

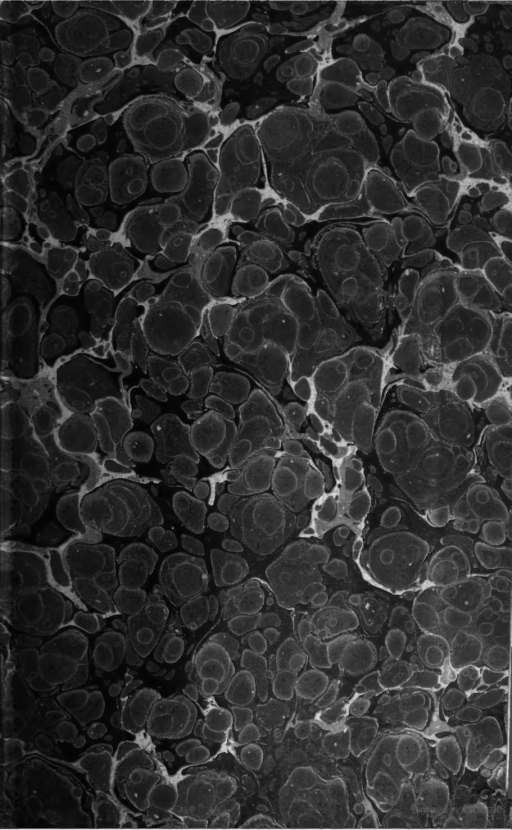
UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK GENT



9000000







Phil. 153

Philos. 153

C. J. Vossler  
1823.

idrichs

rar

enn

lge

fd

idict

idict

2r

Friedrichs von Blankenburg

# Litterarische Zusätze

zu

Johann George Sulzers

allgemeiner Theorie

der schönen Künste,

in einzelnen,

nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf  
einander folgenden, Artikeln abgehandelt.

---

Dritter und letzter Band

S — 3.

Mit einem Register über die in dem ganzen Werke vorkommen-  
den Schriftsteller, Künstler und Schriften.

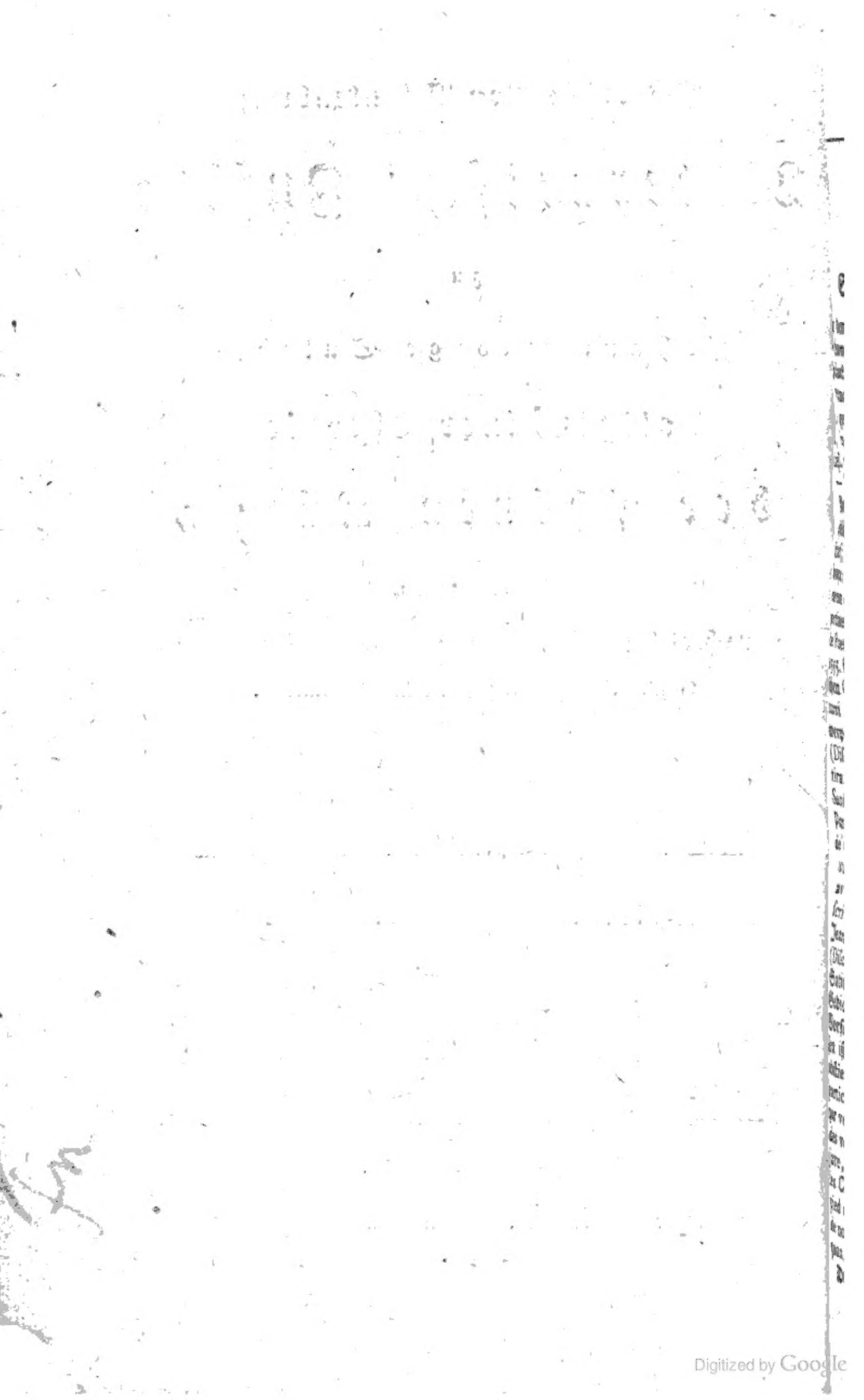
---

Leipzig,

in der Weidmannischen Buchhandlung

1798.





## S a t i r e.

**V**on dem Ursprunge und Alterthume der Satire überhaupt: Job. Burk. Menke (Dissertat. de vetustissimo, et apud omnium aetatum gentes recepto satyrarum usu, in seinen Dissertat. litterar. Lips. 1734. 8. die 25te S. 254 u. f.) — Fried. Just Riedel (Ueber das Publicum; Briefe an einige Glieder desselben, Jena 1768. 8. der 6te Brief.) — Von der Satire überhaupt: Fr. Robortelli (Explicatio eorum omnium, quae ad Satyram pertinent, bey f. In Libr. Aristot. de Poet. Explicat. Flor. 1548. Vas. 1555. f. vorzüglich von der Horazischen Satire.) — Job. Ant. Viperani (Im 3ten Buch f. Poet. Antwerp. 1558. 8.) — Fr. Sansovino (Discorso sopra la materia della Satira, vor den Satire raccolte dal Sansovino, Ven. 1563. 8.) — Lud. Paterno (Ein Brief bey den Satire de' Cinque poeti illustri, Vin. 1565. 12. dove si . . . s'insegnano alcuni avvertimenti necessarj intorno allo scrivere delle moderne satire.) — Jean Vauquelin de la Fresnaye (Discours sur la Satyre, vor seinen Satiren, in der Sammlung seiner Gedichte, Caen 1605. 12. Enthält Vorschriften wie die Satire abzufassen ist. Der Verf. will, qu'on s'y abstienne de diffamer personne en particulier, et qu'on ne se licencie par vengeance ou autrement à faire des vers pleins de medifance, d'injure, et de menterie, tels que sont les Coqs-à-l'ane, lesquels prirent pied et succederent aux Sylvantex de nos Poetes Wallons et Provençaux.) — Andre du Chesne (De

Dritter Band.

la nature, origine et excellence des Satyres vor seiner Uebers. des Juvenal, Par. 1607. 12. Sehr unbedeutend.) — Den. Challine (Disc. de la Satire . . . vor f. Uebers. des Juvenal, Par. 1653. 12. Enthält Vorschriften, aber äußerst weitschweifig und schlecht vorgetragen.) — Joach. Sellar (Dissertat. de Satyris, Lips. 1666. 4.) — De la Valterie (Disc. sur les Satyres, bey f. Uebers. des Persius und Juvenal, Par. 1680. 12. 2 Bd. Gegen die Definition des Scaliger von der Satire: Poema liberum, simileque satyricae naturae, omnia susque deque habens, modo aliquid dicat u. f. w. Poet. Lib. I. c. 12. und Erweis, daß die Form der Satire Kunst zulasse und erfordere.) — Abt Cotin (Lettre . . . sur la Satire et principalement sur le madrigal, im 1ten Bd. seiner Werke S. 451. Gegen die persönliche Satire; und einige gute Untersuchungen enthaltend.) — Christian Weise (Sein politischer Räucher, Leipz. 1680. 8. soll, Morhof zu Folge, eine Anweisung zu Verfertigung von Satiren seyn.) — Daniel Georg Morhof (Im 16ten Kap. des 3ten Theils f. Unterrichts von der teutschen Sprache und Poesie, Kiel 1682. 8.) — J. P. Miller (Lanx satura, f. Dissertat. de Satyra, Satyricis et Satyris, Vitteb. 1687. 4.) — Albr. Christian Rottbe (Im 3ten Theil f. vollständigen teutschen Poesie, Leipz. 1688. 8.) — Job. Pet. Ludewig (Dissertat. de Idylliis Satiric. Viteb. 1691. und in f. Opusc. orat. Hal. 1721. 8. S. 395.) — Joach. H. Henrici (Dissertat. de scriptis satyric. Lips. 1693. 4.) — Pierre de Villiers (Traité de la Satyre, où l'on



l'on examine, comment on doit reprendre son prochain et comment la Satyre peut servir à cet usage, Par. 1695. 12. ebend. 1713. 8. Die Satire soll nur das Laster, nicht Mängel und Schwachheiten rügen; nicht unehrbar seyn.) — Gottfried Ludwig (In s. teutschen Poesie dieser Zeit, Leipz. 1703. 8.) — Christian Friedr. Hunold (Im 1ten Th. seiner allerneuesten Art zur reinen und galanten Poesie zu gelangen, Hamb. 1707. 8.) — P. Brumoy (Observations sur la Satyre; bey s. Ausgabe des Traité de la poesie franç. par le P. Margues, Par. 1724. 12.) — Remond de St. Mard (Reflex. sur la Satyre, in den Reflex. sur la poesie en général, à la Haye 1734. 12. und im 4ten Band seiner Werke, Amst. 1749. 18. S. 259. Untersucht, in einem angenehmen Style, woher das Vergnügen an der Satire entsteht; bestimmt den Character derselben überhaupt, will, daß man das Laster ernsthaft, wie Juvenal, die Thorheiten lachend, wie Horaz, züchtigt. Auch aus diesem Aufsatz erhellt, daß er nicht eben ein Freund des Boileau ist.) — Fr. Aron v. Voltaire (Memoire sur la Satire, geschrieben im J. 1739 und im 62ten Bde. s. W. Ausg. v. Beaumarchais. Handelt De la critique permise; de Despreaux; de la satire après le temps de Despreaux; des satir. nommées calottes; examen d'un libelle, intitulé La Voltairomance.) — Joh. Christoph Gottsched (Im 6ten Kap. des 2ten Theils seiner kritischen Dichtkunst S. 566. der 3ten Aufl. Auch handelt das 30ste Stück im 2ten Theile der vernünftigen Tadlerinnen von dem Unterschiede zwischen der wahren Sat. und dem ehrenrührigen Pasquille.) — Joseph Trapp (In der 17ten und 18ten seiner Praelect. poet.) — Cl. Joannet (Im 13ten Bande seiner Elemens de Poesie franç.) — J. Newberry (Im

2ten Bande seiner Art of Poetry on a new plan. S. 99.) — Ungen. (Essay on Satire and Panegyric. 1764. 4.) — Eb. Bateau (In seiner Einleitung in die sch. Wissenschaften wird, Bd. 3. S. 141. 4te Aufl. von der Satire gehandelt.) — Joh. Andr. Grosch (Regeln der Satire, aus ihren Gründen hergeleitet, Jena 1750. 8.) — Girard (Disc. sur la Satire, trad. de l'Italien 1763. 12. Das Original ist mir nicht bekannt.) — D. K. A. A. P. (Discours sur la Satire . . . vor der franz. Uebers. des Persius, Par. 1772. 8.) — Vic. Knox (On Satire and Satirists, im 2ten Bd. s. Essays mor. and literary, 1778. 8. 2 Bde. 1784. Deutsch v. J. P. Hammerger, Berl. 1781. 8. 2 Th.) — Domairon (Im 2ten Bande seiner Princ. des belles lettres. S. 91.) — Alex. Stevens (Essay on Sat. bey der Lecture on Heads, 1785. 8.) — Lor. Westenrieder (In seiner Einleitung in die schönen Wissenschaften, München 1778. 8.) — Joh. Joach. Eschenburg (In seinem Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wiss. S. 114. der Aufl. von 1789.) — Für und wider die Satire überhaupt: Gab. Claude (Marfore, ou discours contre les libelles, Par. 1620.) 8. So führt Glögel, in seiner Geschichte der komischen Litteratur Bd. 1. Liegnitz 1784. 8. S. 280. dieses Buch aus dem Bayle an; aber Bayle hat das Jahr der Erscheinung nicht bestimmt.) — Jean B. Nollette (Bouclier celeste contre les libelles diffamatoires, Par. 1653. 4. Lyon 1664. 12. Ursprünglich italienisch geschrieben; aber mir auch nur aus dem vorher angeführten Werke bekannt.) — Nicol. Boileau Despreaux (Disc. sur la Satyre, Par. 1668. 12. und nachher in s. W. Schutzschrift für die persönliche Satire, vermittelt der Beyspiele anderer, alter und neuer Dichter; auch die



die neunte seiner Satiren selbst gehört hierher.) — Gegen diese beyden schrieb der gezüchtigte Cotin eine Satire, und eine Critique desinteressée sur les Satyres du tems, welche beyde nicht des Lesens werth sind. — Desmarest de Saint Sorlin (Gab gegen den Voileau eine Defense du poeme heroique . . . Par. 1674. 12. heraus, in deren Vorrede, so wie in der Abhandl. selbst, einige gute Bemerkungen über den Charakter der Satire, und die Pflichten des Satirenschreibers vorkommen.) — P. Bayle (Dissertation sur les libelles diffamatoires à l'occasion d'un passage de Tacite . . . rapporté dans l'Article Cassius Severus, et qui nous apprend qu' Auguste fut le premier qui ordonna que l'on procedat par la loi de Majesté contre les libelles, bey der letzten Ausg. f. Wörterbuches. Auch finden sich in f. Nouvelles de la republique des Lettres, Jun. 1684. S. 362 u. f. seine Bemerkungen über den Unterschied der alten und neuen Satire.) — Jrc. Gacon (Apologie de la Satyre, ein Gedicht in f. Poete sans fard, ou discours satyr. en vers, Par. 1701. 12. Nimmt alle Art von Satire in Schutz, welches er auch in einem Theil der Vorrede vor seiner Uebersetzung des Anakreons und der Sappho, Rotterd. 1712. 8. thut.) — Job. Koch (De Satyra, e re litteraria eliminanda, im 2ten Bande der Miscell. Lipsiens. S. 582. Nur wider die litterarischen Satiren gerichtet; aber nicht mit Scharfsinn geschrieben.) — Job. G. Knutscke (De Quaest. quid de Satyris sentiendum, ebend. Nimmt die Satire in Schutz, und unterscheidet sie von dem Pasquille.) — Gottl. Wilh. Rabener (Von dem Mißbrauche der Satire, vor dem 1ten Th. seiner Schriften.) — Friedrich der 2te Kön. v. Preuß. (Deux Disc. l'un sur les Satiriques, et l'autre sur les li-

belles, Berl. 1759. 8. und im 2ten Bde. f. Oeuvr. Berl. 1789. 8. S. 211. Weil die Satire nicht bessert, sondern nur Verbitterung erregt, ist sie unnütz.) — Coyer (Disc. sur la Satire de la Com. des Philosophes, in seinen Oeuvres, Par. 1764. 12. 2 Bde.) — Ungen. (On the use and abuse of Satire, 1781. 4.) — —

Ueber die Geschichte der Satire überhaupt: Adr. Baillet (Des Sat. personnelles; Traité histor. et crit. de celles qui portent le titre d'Anti, Par. 1689. 12. 2 Bde. und als der 6te Th. f. Jugem. des Savans, Amst. 1725. 12.) — G. Passhius (De ratione tractandi per Satyras, das 3te Hauptstück S. 221 u. f. in f. Werke, De variis modis Moralia tradendi, Kilon. 1707. 4. Ohne hinlängliche Kenntniß der Litteratur geschrieben.) — Friedr. Just. Riedel (Der sechste seiner Briefe über das Publikum, Jena 1768. 8. S. 105 u. f.) — C. F. Flögel (Von f. Geschichte der komischen Litteratur . . . Liegn. 1784 u. f. 8. gehören die drey ersten Bände hieher. Das Werk, wenn es gleich, wie diese Zusätze zeigen werden, keinesweges so vollständig ist, wie einige unsrer Litteratoren behauptet haben, ist nicht so bekannt geworden, als es der Fleiß des Verfassers verdient.) — Auch ist hieher allenfalls noch das „Schreiben eines guten Freundes, an einen guten Freund, worin er ihm einen Beitrag zu seiner edirenden Biblioth. satyricomorali mittheilt, Grtff. u. Leipz. 1746. 8. zu rechnen, weil es ein Verzeichniß satirischer Schriften enthält. — —

Von der Satire der Alten, Griechen und Römer, überhaupt handeln: Jf. Casaubonus (De Satyrica Graecorum Poesi, et Romanorum Satira, Libri II. . . Par. 1605. 8. In Th. Crenii Museo philologico et historico, Lugd. Bat. 1699. 8. S. 1. u. f. und von Rambach, mit des Crenius, und eigenen (guten) An-

merkungen, und der Abhandlung des Spannheim über die Cäsaren des Julian, Halle 1774. 8. Uebersetzt in das Italienische von Salvini, Flor. 1728. 4. Vorzüglich will der Verfasser erweisen, daß die Satyrspiele der Griechen nicht der Ursprung der römischen Satire gewesen sind; in dem unten vorkommenden Werke des Heinsius wird das Gegentheil zu erweisen gesucht. Ich will hier zugleich bemerken, daß auch Scaliger, Poet. Lib. I. C. 12. S. 47. Ed. 2. dieser letztern Meinung, welche sonst von wenigen angenommen worden, war, daß aber von allen ein Zeugniß des Donat (De Trag. et Com. vor dem Lindenborgischen Terenz ex ed. Jo. Car. Zeudii I. S. XXVII.) übersehen worden ist, in welchem die Satiren des Lucilius gerade von den Satyrspielen der Griechen hergeleitet werden. — Dan. Heinsius (De Satyra Horatiana, Lib. II. in quo, inter alia, de affinitate ejus cum graec. Satiris disputatur, zuerst bey der 2ten Ausgabe seines Horaz, Lugd. Bat. 1612. 8. 1629. 12.) — J. Dryden (Discourse concerning the Origin and Progress of Satyr, als Zueignungsschrift an den Gr. von Dorset, vor seiner Uebersetzung des Juvenal und Persius, Lond. 1693. fol. 1697. 1702. 1711. 1726. 8. Deutsch, im 5ten Bd. der Sammlung vermischter Schriften zur Beförderung der schönen Wissensch. und freyen Künste, Berl. 1762. 8. S. 298. Es ist sonderbar, daß Cibber, in s. Lives 3. 76. und Johnson in seinen Biographien, Bd. 2. S. 71. Lond. 1783. 8. in diesem Versuche etwas finden, wovon keine Sylbe darin zu finden ist; ein Beweis, daß die englischen Litteratoren gerade so flüchtig lesen, wie die Deutschen.) — Andr. Dacier (Discours sur la Satire, où l'on examine son origine, ses progrès et les changemens qui lui sont arrivés, im 2ten Bd. S. 199. der

Mem. de l'Acad. des Inscript. Engl. von Ch. Gildon, bey s. Miscell. Poems 1692. 8. Der Verf. tritt Casaubons Meinung bey, und leitet die römische Satire von den frühern Theaterstücken der Römer her.) — Job. Dan. Heyden (Abhandlung von der satirischen Poesie der Griechen, und der Satire der Römer, vor seiner Uebers. des Persius, Leipz. 1735. 8.) Wegen der besondern Schriften von der Satire der Römer, s. die Folge. — Bey den Griechen war die Satire, oder vielmehr diejenige Dichtart, welche sich mit Rügung und Züchtigung menschlicher Laster und Thorheiten abgiebt, nicht bloß, wie Herr Eschenburg in seinem Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften, Berl. 1783. 8. S. 85. §. 10. sagt, dramatisch, wenn gleich, was unter dem Titel Satire geschrieben wurde, bloß dramatisch war. Die Griechen hatten, meines Bedünkens, so gut erzählende, lyrische und didactische, als dramatische Satire. Ich glaube nämlich hierher den Margites des Homer, und ihn zu den erzählenden, oder epischen Gedichten rechnen zu können. Daß nur drey Verse davon übrig sind, ist bekannt. Eine Abhandlung darüber findet sich in dem 29ten und 30ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscr. Quartausg. von Le Beau. — Von der lyrischen Satire der Griechen sind auch nur Fragmente übrig; nämlich von dem Archilochus (3285), welche sich, unter andern, bey der Basler Ausgabe des Callimachus, 1532. 4. und vollständiger in Brunks Analect. I. S. 40. Lect. S. 236. befinden. Ueber den Verf. siehe, unter mehreren, eine Abhandlung von Sevin, in dem 10ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscript. so wie von Burette, ebend. (Quartausg.) und E. L. D. Huch's Versuch über die Verdienste des Archilochus um die Satyre, Zerbst. 1767.



1767. 8. S. den Art. Archilochus, S. 128. — Hipponax (aus der hotten Olympiade, und jetzt als Satiriker nur noch bekannt aus dem Horaz, Epod. VI. 12. und aus den, in der Anthologie Lib. III. c. 25. N. 18. S. 563 u. f. Ed. Commel. befindlichen Grabchriften. Er wird übrigens für den Erfinder des Skazontischen Sylbenmaßes ausgegeben. Bayle hat ihm einen Artikel gewidmet.) — Simonides (aus Rimna, auf der Insel Amorgos, und mit dem bekanntern von Ceos, nicht zu verwechseln. Ein Fragment einer Satire auf das weibliche Geschlecht ist noch übrig, das sich, am vollständigsten, bey dem Stobäus, Serm. LXXI. findet, und auch Brunk in f. Analekta I. S. 124. N. XVII. aufgenommen und S. D. Köler, einzeln, Gött. 1781. 8. herausgegeben hat. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet. S. übrigens den Art. Ode.) — Zu der so genannten didactischen Satire glaube ich die Cilli, deren Sulzer in dem Texte gedacht, zählen zu können; Satiren waren sie allerdings; denn auf den Rahmen allein kann es nie ankommen, wenn einem Gedichte seine eigentliche Stelle anzuweisen, und besonders nicht, wenn dieser Rahmen, wie die Satire, sehr unbestimmt, ganz allgemein, und keinesweges von der Form, oder aus der Natur der dadurch bezeichneten Sache, genommen ist. Auch waren sie keinesweges eigentliche persönliche Satiren, wie die Folge zeigen wird. Und nach dem wenigen zu urtheilen, was davon uns bekannt geworden, waren sie lehrend, indem sie Aelterlehren verspotteten. Schon andre Litteratoren haben sie mit der eigentlichen römischen Satire verglichen, als Casaubonus, Lib. II. c. 3. S. 219 u. f. Ed. Ramb. D. Heinsius Lib. I. Dryden S. 304. im 5ten Bde. der Berl. vermischten Schriften u. a. m.

Sie waren eine Art von Parodie, in welcher Verse berühmter Dichter, auf eine lächerliche Art, auf andre Gegenstände angewandt wurden. Die berühmtesten Verfasser derselben sind Xenophanes (um die 7ate Olympiade. Daß er Sillen geschrieben, erhellet aus dem Strabo, Lib. XIV. und aus dem Commentar des Eustathius ad Iliad. β. S. 204. Edit. Rom.) — Timon (Dem Zeugniß des Diogenes Laertius L. IX. c. 12. §. 2. zu Folge, hat dieser zu den Zeiten des Ptolemäus Philadelphus lebende Skeptiker, drey Bücher Sillen, wovon die beyden letzten in Form eines Gespräches abgefaßt waren, zur Verspottung der Dogmatiker, geschrieben. Den Alten scheinen sie wichtig gewesen zu seyn; denn Apollonides von Nicäa, und Sotion aus Alexandrien schrieben, wie der angeführte Diogenes ebend. §. 1. und Athenäus Lib. VIII. c. 3. erzählen, Commentare darüber; und die übrig gebliebenen Fragmente hat, unter andern, M. Isaak Friedr. Langheirich in seinen drey Dissertationen, De Timone Sillographo, Lips. 1720 und 1721. 4. so wie Brunk in den Analekta I. 67. herausgegeben. S. auch Vollii Instit. Poet. Lib. II. c. 20.) — Von der dramatischen Satire der Griechen siehe den folgenden Artikel. — — Prosaische Satiren von griechischen Schriftstellern: Lucian (J. C. 122. 200. Daß er jede Art der Betrügerey, Aberglauben, falsche Philosophie, u. s. w. lachend züchtigte, ist bekannt; und daß seine Darstellung derselben größtentheils mit dem launigsten Witz abgefaßt ist, erkennt jeder, welcher sich vorher mit Denkart, Sitten, Charakter der Zeit, in welcher Lucian lebte, und der Gattung von Menschen, welche er züchtigt, so sehr bekannt gemacht hat, als es uns jetzt noch möglich ist. Die diesem widersprechenden Urtheile, abgerechnet diejenigen,

nigen, welche Religionseifer erzeugt hat, scheinen nur aus dem Mangel jener Bekanntheit, vielleicht auch aus sogenannter Gründlichkeit, welche nie die Ausführung einer Idee in Erwägung zieht, entstanden zu seyn. Die erste Ausgabe seiner Werke (von welchen Fabricius, Bibl. gr. Lib. IV. c. 16. §. 2. S. 488 u. f. ein alphabetisches Verzeichniß geliefert hat) ist Flor. 1496. f. gr. erschienen. Die folgenden griechischen Ausgaben sind ebend. 1517. f. Ven. 1503. f. 1522. f. (welche letztere den mehreren folgenden zur Grundlage gedient hat) 1535. 8. 2 Bd. Hag. 1526 und 1535. 8. Bas. 1545 und 1555. 8. 2 Bd. gedruckt; die griechischlateinischen, Bas. 1563 und 1619. 8. 4 Bd. Paris 1615. fol. von Bourdelot; Saum. 1619. 8. 2 Bd. von J. Benedict (sehr correct) Amst. 1687. 8. 2 Bd. sehr fehlerhaft; Amst. 1743. 1746. 4. 4 Bd. von Lib. Hemsterhuis und J. Friedr. Reiz am besten, und diese Ausgabe, mit den verkürzten Anmerkungen des Hemsterhuis u. a. m. Miletau 1776 u. f. 8. (bis jetzt sieben Bände) von Joh. Pet. Schmid herausgegeben worden. Die letzte ist Zwenbrücken 1789 u. f. 8. 5 Bde. erschienen. Die bloß lateinischen, so wie die Ausgaben einzelner Schriften desselben, sind bey dem Fabricius, a. a. O. und in Theoph. Christ. Harles Introductio in Historiam Linguae Graec. Alt. 1778. 8. S. 409 u. f. verzeichnet. Uebersetzt in das Italienische sind die sämtlichen Werke des Lucian von Spiridione Lusi zu London und Venedig 1764. 8. 8 Bde. Einzeln sind übersetzt, von Nic. da Lonigo oder Leonicensio, die Todtengespräche, die wahrhaften Geschichten, und die 3 Briefe; Von Giul. Roselli, die Schrift von den Miethlingen, Ven. 1542. 8. Von Lud. Domenichi, das Gastmahl, und die Lebensauction, Ven. 1548. 8. Von Franc. Anguillara, die Ma-

crobi bey seinem Discorso sopra . . . l'oda di Safo . . . Ven. 1572. 4. Von Angel. Mar. Ricci der Itaromenipp, bey seiner Uebersetzung der Batrachom. Fir. 1741. 8. Von dem Gr. Gasp. Gozzi, Prometheus, oder der Kaukasus, der Traum oder der Hahn, der Lehrer, der Redner, der Tyrannenmörder, das dem Lucian zugeschriebene Gespräch zwischen der Tugend und dem Merkur, Itaromenipp, der Fische, und Simon, in dem Mondo, morale Conversazioni della Congrega de' Pellegrini, Ven. 1760. 8. Zu den Italienischen Uebersetzungen gehört ferner noch, die aus dem Simon gezogene Comödie des Mar. Bojardi († 1494) Scand. 1500. 4. Ven. 1517. 8. In das Spanische: Fabricius, Biblioth. gr. L. IV. c. 17. S. 507. nennt den Franc. de Herrera y Maldonato, und den Juan de Jarava, als Uebersetzer desselben; aber ohne zu bestimmen, was sie von ihm übersetzt haben. In das Französische, sämtlich von Louis Bretin . . . Von P. Ablancourt, Par. 1634. 4. Amst. 1683. 8. 4 Bd. Von J. B. Massieu, Par. 1781. 1787. 4. und 8. 6 Bde. Von Belin de Vallu, Strassb. 1786. 1792. 8. 6 Bde. In das Englische: Außer einigen einzeln Stücken von Hicet, sämtlich von Fer. Spence, Lond. 1684. 8. 4 Bd. Von Th. Franklin, Lond. 1779. 4. 2 Bd. 1781. 8. 4 Bde. Von J. Carr, die Dialogen 1773. 1786. 8. 3 Bde. Auch habe ich noch eine Uebers. unter Drydens Rahmen angeführt gefunden. Verschiedene ganz lokale Auff. sind indessen aus diesen sämtlichen Uebersetzungen weggeblieben. In das Deutsche; Von Waser, Zür. 1770 u. f. 8. 4 Bd. (mit Weglassung verschiedener Stücke.) Von C. M. Wieland, Leipz. 1788. 1789. 8. 6 Th. Einzelne Stücke: Der Traum, oder von dem Leben des Lucian, von C. in der griech. Sprachübung, Lötzen 1620. 8. Harmo.



Harmonides, von Joh. Joach. Eschenburg, im 4ten Bd. der Unterhaltungen. Die Lebensauktion, in den Bremischen Beiträgen, Bd. 1. St. 5. Das Lob des Demosthenes, von Lotter, in den Schriften der deutschen Gesellschaft zu Leipzig, Th. 1. Daß man das Böse nicht so gleich glauben solle, von Jac. Corner, in Reimen, Erst. 1589. 8. Von Nic. Glaser, in Agapeti Regentenbüchlein, Brem. 1619. 4. Von Joh. Eustachius Goldhagen, im 1ten Th. des Greises; Einzelte Göttergespräche, von ebendemselben im 2ten Theile der griech. und römischen Anthologie. Von Köster (das Urtheil des Paris, Gießen 1770. 8.) Von Sattler, im Wochenblatt ohne Titel, Bd. 1. Einzelte Todtengespräche, von Sattler, a. a. D. Von Goldhagen, im 3ten Th. der griech. und röm. Anthologie und im Greise; das Bild eines schönen Frauenzimmers, und Vertheidigung desselben, von Gottsched, im 2ten Th. der Schriften der deutschen Gesellschaft zu Leipzig; der Traum, von Stübner, ebend. Charon, im 3ten Bd. der Carlsruher Beiträge; Hermotimus von Kromayer, Jena 1713. 8. Ikaromenipp, von Joh. Joach. Eschenburg, im 4ten Bd. der Unterhaltungen; Wie man die Geschichte schreiben soll, die letzte Hälfte von Abt, im 20ten Th. der Literaturbriefe, und von J. G. Meusel, im 2ten Bd. von Gatterers histor. Bibliothek; Lucius, oder der Esel, von Nic. Will, Straßb. 1506. 4. und im 2ten Bde. der Carlsruher Beiträge; Vom Tanzen, im 1ten Bd. der Berliner verm. Schriften; Der Lehrer der Redner, von Lotter, im 3ten Th. der Schriften der Leipziger deutschen Gesellschaft; Toxaris, ein Stück desselben, von Goldhagen, im 3ten Th. des Greises; Der Lügenfreund, Breslau 1762. 8.) — Flavius Claudius Julianus († 363. Von seinen Schriften gehören hierher:

1) Die Kaiser, oder das Gastmahl; ein treffendes Gemählde seiner Vorgänger, mit eingemischten eigenen und fremden Versen, und durchaus dramatisch; einzeln von C. Chantclair, Par. 1577. 8. gr. und lat. Von Pet. Cundus, Lugd. B. 1612 und 1632. 12. gr. und lat. Von Heusinger, Gotha 1736 und 1741. 8. Von L. E. Harles, Erl. 1785. 8. herausgegeben. Uebersetzt in das Italienische, von G. F. Zanetti, Triv. 1764. 8. In das Französische viermahl; zuerst von Cz. Spannheim, Heidelberg 1660. 8. Par. 1683. 4. Amst. 1728. 4. mit sehr vielen Kupfern; zuletzt von La Bletterie, Par. 1735. 8. In das Englische, von J. Duncombe (Select Works of the Emperor Julian, Lond. 1784. 8. 2 Bd.) In das Deutsche, von einem Ungen. Hamburg 1663. 12. Von Lotter im 2ten Theil der Schriften der Leipz. deutschen Gesellschaft; Von Lasius, mit der folgenden zusammen, Greifsw. 1770. 8. Von C. G. Barbili, Halle 1788. 8. 2) Der Antiochier, oder Barthaffer; so glücklich die Idee ist: so schlecht ist doch im Ganzen die Ausführung. Herausgegeben, einzeln, von P. Martin, Par. 1567. 8. griech. und lat. Die Ausgaben der sämtlichen Werke des Julian sind von P. Martin, Par. 1583. 8. Von D. Petau, Par. 1630. 4. Von Cz. Spannheim, Leipz. 1696. f. sämtlich gr. und lat. Die Erläuterungsschriften geben mehr seine Gesinnungen gegen die christliche Religion, als seine Schriftstellerey an, und gehören also nicht hierher. Nur Spannheim hat seiner Uebersetzung eine Abhandlung beygefügt, welche Rambach mit dem Casaubonus wieder herausgegeben hat, und die deutsch, Elb. 1785. 8. erschienen ist. Litter. Notizen finden sich in Fabric. Bibl. gr. Lib. V. c. 8. Sein Leben hat, unter andern, La Bletterie, französisch, Amst. 1735.

1735. 8. herausgegeben, und dieses ist denn auch in das Deutsche, so wie in das Englische übersezt worden.)

Satiren bey den Römern: Ausser den, vorher bereits angeführten, von der Satire der Griechen und Römer zugleich handelnden Schriften, sind über die letztern besonders geschrieben: *De l'origine et du progrès de la Satyre des Romains, et de tous les changemens qui lui sont arrivés*, von And. Dacier, als Vorrede des 6ten Bandes seiner Uebersetzung des Horaz, Par. 1681. 1689. 12. 10 Bde. — *Io. Ant. Vulpii Liber de Satyrae latinae natura et ratione, ejusque scriptoribus, qui supersunt, Horatio, Persio, Juvenali*, Patav. 1744. 8. — *Io. Gerberi de Romanor. Satyra Dissertat. philologica*, Jen. 1755. 4. — Von der Horazischen Satire wird, aber nur als Berichtigung einiger Urtheile in den Litteraturbriefen, in den Fragmenten über die neuere deutsche Litteratur, 3te Samml. Riga 1767. 8. S. 252. gehandelt. — *Discours . . sur les Satiriques tant latins que françois . . .* vor der franzöf. Uebersetzung des Persius, von D. R. A. A. P. Par. 1772. 8. — *Sur les Satiriques latins*, von Dufaulx, im 43ten Bde. S. 157. der *Mem. de l'Acad. des Inscr.* (1786. worin er sich nur mit dem Horaz beschäftigt. 2. Disc. sur les Satiriques Latins, vor der 2ten Ausg. s. Uebers. des Juvenal, Par. 1782. 8. (Ein allgemeines Gemählde der römischen Satire, Vergleichung des Horaz, Persius und Juvenal, besonders in Ansehung des Geschmacks, der Sitten und der Umstände der Zeiten, in welchen sie lebten.) — Die Satire, oder diejenige Dichtart, welche sich, mit Rügung, Züchtigung, Verspottung menschlicher Laster, und Ungereimtheiten, Thorheiten und Lächerlichkeiten abgiebt, hatte allerdings bey

den Römern eine etwas andre Gestalt, als bey den Griechen, und erhielt ihren Nahmen, Satire, wohl nicht von den Satyren, oder von den Satyrspielen der Griechen. Aber der ganze Unterschied lag auch wohl nur im Nahmen, oder entstand aus dem Unterschiede in Cultur, Sprache und Sitten. Eine wahrhafte philosophische Vergleichung beyder findet sich in Flögels Geschichte der römischen Litteratur, Bd. 2. S. 12 u. f. Die älteste Art der römischen Spott- und Schmähsgebichte sind die so genannten saturninischen und fescenninischen Verse, beyde vielleicht nur im Baue etwas von einander unterschieden. Ueber den Bau der erstern s. unter andern, den Terentianus Maur. *De Metris*, im 1ten Buche. Die letztern blieben lange im Gebrauch; alle freche, unzüchtige Spottereien hießen fescenninische Verse, besonders die bey Hochzeitsfeiern üblichen. Noch im *Glaudian* (*Oper. T. 1. S. 156. ex ed. M. Gesn. Lips. 1759. 8.*) kommen, unter dieser Aufschrift, dergleichen Gedichte vor. Auch schrieb August dergleichen auf den Pollio (*Macrob. Saturnal. Lib. II. c. 4. S. 234. Lond. 1694. 8.*) und Cäsar selbst mußte es sich gefallen lassen, daß, bey seinem Triumph, seine Soldaten ihn auf solche Art besangen (*Suet. in vita Caes. 49 und 51. S. 32. Ed. Elzev. 1671. 16.*) Hierauf folgte eine Art von dramatischer Lustbarkeit, welche den Nahmen Sature (Mischspiel) führte (S. den Art. Comödie, S. 265. b.) und aus dieser soll die Benennung Satire für diese Dichtart endlich gebildet worden seyn. Für den Urheber derselben wird ausgegeben: — Ennius (239. J. v. Ch. Bestimmen zu wollen, wie Ennius darauf gebracht worden ist, zum bloßen Lesen, nicht zur Vorstellung, Gedichte zu schreiben, welche Verspottung und Züchtigung der Thorheiten und der Laster zum



zum Zwecke hatten, und ob er den Stoff dazu, aus den vorher erwähnten satyrischen Possenspielen, oder aus den regelmäßigen Stücken des Livius Andronicus genommen, ist eine leere Grille; denn keiner der alten Schriftsteller hat uns Nachrichten über die Entstehungsart seiner Satiren hinterlassen, und von diesen Satiren selbst sind nur noch Fragmente, und von jenen Possenspielen und regelmäßigen Stücken ist, im Ganzen, nichts übrig. Und wenn Dacier, und seine Ausschreiber Dryden u. a. m. uns erzählen, daß er auf diese Dichtart gekommen sey, weil er das Vergnügen der Römer an den erwähnten Stücken wahrgenommen, und daß er ihnen dieses Vergnügen nun zu Hause, durch das bloße Lesen verschaffen wollen, u. d. m. so ist das höchst ungereimt: denn bei dem damaligen Zustande der römischen Cultur, und bei dem Mangel der Buchdruckerey, läßt sich nicht eben sehr viel Cabinetleserey gedenken. Alles, was wir von ihm wissen, ist, daß er Gedichte, in unbestimmten, ungleichen Versarten schrieb; welche, da sie gleichsam ein Gemisch verschiedenen Inhalts waren, Saturae haben heißen sollen (s. Casaub. L. 2. c. 4. p. 241. Ed. Ramb.) Die eine führte den Titel *Isotus*, und scheint gegen einen erdichteten Iliedlichen, verdorbenen Menschen gerichtet gewesen zu seyn; von den mehreren wissen wir nichts, als daß sie aus 6 (vielleicht nur 4) Büchern bestanden. Die übrig gebliebenen Fragmente hat zuerst Hier. Columna, Neap. 1590. 4. und hernach Franc. Hesselius, Amst. 1707. 4. herausgegeben. Litter. Notizen finden sich in Fabric. Bibl. gr. Lib. IV. c. 1. Vol. 3. p. 227. Lips. 1774. 8.) — Lucilius (150. v. Chr. Geb. Daß seine Satiren von den Satiren des Ennius verschieden gewesen; ergibt sich aus der Stelle des Diomedes:

*Satyra est carmen apud Romanos nunc quidem maledicum, et ad carpenda hominum vitia archaeae comoediae caractere compositum, quale scripserunt Lucilius et Horatius et Persius. Sed olim carmen, quod ex variis poematibus constabat, Satyra dicebatur, quale scripserunt Pacuvius et Ennius.* apud Putsch. Col. 482. Nun wissen wir, zugleich, aus den übrig gebliebenen Fragmenten, daß Lucil. seine Satiren in einförmigen Sylbenmaßen, obgleich nicht alle in einerley geschrieben, denn einzelne waren auch in jambischen und trochäischen abgefaßt; wir sehen aus der angeführten Stelle des Diomedes, daß er seine Satiren nach dem Muster der alten Komödie eingerichtet, und also Narren und Bösewichter namentlich aufführte (welches sich denn auch aus verschiedenen Stellen des Horaz, als Satyr. I. 4. V. 1. u. f. II. 1. 62. des Persius Sat. I. V. 114. des Juvenal, Sat. I. 1. V. 165. ergibt) und auch zugleich, daß die so genannte frühere römische Satire ex variis poematibus bestanden; folglich scheint er denn gleichsam auch Einheit des Planes hinein gebracht, ein eigentliches, zusammenhängendes Ganzes aus ihr gemacht zu haben; welches denn auch aus dem gewählten gleichförmigen Sylbenmaße zu den einzeln Satiren wahrscheinlich wird. Und aus diesem Grunde ist er denn auch wohl nur für den eigentlichen Stifter der römischen Satire von dem Horaz (Satyr. II. 1. V. 48.) und von dem Quintilian (Lib. X. c. 1.) von dem Donat (De Tragoed. et Comoed. vor dem Lindenborgischen Terenz, ex ed. Zenii, Lips. 1774. 8. I. S. XXVII.) gemacht worden. Was die Schreibart anbetrifft: so scheint, weder aus den übrig gebliebenen Fragmenten, noch durch das Urtheil des Horaz selbst, Sat. I. 10. V. 20. I. 4. V. 8. u. f. die Meinung des

Dacier, Deyden u. a. m. daß er in feinerer und besserer Sprache, als Ennius geschrieben, beſtärkt zu werden. Er ſoll der Satiren, 30 Bücher, oder einzelne, verfaßt haben, deren Fragmente von Franc. Douſa, Lugd. Bat. 1597. 4. und Joh. Ant. Volpi, Pad. 1739. 8. und bey der Zwenbrücker Ausgabe des Perſius und Juvenal, 1785. 8. herausgegeben worden ſind. S. übrigenſt Caſp. Sagittarii Comment. de Vita et ſcript. Liv. Andronici, Naevii . . . Alt. 1672. 8. S. 48. und das vorher angeführte Werk des Volpi (Vulpius) S. 106. und eine ital. Diſſertat. von Dom. de' Angelis, Rom. 1701. 8.) — Q. Horatius Flaccus († 19 J. v. Ch. S. Edlere, reinere, obgleich immer noch profaiſche Schreibart, feinerer und lachender Spott, und Einſormigkeit des Sylbenmaßes ſcheinen ihn von ſeinem Vorgänger auszuzeichnen. Die Ausgaben derſelben ſind bey dem Art. Horaz angezeigt. Erläuterungſchriften: Jac. Cruquius hat, einzeln, Noten dazu herausgegeben, welche Antw. 8. gedruckt worden ſind. Diſſertat. in Horat. Satyras II. Auct. Io. Iac. Maſcovio, Lipſ. 1714 und 1716. 4. (In der erſtern werden ſie von der dichterischen, in der zweyten von ihrer ſittlichen Seite unterſucht.) De juſto pretio Satyris Horatian. ſtatuendo, ſcripſit Haberland, Lipſ. 1774. 4. S. auch den 6ten Th. der Duſchliſchen Briefe zur Bildung des Geſchmackes. Uebersetzt in das Italieniſche ſind die Satiren des Horaz überhaupt fünfmal: Von Lud. Dolce, nebst den Epiſteln und der Poetik, und mit Abhandlungen über den Uſprung der Satire überhaupt, über die Horaziſchen Satiren, Epiſteln und Poetik, Ven. 1559. 8. in reimfreyen Verſen. Von Fres. Gorgianelli, Véc. 1730. Ven. 1737. 1746. 8. Von Greg. Nedi, im 2ten Bd. ſ. Werke, Ven. 1741. 8.

Von Stef. Pallavicini, im 2ten Bd. ſ. W. Ven. 1744. 8. Von Drebſio Agino (Franc. Corſetti) Sienna 1759. 8. In das Franzöſiſche, in Verſen, von Fres. Habert, Par. 1549. 12. (aber nur das erſte Buch) ebend. 1551. 8. (ſämmtlich) Von den Gebrüdern d'Agneaux, Par. 1588. 8. Von verſchiedenen (mit den ſämmtlichen Werken, und einem Diſc. ſur les Satires) geſammelt von Bruzen de la Motiniere, Amſt. 1727. 12. In Proſa, mit den ſämmtlichen Werken des Dichters, von Mich. Marolles, Par. 1652. 8. 2 Bde. Von Algay, Sieur de Martignac, Par. 1678. 12. Von Jer. Tartaron, Par. 1685. 12. 1704. 12. 1713. 12. 2 Bde. Von And. Dacier, Par. 1681-1689. 12. 10 Bde. 1709. 12. 10 Bde. Amſt. 1727. 12. 10 Bde. 1735. 12. 8 Bde. Von Silbecane, einzeln, Par. 1694. 8. Von Roel Et. Sanadon, Par. 1728. 4. 2 Bde. Von Fres. de Maucroix (mit den Epiſteln) in deſſen Oeuvr. poſth. Par. 1726. 12. (die 7te und 8te S. des erſten Buches fehlen.) Von Ch. Batteux (mit den ſämmtlichen Werken, aber auslaſſend) Par. 1750. 12. 2 Bde. Von Binet (mit den ſämmtlichen Werken,) Par. 1783. 16. 2 Bd. In das Engliſche, von Th. Drant, unter dem Titel, Medicinable Morals. 1566. 4. Von R. Fausſham (Select Parts of Horace) 1652. 8. Von Th. Creech, mit den übrigen W. 1690. 8. 1715. 8. Von verſchiedenen, nebst den Oden, aber nicht vollſtändig 1711. 8. Von Dunſter, nebst den Epiſteln und der Dichtkunſt 1712. 1729. 8. Von Geddes (eine Auswahl) 1779. 4. Wegen der übrigen Uebers. ſ. den Art. Ode. In das Deutsche, außer verſchiedenen Uebersetzungen einzelner Satiren, in der Uebersetzung der ſämmtlichen Werke des Horaz, von Rothe, Baſel 1671. 8. Von Rulf, Leipzig 1698 und 1707. 8. Von Gro-



Groschuf, Cassel 1749. 8. 2 Th. In der Anspacher Uebers. 1773, 1775. 8. 3 Th. Von Jac. Friedr. Schmidt, Gotha 1780, 1783. 8. 3 Th. Einzeln, von J. G. v. L. Frankf. 1782. 8. von Christoph Martin Wieland, Leipzig 1786. 8.) — Julius Persius Flaccus († 62. Seine sechs, auf uns gekommenen Satiren sind zuerst 4. l. a. et l. und, dem Ansehen nach, von Wendelin ums J. 1470. hierauf Brix. 1473. Ferr. und Meyl. 1474. Löw. 1475. fol. gedruckt. Mit den alten Scholien gab ihn R. Stephanus 1549. 8. El. Binetus, Pict. 1563. 8. Pet. Pithoeus, Par. 1585 und 1590. 8. und endlich Jf. Casaubonus, Par. 1605 und 1615. 8. verm. von seinem Sohne, Lond. 1647. 8. (b. A.) heraus. Wegen mehrerer Ausgaben s. Fabric. Bibl. lat. Lib. 2. C. XII. Vol. 2. S. 164 u. f. Lips. 1773. 8. Eine brauchbare ist, von Th. Marshall, nebst dem Juvenal zusammen, Lond. 1723. 8. erschienen; und J. W. Reiz hat ihn c. gloss. veter. Lips. 1789. 8. herausgegeben. Uebersetzt in das Italienische ist Persius viermahl, von Giov. Ant. Vallone, Nap. 1576. 8. mit einer, wie der Verf. sagt, chiarissima spositione; Von Franc. Stelluti, Rom 1630. 4. Von Cam. Silvestri da Rovigo nebst dem Juvenal, Pad. 1711. 4. Ven. 1758. 8. Von Ant. Mar. Salvini, Fir. 1726. 4. Von M. Aurel. Corano, Ven. 1780. 8. In das Spanische, von Diego Lopez, Burg. 1609. 8. In das Französische, so viel mir bekannt ist, überhaupt zwanzigmahl, als, von Abel Goulon, Par. 1544. 12. Von Guil. Durand, Par. 1575. 8. Von Ric. Le Sueur, Par. 1603. 12. Von And. du Chene, Par. 1607. 8. Von Mich. de Marolles, Par. 1653. 8. 1671. 12. Von Gefrier, Lonson 1658. 12. Von J. Nicole in s. Werken, Par. 1660. 12. Von de la Valterie, nebst dem Juvenal,

Par. 1680. 12. 2 Bde. Von Algan de Martignac, Par. 1683. 12. Von Tartaron, nebst dem Juvenal, Par. 1689 und 1714. 12. Von Constant de Silvecane, Lyon 1693. 12. Von Eust. Le Noble, Par. 1704. 12. mit Anwendung auf s. Zeit. (Von H. Sinner) Bern 1765. 8. (nebst dem Text, und sehr einsichtigen Erläuterungen, aber sehr frey übersetzt.) Von Carron Le Gibert, Par. 1771. 12. Von Le Monnier, Par. 1771. 8. 3 Bde. Von Dreux Duradier 1771. 8. in Versen und in Prosa. Von Dufaulx, 1772. 8. Von einem Ungenannten (D. R. A. A. P.) Par. 1772. 8. Von Selis, Par. 1776. 8. Von Taillade d'Hervilliers 1776. 8. in Reimen. In das Englische, von Bart. Holyday, Oxf. 1616. 8. und nebst dem Juvenal 1673. f. Von Dryden, nebst dem Juvenal, Lond. 1693. fol. 1726. 8. Von Elbeck, Lond. 1719. 8. Von J. Senhouse, 1730. 8. Von Brewster, Lond. 1731. 8. Von Th. Sheridan († 1738) Lond. 1739. 8. (ist nicht die erste Ausgabe) mit einem ganz guten Commentar. Von Edm. Burton 1752. 4. Von Th. Neville, 1770. 8. (aber nur Nachahmungen.) Von Edw. Burnaby Green 1779. 8. (Mehr Nachahmung, als Uebers.) Von M. Madan, mit dem Juvenal, 1789. 8. 2 Bde. Auch sind noch Nachahmungen einzelner Satiren, als der ersten 1784. 8. Der dritten von Cam. Derrick 1755. 4. u. a. m. vorhanden. In das Deutsche, von Joh. Samuel Aldami, Dresd. 1674. 8. Von J. B. Draghenio, Rost. 1725. 8. Von Joh. Dan. Hendel, Leipz. 1739. 8. (in elenden Reimen) Paraphrasirt, Berl. 1775. 8. Von G. G. Fülleborn, Züll. 1793. 8. Von J. A. H. Mühl. 1793. 8. Besondere Erläuterungsschriften: Joh. Imman. Schade de A. Persio Flacco, Poëta satirico Disput. Ien. 1701. 4. Joh. Jac. Breitinger Diatr. histor. litterar. in

in versus obscuriss. a Pers. Sat. 1. citat. Tigur. 1723. 8. Dissertations sur Pers., par Mr. Selis, Par. 1784. 8. S. auch den 6ten Th. der Briefe zur Bildung des Geschmacks von Dusch. Besondre Lebensbeschreibungen in den Histor. Poetar. . . . des L. Greg. Sgralbus, Bas. 1545. 8. S. 518. In L. Crussus Lebensbeschreibung römischer Dichter, Bd. 1. S. 395. der Uebers.) — Decimus Junius Juvenalis († 120. Die erste Ausgabe seiner 16 Satiren ist, dem Maittaire zu Folge (I. S. 296.) Rom (1470) fol. gemacht; cum Commentar. Dom. Calderini: Rom. 1474. f. Cum G. Merulae enarrationibus, Tarv. 1478. f. Cum Commentar. Ant. Mancinelli, Nor. 1497. fol. Ven. 1498. f. Cum Comment. Ioa. Britannici Brixiani 1501. fol. Cum not. Theod. Pulmanni, et Hadr. Junii Observat. Antv. 1565. 8. 1566. 12. Cum Comment. Eilh. Lubini, Hanov. 1603 und 1619. 8. Ex ed. Henr. Chr. Henninii, Ultraj. 1685. 4. Lugd. Bat. 1695. 4. (b. A.) Cum not. ac perpetua interpret. Jos. Juvencii, Rhotom. 1719. Par. 1715. Cum variis lect. per Maettar. Lond. 1716. 12. Besondre Erläuterungsschriften: Paradoxa in Juvenalem, Auct. Ang. Sabino, Rom. 1474. f. Eilh. Lubini in Juv. Satyr. libr. ephrasis succincta et perspic. Rost. 1602. 8. Observationes in Juvenalem et Persium, Auct. Bern. Autumno, Par. 1607. De Satyra Juvenalis, Dissertat. Nic. Rigaltii, worin denn auch von der Satire überhaupt gehandelt wird vor seiner Ausgabe des Dichters, Par. 1616. 12. und bey der Ausgabe des Henninius. S. auch den 6ten Th. von Duschens Briefen zur Bildung des Geschmacks. Uebersetzt ist Juvenal in das Italienische: Von G. Summaripa, Parma 1480. fol. Lago di Garda (1530) 8. (in Terzinen, nebst dem Texte.) Von Camillo Silvestri da

Robigo, Pad. 1711. 4. Ven. 1758. 8. Fabricius führt noch, Lib. II. c. 18. Bibl. lat. Vol. 2. S. 363. eine vollständige Uebersetzung von Seb. Mornio an, von welcher aber die Biblioth. degli Aut. antichi . . . volgarizzati nichts weiß. Auch hat er, ebend. einen Ascanius Varotarius, und Franciscus Rota als zwey verschiedene Personen genannt, und beyde sind in dem Dan. Varotari vereint, welcher die beyden ersten Satyren, Ven. 1564. 12. so wie Lud. Dolce die sechste, Ven. 1538. 8. mehrere paraphrasirt, als übersetzt haben. In das Spanische: Von Diego Lopez, mit dem Titel, Declar. magi sobre las Sat. de Juv. Mad. 1642. 4. In das Französische: Ausser den Uebersetzungen einzelner Satiren, als vier, von Mich. d'Amboise, Par. 1544. 12. Desorgues Traduction de la seconde satyre de Juvenal im Magasin encyclop. T. V. p. 119. u. a. m. vollständig, so viel ich weiß, neunmahl; Von Andre du Chene, Par. 1607. 8. Von Den. Challine, Par. 1653. 12. Von Mich. de Marolles, Par. 1653. 8. Von de la Valterie, Par. 1680, 1681. 12. 2 Bd. Von Et. Algay de Martignac, Par. 1683. 12. Von Jer. Tartaron, Par. 1689. 12. Von Constant de Silvecane, Par. 1690. 1691. 12. 2 Bd. Von Dufault, Par. 1769. verb. 1782. 8. Von M. M. Par. 1779. 8. Von August Creuze, Par. 1796. 12. Auch hat Juvenal sich Stellenweise müssen burleskifiziren lassen, als von dem jüngern Colletet, Par. 1657. 12. Von dem Abt Ganmas u. a. m. In das Englische: Von R. Stapleton, Lond. 1644. 8. 1647. 8. Von Bart. Holyday, Drf. 1673. f. Von Dryden, 1693. f. 1726. 8. Von Stephen. 1713. 8. Von Dunster, Lond. 1739. 8. Von Greene, paraphrasirt, oder vielmehr nachgeahmt, Lond. 1763. 8. Von Th. Reville, mit dem



dem Persius, 1770. 8. (aber nur Nachahmungen.) Von E. Owen, L. 1785. 8. 2 Bde. mit Erläuterungen. Von M. Madan mit dem Persius, 1789. 8. 2 Bde. in Prose. Daß auch Th. Eberidan ihn übersetzt haben sollte, ist mir nicht bekannt, wohl aber die Uebersetzung einzelner Satiren von Nah. Tate. Die 4te und 14te von Th. Morris, in f. Miscell. London 1791. 8. In das Deutsche. Ob die, von Henninius angezogene deutsche Uebersetzung des Juvenal, durch einen gewissen Johnson, wirklich da ist, weiß ich nicht. Außer Uebersetzungen einzelner Stücke z. B. der 8ten, vom wahren Adel, mit den nöthigsten Erläuterungen von Mich. Denis, Wien 1796. 4. haben wir eine so genannte erklärende Uebersetzung desselben, Berl. 1777. 8. Eine metrische Uebersetzung, (von E. F. Bahrdt) Dessau 1781. 8. und eine von F. G. Abel, Lemgo 1785. 8. Besondre Lebensbeschreibungen finden sich in Georg. Oyraldi Histor. Poetar. S. 535. Bas. 1545. 8. und in Crusius Lebensbeschreibung römischer Dichter, Band 2. S. 106. d. Uebers.) — El. Claudianus († 395. In seinen Werken befinden sich, in Rufinum, Lib. II. (Bd. 1. S. 19. Ed. Gesn.) und in Eutropium, Lib. II. (S. 227. ebend.) Der, in diesen Gedichten herrschende, höhere, als der gewöhnliche satirische, Ton, und die Persönlichkeit der Satire, geben ihnen einen eigenen Reiz. Uebersetzt sind sie in das Italienische, mit seinen sämtlichen Werken, von Nic. Berengani, Ven. 1716. 8. 2 Bde. In das Französische, der Fall des Rufin, 1781. 8. In das Englische, mit den sämtlichen Werken, von L. Digges; Lond. 1628. 4. Einzeln, die erstern von Will. Ring, Lond. 1730. 8. Von Hughes, Lond. 1741. 8. In das Deutsche, die ersten von Mirander, Nürnberg. 1756. 8. in Reimen. In den Remains des W.

Ring, Lond. 1732. 8. findet sich eine Critic upon a favourite Ministry, particularly that of Rufinus . . . and his character. S. übrigens den Art. Heldengedicht S. 16.) — —

Zu der römischen poetischen Satire gehören übrigens noch des Valerius Caton Dirae. — Das Fragment einer Satire des Turnus auf den Nero. — Die Satire der Sulpicia, de corrupto statu Reipubl. temporibus Diocletiani (welche von Marolles, bey der 3ten Ausgabe seiner Uebersetzung des Juvenal und Pers. Par. 1671. in das Französische, und von F. G. Abel, bey f. Juvenal, in das Deutsche übersetzt worden.) — Die Verse der Dichterin Eocheria — u. a. m. welche Marc. Zuerius Boppe, unter dem Titel: Poet. Satyrici minores de corr. reipubl. statu, Lugd. Bat. 1633. 12. und Joh. Christoph. Bernsdorf in dem 3ten Bd. der Poetar. latin. minor. Altenburg. 1782. 8. 3 Bde. herausgegeben hat. — —

Profaische, oder mit Versen untermischte profaische Satiren bey den Römern: Marcus Terentius Varro († 27. J. v. Ch. G. Wird für den Stifter dieser, nach dem griechischen Philosophen, Menippus, von ihm selbst benannten Menippischen Satire gehalten. Nur wenige Fragmente sind davon übrig. S. übrigens den Casaubonus De Satir. Poesi, Lib. II. C. 2. S. 199. Ed. Ramb. und Io. Gottfr. Hauptmanni, de Satyra Varroniana, f. Menippea Commentat. in den Misc. Lips. nov. Bd. 5. Th. 2. S. 358. 360. so wie das angeführte Werk des Volpi, S. 64.) — Luc. Annäus Seneca († 65. Seine *Ἀποκολοκυντῶσις* kann seinem Witz Ehre machen; seinem Herzen macht sie keine; und selbst der Witz ist öfters plump. Sie wurde zuerst von Beat. Rhenanus, bey den übrigen Werken des Seneca, Basel 1515. f. verständlich herausgegeben, und

und ist bey mehrern Ausgaben derselben, wovon die bessern, die Pariser 1602. f. die Commelianische 1604. f. die Antwerpner von 1605. 1632. 1637. 1752. f. die Amsterdamer (Eldzevirische) 1672. 8. 2 Bd. (b. A.) befindlich; auch einzeln, Bas. 1521. 8. Leipzig 1720. 8. (Tres Sat. Menippeae, L. A. Sen. *Ἀποκαλονύκτωσις*, Ioh. Lipsii *Somnium*. P. Cunnæi *Venales*) gedruckt. Erläuterungsschriften: Eine Abhandlung von Dan. Heinsius, bey f. Oration. Lugd. Bat. 1627. 8. S. 608. Anmerkungen in Io. Schefferi *Lection*. Acad. Hamb. 1675. 8. S. 279. Von Christo. Aug. Heumann, in den Act. Eruditor. Supplem. Bd. 6. S. 296. Uebersetzt in das Französische, von Matth. de Chabvet, mit den übrigen Werken des Seneca, Par. 1638. f. Von dem Abt Esquieu, in dem 1ten Bd der Mem. de Litter. et d'Histoire des P. de Mole, Par. 1726. 8. Von J. J. Rousseau, im 14ten Bd. f. Oeuvr. S. 142. Zweybt. Ausg. In das Deutsche, von Christph. Neuber, Leipz. 1729. 8. Von R. G. Sonntag in den Unterhaltungen für Freunde der alt. Litteratur, Riga 1790. 8. (ursprüngl. im L. Merkur.) — Titus Petronius *Arbiter* († 66. S. den Artikel Erzählung, S. 506.) — Lucius Apuleius (Sein *Metamorphos.* das hierher gehört, ist bereits bey dem Art. Erzählung, S. 507. angezeigt. S. übrigens Fabr. Bibl. lat. Lib. III. c. 2. Vol. 3. S. 28. Ausg. von 1773.) — Marcianus Capella (*De Nuptiis Mercurii et Philologiae*, Lib. IX. heißen zwar, der Form wegen, *Satyra*, sind es aber dem Gehalte nach nicht. Gedruckt sind sie zuerst, Vic. 1499. f. ex ed. Grotii, Lugd. B. 1599. 8. (b. A.) Bern. 1763. 8.) —

Lateinische Satiren aus den mittlern und neuern Zeiten: Job. Garland (1040. Ein Buch Satiren

von ihm, welches aber nie gedruckt worden, führt J. Valäus in den Script. Britt. Cent. II. n. 48. an.) — Bernardus Morlanensis (1130. Ein franz. Mönch. *De contemptu mundi*, Lib. III. In den, von Matth. Flacius herausgegebenen *Poemat. de corrupto Eccles. statu*, Bas. 1557. 8. S. 27. und einzeln von Ehytraeus, Brem. 1597. 8. In leoninischen Versen.) — Johannes Salisberiensis (1180. *Policraticus*, f. *De Nugis Curialium et vestigiis Philosophor.* Lib. VIII. Lugd. Bat. 1595. 8. Amstel. 1664. 8.) — Gualt. Mapes (1200. *Die Varia Doctorum Piorumque Virorum de corrupto ecclesiae statu poemata . . . conscripta et edita c. praefat.* Matth. Flacii *Illyrici*, Bas. 1557. 8. enthalten, unter mehrern, elf seiner satirischen Gedichte, wovon die *Querela ad Papam in Kaysers Histor. poetar. . . . med. aevi . . .* Hal. 1721. 8. S. 779. verbessert abgedruckt ist.) — Nigellus Wirceter (1200. *Brutellus*, in *speculo stultorum* (f. a. et l.) 8. Col. 1471. f. 1499. 4. Par. 1506. 4. Wolfenb. 1622. 8. Das Gedicht ist in elegischem Sylbenmaße abgefaßt; der Held ist ein Esel, der sich selbst seinen Schwanz abnehmen, und einen andern sich machen will. Von dem Inhalt hat H. Gesner im 14ten Thl. S. 362. von E. G. v. Murr *Journal zur Kunstgesch. und Litter.* mehrere Nachr. gegeben.) — Bernardus Geystensis (1200. *Palponista*, Col. 1501. Cygn. 1660. 8. Satire auf das Hofleben in leoninischen Versen. — Wilb. de St. Amour († 1272. Satire wider die Bettelmönche in Prosa, in seinen *Oper.* Constant. (Par.) 1632. 4. — Bernardus Westerodus (1350. *Planctus*, eine Satire auf die Geistlichen in leoninischen Versen und Stanzas in dem angeführten Werke des Flacius, S. 101.) — Alvarez Pelagius († 1353. Ein



Sein Werk, *De Planctu ecclesiae*, Lib. duo, Ulmae 1474. f. Venet. 1560. f. in Prosa geschrieben, enthält zwar eigentlich nur Wahrheiten; ist auch von dem Verfasser, als Wahrheit geschrieben worden; zeigt aber zu anschaulich den verderbten Zustand der spanischen Geistlichkeit zu seiner Zeit, um hier nicht eine Stelle zu verdienen.) — Frz. Petrarca († 1374. Sein *Liber invectiviarum contra Gallum*, und mehrere f. lat. Schriften gehören hierher.) — Nic. Wrem (1377. *Epistola de non apostolicis quorundam moribus, qui in Apostolorum locum se succedisse gloriantur*, in *Wolffii Lectionibus memorab.* Bd. 1. S. 654. und in des Flac. Illyric. *Catalog. Testium Veritat.* Bas. 1556. 4. Freft. 1672. 4. 2 Bd.) — Nic. de Clemangis (1434. *De corrupto Ecclesiae statu* f. l. et a.) — Nic. Barthelemi (1450. *Momia* 1514. 8. Eine Spötterey über alle Stände.) — Laur. Valla († 1457. Seine *Antidoti in Poggium*. Lib. IV. und der *Apologus et Actus Scenicus in eundem*; sein *Annotat. Libellus in Antonium Raudensem*; seine Schrift gegen den *Benedictus Morandus* (*Consutatio*) und seine *Recriminat.* Lib. IV. in *Barth. Facium* und *Ant. Panhormitam* sind persönliche Schmähschriften, veranlaßt durch grammatische Streitigkeiten. Ein Theil derselben ist Ven. 1481. 4. zusammen gedruckt.) — Felix Malcolus (eigentlich Hämmerlein † 1457. Seine *Var. Oblectationis opuscula et tractatus*, f. l. et a. f. von Seb. Brant herausgegeben, und sein *De nobilitate et rusticitate Dialogus* . . . f. a. et l. f. sind größtentheils gegen die Mönche, und unwissende Geistliche gerichtet. Der, in den erstern befindliche, *Contra validas mendicantes*, Dial. ist von Goldast, in dem 19ten Th. der *Reichshändel*; und die *Lollhardorum Descriptio*

von Nic. von Wyle deutsch herausgegeben.) — Poggio Bracciolini († 1459. In seinen *Oper.* Bas. 1538. f. findet sich ein *Liber invectiviarum*, welche gegen den Pabst Felix V. gegen den Philolphus, und Laur. Valla gerichtet sind.) — Franc. Philolphus († 1481. *Satyrar. Hecatostichon Decades* X. Med. 1476. 4. Ven. 1502. 4. Par. 1518. 4. Sie sind in ziemlich schlechten Versen geschrieben, und größtentheils gegen den Cosmus de Medicis gerichtet. Mehrere Nachr. liefert Saff, in der *Histor. literar. typogr. Mediolan.* S. 176. und von f. Leben, ein Aufß. im 10ten Bde. S. 691. der *Mem. de l'Acad. des Inscript.* von Lancelot.) — Alexander, genannt Carpenter oder Fabricius, ein Engländer (Soll der Verf. der *Summa, seu Destructor vitior.* Par. 1494. f. Par. 1516. Ven. 1582. einer äußerst seltenen, und gegen die Cleriken gerichteten Satire seyn. Andre, als z. B. Possavin, schreiben das Werk dem bekannten Doctor irrefragabilis, Alexander de Alas, oder Halesius zu.) — Leo Baptista Alberri († 1480. *Momus*, — Rom. 1520. 4. Ital. in den *Opusc. morali* des Alberti, Ven. 1568. 4. Spanisch, von Aug. de Alacan, Mad. 1598. 8. Eine ganz glückliche Spötterey über Hof- und Fürstenleben.) — Barth. Gribus (Sein, zuerst in dem *Director. Statuum, seu verius Tribulatio saeculi*, Argent. 1489. gedrucktes *Monopolium Philosophorum* ist eine lachende Verspottung der unordentlichen akademischen Lebensart, welches unter dem Titel: *Seeta Monopolii, s. Congregationis bonorum sociorum*, alias die Schelmengunst 1515. auch besonders, und unter dem Titel: *Der Brüderorden in der Schelmengunst*, Strassb. 1506. 1509. 1516. 4. in das Deutsche übersetzt worden. Uebrigens finden sich in dem *Director. statuum* noch

zwey

zwen hierher gehörige Schriften, *De Miseria Curatorum*, worin neun Priester teufel, als Feinde der Priesterschaft erscheinen, und *Monopolium vulgo des Lichtschiffs*, gegen die Aufschneider gerichtet.) — *Pacificus Maximus* (in *f. Hecatelegio Flor.* 1489. 4. finden sich Invect. in quosdam.) — *Ant. Urceus*, *Codrus gen.* († 1500. In *f. W. Bonon.* 1502. *f.* sind, unter mehreren, auch Satiren enthalten, welche in den folgenden Ausgaben, Ven. 1506. *f. Par.* 1514. Bas. 1540. 4. verstümmelt abgedruckt worden. Bayle hat dem Urceus einen Artikel gewidmet.) — *Paul Plearius* (Delschlägel. *De Fide Concubinarum in Sacerdotes* (*f. l. et a.*) 4. Heidelb. 1504. 4. Freft. 1624. 8. Poßierlich durch das affectirte Ruchentein, durch viel eingemischtes Deutsch, und Reime aller Art.) — *Heinr. Bebel* (*Triumphus Veneris* 1501. 4. Argent. c. Commentar. 10a. Altenstaig 1515. 1609. 4. *f. l.* 1690. auch in *f. Oper.* Pforzh. 1509. 4. In Hexametern und aus 6 Büchern bestehend.) — *Giovbat. Spagnolo*, *Mantuanus gen.* († 1516. In seinen Werken, Bas. 1502. *Par.* 1513. *f. Antv.* 1576. 8. 4 Bd. ist unter andern ein Gedicht, *De calamitatibus suorum temporum Lib. III.* enthalten, worin, wie auch zum Theil in seinen Hirtengedichten, die Fehler der Geistlichen seiner Zeit gezüchtigt werden; aber seine Sprache ist niedrig und rauh. Einzelne ist es zuvor Bon. 1489. 4. Daventr. 1492. 4. 1495. 4. Ven. 1499. 4. gedruckt. Von seinen *Bucolic.* giebt Freytag im *Adparat. litterar.* Bd. 2. S. 947. Nachricht. Sein Gedicht *Alphonfus* hat nur einige satir. Stellen *z. B.* auf den weiblichen Pabst Johannes und die Ausschweifungen der römischen Bischöffe. Eigentlich ist es pro rege Hispaniae de victoria ad Granatam a Saracenis reportata, geschrieben. Von seinen übrige

gen Gedichten gehören mehrere hierher, *z. B.* das *Carmen eleg. contra poetas impudice loquentes Rom.* 1487. 4.) — *Elis. Calentius* (Seine *Opusc. Rom.* 1503. fol. enthalten unter andern eine *Sat. contra Poetas*: auch wird ihm eine andere *quod non sit locus amicitiae* zugeschrieben.) — *Job. Räuchlin*, *Capnio gen.* († 1521. *Sergius, vel capitis caput, c. Comment. G. Simler Wimpens.* *f. a. et l.* 4. Phorzh. 1507. 4. Tab. 1513. 4. Col. 1540. 8. In Form einer Comödie, in drey Akten, eine Satyre auf eine von Mönchen und Pfaffen geleitete Regierung.) — *Ulrich von Hutten* († 1523. Einer unserer schärfsten und glücklichsten Satiriker aus den mittlern Zeiten; seiner Satiren sind folgende: 1) *Nemo, De ineptis sui saec. studiis et verae eruditionis contemptu*, August. 4. Bas. 1519. 4. Rost. 1544. 4. Lugd. B. 1623. 12. in elegischen Versen; Französisch nachgeahmt von *P. S. M. Lyon* 8. 2) *Dialogus de Aula*, August. 1518 und 1519. 4. Lips. 1518. 4. Zur Rechtfertigung dieser Satire auf das Hofleben schrieb Hutten einen Brief an *Bil. Pirtheymer*, *vitae suae rationem exponens Aug. Vind.* 1515. 1519. 4. und auch in den *Disc. popular.* . . . Freft. 1610. 12. 3) *Febris prima*, *Dial. Mogunt.* 1519. 4. Amb. 1619. 4. Gegen das Wohlleben. 4) *Febris secunda*, *Dial. Mog.* 1519. 4. Ueber Hofleben und Geistlichkeit. Beide sind in das Deutsche, das erste zweymal um eben dieselbe Zeit übersetzt worden. 5) *Trias Romana*, *f. Vadiscus*, gegen den Röm. Hof, mit den drey letztern, *Mog.* 1520. 4. und im 2ten Bd. S. 192. 270. der *Pasquillorum*, *Eleuther. (Bas.)* 1544. 8. (Deutsch, *Strasb.* 1544. 4.) Ferner mit *M. Urani Epistola, romanae curiae ὑπογραφήν* continens, (Emscalden 1588. 8. (*S. Freytags Adparat. litter. T. III. S. 504. u. f.*) 6) In-



6) *Inspicientes*, Dial. mit den vorigen, Mog. 1520. 4. Ueber die Geschichte der Zeit. 7) *Bulla Decimi Leonis contra Errores M. Lutheri et sequacium*, im 2ten Bd. der zu Wittenberg gedruckten lateinischen Werke Luthers S. 51. mit Randglossen. 8) *Dial. navi perquam festivi*. *Bulla*, vel *Bullicida*, *Monitor primus*, *Monitor secundus*, *Praedones*, f. l. 1521. 4. 9) *Philethis*, *Dialogus de Facultatibus Rhomanensibus nuper publicatis*, *Heena rusticus*, f. l. et a. 8. und im 3ten Bde. von R. Goldasts *Monarch. S. R. Imp.* (Gegen den Indulgenzenhandel.) 10) *Pasquillus Maranus* (folgende 5 Stücke enthaltend, *Epistola Pasquilli Rom. ad Marforium Rom.* *Responsio Marforii*; *Supplicatio Pasquilli*; *Decretum Papae*; *Epistola Marforii R. ad Germanos principes*, f. l. et a. 4. und die auch, bis auf die letzte, in dem 2ten Bd. der *Pasquillorum*, Elenther. (Bas.) 1544. 4. abgedruckt worden sind.) 11) *Dial. septem. Momus*, *Carolus*, *Pietatis et superstitionis pugna*; *Conciliabulum Theologistarum adv. bonar. litterar. studiosos*; *Apophthegmata Vadisci et Pasquilli de depravato ecclesiae statu*; *Huttenus captivus*; *Huttenus illustris*, Auct. S. Abydeno Corallo, f. l. et a. 4. und die drey letztern auch bey einigen Ausgaben der *Epistolar. obscur. viror.* und im 2ten Bd. der angeführten *Pasquillorum*. 12) In *Ulrichum Wirtenb.* *Dial. cui Titulus Phalarismus*, in arce Steckelberg. 1519. 4. (Mit mehrern Schriften zusammen. S. Freytags *Analecta* S. 473.) 13) *Exclamatio in incendium Lutheranum* f. l. et a. 4. 14) In *Hier. Alexandrum et Marianum Caracciolum* *investivae singulae*. In *Cardinales*, *Episc.* et *Sacerdotes*, *Luther.* *Wormaciae impugnantes*, *invest. ad Carol. Imperat. pro Luthero, et veritatis et*  
Dritter Band.

*libertatis exhortatio*, f. l. et a. 4. 15) Die Vorrede vor der *Donat. quae Constantini dicitur Privilegium etc.* f. l. 4. S. Freytags *Anal.* S. 294. und *Adparat. litterar.* T. III. S. 514.) 16) Wegen des *Julius* f. in der Folge *Balbi*. Auch werden unten bey den deutschen *Satiren* noch einige von Hutten vorkommen. S. übrigens *Iac. Burkhard Commentatio de Ulr. de Hutten fatis ac meritis*, Wolf. 1717-1723. 8. 3 Th. Nachdem in dem deutschen *Mercur*, Februar 1776. S. 174. von ihm etwas gesagt worden war, schrieb *Joh. Wolsfg. von Gothe* ein *Denkmahl* desselben, welches auch im 4ten Bd. seiner *Schriften*, Berl. 1779. 8. S. 51. steht, und man sieng an, seine Werke, Leipzig 1783. 8. herauszugeben; aber das Unternehmen gerieth bald ins Stecken, weil der uneigennütige Eifer des Herausgebers, *Wagenseils*, schlecht unterstützt. — vielleicht auch, weil dieser Band auf dem elendesten Papier und höchst fehlerhaft gedruckt wurde. Ein Aufsatz über *Ulrich von Hutten* erschien, Leipz. 1791. 8.) — In den Zeitpunkt, worin Hutten lebte, fallen eine Menge anonymen *Satiren*, als die *Litania Germanor.* und die *Lamentat. Germanicae nationis* vom J. 1522. die im 7ten Bde. des patriotischen Archivs für Deutschland, Mannheim 1789. 8. aufbewahrt worden sind.) — *Saust. Andrelinus* († 1519. *De fuga Balbi ex urbe Parisia*, Par. 1508. 1516. 4. und im 1ten Bde. der *Oper. Baldi. De sciolorum arrogantia*, *Epist. proverb.* Par. 1519. 4. Auch lassen sich mehrere f. *Epistolar. proverb.* Par. f. a. 4. 1499. 8. *Luneb.* 1720. 8. hieher rechnen.) — *Hier. Emser* († 1527. *A venatione Aegocerotia assertio* f. a. et l. (1519.) 4. *Gegen Luther.* *Epithalamia Mart. Lutheri, et Ioa. Hessii* f. a. et l. 4. *Deutsch in Cochlaei Histor. Mart. Luthers*, B. S. 255.)

**E. 255.)** — **Bilib. Pictheimer** († 1530. *Eccius dedolatus*, Aut. Joa. Fr. Cottahambergio, Imp. in *Utopia* 1519. 4. auch in J. V. Niderers Beitr. zu den Reformationen. Urkunden S. 111. Alt. 1762. 4. und in der Geschichte der, durch Bekanntmachung der Päbstl. Bulle wider Luthern erregten Unruhen, Alt. 1776. 4.) — **Cont. Köllin** (1530. *Adversus caninas Mart. Lutheri nuptias*, Tabing. 1530. 8.) — **Joh. Crocius**, oder eigentlich Jäger (Einer der Hauptverfasser der *Epistolar. obscuror. viror.* f. a. et l. (1516) 4. 2 Theile 1616. 4. Lond. 1710 und 1742. 12. Frankfurt 1757. 8. We. aber sehr incorrect. Der darin vorzüglich angegriffene Ortwinus Gratius ließ dagegen *Lamentat.* Col. 1548. 4. und eine *Epistola apologetica* drucken. Auch gehört zu diesen *Epist.* noch: *Ex obscuror. viror. satibus eribatus Dial. in quo introducuntur* Coloh. Theol. III. *Ortwinus*; *Gingolphus*; *Lupoldus*; *tres item celebr. viri*, J. Reuchlin, D. Erasmus; *Jac. Faber*, f. l. et a. 4. **S. Joh. Georg Meufels** *histor. liter. Magazin* Bd. 1. S. 38 u. f. wo alle die Schriftsteller genannt sind, welche davon Nachricht geben. Uebrigens veranlaßten die *Epist. obscur. viror.* noch mancherley Nachahmungen, als die *Colloquia obscuror. Theolog.* 1560. 8. (**S. Schwindels** *Annal. litt. Nor.* 1736. 8.) *Florilegium ex diversis opusculis*, 1520. (**S. Niderers** *Nachrichten* Bd. 4. S. 170.) *Epist. doctor. et eloquent. catholicor. viror. ad varia membra et supposita*, 1715. 8. u. a. m.) — **Stee. Balbus** (1535. *Scine*, nun von H. v. Reger gesammelte *Opera* 2. Vindob. 1791. 1792. 8. 2 Bd. enthalten mehrere satirische Schriften, als 1) *Threni Magistri nostri Joa. Eckii in obitu Margarethae concubinae suae*, die aber wohl nicht von ihm und noch weniger von

**S. Lemichen**, sondern wahrscheinlich Weisse von Cob. Hefius sind. 2) *Rhetor gloriosus*, ein Gespräch, gegen den vorher angeführten Andreini und dessen *fuga Balbi* gerichtet. 3) *Libellus de obitu Julii* ursprünglich schon 1513. 8. und nachher noch sehr oft gedruckt, als unter der Aufschr. *Julius f. l. et a.* (1517. 4.) Genet. bey der *Oratio ad Christ. Opt. Max. pro Julio Sec. l.*, f. d. et a. (Strasburg 1523. 12.) In Wolfes *Leet. Memorab.* Bd. 2. S. 21. u. a. a. D. m. Auch ist eine alte deutsche Uebersetzung davon vorhanden. Es ist bekannt, daß dieses Gespräch öftere Hatten zugeschr. worden ist; und ausgemacht ist es noch nicht, daß Balbus der Verfasser desselben ist; indessen findet es sich, wie gedacht, jetzt in dem ersten Band seiner Werke. **S.** übrighs die Nachrichten von dem Leben und Schriften **S. G. H. Hier. Balbus** 1714. *Wich.* 1790. 8. *Vergh.* mit *Wig.* deusscher *Bibl.* Bd. 98. S. 595. und Bd. 111. S. 222.) — **Citradella** (*Dep. f. Modo contemplandi*, Ven. 1535. 8. findet sich eine Satire.) — **Th. Morus** († 1535. Von seiner *Utopia*, *Lov.* 1516. 4. gehören nicht die, bey dieser ersten, und zum Theil, bey der Basler Ausg. 1518. 4. befindlichen satirischen Marginalien hieher. *Vindicatio Henr. VIII. Reg. Angl. a calumniis Lutheri*, Lond. 1533. 4. Grobe Schmähungen gegen Luthern.) — **Henr. Cont. Agrippa** von Nettesheim († 1535. *De incertitudine et vanitate scientiar. et artium*, atque excellentia verbi Dei, *Declamat.* Ant. 1530. 4. Col. 1568. 12. (bey welcher das atque excellentia verbi Dei auf dem Titelblatte fehlt.) Uebrigens ist es auch sehr oft verstümmelt gedruckt. Deutsch, durch Erasmus Frank von Wöb., erschien es, Ulm (ohne J.) 4. Frankf. 1619. 4. Eöln 1713. 8. Französisch, durch Louis Turquet 1582. 8. Durch

Guten.



Gueudeville, Leiden 1726. 12.) — *Jodocus Badius Ascensius* († 1535. *Stultiferae naviculae*, s. *Scaphae fatuorum mulierum* . . Arg. 1502. 4. mit Holzschnitten. Eine Nachahmung des Brandschen Narrenschiffes; französ. von G. Marnef, Par. f. a. 4. Von Jean Droyon, Par. 1501. 4. Lyon 1583. 4. mit Holzschn.) — *Desid. Erasmus* († 1536. *Moria*, i. e. *Stultitia*, quae pro *Concione* loquitur, Par. 1508. 4. Argent. 1511. 4. mit den Fig. von Holbein, Bas. 1515. 4. Französ. von Petit, P. 1670. 12. Von Gueudeville, 1713. 12. Par. 1751. 4. Englisch, von Will. Kennet; Deutsch, durch Seb. Frank von Wörd, Ulm f. a. 4. und außer ein paar alten, noch von Gundling, Berl. 1719. 8. und von Wilh. Gottlieb Becker mit den Holbeinschen Figuren, Bas. 1780. 8. Mit Kupfern von Chodowiecki, Berl. 1781. 8. *Colloquia* von ihm selbst zuerst 1522. herausgegeben, und sehr oft gedruckt. S. übrigens s. Artikel im Bayle, *Knights* Lebensbeschreibung desselben; Deutsch, Leipz. 1736. 8. Freytags Adp. Bd. 3. S. 540. u. a. m.) — *Germain de Brie* († 1538. *Anti-Morus* 1520. und auch in den *Delit. Poetar. Gallicor.* Freft. 1609. Bd. 1. S. 720. in eleg. Versen, eine durch ein paar Sinngedichte des Th. Morus veranlaßte bittere Verhöhnung seiner Gedichte.) — *Helius Eobanus Hess* († 1540. In Hier. Emserum *Lutheromastiga*, *invektiva* am Ende seiner *Oper.* Francof. 1564. 8.) — *Petr. Montanus* (*Satyrae*, prima de *Poetis*, sec. de *Medicis*, tertia de *Principibus*, quarta de *vita beata*, Argent. 1529. 8. Zwolle 1595. 1606. 8.) — *Janus Anisius* (1540. *Satyrae* 1532. 4.) — *Et. Dolet* († 1546. *Orationes duae* in Tholotam f. a. et l. 8. Gegen die Unwissenheit und Dummheit der *Toulousser.*) — *Joh. Leo Placentius* (Plai-

sant, *Pugna porcorum*, 1542. In diesem seltenen Gedichte fangen sich alle Worte mit p an. S. J. J. Bauers *Bibliothec. libr. rar.* T. III. p. 238. Albr. Geo. Walch hat es 1786 wieder abdrucken lassen, Schleusingen. 8.) — *Sim. Lemnius* (Lemnius † 1550. Von seinen Gedichten gehört hier nur *Lutii Pisaei Iuvenalis Monachopornomachia data ex Achaia Olympiade nona.* 8. her, eine Art von Komödie, bekanntermaßen gegen Luther gerichtet, und höchst unzüchtig geschrieben. Es ist bekannt, daß G. E. Lessing eine Rettung des Lemnius, schrieb (im 2ten Th. s. kleinen Schriften, und im 3ten S. 1 u. f. seiner verm. Schriften) wider welche eine Vertheidigung von M. S. B. H. . . . . 1756. 8. erschien, welche aber wahrlich nichts vertheidigt; eben so wenig wie das, was Niederer, im 4ten Bde. S. 354 f. Nachrichten zur Kirchen-Gelehrten- und Bücher-gesch. Altd. 1768. 8. gegen diese Rettung erinnert hat. Denn wenn auch, wie E. F. Flögel in seiner Geschichte der rom. Litteratur Bd. 3. S. 241. meint, persönliche Anzüglichkeiten, oder eigentlich Anspielungen auf Thorheiten und Laster allerhand nachhafter Personen, in den Sinngedichten des Lemnius vorkommen sollten: so erscheint doch Luther in einem etwas päpstischen Lichte, wenn er in seiner Ernstern zornigen Schrift die Leute bittet, das Buch zu verbrennen, und den armen Dichter mit Kopfschlägen bedroht. Wo wäre denn der Epigrammatist, in dessen Gedichte sich nicht Persönlichkeiten hinein erklären ließen? Wo ist denn das Epigram, das nicht, im Grunde, von einer Persönlichkeit ausginge? Welcher unpartheiische Mensch würde denn die Deutungen der Herren Commilitonen des Lemnius als gültig angenommen, oder nur angehört haben? Und wo sind denn in jenen

Einngedichten diese Persönlichkeiten so stark, so grob ausgedrückt, daß sie eine Verbannung cum infamia und jene Drohung verdient hätten? Daß darin, dem Churfürsten von Mainz gegebene, übrigens ganz unschuldige, und für Luthern keinesweges anzügliche Lob bleibt also wohl immer der Feuerfunke, welcher Luthern zündete. Dadurch verlange ich aber keinesweges die Monachopornomachia zu vertheidigen. So natürlich, obgleich vielleicht der lieben Klugheit wenig gemäß, die Rache des Lemnius war: so unanständig ist sie doch abgefaßt. S. übrigens Leben und Schriften Sim. Lemnii . . von G. L. Strobel, Nürnberg. 1792. 8. und auch im 3ten Bd. f. Neuen Beitr. zur Litterat. des 16ten Jahrh.) — Pierre Castellan († 1552. Ludus, f. Convivium saturnale, unter andern in den Elegantior. praestant. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bd.) — Job. Cochläus († 1552. Adversus cucullatum Minotaurum Wittenbergensem, Col. 1523. 4. Lutherus septiceps ubique sibi contrarius 1529. 4. latein. und deutsch. Commentar. de Actis et Scriptis Mart. Lutheri . . . 1549. f. Alles elende Persönlichkeiten.) — Chr. Pietius (Satyra, sceler. praef. Seculi mores taxans, mortalesque Ninivitarum exemplo ad vitae emendat. invitans (Tub. 1554.) 8.) — Marc. Ant. Majoragius († 1555. Unter seinen Reden handelt eine, einzeln, Utrecht 1666. 4. gedruckte, von dem Lobe des Goldes, worin die Kleriker bitter gezüchtigt wird.) — Petr. Nannus († 1557. Somnia, unter andern in dem 1ten Bde. der Elegant. praestant. viror. Satyris, Lugd. Bat. 1655. 12. 2 Bd.) — Jul. Cäsar Scaliger († 1558. Adv. Desiderium Erasmus Orat. duae, Tol. 1621. 8. Vertheidigung der, von dem Erasmus verspotteten Sucht der italienischen Gelehrten, durchaus

Ciceronianisch zu schreiben, und Lästerungen gegen den Erasmus.) — Lel. Capiluppi († 1560. 1) Carmina ad Pasquillum apposita anno 1512. f. l. et a. 4. f. l. 1522. 8. 2) Centones ex Virgilio de vita Monachorum . . . (Rom. f. a.) 4. Ven. 1550. 8. Col. 1601. 8. und in Henr. Stephani Centon. et Parodiar. Exemplis; in H. Meiboms Collect. Auctorum, qui Centones Virgil. scripserunt, Helmst. 1600. 4. u. a. m. 3) Gallus (auf die Lustseuche) bey der erstern, in der venetianischen und kölnischen Ausgabe, und in den Carm. Hippolyti, Laelii, Alphonsi et Jul. Capiluporum, R. 1527. 4. 1590. 4.) — Thom. Kirchmeyer (Maorgorgus † 1563. Tragoedia nova Pammachius, Witt. 1538. 8. Deutsch, f. a. et l. 8. und durch Joh. Tyrolf, zu Esala an der Saal 1538. 8. Incendia seu Pyrgopolinices Tragoed. recens nata, nefanda quorundam Papistici gregis exponens facinora, Witteb. 1541. 8. Deutsch 1541. 8. Tragoed. alia nova, Mercator, seu judicium, in qua in Conspectum ponuntur Apostolica et Papistica doctrina, quantum utraque in conscientiae certamine valeat et efficiat, et quis utriusque sit exitus, 1540. 8. 1560. 8. 1590. 8. Französisch mit dem Titel: Le Marchand converti . . . 1558. 8. Gen. 1561. 16. Regnum papisticum poema, in quo Papa c. suis membris, vita, fide, cultu, ritibus atque caerem. breviter describitur . . . 1553. 8. Bas. 1559. 8. Satyra in Ioa. de la Casa; in Catalogum Haereticor. Expostulatio Musar. de libris a Papa prohibitis; Sudarnochus Surenseus, nec non Leo Aquila et Delphinus potentissimi animal. reges, Papae rom. exitium; Catal. librorum aureum calicem Babyl. referentium; Autoschediasmata plurima, bey der letztern Ausgabe der vorhergehenden Satyrarum Lib. V. . . Bas.



Bas. 1555. 8. Die Titel zeigen den Inhalt zur Genüge; die Ausführung ist bitter und schmähend.) — Piet. Paol. Vergerio († 1565. Concilium non modo Tridentinum, sed omne Papisticum perpetuo fugiendum ab omnibus piis, 1553. 4. Actiones . . . Secretar. pontificii . . . Pforzh. 1556. 8. vermehrt mit einer dritten Act. ebend. 1559. 8. f. l. 1607. 8. und in den Oper. Tub. 1563. 4. S. Freyt. Adpar. T. III. S. 532 u. f. Postremus Catal. Haereticor. nostri temporis Romae conflatus, Pforzh. 1560. 8. De nugis et fab. Papae Greg. I. Responsio ad librum Antichristi Romani, qui in ecclesias Christi atque in doctos viros qui sunt in Germania, debachatus est horribiliter. . . . Regiom. 1563. 4. Sämmtlich gegen das Papstthum gerichtet. S. übrigens Freyt. Adpar. litter. a. a. D. den Art. Vergerius im Bayle und die Satiren in italienischer Sprache.) — Adr. Turnebus († 1565. In f. Poemat. Par. 1580. 8. findet sich eine Sat. adversus Sotericum (wider die Jesuiten) welche Et. Pasquiere in das Französische übersetzt hat.) — Ant. degli Pagliaricci, oder Aonius Palearius (verbr. 1566. Actio in Pontific. Rom. et eor. asseclas, ad Imper. Reges etc. Typ. Voeg. 1606. 8. mit f. übrigen Schriften, Amst. 1696. 1728. 8.) — Coellus Sec. Curio († 1569. Pasquillus ecstatiens, Gen. 1541. 8. Frest. 1542. 8. Gen. 1544. 8. 1667. 12. Ferner mit sehr vielen ähnlichen Schriften, als Iudicium Pasquilli, seu Pasquillus captivus, Dial. Sforzia; Quaest. Pasquilli u. a. m. (Bas.) f. a. 12. Ital. Rom, ohne J. 8. Franz. 1547. 8. Deutsch 1543. 8. Auch ist Curio wahrscheinlicher Weise der Herausgeber der Pasquillorum Tomi duo . . . Eleuther. (Basil.) 1544. 8. wovon der erste mehr als 80 Gedichte, und der zweyte 32 prosaische Aufsätze enthält. Daß diese

Schriften größtentheils gegen das Papstthum gerichtet sind, versteht sich von sich selbst.) — Mich. L'Hopital († 1573. De Lite Sat. bey den Poet. Satyr. minor. Lugd. 1633. 12. auch bey f. Carm. Amst. 1732. 8.) — Lambertus Hortensius († 1574. Satyrar. Lib. VIII. in aevi sui vitia et mores, Ultraj. 1552. 8.) — Matth. Frankowit3 Glacius Illyricus († 1575. Ist der Herausgeber folgender Sammlungen: 1) Carmina vetusta ante 300 annos scripta, quae deplorant inscitiam Evangelii et taxant abusus Caeremoniar. Witteb. 1548. 8. 2) Sylva Carminum in nostri aevi corruptelas, praesertim religionis . . . 1553. 8. 3) Sylvula Carminum aliquot . . . quibus variae de religione sententiae et controversiae explicantur, 1553. 8. 4) Catal. Testium veritatis, qui ante nostram aetatem Pontific. Rom. eorumque erroribus reclamationant . . . Bas. 1556. 4. Frest. 1672. 4. 2 Bb. Deutsch, von Conr. Lauterbach, 1573. 5) Varia doctor. piorumque virorum de corrupto ecclesiae statu poemata, ante aetatem nostram conscripta . . . Bas. 1557. 8. Und Verfasser folgender Satiren gegen die Römische Kirche: De Sectis, dissensionibus, contradictionibus, et confusionibus doctrinae et religionis Pontificiorum, Bas. 1565. 4. Notae quaedam clarissimae et verae de falsis religionibus quibus etiam rudiores statuere queunt, Papistar. esse falsam religionem, Magdeb. 1549. 8. Antilogia Papae, Bas. 1555. 8. Amica, humilis et devota admonitio ad gentem sanctam, regaleque Antichristi Sacerdotium de corrigendo sacro sancto Canone Missae Jesaiae, Magd. 1550.) — In diesen Zeitpunkt fällt Sim. Malmadiani Sat. in intempestiv. quorundam dier. epulas, Par. 1558. 4. deren Verfasser ich nicht näher zu bestimmen weiß. — Ferner Epistola dedi-

dedicativa Wolfgrangi de Bembis ad Jac. Carpentarium, Satyr. in Carpentarium, R. 1564. 8. — Subert Languet († 1581. Vindiciae contra Tyrannos . . . Edimb. 1579. 8. (eigentlich Basel, nach dem Tode des Verfassers. S. übrigens bey dem Bayleschen Wörterbuch die Dissert. concernant le livre d'Etienne Junius Brutus.) — Georg Buchan († 1582. Somnium 1566. 8. Franciscanus 1566. 8. franz. von Flor. Chretien, Gen. 1567. 4. Palinodia frzsch. von ebend. Fratres bey dem Francisc. mit mehrern lat. Geb. von andern, Bas. 1568. In Bibliop. Commel. 1609. 8. Cameleon, in Cardinale Lotharingium, Detectio oder wie der Titel in den folgenden Auflagen heisst: De Maria Scotor. regina, totaque ejus contra Regem conjuratione; sammtl. in f. Oper. Edimb. 1715. fol. 2 Bde. Lugd. B. 1725. 4. 2 Bde. Auch f. Poem. sind einzeln, Salm. 1621. 12. Lugd. B. 1628. 16. gedruckt. Die erstern Sat. sind, indessen, zuerst früher erschienen. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet.) — M. A. Muret († 1585. Juvenilia, sel. . . Satyr. duae, Par. 1552. 8. 1553. 8. 1590. 8. frzsch. von M. P. Moret 1682. 12.) — Achilles Claviger Veronensis, d. i. Simon Stein (Sat. in novam discordem Concordiam Bergensem, Lugd. B. 1582. 4.) — Joh. Masius (1588. Centuriae mendacior. insignium, quae ab Evangel. scriptae sunt, Ingolst. 1569. 8. Carmen contra clypeum Cyclopium Concordiam bey seinem Deutschen Examen chartaceae Lutheranor. Concordiae . . . Ingolst. 1581. 4.) — Nicod. Frischlin (1590. De vita rustica, Tub. 1580. 4. (Gegen den Adel.) Priscianus vapulans . . . Argent. 1583. 8. und bey f. Oper. poet. scen. Argent. 1654. 8. mit Holzschnitten. Der Titel sagt den Inhalt. Phasma . .

Comedia . . . de variis haeresibus et Parrhesiarchis, qui cum luce renascentis . . . Evangelii hisce novissimis temporibus extiterunt 1592. und 1619. 12. Deutsch, durch Arn. Glafer, Grypov. 1593. 8. Adv. Jac. Rabum, novitium cathol. ejusdemque calumnias, Satyr. VIII. Gen. 1607. 1612. 8.) — Paul. Muburius (Ein angenommener Nahme; Epist. ad Jesuitas, Lutet. 1573. 4. Auf die Jesuiten; f. Frentags Adpar. T. I. S. 113.) — Franz Sotomann († 1590. Matagonis de Matagonibus Decretorum Baccalaurei Monitoriale . . . 1575. 8. Satir. Vertheidigung seiner bekannten Franco Gallia gegen Ant. Matharel, Gen. 1573. 8. Strigilis Papirii Massonii . . . 1575. 8.) — Franc. Benci († 1594. Somnium, unter andern in den Elegantior. praestant. virorum Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde.) — Jan. v. d. Does der Sohn († 1595. Bey f. Epigr. Lib. II. Antv. 1569. 8. und in f. Poem. Lugd. Bat. 1607. 12. 1609. 8. finden sich zwey Sat.) — Friedr. Dedekind († 1598. Grobianus, Freft. 1549. 8. Lips. 1552. 8. Hal. 1624. 8. Lugd. Bat. 1642. 12. Harderv. 1650. 12. Brem. 1704. 8. Deutsch, von Casp. Schridt, Worms (1551.) 4. und 1557. 8. Verbessert durch Wendelin Hellbach, 1567. 8. Erst. 1572. 8. Durch Wendel Scherfer, Brieg 1640. 8. Englisch, durch Rog. Bull, Lond. 1739. 8. Eine ironische Verspottung grober Sitten, in elegischen Versen und 3 Büchern.) — Johann Major († 1600. Synodus avium depingens miseram faciem Ecclesiae propter certamina quorundam, qui de primatu contendunt, 1557. 8. und in dem 4ten Fascikel der Collect. Manuscript. des Struv, nebst dem Commentar. Joach. Friedr. Tellers, Ueber die Spaltungen nach Luthers Tode, in Hexametern. In Joh. Nafs Verspottung desselben, in Major



jors Poemat. Witteb. 1576. 8. 2te Ausgabe. Ihm wird auch die Satire auf den Camerarius zugeschrieben: Lucii Vigillii Iesurbii Aegloga Hagnon. f. l. (1554.) 8. und bey der Ausgabe f. Synodi avium. Auch f. Parentalia, und Hortus Libanon, oder Libani, bey eben dieser Ausgabe sind satirisch.) — Job. v. d. Does (Dousa † 1604. Epigr. Satyrae, Elegiae, Sylvar. Lib. III. Antv. 1570. 8.) — Christph. Marianus (ein angenommener Name: Convivium Evangelicum . . . Monast. ad Almon. (1602.) 4. Demonstratio una de mille vanitatis ministror. Pseudevangellii Ingolst. 1598. Trophaea Mariana, ob haeresin triumph. Urst. 1601. 4. Gegen die Protestanten. S. Frentags Adp. T. I. S. 109.) — Theod. v. Beza († 1605. Epistola Mag. Bened. Passavantii responsiva ad commissionem sibi datam a Venerab. D. Petro Lyseto, flor. f. l. (Gen.) 1554. 16. 1584. 8. Williorb. 1593. 8. 1658. 12. Ueber den Parlamentspräsidenten Lizet zu Paris, und dessen Schrift, Advers. Pseudo-Evangelicam Haeresin, Lutet. 1551. 4. in mafaronischem Style. Anatomia Cochlaei.) — Justus Lipsius († 1606. Satyra Menippea, Somnium, Antv. 1581. 4. P. 1585. 8. und im 1ten Bde. S. 976. der Oper. Ed. Vesali. Ueber die Kritiker.) — Jos. Just. Scaliger († 1609. Epistol. Yvonis Milliomari Aremorici ad Andr. Offentum, Quinquentonii Dominum (Fabius Paulinus). Lut. 1587. 4. wozu auch die Responsio Auct. Chianco Oligenio (Fab. Paulinus) Ven. 1587. 4. gehört. Confutatio stultissimae Burdonum fabulae, Lugd. Bat. 1608. 12. und bey D. Heinsius Sat. Herc. tuam fidem ib. 1609. 8. gegen des Scioppius Scaliger Hypobolimaeus. Elenchus utriusque Orationis Chronol. Dav. Paraei, Lugd. Bat. 1607. 4. beyde höchst grob.) — Heintr. Cuyt († 1609.

Speculum Concubinarior. Sacerdotum; Monachorum et Clericorum, Col. 1559. 8.) — Jac. Falco (In f. Oper. poet. Mant. 1600. 8. finden sich, im 3ten Buche, einige Satiren.) — Andr. Jurgiewiczus (Professores Quinti Evangelii, Nullus et Nemo, Monast. 1602. 12.) — Job. Barclai († 1621. Euphormionis Lufinini Satyricon, Pars I. Lond. 1603. 12. P. II. Lutet. 1605. 8. Lugd. Bat. 1637. 12. 1667. 1669. 8. Franzöf. von Rau, Par. 1626. 8. Von Jean Berault, 1640. 8. Gegen das Hofleben, und vorzüglich den Hof Heinrich des vierten. Hierzu gehören Apol. Euphormionis, Lond. 1610. 12. Icon animorum, Lond. 1614. 12. Aletophili Veritatis lacrymae, von El. Barth. Morisot. Auch seine Argenis, Par. 1621. 8. Lugd. Bat. 1627. 8. ist im Grunde ein satirischer Roman. Sie ist in alle Sprachen, in die mehresten öfter als einmahl, in das Deutsche von Mart. Opiz, Breslau 1626. 8. von J. B. Sedletzki, Augsb. 1770. 8. übersetzt.) — Job. Bellinus, Scotus (Apologia Program. Quevillianl. Contra Adr. Behotium, Rupell. 1605. 8.) — Adr. Behotte (Elenchus Apol. Progr. Quevill. Par. 1607. 8.) — Ant. Cerrus oder Cicerinus (Satyrar. scholasticar. Centur. duae . . . Armini, 1607. 8.) — Leonh. Lessius († 1623. Posthumum Calvinii stigma in tria lilia, sive tres libros dispertitum. A Collegiis Societ. Jesu, Brux. 1611. 8. Schändliche und zugleich wißlose Sinngedichte auf den Calvin.) — Carl Scribanus († 1629. Amphitheatrum honoris in quo Calvinistar. in Societ. Jesu criminationes jugulatae, Lib. III. Palaeop. Advat. 4. Romani Veronensis Ars mentiendi calvinistica.) — Jac. Gretser († 1625. Einer der eifrigsten Verfechter der Jesuiten, und einer der ungeschicktesten Schriftsteller der Welt. Bavius

et Maevius: Ille ut delirus Alchymista Antimonio, hic tanquam insipiens Praedicans Helleboro nigro curatus, ut tanquam expurgato cerebro intelligant, quis sit controversiarum fidei iudex et quae norma. Acc. portiuncula quaedam Hellebori pro malesano capite ejusdam Paedotribae Wittenb. et Lichi Miseni Calvinistae, Ingolst. 1605. 4. Honorarium Polycarp. Laufero (Keyser) datum . . . 1606. 8. Lutherus Academicus . . . Ingolst. 1610. 4. Vespertilio haeretico-politicus, Ingolst. 1610. 4. In dem letztern Werke lehrt der Verfasser ganz dreust, daß der Pabst die Unterthanen von dem Eid der Treue lossprechen könne, und daß dieses sogar ein verdienstliches Werk sey.) — Jac. Sume (Pantaleonis vaticinia, Sat. Rothom. 1612. 1633. 12.) — Joh. de Manibus, d. i. Joh. Arisius, oder Dactis (Diaetetes, f. Arbitrator rerum, Par. 1614. 12.) — Janus Hypsetus (Sagitta volans in die, f. Assess. Arbitrii, Par. 1614. 12.) — Tb. Sagittarius († 1614. Lipsius Proteus ex antro Neptuni protractus et claro soli expositus, Frest. 1614. 8.) — Franc. Garasse († 1631. Von seinen lateinischen Schriften gehören hierher: Andr. Schioppi, Casparis Fratris, Elixir Calvinisticum, seu Lapis Philosophiae reformatae (Antv.) 1615. 8. Horoscopus Anti-Cotonis, ejusque Germanor. Martillerii, et Hardivelleri vita, mors, cenotaphium, apotheosis, Antv. 1614. 4. Ingolst. 1616. 4. Die auf dem Titel genannten Schriften waren gegen die Jesuiten gerichtet.) — Polienus Rhodiensis (Virtus vindicata, Sat. in depravatos orbis incolae 1617. 12.) — Jf. Eausobonus (Dan. Eremitae Epist. ad Gasp. Scioppium, Aug. Vind. 1610. 4. Misoponeri Satyric. . . Lugd. B. 1617. 8.) — Just. Reisenberg (Ben f. Dissert. polit. ge-

mina, Herb. 1618. 4. findet sich ein Epidigma Sat. enucl. in festivos Saec. mores.) — Balduinus de Monte Simoncelli (Mercurius, Satyra, f. Somnium, Flor. 1618. 4.) — Jul. Colardeau (Larvinia, Sat. in Chorear. lascivias et personata tripudica, Par. 1619. 8.) — Luff. Swartius (Asini Cumani Fraterculus e Plauti electis electus 1619. 8. Ich verbinde damit gleich die Antwort: Ad Senat. critic. adv. personatos quosdam Pareomastigas provoc. pro Plauto et Elect. Plaut. a J. J. Pareo nuper evulgatis, Frest. 1620. 8.) — Joh. van Saxe (Arx virtutis, f. de vera animi tranquillitate, Sat. tres, Antv. 1627. 4.) — Geomemphionis Cantaliensis Satyric. 1628. 12.) — Ungen. Satyra prima, Blasius et Priscus in quendam Univerf. Paris. Rhetorem, f. l. et a. 4. — Menippi redivivi Satyric. Asini vapulantis f. l. et a. 12. — Nic. Villani († 1632. Nos canimus surdis f. a. et l. 12. und Dii vestram fidem, f. a. et l. 12. zwey lebhafter, aber ziemlich fein abgefaßte Menippische Satiren gegen die Laster seiner Zeit. Gegen die letztere schrieb Bart. Tortoletti die Antisatyra Tiberiana neglecti Academici Rom. . . mit jener zusammen, Francof. 1630. 8.) — Petr. Scholier († 1635. Diogenes Cynicus, f. Serm. famil. in corruptos saeculi mores, Lib. III. Antv. 1635. 8. und perpet. commentar. illustr. ab Alb. le Roy, Hermop. (Antv.) 1683. 4. Horaz ist allerdings das Muster des Verfassers; aber erreicht hat er ihn nun wohl nicht.) — Eusebius a St. Justo, d. i. Jean Durel (Effigies contracta Joa. Flud, c. naevis, appendice et relectione, Lut. 1636. 8.) — Petr. Cunaeus († 1638. Sardi Venales, Satyra Menippea in hujus seculi homines plerosque inepte eruditos Raphael. 1612. 12. Lugd. B. 1632. 12. Vorzüglich über die, das



das Außerordentliche und Wunderbare liebenden Gelehrten.) — Janus Bodecher (*Satyricon in comptos juventutis mores*, Lugd. Bat. 1631. 12.) — Eric du Puy (*Erycius Puteanus* † 1644. *Comus*, f. *Phagelipolia cimmerica*, *Somnium*, Lov. 1611. 8. und auch in den *Elegant. praestant. viror. Satyr.* Lugd. Bat. 1655. 12. 2 B.) — Jean Boucher († 1646. *De justa Henr. Tertii Abdicat. Par.* 1589. 8. Pasquill auf Heinrich den 3ten.) — Gio. Vic. Rossi (*Janus Nic. Eruthraeus* † 1637. *Eudemia*, Colon. (Lugd. B.) 1637. 8. verm. Amstel. 1645. 8. Satire auf den römischen Hof.) — Job. Gottmann (*Antichoppinus*, immo *potius Epist. congratulator. M. Nicodemi de Turlupinis ad Mr. Renatum Choppinum* . . . 1592. 4. und auch in den, von dem Verf. derselben, gemachten Sammlung burlesker Satiren: *Ger. Busdragi Lectura super Canone de Consecratione; Dist. III. de aqua benedicta* . . . Williorb. 1593. 8. *Jene Epistol. congrat. in dem Style der Epistol. obscur. viror.* ist gegen des Rene Choppin *Oratio gratulatoria de Pontificio Gregorii XIII.* Par. 1591. 4. gerichtet.) — Wenc. Schilling (*Ecclesiae metaphysicae meditatio* . . Magdeb. 1616. 8. Neun metaphysische Predigten wider den Gebrauch der Philosophie in Religionsfachen, glücklich genug beantwortet in dem *Specim. Concionis sextae Visitationis ecclesiae metaph.* . . Christ. Gueinzio, Witteb. 1616. 8. *De notitiis naturalibus succincta consideratio* . . . Magd. 1616. 8. *Honorar. metaphysicum* . . . Magd. 1616. 8. Alles in der durch Dan. Hofmann erregten, berücksigten Streitigkeit, daß die Philosophie bey göttlichen Wahrheiten nichts zu thun habe, und für diese Behauptung geschrieben.) — Sam. Serada († 1649. *Momus*, Sgt. Varron. und Acade-

mia I. et sec. in den *Elegant. pr. viror. Sat.* Lugd. B. 1655. 12. 2 B.) — Casp. Scioppius († 1649. Er hat der Satiren, oder vielmehr Pasquille, gegen sehr viele Personen, als den Scaliger, gegen den R. Jacob I. von England, gegen du Plessis Mornay, und vorzüglich gegen die Jesuiten abgefaßt, von welchen, unter andern, Flögel, in dem 3ten Bd. seiner Geschichte der komischen Litteratur S. 395 u. f. ein Verzeichniß geliefert hat.) — Nic. Rigault († 1652. *Funus parasiticum f. Lucii Biberli Curculionis Parasiti mortualia*, August. 1596. 4. *Lutet.* 1599. 12. 1601. 4. und auch im 2ten Bde. der *Elegant. praest. viror. Sat. Asini aurei Asinus*, f. *de scaturigine Onocrenes*, 1596. 12.) — Carl Seramus († 1653. Schrieb die erste der bekannten Satiren wider den Montmaur: *Macrini Parasito grammatici ihuspa ad Cellum*, Lut. f. a. 4. welchen ich hier gleich die übrigen beysügen will, als, von Balzac, *Indignatio in Theonem Ludimagistrum Ex-Jesuitam*; *Bon Renaige, Vita Gargilii Mamurrae*, Lut. 1643. 4. und *Gargilii Macronis Parasitosophistae metamorphosis*, Lut. 4. in einen Papagen; *Bon Abr. de Balois Petri Montmauri Opera* . . notis illustrata, Lut. 1643. 4. *Bon Jean Fres. Sarasin, Attici Secundi G. Orbilius Musca*, f. *bellum parasiticum*, Lut. 1644. 4. worin der arme Montmaur gehangen wird; *Bon einem Ungenannten, Monmori Parasitosycophantosophistae AroxyypaxoJaworc* oder Verwandlung in einen Kochtopf, f. a. 8. *Bon Abr. Remi Metam. Parasiti in Caballum*; *Bon einem Ungenannten, Monmorri Rhet. de Auctor. Satyra et Janitorum fuste conquerentis umbra*, f. a. 4. *Bon Joh. Girmond, Jul. Pomponii Dolabellae in Pamphagum Dipnosophistam*; *Bon Ungenannten, Bas. Storgae in Bruti-*

dium Epigramma; Marci Natalis in Suillum Cupiennionem Epigrammata; Jani Ursini Mant. Elegia in Porcium Latronem; Horatii Gentilis Perusini de Mamurio Dictatore Epigrammata, Naenia in funere Parasti Becodiani, f. a. 4. welche mit mehrern in französischer Sprache abgefaßten Satiren, in der Histoire de Pierre Montmaur, par Mr. de Salengre; à la Haye 1715. 8. 2 Bd. gesammelt worden sind.) — Lor. Crasso (Unter dem Nahmen Liberii Vincenzii Hollandi, eine wider die Alerisen gerichtete Menippische Satire: Nescimus quid serus Vesper vehat, Amst. f. a. 4.) — Gabr. Maude († 1653. Bibliotheca mystica Ludov. Servini, 1624. 4. Ein satirisches Verzeichniß von Büchertiteln.) — Joh. Valent. Andrā († 1654. 1) De Christiani Cosmoxenii genitura, judicium, Mumpelg. 1612. 12. Wider das Nativitätsstellen. 2) Turbo, f. moleste et frustra per cuncta divagans Ingenium, in theatrum productum, (Argent.) 1612. 12. 1616. 1621. 12. in Form einer Komödie gegen Pedanten und Marktschreyer aller Art. 3) Menippus, f. Dialogor. Satyricor. centuria, Inanitatum nostratum speculum, 1617. 12. verm. (Argent.) 1618. 12. von neuem verm. Colon. 1673. 8. Berl. 1676. 8. In dem 12ten dieser Gespräche wird von der Rosenkreuzerney gehandelt, und gegen das 15te Gespräch, worin Andrā behauptet, daß die Gelehrten dem Christenthum am mehresten widerstanden hätten, schrieb Casp. Bücher, den Antimenippus, Tub. 1617. 4. 4) Turris Babel f. iudiciorum de fraternitate Rosaceae Crucis Chaos. Argentor. 1619. 12. 5) Apap (Papa) proditus in f. Opuscul. aliquot de restitutione reipublicae Christianae . . . f. l. 1623. 12. Norimb. 1633. 12. 6) Fimis Xenorae matris cum Philolea fil. in subito

casu, ob dispersum famulitium, colloquium. Ebendas. 7) Herculis Christiani luctae XXIV. Argent. 1615. 12. 8) Mythologiae Christianae f. virtutum et vitiorum vitae humanae imaginum libri III. ibid. 1619. 12.) — Joh. Sagenerius (De Parnasso Lib. II. in den Eleg. pr. vir. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde.) — Dan. Heinsius († 1655. Hercules tuam fidem, f. Munsterus hypobolimaesus, id est, Sat. Menipp. de vita, origine et moribus Gasp. Scioppii, Lugd. 1608. 12. Virgula divina, f. Apotheosis Lucret. Vespillionis, Lugd. B. 1609. 12. zusammen ebend. 1617. 12. auch wider den Scioppius. Cras credo, hodie nihil, f. modus tandem sit ineptiarum, Satyr. Menipp. Lugd. Bat. 1621. 12.) — Wilh. Hall († 1656. Mundus alter et idem . . . Han. 1607. 12. Ultraj. 1643. 12. Deutsch, Leipz. 1613. 8. Satire auf schlechte Sitten und Pabstthum.) — Casp. von Barth († 1658. Tarraei Hebii, Nobilis a Sperga, Cave canem, De vita, moribus, rebus gestis, divinitate Gasp. Scioppii Satyricon, Hanov. (1612.) 12. Scioppius excellens . . . Epigr. Lib. III. ebend. 1612. 12. zu der Vertheidigung Scaligers. Und bey f. Fab. Aes. Frest. 1623. 8. findet sich eine Sat. in Bavium.) — Ungen. (Hercules gallicus f. l. (1640.) 12.) — Joh. Wilh. Laurenberg († 1659. Satyra, qua rerum bonarum abusus, et vitia quaedam seculi perstringuntur . . . Kilon. 1684. 4.) — Joh. Georg Dorsch († 1659. Pallium exulans in possessionem restitutum, e somnio, Satyra . . . (Argent.) 1629. 12. Ueber das Ablegen der Mäntel, und Tragen der Degen.) — Charl. Bersant († 1660. Optati Galli de cavendo schismate . . . Lugd. Bat. (Par.) 1640. 8. Diese, gegen den Card. Richelieu, und dessen entworfene Trennung von dem



dem päpstlichen Stuhle gerichtete Satire, hatte die Ehre verbrannt zu werden. Auch sind Widerlegungen derselben erschienen.) — Isaac Wolmar oder Wollmar (*Bibliotheca Gallo-Suecica, s. syllabus operum selectorum, quibus Gallorum Suecorumque hac tempestate belli proferendi pacis evertendae studia publico exhibentur. Erasmus Irenicus collegit . . . Utopiae ap. Vdonem Neminem, Vico vbique ad insigne veritatis hoc anno s. a.* Ist wohl nicht, wie Erduin Jul. Koch im *Compend. der deutschen Literatur-Geschichte* S. 161. behauptet, ein Verzeichniß und Inhaltsanzeige der meisten durch den 30jährigen Krieg veranlaßten Satyren, sondern besteht nur aus erdichteten Titeln und ist gegen den Cardinal Mazarin gerichtet. S. Buders *Biblioth. iur. select.* S. 637. und Delrichs *Beitr. zur Geschichte und Litter.* S. 35.) — Zach. Lixieux († 1661. *Saxuli Genius* . . . Par. 1643. 12. *Petri Firmiani Gyges Gallus*, Par. 1659. 12. *Somnia*, ebend. 1659. 12. Gegen Finanzpächter, bürgerliche Unruhen, und den Card. Richelieu.) — Vinc. Fabricius († 1667. *Pransus paratus in poetas, in den Eleg. praest. viror. Sat.* Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde. und in *s. Poem.*) — Jac. Balde († 1668. Der 3te Bd. seiner *Poemata*. Col. Vibr. 1660. 12. 4 Bd. enthält 22 Satiren über Quacksalber, Marktschreyer, Tobakraucher, u. d. m. welche denn auch mit Tiraden gegen Luther und Melanchthon angefüllt sind. S. Sat. auf den Tabak ist, unter dem Titel: *Truckene Trunkenheit* . . . Nürnberg. 1658. 12. ins Deutsche übers. Die letzte Ausg. s. *Oper.* ist Monach. 1729. 8. 8 Bde. erschienen.) — Ungen. (*Sat. Mannejana, s. l.* 1649. 4.) — Lepid. Philalethis Sannionis, Utopiensis Academicus somnians, *Sat. in laudem modernae eruditionis, s. l.* 1659.

12.) — Giul. Clem. Scouli († 1669. *Luc. Corn. Europaei Monarchia Solipforum* . . . Ven. 1645. 12. Französ. *Unst.* 1771 und 1772. 12. Deutsch, Waremund 1663. 12. Im Vogtland 1679. 8. Ueber die Jesuiten, und ein treffendes Gemälde dieses Ordens.) — Sedec. Nornio († 1672. *Sedecim Satyrar. Liber*, Lugd. B. 1703. 8. Auf dem Titel dieser Ausgabe heißt der Verf. Nornius; sein Name war eigentlich Nornio. Seine Satiren sind Nachahmungen der Juvenalischen.) — Giov. Lor. Luchesi (Specim. didalc. *Carm. et Satyrae*, Rom. 1672. 12. auch bey seiner *Encyclopaedia*, Rom. 1708. 8.) — Phil. Andr. Oldenburger († 1678. *Constantini Germanici ad Inst. Sincerum Epistola politica* . . . s. l. et a. 12. Ueber Fürsten, Minister, Clericay in Deutschland.) — Octav. Ferracius († 1682. *Satyr. Prolusiones*, unter andern in den *Elegant. praestant. viror. Satyr.* Lugd. Bat. 1655. 12. 2 Bd.) — Bertolini (1684. Ihm schreibt man die *Vitae Joh. Cinelli et Ant. Magliabecchi, Chaxumii* 4. und *Fori Vibior.* 1684. 8. zwey Schmähschriften, zu.) — Ungen. (*Vaticinia satyr. super deplorato orbis Christiani statu.* Antverp. 1684. 8.) — Sam. von Puffendorf († 1694. Schrieb gegen Nic. Beckmanns Anfälle, unter andern, *Pet. Dunaei, p. t. in Acad. Carolina Pedelli* . . . *Epistol.* Holm. 1678. 8. und gegen Jos. Schwarzens, unter dem Namen des Sev. Wildschütz, geschriebene *Discussio*, eine, unter Schwarzens Namen abgefaßte *Dissertat. epistolica* . . . ad Sev. Wildschyßium, und unter Beckmanns Namen, eine *Epist. an ebendens.* Hamb. 1688. 4. in dem *Tome der Epistolar. obscur. vir.* S. übrigens Nicerons *Nachr. Th.* 14. S. 251.) — Quintus Sectanus, d. i. Lud. Sergardi (*S. Ang. Fabron. Vit. Ital.* Sec.

Soc. XVIII. Dec. II. Rom. 1769. 8. S. 365.) Satyrae (19) Apud Tryphon. Bibliop. in foro Palladio 1696. 12. Verm. und mit Anm. Col. 1698. 8. C. comm. P. Antoniani, Amstel. 1700. 8. 2 Bde. Ital. nur sechs, Spira 1698. 12. Achtzehn, Palerm. 1707. 8. Einige derselben in sehr guter Sprache abgefaßt. Sie sind eigentlich gegen Gravina gerichtet.) — Contr. Sam. Schurzfleisch († 1708. Die Acta Sarkmasiana . . . 1711. 8. enthalten die Streitschriften, welche über die Judicia de novissimis prudentiae civ. scriptoribus . . . 1669. 8. des Schurzfleisch gewechselt wurden, so wie diese vermehrten Judicia selbst.) — Job. Burd. Menke († 1732. Orat. II. de Charlataneria, Lips. 1715. 8. 1727. 8. Luc. 1726. 12. Französ. à la Haye 1721. 8. Deutsch, Jena 1716. 8. Leipz. 1726. 8. De Histrione politica, und de gravitate Eruditor. in der Sylloge Orat. Menkenianor.) — Ungen. (Sibylla Capitolina Publ. Virgilii Maronis . . . Oxon. 1726. 8. Verspottung der Vulle Unigenitus.) — L. Sectanus, d. i. den Actis Erud. Lips. 1759. 8. S. 138 zu Folge der Jesuit Hier. Largomarsin, und nach Björnstaßl Briefen Th. 2. S. 87. der Jesuit Jul. Cordara (De tota Graecular. hujus aetatis litteratura ad Caj. Salmorium, Sermones IV. Gen. 1737. 4. Hag. Vulp. (Bonon.) 1738. 8. Sermo V. c. enarrat. Philocardii, Cor. 1738. 4. Verm. mit einer 6ten, Hag. Com. 1752. 8. In terze rime übersetzt erschienen sie zu Zürich 1760. 4. und veranlaßten eine kleine ital. Schrift: I Pifferi di Montagna, che andarono per suonare e furono suonati, da Cesselio filomastige, Leida e Londr. 4.) — M. Thymoleon (Adv. improbos litterarum bonarumque Artium otores, Menippea I. et II. Lond. 1738. 8.) — Gio. Fr. Contr. dall' Aglio († 1743. Satirae et Epigrammata, Ven. 1741.

4.) — Curillus (Satyrae, Grön. 1758. 8.) — Christn. Adolph Klotz († 1771. Mores Eruditor. Altenb. 1760. 8. Genius Seculi, Alt. 1760. 8. Somnium, in quo praeter cetera, Genius Seculi cum moribus Eruditor. vapulat. Alt. 1761. 8. Antiburmannus 1761. 8. Libellus de minutiar. studio et rixandi libidine Grammaticor. quorundam, Ien. 1761. 8. Funus Pet. Burmanni sec. Altenb. 1762. 8. Ridicula litterar. Alt. 1762. 8. Ein Theil derselben deutsch, Leipz. 1775. 8. Die Güte der Schreibart überhaupt ist wohl Kloten nie abgesprochen worden; aber ob die, seinen lateinischen Satiren zum Grunde liegenden Ideen, und die Darstellung derselben (denn man kann noch immer, in bloßer Rücksicht auf Sprache, gut schreiben, und doch schlecht darstellen) das Lob verdienen, welches Abbt ihnen gab, ist nun wohl keine Frage mehr.) — Pet. Bußmann der zweyte († 1778. Anti-Klotzius, Amstel. 1763. 4.) — Job. Friedr. Herel (Satirae tres, Altenb. 1767. 8. Gegen den Unfug der sogenannten Kritiker, und über die Nürnberger Sitten.) — Christph. Gottl. von Murr (Oratio funeralis in obitu viri excellentissimi, pereximii doctissimique D. M. Andreae Unkepuntz . . . 1763. fol. 1779. 8. Auf einen gewissen Andr. Gög und die Pedanterey desselben in dem Style der Epistolarum obscurorum viro- rum.) — Job. Physiophilus, d. i. Ign. von Born († 1791. Specimen Monachologiae Aug. Vindel. 1783. 4. 1784. 8. mit Kupf. Eine der glücklichsten Verspottungen der Mönchsorden.) — D. Parr (Seine Vorrede vor Guil. Bellendeni de Statu libr. III. Lond. 1787. gehört, dem größten Theil nach, zu den Satiren, oder vielmehr Pasquillen. Parris Vorrede veranlaßte eine poetische Beantwortung in olentem Bellendeni editorem 1787.



1787. 4. S. Neue Bibl. der sch. Wiss. Bd. 36. S. 140. u. f.) — Ubaldo Bergolini De coelibatu, mit einer italien. Uebersetzung von Angelo Dalmistro. Ven. 1794. 8.) — — Sammlungen lateinischer Satiren: Von ältern Dichtern: Poetae satyrici minores, de corrupto Reipubl. Statu c. I. Doussae, C. Barthii, et M. Z. Boxhornii not. Lugd. B. 1633. 12. (Enthalten darin sind die Sat. der Sulpitia, eines Ungen. Sat. de Lite, und die Dirae des Cato.) — Im 3ten Bd. der Poetar. lat. minor. ex ed. Joa. Chr. Wernsdorf, Alt. 1782. 8. finden sich die Dirae des Cato; einzelne Stücke aus dem Petronius als de mutas. Reipubl. Rom. und in avaritiam, luxum et vanitatem; das Fragment der Sat. des Turnes auf den Nero; die Sat. der Sulpitia; die Verse der Dichterin Eucheria; und des Claud. Mar. Victor, de perversis saae aetat. moribus Epist. — — Von neuern lateinischen Dichtern: Pasquillorum Tomi duo. . . Eleuther. (Bas.) 1544. 8. (Das Verz. des Inhaltes findet sich in den Nachr. von einer Hallischen Bibl. Bd. 2. S. 495.) — Pasquillor. Tom. III. (Zu diesem Bande rechnet man acht verschiedene, in den J. 1561. 1562. 8. erschienene einzelne Stücke. S. Bibliogr. instruct. Belles Lettres. Bd. 1. S. 397.) — Carmina vetusta ante 300 annos scripta, quae deplorant inscitiam Evangelii et taxant abusus ceremoniarum, c. praefat. Matth. Flacii Illyr. Witteb. 1548. 8. — Sylva carminum in nostri aevi corruptelas, praesertim religionis . . . f. l. 1553. 8. — Sylvula carminum aliquot a diversis piis et eruditis viris conscriptorum . . . f. l. 1553. 8. — Varia doctorum piorumque viror. de corrupto ecclesiae statu poemata, ante aetatem nostram conscripta, c. praef. M. Flacii Illyrici. Bas. 1556. 8. (Das Verz. des

Inhaltes findet sich unter andern in Lessers Hist. Poetar med. aevi S. 2127.) — Ger. Busdragi Lectura super Canone de consecratione; Dist. III. de Aqua benedicta; Nic. Turlupini Antichoppinus; M. Bened. Passavantii Epistol. respons. ad commissionem sibi datam a Pet. Lyseto; Matagonis de Matagonibus Monitoriale adv. Italo-Gallum, et Strigilis Papirii Massoni, Wilvliorbanl 1593. 8. — Quatuor clariss. vir. Satyrae, Nic. Rigalti Funus; J. Lipsii Sat. Menipp. Somnium; P. Cunaei Sardi venales; Jul. Imp. Caesares a P. Cunaeo translati, Lugd. B. 1620. 12. — Elegantiores praestant. viror. Satyrae, Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde. (Enthalten des J. Vissius Menipp. in Criticos; des P. Cunaeus Sardi venales; des R. Julian Caesares; ebendesselden Misopogon; des Seneca Ludus de morte Claudii; des P. Rannius beyde Somnia; der Fr. Wein Somnium; des Rigault Funus parasiticum; des Eric du Puy Comus; des Pet. Castellan Convivium Saturnale; des Jam. Estrada Momus, und Acad. pr. et secunda; des Jan. Bodecher Satyricon; des Vinc. Fabritius Sat. Pransus paratus; des Aet. Ferrari Satyr. prolationes, und des Joh. Sagenesius de Parnasso Lib. II.) — Epulum parasit. f. Satyr. C. Feramulii, Aegid. Menagii, Jo. Fr. Saraceni, Nic. Rigalti et L. L. Balsacii in parasitos, Nor. 1665. 12. — Opuscula satyr. et ludicra tempore reformationis scripta . . . Freist. 1784. 8. — —

Satiren in italienischer Sprache: Von der Italienischen Satire überhaupt handeln: Trattato della Satira Italiana, di Gius. Bianchini di Prato, Massa 1714. 4. Fir. 1729. 4. — Quadrio in f. Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 1. Lib. I. Dist. II. Cap. VII. S. 544. Sie theilen sie in



in Satira seria und giocosa ein; die erstere begreift die gewöhnliche Satire, welche sich mit Züchtigung des Lesers abgibt, und die Verbesserung der Sitten zum Zweck hat, in sich; die andere, die so genannten Capitoli alla Bernesca, deren Gegenstand, um mich mit den Worten des letztern auszudrücken, è d'ordinario qualche fantasia o capriccio, o qualche materia bassa, che dal Poeta è trattata, a motivo di muover il riso, e solo per accidente vi è il vizio toccato. Satiren der ersten Art, in Versen, haben geschrieben: Antonio Vinciguerra (1480. Auch seine Satiren sind anfänglich nicht, unter dem Titel von Satiren, gedruckt. Die erste führt folgenden lateinischen: Liber utrum deceat sapientem ducere uxorem, an in coelibatu vivere, Bon. 1495. und die erste Sammlung derselben folgenden Titel: Opera nuova di M. . . Ven. 1507. 8. Sie finden sich auch in einer unten vorkommenden Sammlung.) — Tarsia (Satira sopra l'arte de' Pedanti. Fior. 1565. 8.) — Ludov. Ariosto († 1533. Die erste Ausgabe seiner 7 Satiren ist, f. l. 1534. 8. erschienen. Nachher sind sie öfters einzeln, als Ven. 1538. 8. 1554. 8. mit den Satiren des Alamanni; ebend. 1560. 12. Lond. 1716. 8. gedruckt. Hr. Jagemann, in f. Zusätzen zu dem Weinhardtschen Werke, Brschw. 1774. 8. handelt S. 74. davon. Engl. von Gerv. Markham 1608. 4. von Temple H. Croker 1759. 8. Deutsch von E. W. Althwardt. Berk. 1794. 8. — Agostino Cazza ( . . . Satire e Capitoli piacevoli . . . Mil. 1549. 8. In Rücksicht auf Sprache nicht rein, und in Ansehung des Tones, etwas schwerfällig.) — Luigi Alamanni († 1636. In seinen Opere tosc. Lyon 1532-1533. 8. 2 Bd. Ven. 1542. 8. finden sich zwölf Satiren, deren Ton für diese Dichtart ein we-

nig zu erhaben scheint.) — Pier. Nelli (Unter dem Nahmen, Andrea Bergamo . . . Satire alla Carlona, Ven. 1546. 1547. 8. 2 Bd. ebend. 1548 und 1560. 8. das letztere mal incorrect, 1584. 8.) — Gabr. Simoni (Satire . . . Tor. 1549. 4.) — Ecole Bentivoglio († 1572. Satire ed altre rime piacevole . . . Vin. 1546. 1558. 12. auch in f. Opera, Par. 1719. 4.) — Savino Bobali Sordo (1500. Rime . . . e Satire, Ven. 1589. 4.) — Franc. Sansovino († 1584. Er gab seine eigenen Satiren, mit den Satiren des Vinciguerra, Ariost, Bentivoglio, Alamanni (aber nur vier von diesem letztern) des Ludov. Dolce, Girol. Garzavolo, Ant. Pace, und des Gioia Andr. dell'Anguillara, in sieben Bänden (Sette libri di Satire) Ven. 1560. 1563. 1583. 8. heraus.) — Lud. Pareno (Seine 16 Satiren sind, mit denen des Ariost, Sansovino, Bentivoglio und Alamanni, in einer Sammlung unter dem Titel: Satire di cinque Poeti illustri, mit einem Briefe desselben, sopra la Satira lat. e toscana, Ven. 1565. 12. zusammen gedruckt. Ob sie sich schon in f. Rime, Ven. 1560. 8. befinden, weiß ich nicht. Ein Theil derselben ist übrigens in Octaven, und einer in reimsprosen Versen abgefaßt, dergestalt, daß Agn. Girruola weder der einzige, welcher deren in versi sciolti geschrieben hat, noch die letzte rime ausschließungsweise das, der Satire bey den Italiencen, bestimmte. Ehlbenmaß. sind.) — In diesen Zeitpunkt gehören noch einige andre, minder wichtige italienische Satiriker, als Lud. Federici (Verfasser einiger Satiren über Vols. laffer.) — Alberto Lavazzola (f. dessen Rime, Ver. 1583. 8.) — Vinc. Vinciole (Er soll, dem Quadrio zu Folge, viele Satiren geschrieben haben; mir ist ausden, von Giac. Vinciole, herausgegebenen Ri-

me . . . de' Poeti Perugini, Fol. 1731. 8. 2 Bd. nur eine bekannt, und diese ist nicht schlecht.) — Virg. Cesarini († 1624. In seinen Poesie liriche, Ven. 1669. 8. 2te Ausg. finden sich einige ganz gute Satiren.) — Lor. Azsolini (1629. Eine Satira über den Luxus, in der Scelta di Poes. ital. Ven. 1686. 8. in etwas holprichter Sprache.) — Margherita Costa (In ihren Gebichten, La Selva di Diana, Par. 1647. 4. La Tromba di Parnaso, Par. 1647. 4. stehen einige Satiren.) — Ant. Abati (Frascherie, Fasci tre, Ven. 1651. 8. enthalten auch einige nicht sonderliche Satiren.) — Jac. Soldani († 1641. Eine Satire von ihm steht in den Fasti Consolari der Crusca. Gesammelt sind sie Sic. 1715. 8. erschienen.) — Salo. Rosa († 1675. Satire, Amst. 1664. 12. 1719. 8. 1770. 4. Es sind deren sechs, in einem sehr harten, fast barbarischen Style. Eine derselben ist über die Mußt, wider welche Mattheson ein so genanntes Mithridat, Hamb. 1749. 8. 27 Bogen stark, schrieb; und die auf die Mahlerey hat Fiorillo mit Anm. Gött. 1785. 8. ital. einzeln abdrucken lassen.) — Gio. Leporei (La Fionda bey s. Sampogna del Past. Elpideo, Luc. 1669. 12. besteht aus sechs Sat.) — Carl. Maggi († 1699. In seinen Rime varie . . . Mil. 1700. 12. 4. Th. finden sich einige Satiren.) — Ben. Medzini († 1704. Ob seine zwölf bekannten Satiren schon mit seinen Poesie liriche Toscane, Fir. 1680. 8. wie Hr. Schmid, in seiner Anweisung der vornehmsten Bücher der Dichtkunst S. 290. sagt, abgedruckt worden, weiß ich nicht. Mir ist nur die so genannte Amsterdamer Ausgabe derselben von 1719. 8. und die von Neapel 1766. 4. bekannt.) — Lud. Adimari († 1708. Satire, Amst. 1716. 1764. 8. Liv. 1738. 12. Bände, und mit Feinheit geschrie-

ben.) — Bart. Doti (Satire, Amst. f. a. 8. Gen. 1757. 12. 2 Bd.) — P. Jac. Martelli (Unter dem Namen des Secretario Cliternate, Satire, f. l. et a. 4. Lecce 1727. 8. Es sind deren sieben, und vorzüglich gegen die Thoren gerichtet, welche ohne gelehrt zu seyn, gelehrt scheinen wollen.) — Ungen. (Lo Studento ed Litterato alla moda, poemetti, a quali precede un discorso sull' origine ed sul progresso della Satira, Nap. 1785. 8.) — Ungen. (Il Ballo volante, l'asino, e il Cavallo, Apol. Borgia, Nap. 1780. 8.) — Cam. Brunoni (Ben s. Medico Poeta findet sich eine Satire contro quelli che biasimano la poesia del Medico, Cel. 1790. 8.) —

Die scherzhaften italienischen Satiren sind bey dem Art. Scherzhaft angeführt. —

Satirische Schriften, welche nicht den Titel von Satiren führen, oder in Prosa abgefaßt sind: Wer unter die Satiren der Italiener die Comedia des Dante zählt, findet Nachrichten von diesem Werke, in dem Art. Dante.) — Gio. Boccaccio († 1375. Von seinen Werken gehört die Invektiva . . . contra una malvagia Donna, detto Labirinto d'amore e altrimenti il Corbaccio, f. a. et l. 4. hierher, die hernach unter dem Titel, Labirinto d'amore, Fir. 1487. 4. 1516. 8. 1524. 12. unter dem Titel, Corbaccio, Par. 1569. 8. und zuletzt, in dem 1ten Th. seiner Werke, Fir. (Nap.) 1724. 8. Französisch, von Fres. Belleforest, Par. 1571. 16. Von de Premont, Par. 1699 und 1705. 12. erschienen ist. In dem 2ten Bd. S. 69. u. f. von Flögels Geschichte der komischen Litteratur findet sich ein weitläufiger Auszug aus dieser in Prosa abgefaßten Schmähschrift.) — Nic. Machiavelli († 1530. L'Asino d'oro. Das Jahr seiner Erscheinung ist mir nicht bekannt. Einzeln ist er, mit einigen Novels

Novellen desselben. Floz. 1549. 8. und sonst, mit den übrigen Werken des Verf. 1550. 4. Rom 1588. 8. 5 Th. Cosmop. 1769. 12. 8 Bd. Lond. 1772. 4. 3 Bd. gedruckt worden.) — Mich. Angel. Bronzo (Angoscia, la prima furia del mondo; e Doglia, la sec. Furia. Vin. 1542. 8.) — Franc. Negri (Tragedia . . . intitolata Libero arbitrio, f. l. 1346. 4. verm. 1550. 12. Lat. 1559. 8. Französisch, (Geneve) 1558. 8.) — Mercensio Lando (Hr. Flögel hat seine, unter dem Nahmen Anonimo di Utopia geschriebene Sferza degli Autori antichi e moderni. . . Vin. 1550. 8. unter die Satiren gesetzt; aber, mich dünkt, als ob sie nur zu den übertriebenen Kritiken gehörte.) Auch wurden dann seine Paradosi, Lione 1543. 8. und mehrere seiner Schriften hier angeführt werden müssen. — Ede noch verdienten hier seine Sermoni funebri in morte di diversi animali, Vin. 1548. 1559. eine Stelle.) — Piet. Aretino (Wegen seiner dierher gehörigen Schriften s. den Art. Erzählung, S. 512.) — Bern. Ochino (1564. Apologi nelle quali si scuoprano li abusi, sciocchezze, superstizioni, errori, idolatrie et impieta della Sinagoga del Papa, et specialmente de suoi Preti Monaci et Fratri, (Gen. 1554. 8. Lat. von Castello, f. l. et a. 8. Französisch, (Genf) 1554. 8. Deutsch, von Christoph Wirsung, zuerst nur das erste Buch, f. l. 1557. 4. (Vogt in f. Catal. Libr. rar. S. 496. sagt zwar, das erste Buch sey bereits 1556. und das zweyte 1557. 4. gedruckt; allein ich habe das erste mit der letztern Jahrzahl vor mir.) Fünf Bücher f. l. 1559. 4. und zum Theil bey Hrn. Debelli Facet. Frankfurt. 1589. 8. 1606. 8. Wenn übrigens die angeführte italienische Ausgabe der Apologen die erste ist, so existirt schon eine frühere Schrift des Ochino, worin er dem Pabsthum übel misspielt; dieselbe

ist f. Prediche. . . T. I. 1543. 8. 4 Th. dagegen Muzio schon die Mentire Ochiniane. . . Vin. 1551. 8. u. n. m. schrieb. Dialogo del purgatorio. . . f. l. et a. 8. f. l. 1556. 8. Lat. f. l. et a. 8. Tigur. 1555. 8. Französisch, 1559. 8. Englisch, 1657. 8. Deutsch, Zür. 1555. 8. Mühlh. f. a. 8. Ob die, von Flögel, Gesch. der komischen Litteratur, Bd. 2. S. 141. angeführte englische, sogenannte Tragedie wirklich von dem Ochino ist, getraue ich mir nicht zu behaupten.) — Gioob. Belli († 1563. 1 Capricci del Bottajo. . . ne quali sotto X Region; morali tra il corpo e l'anima, si discorre di quanto dee operare l'uomo per viver sempre felice, quieto e contento, Fir. 1549. 1551. 8. cast. Ven. 1605. 8. Spanisch, von Fr. Miranda (f. Ant. Bibl. Hisp. nov. T. I. S. 342.) Französisch, Par. 1566. 8. 1575. 16. La circe, Fir. 1549. 1550. 1562. 8. Ven. 1600 und 1609. 8. Lateinisch, Amb. 1609. 12. Französisch, von du Pare, Lyon 1572. 16.) — Piet. P. Vergerio († 1565. Le otto dissension; . . . ovvero Trattato delle superstitioni d'Italia e della grande Ignorantia de' sacerdoti, Ministri e farisei. . . (Bas.) 1550. 8. Della camera e statua della Madonna, chiamata di Loretto, wovon mir aber nur die lat. Uebers. De Idolo Lauretano, Tab. 1554. 4. und die franz. Uebers. 1556. 12. bekannt sind. (L'Anatomia della Mista, franz. Gen. 1555. 8. 1562. 16. Lat. 1561. 8. S. übriges die vorbergehenden lat. Sat.) — Nic. Franco (verb. 1570. Dial. piacevoli, Vin. 1542. 8. 1590. 8. Französisch, Lyon 1579. 12. Gegen Pabsthum und Clerisep. S. von ihm auch die Folge.) — Ant. Seca. Doni († 1574. 1. Mondi. . . cioè celestii, terrestri ed infernali, Ven. 1552. 1553. 4. 2 Bd. mit Kpf. verm. unter etwas anderm Titel, ebend. 1562. 8. Französisch, Lyon. 1580. 8. von Gab.

Chap.



**Chapuis.** La Zucca . . . div. in V. libri . . . Vin. 1551. 8. 1670. 8. Il Terromoto . . . con la rovina d'un gran Colosio Bestiale (Pietro Aretino) . . . div. in sette libri. Libro primo f. l. 1554. 4. Nur dieses erste Buch ist gedruckt. Das Leben des Aretino, dessen Flügel gedruckt, steht nicht darin; es sollte das die Buch dieses Werkes einnehmen; und existirt indessen handschriftlich in einem Briefe. S. Fontan. Bibl. della Eloq. Ital. B. 1. S. 210 u. f. Ann. a. Ausgabe von 1753. Auch die seconda Libreria, Ven. 1551. 12. 1555. 8. und mit der prima Libreria zusammen, Ven. 1557. 8. gehört hierher. — Tom. Garzoni († 1589. L'Hospitale de' Pazzi Incurabili . . . Ferr. 1556. 4. Ven. 1601. 4. Deutsch, durch S. Friedr. Messerschmid, Strassb. 1618. 8. — Franzöf. Par. 1620. 4. Il Teatro de' varj. e diversi Cervelli mondani . . . Ven. 1605. 4. La Sinagoga degli Ignoranti . . . Ven. 1594. 4. — Orton. Delli (Lo Scolare, Pad. 1558. 8. Ven. 1598. 8.) — Giovb. Modio (Il convito, ovvero del peso della moglie, Mil. 1558. 8.) — Giord. Bruno (verbr. 1600. Spaccio della Bestia trionfante proposto da Giove, effettuato dal Consiglio, revelato da Mercurio, recitato da Sophia, udito da Saubino, registrato da Toland . . . Par. 1584. 8. Ob das Buch eine Satire auf Kaster, oder auf Papstthum, oder gar auf Religion seyn soll, ist bis jetzt noch nicht ausgemacht. Flügel führt in seiner Geschichte der komischen Litteratur, Bd. 2. S. 209. eine englische Uebersetzung davon an, und schreibt diese dem bekannten Toland zu; allein in der, der Collection of several pieces, of Mr. John Toland, Lond. 1726. 8. 2 Bd. vorgesezten, ziemlich ausführlichen Lebensbeschreibung desselben, wird dieser Arbeit nicht gedacht. — Ungen. Invettiva del Som-

Drucker Band.

merfo insensato agli Acad. Insensati di Perugia . . . Per. 1597. 8. — Giov. Mar. Bernardo (La Zotica, Neap. 1607. 4. Eine so genannte Menippische Satire auf seine Frau.) — Troj. Boccalini (De' Ragguagli di Parnaso, Centurie II. Ven. 1612-1613. 4. 2 Bd. vermehrt mit fünfzig ähnlichen Aufssätzen von Girol. Brianti, ebend. 1624. 4. 3 Th. Englisch, Lond. 1704. 8. 5 Bde. Deutsch, Frankfurt. 1655. 4.) — Ant. Mar. Spelta († 1632. La Saggia e diletta della pazzia. Franzöfisch durch L. Garon, Rouen 1635. 12. Deutsch durch S. Friedrich Messerschmid, Strassb. 1615. 8.) — Dom. Buoninsegni (Il Luffo Donnesco, Sat. Menippea, Mil. 1637. 12. welche zu vielen Streitschriften Anlaß gab, von denen Quadrio Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 2. S. 570. Nachricht giebt. Deutsch, durch Joh. Dan. Major, Hamb. 1683. 12.) — Eugenio Raimondi (Della Sferza delle Scienze e dei Scrittori, Discorsi satir. . . Ven. 1640. 12.) — Ferr. Dallavicino († 1644. Baccinata ovvero Battarella per le Api Barberini . . . 1642. 4. Franzöf. 1644. 12. Il Corriere svaligiato . . . Villafra. 1644. 12. Italienisch und Franzöf. Satiren über Pabst Urban VIII und seinen Repoten. Il Divortio celeste cagionato dalle dissolutezze della sposa Romana . . . Ingolstadt 1643. 1679. 12. Franzöf. durch Brodeau d'Esseville, Villafra. 1644. 12. Amst. 1696. 12. Deutsch Freyst. 1643. 12. Halle 1723. 8. Berl. 1787. 8. La Rettorica delle Puttane, composta conforme a i precetti di Cipriano, Camb. 1642. 12. Villafra. 1673. 12. Ueberhaupt lassen auch s. übrigen Schriften sich zu den Sat. zählen, als La Taleclea, Ven. 1637. 8. Amst. 1653. 16. Tur. 1654. 16. Il Principe Hermafrodito, Ven. 1640. 12. La pudicitia schernita, Ven. 1638. 12.

La rete di Vulcano, Ven. 1646. 24. Seena retorica, Ven. 1652. 12. L'anima di Ferr. Pallas div. in sei vigilie, Lione 1664. 12. Il Testamento, Regun. 1679. 12. Ob diese alle in der Sammlung seiner Werke, 1655. 24. 4 Bd. sich befinden, weiß ich nicht, da ich diese Ausgabe nicht gesehen.) — Gregor. Leti († 1701. Il Sindicato di Alessandro VII. 1668. 12. Französisch 1669. 12. Il Nipotismo di Roma, Amstel. 12. Französisch 1669. 12. und dergleichen Satiren über den römischen Hof mehrere.) — Bald. Sultanini (Il Putanismo romano, ovv. Conclave gen. delle Puttane delle corte . . . satira comica, f. l. 1668. 8. Lond. 1669. 12. f. l. et a. 12.) — Girol. Gigli († 1722. Vocabulario delle Opere di S. Catarina, f. l. et a. 4. (gegen die Erusca.) Dell Collegio Petroniano delle ballie latine, e del solenne suo aprimento in quest' anno 1719. in Siena . . . Siena 1719. 4. Ueber die Thorheit, die Muttersprache zu vernachlässigen.) — Eigentliche Schmähegedichte, oder persönliche Satiren (Pasquille), welche von Pasquino, einem italienischen Schuster, den Rahmen erhalten haben sollen: Alfonso de' Pazzi († 1557. Gegen den Varchi eine große Anzahl von Sonetten, Epigrammen, u. d. m. in seinen Rime, Fir. 1557. 8. gerichtet.) — Nic. Franco (verbr. 1570. Seine Rime . . . contra Pietro Aretino . . . erschienen, dem Titel nach, zuerst, Torino (Casale) 1541. 8. f. l. 1546 und 1548. 8. Dem Apost. Zeno (Bibl. della eloq. Ital. B. 1. S. 218. N. 2. Ausg. von 1753.) zu Folge, enthält die letzte Ausgabe derselben 257 Sonette gegen den Aretino, und die Priapeja belaufen sich auf zweihundert.) — Giamb. Marini († 1625. Unter den mancherley Streitigkeiten, welche er hatte, veranlaßte die mit Gasp. Murtola eine Satire dieses

letztern auf ihn, welche, unter dem Titel, Compendio della vita del Marini erschien. Hiegegen schrieb Marino, La Murtoleide, fischiate del Caval. Marino, und Murtola, La Mareneide, risate del Murtola, welche, unter andern, zusammen, unter der Aufschrift, Frankfurt 1626. 4. Speier 1629. 12. gedruckt worden sind. Die erste besteht aus 81. die zweyte aus dreßsig Sonetten. Auch hat Murtola noch ein anderes Pasquill auf den Marino, unter dem Titel: Il Lasagnuolo di Monna betta, ovvero Bastonatura del Cav. Marino datagli da Tiff, Tuff, Taff, Tor. 1608. drucken lassen, welches 29 Sonette enthält. Einen andern Streit hatte Marino mit dem Tom. Stigliant. Dieser Streit brachte die Smorfie des erstern, Sonette gegen den letztern, hervor, welche sich bey den oben angeführten Ausgaben der vorigen Pasquille befinden.) — Andr. Barbazza († 1656. Schrieb, unter dem Rahmen von Rob. Pogommega, gegen den eben genannten Stigliant, und dessen Kritik des Adonis von Marino, Strigliate, Spira 1629. 12. Freft. 1638. 12. Ueberhaupt veranlaßte der Adonis eine Menge dergleichen Schriften, welche, unter andern, Quadrio, in seiner Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 6. S. 683. ausführlicher angezeigt hat.) — Bertolini (Schrieb, unter dem Rahmen Scip. Castigamatti, La Muleide, o sia de' Bastardi illustri Poema eroico Satir. comico, Ver. 1680. 12. ein Pasquill auf den General eines Mönchsordens.) — Giov. Franc. Lazzarelli († 1694. La Cicceide legitima . . . Par. 1692. 12. (2te Ausgabe.) Lond. 1722. 8. Amst. 1780. 8. Ein Pasquill auf den Arrighini, voller Zoten.) — Castore Montalbani (La Paleologeide, ovvero Diana flagellata di Virbio . . . Spitzb. 1720. 8. Wer diese Diana ist, weiß ich nicht.)

nicht.) — Sammlungen: L'Am-  
basciata di Romolo a' Romani, Brux.  
1671. 12. Enthält Gedichte aller-  
hand Art, die während dem Con-  
clave nach dem Tode Clemens des  
9ten bis zur Wahl Clemens des 10ten  
geschrieben worden. — —

Satiren in spanischer Sprache:  
Juan Ruiz (1330. Unter seinen,  
handschriftlich aufbewahrten Gedich-  
ten, findet sich eine Erzählung, Don  
Carnal; wovon Velazquez in seiner  
Geschichte der spanischen Dichtkunst,  
S. 137. d. Uebers. einen Auszug ge-  
geben hat.) — Rodrigo de Cota,  
el Tio gen. (Wird für den Verfasser  
der in der Form von Stanzas (Co-  
plas) und als Unterredung zwischen  
Schäfern abgefaßten Satire auf den  
K. Juan den 2ten und dessen Hof ge-  
halten. Diese Coplas sind mit den  
Proverbios des M. de Santillana,  
Antv. 1581. und mit den Coplas des  
Jorge Manrique, Mad. 1632. ge-  
druckt worden.) — Juan Boscan  
(1540. In s. Obras . . . Lisb.  
1543. 4. Med. 1544. 4. Antv. 1597.  
12. findet sich eine Satire auf den  
Geizigen.) — Bart. de Torres Na-  
barro (Seine Propalladia . . . Sev.  
1520 und 1533. 4. enthalten, unter  
andern, auch Satiren, welche nicht  
schlecht sind.) — Barobona de Soto  
(1580. Hier s. bis jetzt ungedruckten  
Satiren finden sich im 9ten Bde.  
S. 53 u. f. des Parn. Esp.) —  
Christoval de Castillejo († 1596. In  
seinen Obras . . . Anv. 1598. 12.  
Alc. 1615. 8. finden sich verschiedene  
sehr gute Satiren.) — Lup. Leon.  
da Argensola und Barth. Leon. da  
Argensola (1613 und 1630. Nachah-  
mungen des Horaz; finden sich in ih-  
ren Rimas . . . Zar. 1634. 4. wo-  
von eine von dem erstern, in dem  
4ten Bd. S. 324 des Parn. Esp. auf-  
genommen worden ist.) — Est.  
Manuel de Villegas (Eine Satire  
von ihm findet sich im 3ten Bde.  
S. 105 des Parn. Esp. auch kann

seine Epistola contra los que afectan  
el escribir obscuro, hieher gerechnet  
werden, die sich im Parn. Esp. im  
9ten Bd. S. 3. befindet.) — Miguel  
de Cervantes Saavedra († 1616.  
Vida y Hechos del ingenioso Hi-  
dalgo D. Quijote de la Mancha,  
Mad. 1605. 4. 1 Bd. oder die zwey  
ersten Theile; die Fortsetzung des so  
genannten Avellaneda, Tarr. 1614.  
8. und der 2te Bd. von Cervantes  
selbst, Mad. 1615. 4. Zusammen,  
Mad. 1655. 2 Bd. Brux. 1662. 8.  
2 Bd. Lond. 1738. 4. 4 Bd. Amsterd.  
1755. 8. 4 Bd. Mad. 1781. 4. 6 Bd.  
Ital. von For. Franciosini, Ven.  
1622 und 1625. 8. Französ. ver-  
schiedentlich, zuerst, Par. 1618. 12.  
2 Bd. durch Jres. Koffer; durch Cef.  
Dudin, Par. 1620. 8. 2 Bd. durch  
Fill. St. Martin, Par. 1679. 12.  
4 Bd. u. a. m. Englisch schon im  
Jahre 1620. Von Shelton, Lond.  
1731. 8. 4 Bd. Von Smollet, Lond.  
1782. 8. 4 Bd. Deutsch, von Ba-  
stel von der Sohle, Frankf. 1748.  
12. Nur die 22 ersten Kapitel; von  
H. Wolf, nach dem Französischen,  
Leipzig 1748. 8. Von Frdr. Just  
Vertuch, Weimar 1775. 8. 6 Th.  
Mich dünkt, als ob von den mehre-  
ren dieser Uebersetzungen das gilt,  
was D. N. irgendwo selbst von Ue-  
bersetzungen sagt: Que el traducir  
de una lengua en otra . . . es como  
quien mira los tapices Flamencos  
por el revers, que aunque se ven  
las figuras, son llenas de hilos,  
que las escurecen, i no se ven con  
la lisura, i tez de la haz. . . . In  
Bodmers Betrachtungen über die  
poetischen Gemälde, Zür. 1741. 8.  
handelt der 18te Abschnitt S. 518.  
von dem Character des D. Quijote  
und des Sancho Pansa. Auch von  
den Novelas Egemplares, Mad.  
1613. 4. gehören, meines Bedün-  
kens, La Gitanilla; Rinconete i  
Cortadillo; El Licenciado vidriera,  
und los Perros Cipion y Berganza,  
hierher.



hierher. *Viage del Parnaso* . . . Mad. 1614. 8. Satire auf die Dichter seiner Zeit. Ein Leben des Cervantes von Greg. Mayans i Siscar findet sich vor der Londoner Ausgabe des Originals vom J. 1731. und vor der Amsterdammer von 1755.) — Luis de Gongora y Argote († 1627. Seine, unter dem Titel, *Delicias del Parnaso* . . . Barc. 1634. 12. *Obras* . . . Mad. 1654. 4. Brux. 1659. 4. gesammelt, und von Pellicer de Sales, Mad. 1630. 4. und von Garcia de Salcedo Coronel, Mad. 1629-1648. 4. commentirten Werke, enthalten, unter andern, *Sonetos burlescos* (Bl. 17. Ausg. vom Jahre 1654.) *Tercetos burlescos* (Bl. 56.) *Dezimas burlescas* (Bl. 60.) *Letrillas burlescas* (Bl. 68.) und *Romances burlescos* (Bl. 99.) aber keine besonderen Satiren.) — Lope de Vega († 1635. Seine unter dem Namen des Licenciado Thome de Burguillos gedruckten *Rimas* 1618. enthalten mehrere in Form von Sonetten abgefaßte satir. Gedichte, wovon sich einige im 2ten Bd. S. 306 u. f. des Parn. Esp. finden.) — Louis Martin, oder Martinez de la Plata († 1635. Eine Sat. von ihm findet sich im 8ten Bd. S. 398 des Parn. Esp.) — Al. Carranza (*Disc. contra malos trages y adornos lascivos*, Mad. 1636. 4.) — Don. Ant. Hurtado de Mendoza (*Sueño politico, Romance Satyrico contra los dos Privados del Rey D. Phelipo IV. el Conde Duque* (Graf von Olivarez) y Don Luis de Maro, f. l. et a. 12.) — D. Francisco de Quevedo († 1647. In f. *Obras* . . . Brussel. 1660-1671. 4. 4 Bd. Anv. 1670. 4. 4 Bd. Madr. 1736. 4. 6 Bd. nehmen die prosaischen Schriften (in den beyden ersten Ausgaben) die zwey ersten Bände ein, und unter diese gehören der *Sueño de las Calaveras*, Bd. 1. S. 373 u. f. Deutsch, von Bertuch in seinem Magazin der spa-

nischen und portug. Literatur Bd. 1. S. 99. *El Alguazil Alguazilado; Las Zahurdas de Platon*; Englisch von Ed. Messervy, Lond. 1641. 8. *El Mundo pordedendo; historia y vida del grand Tacaño*, einzeln erschienen, unter dem Titel, *historia de la vida del Buscon*, llamado D. Pablos, Val. 1627. 8. Französisch, unter dem Titel: *Avanturier buscon*, Par. 1644. 12. und, unter dem Titel, *Oeuvres de Q.* Brux. 1698 und 1718. 12. 2 Bd. Englisch von J. D. Lond. 1657. 8. *Visita de los Chistes; Cartas del Cavaleros de la Tenaza*, Deutsch, von Bertuch, a. a. D. S. 241. Engl. Lond. 1657. 8. *Libro de todas las cosas y otras muchas mas* . . . *El entremetido y la Dueña*, y *el Soplon* . . . *Cuento de Cuentos*, *Casa de los Locos de Amor*, *Prematica del Tiempo*, *Carta de las Calidades de un Casamiento*, zu den Satiren. Der größte Theil dieser Auff. ist unter dem Titel, *Sueños y Discursos de Verdades, descubriadoras de Abusos, Vicios etc. en todos los officios del mundo*, unter andern, Ruan 1627. 8. zusammen erschienen, und diese Sammlung, in das Französische von La Geneste, und in das Englische von Rog. Lestrangle 1668. 8. 1696. 8. übersetzt worden. Was die *Novels of Quevedo*, Lond. 1671. 8. enthalten, weiß ich nicht. Ins Deutsche hat solche, nach der französischen Uebersetzung, aber mit mancherley weitschweifigen Erweiterungen, und Zusätzen, Hf. Mich. Moscherosch von Wilschadt, unter dem Titel: *Wunderliche und wahrhafte Gesichte Philanders von Sittewald* . . . Strassb. 1645. 8. Lenden 1646-1647. 12. 7 Th. (wovon aber die letzten Theile nicht von ihm sind.) Strassb. 1650. 8. 2 Th. (die achte Ausg.) gebracht. Unter Quevedo's Gedichten, Bd. 3. finden sich satirische Sonette in der *Musa II.* so wie in

in ebenderselben ein Sermon stoico de Censura moral, und eine Epistola satyrica y Censoria contra las Costumbres presentes de los Castellanos, in Terzinen; in der Musa V. zwanzig Letrillas satyricas und 5 Letrillas burlescas; so wie verschiedene satir. Xacaras und Bailes; die Musa VI. besteht fast gänzlich aus Censuras morales in der Form von Sonetten, Canzonen, Novianzen, und aus einer eigentlichen Satire, welche den Titel, Riesgos del Matrimonio, führt.) — D. Diego Saaavedra († 1648. Locuras de Europa, Diab. 1645. 8. Republica literaria, Alc. 1609. 12. Mad. 1735. 8. Engl. Lond. 1727. 12. Deutsch, Leipzig 1748. 8. — Balib. Gracian († 1658. Von f. W. gehört nur hierher das Criticon, tratando en la primera parte de la niñez y juventud, en la segunda de la varonil etad, y en la tercera de la veje, ursprünglich einzeln gedruckt, und hernach im 1ten Th. f. Obras, Mad. 1664. 4. Barcel. 1700. 4. Amb. 1702. 4. 1725. 4. 2 Th. Franzöf. mit dem Titel, l'homme detrompé, à la Haye 12. 3 Vol. Deutsch, nach dieser, von Casp. Gottschling, Halle 1721. 8. Eine frühere deutsche Uebersetzung, Frankfurt und Leipzig 1698. 8. soll nicht vollständig seyn.) — D. Juan de Xauregui († 1650. Discurso contra el hablar culto y obscuro, Madr. 1628. 8. Gegen Luis de Gongara, und dessen angenommenen Ton in der Poesie. La Comedia del Retraido, Mad. 1634. eine Satire auf Quevedo, und eine einzelne f. Sat. findet sich im 9ten Bde. S. 35 des Parn. Esp.) — Benito Remigio Noydens (Hist. moral del Dios Mommo, ensenanza de Principes y subditos. . . . Mad. 1666. 4.) — D. Luis de Ulloa († 1674. Der eigentlichen Satiren sind in f. Obras. . . . Mad. 1674. 4. sehr wenige.) — D. Antonio de Solis y Ribadeneyra

(† 1686. In f. Varias poesias. . . . Mad. 1692. 1716. 1732. 4. finden sich einige, äußerst glückliche Satiren.) — Aldephonsus a Sancto Thoma († 1692. Teatro Jesuitico. . . . En Coimbra 1654. 4. Soll die bitterste Satire auf die Jesuiten seyn.) — Jorge Pitilla (Unter diesem angenommenen Nahmen, steht in dem 6ten Bd. S. 196. des Diario de los Literales de España, eine Satire auf die schlechten Schriftsteller der neueren Zeit, welche auch in den 2ten Bd. S. 118. des Parn. Esp. aufgenommen worden ist.) — Greg. Morillo (Von ihm findet sich, ebend. Bd. 1. S. 91. eine einzelne Sat.) — Dion. Gambaso (Eine, vorher noch nicht gedruckte Sat. von ihm, findet sich ebend. Bd. 4. S. 144.) — Ungen. (Ebendasselbst, Bd. 7. S. 89 ist eine Satire von einem Ungen. eingerückt worden.) — Franz. Jola (Seine erste satirische Schrift war: Triunfo del amor y de la lealtad. Dia grande di Navarra. En la festiva, pronta gloriosa aclamacion del . . . Rey D. Fernando, Executada en la Imperial Corte de Pampelona. . . . 1746. 4. Sie gehört zu den feinsten glücklichsten Verspotungen; und geht, wie der Titel zeigt, auf die Feyerlichkeiten, welche bey der erwähnten Gelegenheit zu Pampelona angestellt wurden, Historia del famoso Predicador Fr. Gerundio de Campazas. . . . 1ter Th. Mad. 1758. 4. Zweyter (Londra) Mad. 1759. 4. Engl. Lond. 1772. 8. 2 Bde. Deutsch, nach der Engl. Uebers. Leipz. 1773. 8. 2 Bde. Das Werk machte, bey seiner Erscheinung, viel Aufsehen; ein P. Marquina schrieb einen Penitente, Jos. Mariano Ribes einen Metodo de estudiar del Barbadino, u. a. m. dagegen; auch wurde es von der Inquisition wirklich auf kurze Zeit verboten. Gegen die ersteren Schriften vertheidigte der Verf. sich in ein paar Aufss.



Auff. welche in f. *Cartas familiares* . . . Mad. 1785 u. f. 8. 4 Th. zu finden sind. Und ein Ungen. schrieb die *Anatomia del Cuerpo del Fr. Gerundio y Apologia de su alma* zur richtigen Beurtheilung desselben. *Cartas de Juan de la Encina* . . . contra un libro que escribió D. Jos. de Carmona . . . intitulado: *Metodo racional de curar Sabanones*, Mad. 1784. 8. Eine eben so glückliche Verspottung.) — D. Juan Pablo Forner (*Sat. contra los vicios introducidos en la Poesia castellana*, Mad. 1782. 4.) — Fr. Moratin (*Leccion poet. Sat. contra los vicios introducidos en la Poesia castellana*, Mad. 1782. 8. — — Uebrigens gehören, von den spanischen Romanen, noch viele mehr zu den Satiren, als der *Galateo Español* . . . Vallad. 1603. 12. Val. 1769. 8. *El Diablo coivello*, Mad. 1641. 8. von L. Velez de Guevara († 1646) den man aber ja nicht nach der Uebersetzung des Le Sage beurtheilen muß, da dieser ihn nicht bloß verändert, sondern auch den zweyten Theil aus eigener Macht hinzu gesetzt hat; verschiedene Romane des Alonso Gebon. de Salas Barbadillo, und viele a. m. welche ich, um den Raum zu schonen, bloß allgemein nenne. — —

Mit der spanischen Satire, will ich hier gleich die portugiesische verbinden. Mir ist keine, als aus Diez die *Disparates na India* des L. Camoens († 1579.) eine poetische Satire auf den Vicetönig in Goa, D. Fre. Baretto, und eine ähnliche von ebend. in Prosa, bekannt. Ob sie sich in f. *Obras* . . . Par. 1758. 12. 3 Bd. befinden, weiß ich nicht. — —

Satiren in französischer Sprache: Dem Pasquier in f. *Recherches de la France*; dem Juvenel de Carlenas in seiner Geschichte der Künste und Wissenschaften, Th. 2. S. 11. b. Uebers. dem Le Grand, in der

Vorrede zu den *Fabliaux et Contes du XII. et du XIII. Siecle*, Par. 1779. 8. 3 Bd. S. L. und Bd. 1. S. 308. und dem Disc. preliminaire vor der *histoire des Troubadours*, Par. 1774. 12. 3 Bd. S. LIX. zu Folge bezeichneten die Provenzalischen Dichter ihre Satiren mit dem Titel, *Sirventes* oder *Sirvantois*, obgleich Barbasan in der Vorrede zu f. *Fabl. et Contes du XII. XIII. XIV et XV Siecles*, P. 1756. 12. 3 Bd. S. XIX. will, daß *Servantois* ein Vittelied gewesen, und die Satire *tot chanson* benannt werden wäre, und Baucquelin de la Fresnaye in seinem schon angeführten Discours sur la Satyre, die Satiren dieser Dichter *Sylvantez* nennt, und ihnen die sogenannten *Cogs-à l'ane* zu Nachfolgern giebt. So viel ist gewiß, daß die Provenzalischen Dichter sehr viele Satiren geschrieben haben, wovon aber die mehresten mehr Pasquill, als Satire sind. S. den angeführten Disc. prel. vor der Hist. des Troub. a. a. D. Die mehresten derselben sind über Papstthum, Geistlichkeit und Fürsten. Ich will, nach Maßgabe der oben angeführten Hist. des Troubadours wenigstens einige anführen. Bern. Arnaud de Montcuc (Bd. 1. S. 97.) Pierre Rogiers (1134. ebend. S. 103. Pierre de la Mula (ebend. S. 129.) Pons Barba (ebend. S. 177.) Bertrand de Born (ebend. S. 210.) Guil. Rainolds d'Apt (ebend. S. 251.) Rambaud de Baqueiras (ebend. S. 257.) Dauphin d'Auvergne († 1234. ebend. S. 303.) Ogier (ebend. S. 340.) Gauc. Faidit († 1220. Ich weiß nicht, aus welchem Grunde die Verfasser der Hist. des Troubadours in ihrem Artikel von diesem Dichter, Bd. 1. S. 354. nicht seiner, in dramatischer Form abgefaßten, Satire auf die gegen die armen Albigenser ergangenen Verdammungen und Verfolgungen, welche unter dem Titel, *l'Herc*



l'Heregia des Peyres bekannt ist, gedacht haben. S. darüber, unter andern, den 1ten Bd. der Hist. du Theatre frcs. Amst. 1735. 12. S. 10 und 14.) Elias Cairels (ebend. S. 378.) Bertr. d'Alamanon (S. 390.) Ferrari de Ferrara (1264. S. 411.) Eadenet (ebend. S. 416.) Folquet de Romans (ebend. S. 460.) Pierre d'Auvergne (Bd. 2. S. 15.) Boniface de Castellane (S. 37.) Corbel (S. 79.) Guil. de Bergedan (S. 125.) Granet (S. 133.) Folquet de Lunel (S. 138.) Lanfranc Eigala (S. 153.) Hugons de St. Cyr (S. 174.) Durand (S. 226.) Marcabres (S. 250.) Bern. de Rozenac (S. 312.) Boniface Calvo und Bart. Giorgi (S. 344.) Pierre Bremond Ricardnovas (S. 377.) Raymond de Miravalis (S. 396.) Aulstau d'Orlhac (S. 430.) Guil. Figueira (S. 448.) Le Chevalier du Temple (S. 467.) Guil. Abhemar (S. 497.) Tomiers und Palajis (Bd. 3. S. 45.) Arnaud de Comminges (ebend. S. 60.) Raimond de Castelnau (ebend. S. 77.) Richard de Barbesieu (ebend. S. 80 u. 86.) Guil. de Montagnagout (ebend. S. 92.) Raimond de Tor (S. 111.) Pierre Durand (S. 147.) Pierre de Bucignac (S. 154.) Der Mönch von Montauban (S. 156.) Raimond Gaucelin (S. 187.) Bern. de Benzenac (S. 225.) Pierre Cardinal (S. 236.) Pons de la Garde (S. 311.) u. a. m. woraus man denn, unter andern, sehen mag, wie falsch der gewöhnliche Begriff ist, daß die Troubadours nur von Liebe und Liebeshändeln gesungen haben.) — Helinaud († 1223. In f. von Ant. Loisel, Par. 1594. Herausgegebenen Poelies finden sich kräftige Tiraden gegen den Röm. Hof. S. von ihm Baillet, Bd. 4. Th. 1. S. 29. Ausgabe von 1725.) — Huon de Mesy (1228. Tournoy, ou Tournoyement de l'Antichrist, in Versen; nur in der Handschrift.) —

Jacq. M. Gielee (Ein nouveau regnard gehört zu den Satiren. S. überhaupt über Reinecke Fuchs den Art. Fabel S. 562.) — Hugo von Bercy (Schrieb um eben diese Zeit, das noch nicht gedruckte Gedicht, La Bible Guyot, eine Satire auf alle Stände, von welcher Massieu in der Hist. de la poesie Frcs. S. 124. der Verfasser der Vorrede zu den Fabl. et Contes des XII. XIII. XIV et XV. Siecles, Par. 1756. 12. 3 Bd. S. XXVIII. Caylus, im 21ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscr. S. 191. Quartausg. u. a. m. Nachricht geben. Auch Gottsched, in seiner Vorrede zu Pantke's Neoptolem, Dresl. 1749. 8. hat etwas darüber gesagt. Im Grunde führen aber zwey verschiedene, obgleich beydes satirische, Werke diesen Namen, die eine heißt la Bible Guiot de Provins und die andre la Bible d'Hugues de Bersil Chastelain.) — Guil. de Lorris und Jean de Meun (Verf. des bekannten Roman de la Rose, dessen Fortsetzung von dem zuletzt genannten Dichter reich an Satire auf das weibliche Geschlecht, und die Geistlichkeit ist. Auch ist, von eben diesem Dichter, noch ein anderes, satirisch moralisch Gedicht, in Alexandrinern, le Codicille, vorhanden, und, bey der Ausgabe des ersten von Lenglet du Fresnoy, befindlich. Dieses, der Roman de la Rose, machte zu seiner Zeit, das größte Aufsehen; die Geistlichen predigten dagegen, die Advokaten führten es in ihren Reden an, und ein berühmter Mann, der Kanzler Gerson, schrieb eine lateinische Abhandlung, um die Gefährlichkeit desselben zu erweisen. So gar andre Gedichte erschienen dagegen, als l'A-mant entrant dans la foret de tristesse, worin alles Unglück in der Liebe diesem Gedichte zugeschrieben wird. Von der andern Seite fand es eben so eifrige Bewunderer. Die

Alchymisten glaubten den Stein der Weisen, und andre eine Art von Moral-Theologie darin zu finden; verschiedene Vertheidiger desselben traten auf, als ein Probst von Montreuil (S. des Martene Veter. Monum. Collect. Bd. 2. S. 1419 u. f.) u. d. m. S. übrigen die Art. Allegorie, S. 50. und Heldengedicht, S. 58.) — Der Mönch von Montemajor († 1335. Rosstradamus, und nach ihm Crescimbeni, gedenken dieses Mönches in ihren Nachrichten von den Provenzalischen Dichtern, mit dem Bepnahmen einer Geißel der Troubadours; aber, wie, wenn sie ihn mit dem schon vorher angeführten Mönche von Montauban (Hist. des Troub. Bd. 3. S. 156.) verwechseln hätten? Wenigstens hat dieser, so wie schon vor ihm Pierre d'Alvergne (ebend. Bd. 2. S. 15.) eine Satire auf die Troubadours geschrieben.) — Raoul de Presle (Ihm wird der Songe du Verdier, qui parle de la Disputation du Clerc et du Chevalier, et de la puissance ecclesiastique et politique, Par. 1491 und 1501. f. und bey des J. L. Brunet Traité des Droits et libertés de l'Eglise gallicane, Par. 1731. befindlich, zugeschrieben, ungeachtet der Verfasser desselben nicht mit Gewißheit bekannt ist. Lateinisch erschien dieses Buch, daß, in einem allegorischen Traume, die weltliche Gerichtsbarkeit gegen die geistliche vertheidigt, Par. 1516. 4. Von Raoul de Presle s. die Mem. de l'Acad. des Inscript. Bd. 13. S. 607. und Bd. 21. S. 203.) — Jean du Pin († 1372. Sein Champ vertueux de bonne vie, appellé Mandevie . . P. f. a. 4. halb in Prosa und halb in Versen, enthält eine sehr freye Darstellung der Mißbräuche und Laster aller Stände zu seiner Zeit. S. übrigen die Bibl. franç. des Soujet, Bd. 9. S. 92 u. f.) — Phil. de Mai-  
vriers († 1397. 1. Songe d'un vieil

Pelerin . . . Handschrift, worin, auch unter der Hülle der Allegorie, Papstthum und Geistlichkeit, in ihrer damahligen Gestalt, dargestellt werden.) — Pierre Michault (1460. Sein Doctrinal de la Cour 4. Gen. 1522. 8. und seine Danse des aveugles. 4. Lyon 1543. 8. sind halb in Reimen, und halb in Prosa abgefaßt, und sollen Satire seyn. S. Soujets Bibl. franç. Bd. 9. S. 345.) — Matheolus (Unter diesem angenommenen Nahmen ist eine, wahrscheinlich ums J. 1450 abgefaßte, und vorgeblich aus dem Lateinischen übersehte Satire auf das weibliche Geschlecht überhaupt, und besonders den Ehestand, mit dem Titel: Matheolus . . 1492. f. gedruckt worden. Eine Widerlegung erschien mit der Aufschrift: Rebours de Matheolus f. l. 4. Par. 1514. 4. S. übrigen Soujet, a. a. D. Bd. 10. S. 129 u. f. Es giebt indessen wirklich einen lateinischen Auszug aus der Schrift des Matheolus, welcher mit einer Invektiva coetus foeminei contra mares, f. a. 4. zusammen gedruckt ist. S. die Bibl. Parisina, Londr. 1790. 8. S. 109.) — Jrcs. Villon (1461. Sein Petit Ouvre und sein Grand Testament, Par. 1489. 4. in f. Oeuvr. à la Haye 1742. (letzte Ausg.) gehören zu den Satiren. Nachrichten von dem Verf. und Auszüge daraus sind in dem 9ten Bde. der Bibl. franç. S. 288. und im 1ten Bd. der Annal. poet. S. 144. zu finden.) — Guil. Coquillart (1478. Seine Poesies, Par. 1532. 16. 1733. 8. athmen fast alle eben so sehr den Ton der Ungezogenheit, als Satire, haben aber immer viel Liebhaber gefunden. S. übrigen Soujet, a. a. D. Bd. 10. S. 157.) — Rob. Gobin (1503. Seine Loups ravissans, autrement dit le Doctrinal moral . . Par. (1505.) 4. sind gegen den römischen Hof und die Klerisey gerichtet. Mehrere Nachrichten liefert Soujet, a. a. D.

a. a. D. Bd. 10. S. 177 u. f.) — Jean Molinet († 1507. In f. Faictz et Dictz. . . Par. 1531. fol. finden sich einige Satiren, als les neuf preux de gourmandises, und l'Épithalame de la fille de Laidin; sie sind eben so ungezogen, als plump. S. Goujet, a. a. D. Bd. 10. S. 1 u. f.) — Roger de Collerye (1538. Seine Oeuvr. Par. 1536. 12. enthalten, unter mehreren auch eine Satyre pour l'entrée de la Roynie à Auxerre, worin die Bucherer der Zeit geächtigt werden. S. übrigens Goujet, a. a. D. Bd. 10. S. 373 u. f.) — Bonaventura des Perriers (1543. Schrieb unter dem Nahmen Thomas du Elevier sein Cymbalum Mundi, contenant quatre Dial. poet. fort antiques, joyeux et facetieux; Par. 1537. 8. Amst. 1711. 12. 1753. 12. mit Kupf. Engl. 1723. 8. wo von im 2ten Bde. S. 429 der Gesch. der komischen Litteratur von Flögel sich ausführliche Nachr. finden. Prognostication des prognostications pour tous les tems à jamais, eine Verspottung der Astrologen, in dem Rec. des Oeuvres de B. d. P. Lyon 1544. 8. S. übrigens Goujet, a. a. D. Bd. 12. S. 88 u. f.) — Pierre Gringoire (1544. Les abus du monde, Par. 1504. 8. Les folles entreprises, 1505. 1508. 1510. 8. Le Testament de Lucifer, bey f. Menus propos, Par. 1521. 8. Les feintises du monde 1527. 8. Contredits du Prince des Sots, autrement dit Songe creux, f. a. 18. 1530. Sind Satiren auf alle Stände, vorzüglich aber auf das weibliche Geschlecht. S. übrigens Goujet, a. a. D. Bd. 11. S. 212 u. f.) — Gratien du Pont (Controverses des sexes masculin et féminin, Toul. 1534. f. Eine, aus allen möglichen Schriftstellern, alten und neuern, geistlichen und weltlichen zusammen geschriebene, langweilige Satire auf das weibliche Geschlecht. S. Goujet,

a. a. D. Bd. 11. S. 184 u. f.) — Element Marot († 1544. Marot wird gewöhnlich für den Erfinder der, mit dem Titel, Coq-à-l'âne bezeichneten Satiren, welche man für ein eigentliches Pasquill ausgiebt, gehalten. S. Ant. Lulli de Orat. Lib. VII. c. 5. apd. Voss. de Instit. poet. Lib. 3. c. 9. Oper. Bd. 3. S. 145. Amstel. 1697. f. Aber seine so genannten Epitres du Coq-à-l'âne (im 1ten Bde. f. W. S. 123 u. f. Amst. 1731. 12. 6 Bde.) sind nichts als ein unzusammenhängendes Gewebe von Spott, Scherz und Neuigkeiten; mit einem Wort, Quodlibete. Satire ist eigentlich nur das Gedicht Enfer, ebend. S. 240. Die Streitschriften zwischen ihm und den Reimern, Sagon und la Hutterie finden sich ebend. im 6ten Bde. Auch hat man in den 3ten Bd. S. 317 noch die Blasons du corps féminin aufgenommen; aber, so viel ich weiß, ist diese schmutzige Satire aus dem Italienischen gezogen, und mit mehreren zusammen 1551. gedruckt worden. S. Goujet, a. a. D. Bd. 7. S. 387. Uebrigens erschien die erste Ausg. f. W. Lyon 1534. 16. und die vollständigste; Amst. 1731. 4. 3 Bde. und 12. 6 Bde. Nachr. von dem Verf. geben, Baillet, in f. Jugemens N. 1275. Bd. IV. Th. 1. S. 177. Ausg. von 1725. Goujet, a. a. D. Bd. 11. S. 37. und die Annal. poet. Bd. 2. S. 123.) — Ungen. (Les divers propos et joyeuses rencontres d'un Prieur et d'un Cordelier, en manière de coq à l'âne, Rouen, f. a. 16.) — Franc. Rabelais († 1553. Die Ausgaben seines wunderbaren Buches sind bey dem Art. Erzählung S. 516. nach Maßgabe der Vorrede vor der Amsterdamer Ausgabe vom J. 1725. angezeigt, welche aber nicht völlig mit den, von Nicéron, und aus diesem, von Flögel, in seiner Gesch. der komischen Litteratur Bd. 2. S. 444.



angegebenen Ausgaben übereinstimmen. Uebrigens gehören, im Ganzen, die als Nachahmungen des Rabelais geschriebenen Werke hieher: *Le nouveau Panurge avec sa navigation en Plele imaginaire et son rajeunissement en l'autre monde*, Rochelle f. a. 12. das auch unter dem Titel: *Le disciple de Pantagruel*, Par. f. a. 16. und *Le voyage et navigation aux Isles inconnues*, Lyon 1556. 12. Orf. 1571. 12. mit einigen Veränderungen, so wie in Reime gebracht von Hamberlin, unter dem Titel: *La Navigation du compagnon à la bouteille*, Troyes (f. a.) 16. Par. 1576. 16. erschienen ist. — *Les Songes drolatiques de Pantagruel*, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Mr. Rabelais, Par. 1565. 8. — *Fanfreluche et Gauvichon*, Mythistoire baragouine de la valeur de dix atomes, pour la recreation de tous bons Fanfreluchistes, par Guil. des Autels, Lyon 1559. 8. 1574. 16. — *Le très eloquent Pandarnassus*, qui fut transporté en Faerie par Oberon, Lyon f. a. 8. — *Histor. macaronique de Merlin Coccaïe*, Prototype de Rabelais; où il est traité des ruses de Cingar, les tours de Baccal, les aventures de Leonard, les sorts de Francaïse, les enchantemens de Gelfore et Pendagrü, et les rencontres heureuses de Balde; plus l'horrible bataille entre les mouches et les fourmis, Par. 1606. 12. — *Rabelais resuscité*, par Horry, Rouen 1611. 12. — *Rabelais resuscité*, réitant les faits et comportements admirables du très valeureux Grandgousier, par Thibault le Nattier, Par. 1614. 12. — Uebrigens das bereits genannte Werk von Glögel a. a. D.) — Jean Boucher (1550. *De Regnards traversans les perilieuses voyes de folles fiances du monde*, f. welche, unter dem Nah-

men unser's Erb. Brand, aus dem Grunde herausgegeben wurden, weil dessen Alopekiomachia, do spectaculo conflictuque vulpium, Argent. 1498. 4. viel Aufsehens gemacht hatte, gehören, von den vielen Werken des Verfassers, zu den Satiren, vorzüglich auf die Mönche und das weibliche Geschlecht. Im Grunde satirisiert er aber über alles. Nachrichten von dem Verf. sind in Soujets Biblioth. franc. Bd. XI. S. 242 ff. zu finden.) — *Guil. de la Perriere* (1552. *Investive satir. contre les suspects Monopoles de plusieurs criminels, satellites etc.* Thol. 1530. 4. S. *Goujet a. a. D.* Bd. 13. S. 105. f.) — *Barth. Aneau* († 1565. *Lyon Marchand. Satire françoise sur la comparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orleans, et sur les choses memorables depuis l'an 1524. Soubs allegories et enigmes, par personnages mytiques, jouées à Lyon en 1541.* Lyon 1562. 16.) — *Jean Calvin* († 1564. Von den vielen Schriften dieses berühmten Reformators gehört der *Traité des reliques*, Gen. 1543. 8. Lat. von Nic. Bellasius, 1548. Deutsch von Jac. Eisenberg, unter dem Titel: *Der heilig Brotkorb der H. R. Reliquien*, Greifsw. 1585. 8. nebst einem Gedichte von Fischart hieher.) — *Des Coles* (*L'enfer de Cupidon*, Lyon 1555. 8. S. *Goujet a. a. D.* Bd. 11. S. 204.) — *Jer. Bolfec* (*Hist. de la vie, mœurs, actes, doctrine, constance et mort de Jean Calvin*, Lyon 1577. 8. 1664. 8. Lat. von Jac. Lanigand, Col. 1632. 8. *Hist. de la vie, mœurs, doctrine et deportemens de Theod. de Beze*, Par. 1577 und 1583. 8. Lat. von Pant. Thevenin, 1584 und 1589. 8. Ein paar elende Vasquille.) — *Pierre Viret* (*Satyr. chretiennes de la Cuisine papale, avec un Colloque*, Lyon 1560. 8. Auch lassen

lassen sich mehrere seiner, gegen die Papisten abgefaßten Schriften vielleicht hierher rechnen.) — Balth. Bailly (*L'importunité et malheur de noz ans*, Troyes 1576. 8. S. Goujet, a. a. D. Bd. 12. S. 108 u. f.) — Ungen. (*La Legende du Card. de Lorraine et de ses freres*, Reims 1579. Eine bittere Sat. auf die H. u. Guise.) — Jean Le Masle (In f. *Recreations poet.* . . Par. 1580. 18. findet sich eine eingele. Satire. S. Goujet, a. a. D. Bd. 12. S. 380 u. f.) — Pierre Ronsard († 1585. Ein Disc. des miseres de ce tems, in f. B. enthält so heftige Anfälle auf die Calvinisten, daß Ant. de la Roche Chaudieu, und B. de Montdieu darauf eine Reponse (Orleans) 1563. 4. Florent Chretien eine Seconde reponse (Orl.) 1563. 4. ein Ungenannter eine Remonstrance à la Royne . . . Lyon 1563. 12. drucken ließen, worauf Ronsard eine lange Reponse aux injures et calomnies de je ne sais quels Predicanteraux et Ministreaux de Geneve schrieb, gegen welche Florent sich mit einer Apologie . . . 1564. 4. vertheidigte. S. Goujet a. a. D. Bd. 12. S. 232 u. f.) — Nic. Barnaud (Wird für den Verfasser der Satire: *Le Cabinet du Roi de France*, dans lequel il y a trois perles precieuses d'ineestimable valeur . . . 1581. 8. gehalten.) — Gab. Boumin (*Satyre au Roi contre les Republicains bey f. Alectriomachie ou Joutte des Cocus*, Par. 1586. 8. S. Goujet, a. a. D. Bd. 13. S. 245.) — Jacq. de Romieu (In seinen Poesies, Lyon 1584. findet sich eine Satire auf das weibliche Geschlecht, gegen welche seine Schwester, Marie, un brief discours, 'zu der Vertheidigung ihres Geschlechtes' schrieb, der Par. 1591. 8. gedruckt worden ist. S. Goujet, a. a. D. Bd. 13. S. 272.) — Ant. Duverdier (*Les Omonimes, Satyre des moeurs corrompues de*

ce siecle, Lyon 1572. 4.) — Jean de Boyssieres (1584. In f. *Oeuvre* Par. 1578. 1579. 3 Th. finden sich, unter der Aufschrift, *Elegie sur le naturel des filles und Stances des Humeurs de la femme*, und de la loy du mariage, einige Satiren. S. Goujet, a. a. D. Bd. 13. S. 198.) — Clovis Hesteau (1584. Seine *Oeuvre. Poet. Par.* 1578. 4. enthalten eine Satire contre les perturbateurs de la France. S. Goujet, a. a. D. Bd. 13. S. 205.) — Phil. Bretien († 1595. Bey f. *Poes. amoureuses* . . . Lyon 1576. 8. finden sich drey Satiren. S. Goujet a. a. D. Bd. 12. S. 369.) — Jean de la Jessée (1595. *Odes. Satyres*, Par. 1578. 4. Es sind deren zehn. S. übrigens Goujet, a. a. D. Bd. 13. S. 174 u. f.) — Jean Ant. de Baif († 1592. In f. *Oeuvre. Par.* 1573. 8. 2 Bd. findet sich eine heftige und schmutzige Invective gegen seine Verläumber.) — Gent. Etienne († 1598. *Introduction au Traité de la Conformité des merveilles anc. et modernes, ou Traité preparatif à l'apologie pour Herodote* . . . Gen. 1566. 8. 1572. 8. Hernach unter dem Titel: *Apologie pour Herodote*, zuletzt à la Haye 1735. 12. 3 Bd. gedruckt. Engl. Lond. 1607. f. Der zweyte Theil besteht aus bitterer Satire, auf Mönche, Päpste und dergleichen. Zugeschrieben wird ihm auch noch: *Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de la Reine Catharine de Medicis*, (Par. 1575.) 8. Lat. ebend. in ebend. Jahre.) — Theod. v. Beze († 1605. Bey seiner *Epistola Mag. Bened. Passavantii* 1554. 16. Wit. 1668. 12. . . 8. findet sich eine *Complainte de Messire Pierre Liset sur le trepas du feu son noz*, und ein Gedicht, à la Mem. du feu nez de P. L. Zugeschrieben werden diesem Verfasser auch noch folgende satirische Schriften: *Le reveil matin des françois*

et de leurs voisins: . . . Edimb. 1574. 8. La Comedie du Pape malade, à la quelle ses regrets et complaints sont au vif représentés, et les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supports pour maintenir son siege, sont découvertes (Gen.) 1584. 16. Histoire de la Mappemonde Papistique . . . 1576. 4.) — Et. Pasquier († 1615. Le Catechisme des Jesuites, ou Examen de leur doctrine . . . Villefr. 1602. 8.) — Jean Boucher. († 1646. Sermons de la simulée Conversion et nullité de la pretendue absolution de Henri de Bourbon Prince de Bearn . . . 1594. 8. eine Schmähschrift auf den guten Heinrich den 4ten, welche verbrannt wurde.) — Pierre Le Roy, Jean Passerat († 1602) Nic. Rapin († 1609) Gillot, Florent Chretien († 1596) Pierre Pirhou, Durant de la Bergerie († 1614) sind die Verfasser der bekannten Satyre Menippée, deren erster Theil, Catholicon d'Espagne, im J. 1593. und deren zweyter, Abregé des Etats de la Ligue convoquez à Paris, mit dem ersten zusammen im J. 1594. erschien. Die letzte ist, Ratisbone 1709 und 1726. 8. 3 Bd. von Le Duchat herausgegeben worden. Englisch erschien das Werk 1595. 8.) — Ant. Mage de Siesmelin (In s. Oeuvr. Poit. 1601. 12. findet sich eine Sat. contre les vices de ses compatriotes. S. Goujet, a. a. D. Bd. 14. S. 378. f.) — Ungen. (L'Architect. Sot, Echo satyr. Par. 1605. 8.) — Franc. Dair (In s. Oeuvr. Lyon 1605. 12. sind einige Sat. S. Goujet, a. a. D. Bd. 14. S. 47.) — Jean Vauquelin de la Fresnaye († 1606. Der erste französische Dichter, welcher Satiren, nach dem Muster der römischen Satiriker, schrieb; und schon dadurch, in der Geschichte der Litteratur, merkwürdig. Aber auch seine Satiren selbst,

welche in s. im J. 1612. 12. und öfterer gedruckten Poesies, aus fünf Büchern bestehen, haben einigen Werth. Sie sind minder scherzhaft, als gedankenreich, und nur im Ganzen, ein wenig zu prosaisch. Flögel hat ihm in seiner Geschichte der römischen Litteratur keine Stelle gegeben; was vorher von ihm gesagt worden, hätte ihn einer vorzüglichen Stelle darin werth gemacht. Sein Leben findet sich in dem 14ten Bd. S. 78. der Biblioth. franç. des Goujet; im 9ten Bd. S. 95. der Annal. poet. u. a. m.) — Jean Le Blanc (Bey s. Néoptemachie poet. Par. 1610. 4. finden sich drey Satiren. S. Goujet, a. a. D. Bd. 14. S. 94 u. f.) — Nic. Le Digne (1610. Bey des Veroald de Berville Apprehensions spirituelles . . . Par. 1583. 12. findet sich, von le Digne, ein Disc. satyr. de ceux qui escrivent d'amour.) — Jean Desplanches (Le Misogine, ein Ged. in Stanzien, in s. Oeuvr. poet. . . . Poit. 1611. 12. gehört zu den Sat. Mehrere Nachr. giebt Goujet, a. a. D. Bd. 14. S. 171 u. f.) — Guil. de Reboul (Enthauptet 1611. Salmonée, 1596. Second Salmonée, Lyon 1597. 12. La Cabale des reformez . . . Montp. 1597. 8. La Satire Menippée du Synode ou les Actes de la sainte reformation, Montp. 1599. 12. u. d. m. Satiren und Pasquille auf die Reformirten.) — Bernard de Bluet d'Arbere Comte de Permission (Unter diesem Rahmen schrieb ein schwärmerischer, halb verrückter Stellmacher satirische Portraits von den berühmten Personen seiner Zeit, in der Form von Büchertiteln, welche, unter der Aufschrift: L'Intitulation et recueil de toutes les Oeuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission . . . qui ne fait ny lire ny écrire, et n'y a jamais appris; mais par l'inspiration de Dieu et conduite des Anges . . . 1600-1603.



1603. 12. mit Holzschnitten einzeln von ihm ausgegeben wurden, und aus 103 Stücken bestehen. Le Tombeau et Testament du feu Bernard de Bluet . . . Par. 1606. 8. in Reimen.) — Artus Thomas (Wird für den Verfasser der Isle des Hermaprodites, nouvellement decouverte, avec les loix, mœurs, coutumes et ordonances des habitans d'icelle, pour servir de supplement au Journal d'Henri III. f. a. et l. 8. Col. 1726. 8. eine Satire auf den Hof Heinrich des dritten und vierten, ausgegeben.) — Franc. Parin de Sautquevaux († 1611. L'espada satyrique, Par. 1619. 1626. 1682. 12. enthält fünfzehn, höchst frey, und, was noch übler ist, schlecht geschriebene Satiren.) — M. A. D. R. (Sat. des Dames contre les Chevaliers du Carouzel, 1612. 8.) — Jean Prevost (Voy. f. Traged. . . . Poit. 1613. 12. 2 Th. findet sich, mit dem Titel, L'Asne, eine Art von Satiren.) — Mathurin Regnier († 1613. Wenn Boileau und seine Ausschreiber, den Regnier zu dem ersten, eigentlichen Satirendichter der Franzosen machen: so verrathen sie eine große Unbekanntschaft mit der alten französischen Litteratur. Die Satiren des Regnier, sechzehn an der Zahl, in der Manier der Alten, aber später, als die ähnlichen des Bauquelin, geschrieben, zeigen seine Bekanntschaft mit lateinischen und italienischen Dichtern. Sie sind, zum Theil, sehr frey abgefaßt. Zehne derselben erschienen zuerst Par. 1608. 4. Die besten Ausgaben sind die, von Brossette besorgten, Lond. 1729. 4. Par. 1730. 8. Londr. 1733. 4. Par. 1750. 12. 2 Bd. Sein Leben findet sich, unter andern, in dem XIV Bande S. 199. der Biblioth. franç. des Boujet.) — Ant. Fasi (Le Mastigophore, ou Precursur du Zodiaque, auquel par manière apologetique sont brisées les brides

à veaux . . . 1609. 8. Ein Pasquill auf den Jesuiten Vivien.) — Christ. de Gamon (1618. In seinem Jardinnet de Poësies, Lyon 1600. 12. findet sich eine Satire auf eine böse Frau.) — Th. de Courval Sonnet (Sat. contre les Charlatans et Pseudo-Medecins, Empyr. Par. 1610. 8. Oeuvr. satir. Par. 1622. 8. Sat. Menippée contre les femmes 1622. 8. Die Oeuvr. sat. enthalten zwölf Satiren, wovon die letztern sieben, mit einigen Veränderungen und Zusätzen, sich in der letztern Schrift befinden. S. übrigens Boujet, a. a. D. Bd. 14. S. 298 u. f.) — Scerola de St. Marthe († 1623. In s. Oeuvr. Poit. 1600. 12. findet sich ein Disc. à Louis de S. Marthe, welcher eine Satire auf die Advokaten ist.) — Angoulerent (Unter diesem Namen sind Sat. batardes, Par. 1615. 12. erschienen.) — Th. de L'Espinoeil (Le Banquet des Sages, dressé au logis et aux depens de L. Servin, auquel est porté jugement tant de ses humeurs que de ses plaidoyers, Sat. en prose et en vers. 1617. 8.) — Ungen. (Le Satyrique de la Cour, 1624. 8. L'Arion la Muse infortunée contre les froids amis du tems, par le Sat. de la Cour, 1623. 12.) — Theophile Viaud († 1626. Sein Parnasse satyr. 1622. 1660. 1668. 12. der aber auch dem Guil. Des Autels († 1570) zugeschrieben worden ist, enthält eben so viel Satire, als Unverschämtheit. An einzeln Satiren werden ihm zugeschrieben, Le tableau sat. des pères de la Société (1624) 8. Rome ridicule (1624.) 4. L'esventail satyr. 1625. 8. Auch ist noch von einem Theophile le jeune, eine Sat. mit dem Titel, Le B . . . l des Muses, ou les neuf Pucelles P . . . Leyde f. a. 8. vorhanden. Von dem Verf. aber nicht von den angeführten Schriften giebt Boujet, a. a. D. Bd. 14. S. 363 u. f.

Nach-

Nachricht.) — Jean de la Picore (Le grand Empire de l'un et l'autre monde, divisé en trois Royaumes, le Royaume des Aveugles . . . des Borgnes . . . et des Clairvoyans, Par. 1625. 8.) — Ungen. (Pasquil satyr. du Duc. de . . . sur les affaires de la France, depuis 1585. jusques 1623. P. 1628. 8.) — Jean Goula († 1629. Lettres de Phyllarche à Ariste, Par. 1627. 8. Gegen Balsac, und höchst ungezogen.) — Cl. de Mons (Ben. f. Chants oraculeux . . . Amiens 1627. 12. findet sich ein Livre satyrique, worin er, sehr plump, die Mißbräuche seiner Zeit rügt.) Theod. Agrippe d'Aubigne († 1630. Der Juvenal seiner Zeit, durch seine, aus 6 Gedichten bestehenden, Tragiques, donnez au publ. par le lazzin de Prom. Au dezert 1616. 4. welche, bis zur Frechheit frey, in größtentheils nachdrücklichen, obgleich zuweilen spielerischen Versen, die Verbrechen seiner Zeit, unter der Aufschrift: Les Miseres, les Princes, la Chambre dorée, les Feux, les Fers, le Jugement, darstellen. Flögel, der diese eigentlichen Satiren nicht gekannt, schreibt ihm in f. Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 2. S. 547. die Confession catholique du Sat. de Sancy bey dem Journ. de Henri III. Par. 1663. 8. und einzeln von Duchat 1693. und 1699. 12. herausgegeben; und Les Aventures du Baron de Foeneeste, Maille 1618. 12. verm. (Gen.) 1630 und 1640. 8. durch Duchat, Col. 1729. 8. zu Amst. 1731. 12. 2 B. zu.) — Henri de Sponde († 1643. Le Magot Genevois . . . 1613. 8. Lat. Köln 1614. 8. Satire auf die Reformirten.) — Franc. Garasse († 1631. La doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps . . . Par. 1624. 12. La Recherche des Recherches . . . ebend. 1622. 8. Gegen das Werk des Pasquier. Le Rabelais reformé par les Ministres et

nommement p. Pierre du Moulin, Lyon 1620. 12. Gegen den genannten Geistlichen. Le Banquet des Sages. . . Gegen den Generaladv. Serrin; alles possenhafte Pasquille.) — Ch. Rob. du Laurens († 1648. Satires 1633. 4. 1646. 4. Es sind ihrer beynahe dreßsig, auf die Sitten der Zeit, und besonders den Ehestand.) — Ung. (Invectives contre la secte de Vauderie, f. a. f.) — Saverreau (Wird für den Verf. des Tableau du Gouvernement présent, ou Eloge de son Eminence; piece de mille vers . . . f. a. et l. 8. 1649. 4. einer bittern Satire auf den Card. Mazarin und dessen Anhänger, gehalten.) — In diesen Zeitpunkt fallen eine Menge andre Satiren oder Pasquille auf eben diesen Cardinal Mazarin, als Ballade contre le Card. Mazarin 1649. 4. La chasse au Mazarin 1649. 4. Lettre à Maz. p. ses nieces, Burl. 1649. 4. Le Ministre d'Etat flambé 1649. 4. Les serieux reflex. du C. M. 1649. 4. La chasse aux loups et aux renards, Burl. 1649. 4. Recit de ce qui s'est passé à la conference de Ruel . . . en vers burl. 1649. 4. Exorcisme du C. M. 1649. 4. u. a. m. Mehrere Nachr. davon finden sich in dem Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le C. Maz. depuis le 6 Janv. jusqu'à la Declaration du 1 Avril 1649. ou le Mascarat, f. l. et a. 4. Dessen vollständige Ausg. 717 Seiten enthalten muß. — Luc. Janse (La Messe trouvée dans l'Ecriture 1646. 8. 1678. 8. und noch sehr oft; Engl. Lond. 1704. 12. Auf die, von Fred. Veron verbesserte, französische Uebersetzung des N. Testaments, in welche er die Feyer der Messe hinein zu bringen gewußt hat.) — Jean Louis Balsac († 1654) Sarrafin (1655) Gilles Menage († 1692.) Ch. Rion Dalibray, und der Abt La Mothe le Vayer, gehören noch zu den, wider den ar-



men Montmaur verschwornen Satirikern, deren Werke mit den lateinischen, schon angezeigten Satiren zusammen gedruckt worden sind.) — Marc. Ant. de Gerard, Sr. de St. Amant († 1661. In seinen poetischen Werken, Oeuvr. 1629. 4. Par. 1642. 1649. 4. 3 Th. findet sich auch eine Satire auf Rom, welche mit der vorher angeführten, dem Theophile zugeschriebenen, einerley Titel hat, nämlich Rome ridicule. Ob es gerade dieselbe ist, weiß ich nicht. Sie ist, von einigen höher, als die sämtlichen Satiren des Boileau geschätzt worden; aber mir dünkt, daß, wer es kann, nur Gefallen an bloß possenhaften, zum Theil niedrigen Einfällen finden muß.) — Pierre Jarrige († 1677. Les Jesuites mis sur Pechaffaud . . . 1649. 12. Lat. Lugd. Bat. 1665. 12. Der Verfasser behauptet, daß diese Schandschrift nichts, als Wahrheit enthalten soll.) — Berthod (Paris, Burl. 1652. 4. 1699. 12.) — Ungen. Madrid ridicule, Burl. (1653.) 8.) — Saretiere (Le Voyage de Mercure, Par. 1653. 4. 1678. 12.) — P. Thomas von Girac und Costar (Der erste schrieb eine etwas freymüthige, lateinische Critik der Schriften des Boiture, worauf der letzte eine Defense 1655, bekannt machte; nun ließ jener eine Reponse . . . à la defense 1655. dieser eine, Suite de la defense, jener eine Reponse, Leyde 1660. 8. und endlich eine Replique, P. 1664. 4. drucken. S. Bayle, Art. Thomas.) — Franc. Ludes de Mezeray (Dieser bekannte Geschichtschreiber verfaßte um J. 1662 eine Menge Satiren auf den Cardinal Mazarin, und die französische Regierung, wovon sich, unter andern, ein Verzeichniß im 2ten Bd. S. 588 u. f. von Flögels Geschichte der komischen Litteratur findet.) — Cottin (La Menagerie, ou div. pieces satyr. en vers et en prose, contre

Menage, f. a. 12. Haye 1666. 12.) — Ungen (La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, Col. 1668. 12.) — Ungen. (L'Apocalypse de Meliton, ou Revelation des mysteres cenobitiques, St. Leger. 1668. 12.) — Ungen. (Toilette de Mr. l'Archeveque de Sens ou reponse au factum des filles St. Catharine, contre les P. Cordeliers 1669. 12.) — Montfaucon de Villars († 1673. Sein Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secretes, Amst. 1671. 12. nachher noch oft, und auch, vor einiger Zeit, deutsch gedruckt, soll unstreitig Spötterey auf Geistesfehler, Schwärmer und alle Narren dieser Art seyn. Die, unter dem Titel: Nouveaux Entretiens, oder Suite du Comte de Gabalis . . . Col. 1684. und Les Genies assistans . . . Amst. 1615. 12. à la Haye 1718. 12. erschienenen Fortsetzungen sind, was gewöhnlich Fortsetzungen sind, schlecht. Bayle, u. a. m. haben geglaubt, daß er sein Werk aus der Chiave del Gabinetto del Cav. Guil. Frcs. Borri . . . Col. 1681. 12. gezogen; allein dieses Werk scheint vielmehr aus dem ersteren gezogen worden zu seyn, wie es schon die Jahreszahl des Titels sagt.) — Ch. Sorel († 1674. Le Berger extravagant . . . Par. 1628. 8. 3 Bd. 1653. 8. 2 Bd. auch unter der Aufschrift: Anti-Roman, ou Histoire du Berger Lylys, Par. 1633. 8. 2 Bd. Eine Spötterey über Romanensucht, besonders eine Kritik der bekannten Asträa.) — Bertrand de la Coste († 1676. Le reveil-matin . . . pour reveiller les pretendus Savans Mathematiciens de l'Acad. Roy. de Paris . . . Hamb. 1674. 8. Ne trompez plus personne, ou Suite du Reveil-matin . . . ebend. 1675. 8. Le Monde desabusé . . . ebend. 1675. 8. Ce n'est pas la mort aux rats, ni aux souris, mais c'est la mort des Mathemat. de Paris . . . ebend. 1676. 8. Satiren auf



auf die Pariser Mathematiker.) — Gilles Menage († 1692. Seiner ist schon vorhin bey Gelegenheit des Balzac, Carrasin u. a. m. welche gegen Montmaur schrieben, gedacht; hierher gehört seine Requête des Dictionnaires bey Gelegenheit des Wörterbuches der Akademie, und auf die französischen Akademisten.) — Ungen. (La vie des Moines 1676. 12. wogegen eine Defense des Religieux 1676. 12. erschien. — Prophetie de la Nymphé Pyrene s. a. 8.) — Ungen. (Nouvelles Satyres galantes, Par. 1679. 12.) — Perrault (Le faux bel air, Sat. (1680.) 4.) — Ungen. (Le Jesuite secularisé, Col. 1683 und Critique du Jesuite secularisé, ebend. 1683. 12.) — Ungen. (Le Moine secularisé, Villefr. s. a. (1678.) 12.) — Larroque (Les motifs veritables de la conversion de l'abbé de la Trappe, Col. 1685. 12.) — Louis Petit († 1693. Disc. satyr. et moraux, ou Satyres gen. en vers, Rouen 1686. 12.) — Ungen. (Le cochon mitré, Dial. 1689. 12.) — Roger de Rabutin: Gr. von Bussy († 1693. Seine Hist. amoureuse des Gaules, 1669. 12. gehört, so wie eine gewisse Legende, deren Boileau in der achten Satire gedenkt, unstreitig zu den Satiren. Die erste ist nachher durch fremde Zusätze so sehr vermehrt worden, daß der, ursprünglich, kleine Band, endlich Par. 1754. 12. in 5 u. Lond. 1789. 12. in 6 Bänden gedruckt worden ist.) — Jean de la Fontaine († 1694. Wer würde den guten Mann unter den Satirikern suchen? Dennoch hat er den Florentin geschrieben, und nachher so gar auf das Theater gebracht.) — Jean de la Bruyere († 1696. Seine . . . Caractères ou les mœurs de ce siecle, Par. 1687. 12. und nachher unzählig oft gedruckt, sind unstreitig, zum Theil, Satiren auf seine Zeit.) —

Nic. Boileau Despreaux († 1711. Seine v. J. 1660 bis zum J. 1705 geschriebenen, so sehr bekannten, zwölf Satiren, sind, meiner Empfindung nach, einige wenige glückliche Verse abgerechnet, mehr trocken und kalt, als nachdrücklich; reicher an erborgten, als an richtigen und gut geordneten Gedanken, und haben wohl nur ihren Ruhm der menschlichen Bosartigkeit, und ihrem correcten, aber auch nichts, als correcten Ausdrucke zu verdanken. Selbst die, von den Dichtern des Alterthums erborgten Ideen, verlieren, unter seinen Händen, ihre innere Wärme, und den größten Theil ihres äussern Glanzes. Bey den mehresten Satiren kommt der Mangel des Interesse hinzu, der um desto größer wird, da wir den Dichter so oft einen gezüchtigten Schriftsteller für einen andern verwechseln, und also eigentlich immer mit seinen Reimen und sich, nicht mit der Sache selbst, beschäftigt sehen. Und was den Nachdruck anbetrifft: so vergleiche man nur seine achte, so gerühmte Satire auf den Menschen, mit dem ähnlichen Gedichte des berühmten Rochester. Wie man ihn, den Verfasser der Ode auf Namur, zu dem französischen Horaz machen kann, ist mir unbegreiflich. In der Sammlung seiner so oft gedruckten Werke (wovon die Ausgabe des Brossette, Gen. 1716. 4. 2 Bd. und die nach ihr gemachten, einen Commentar, und die Amsterdammer 1718. fol. und 4 Kupfer haben) finden sich noch einige andre satirische Schriften, als ein Arret burlesque . . . pour le maintien de la doctrine d'Aristote; Chapelain decoiffé, (das aber mehr dem Juretiere gehört,) und les Héros du Roman, Dial. à la maniere de Lucien, worin sich aber nicht eben viel von Lucians Geiste findet. Uebrigens sind die Werke des Boileau von Godeau, größtentheils, in das Latei-

lateinische, Par. 1737. 12. so wie von Nic. Rowe in das Englische, Lond. 1711. 8. 2 Bde. und die Satiren allein, in das Ital. von Carlo Gozzi im 6ten Bd. f. W. und in das Deutsche von C. Abel, Gosl. 1728. 1732. 8. 2 Th. übersetzt worden. Nachgeahmt haben seine Sat. auf den Menschen, im Engl. ein Ungenannter 1787. 8. u. im Deutschen J. D. Falk.) — Daß Boileau, durch seine Satiren, Satiren auf sich selbst veranlaßte, ist natürlich. Die merkwürdigsten darunter sind: *Le Satyrique borné en prose et en vers* 1668. 12. *Le Triomphe de Pradon*, Lyon 1684. 8. *Le Satir. françois expirant*, Col. 1689. 12. *Lutrigot, Poeme her. com.* Toul. 1686. 12. *Despreaux ou la Sat. des Sat. f. a.* 12. *Le Poete sincere, ou les verités du siecle*, P. her. com. div. en XIII. disc. et X. Ch. Anv. 1698. 12. Auch gehört noch die *Critique disinteressée sur les Sat. du tems* 1666. 8. von Corin hieher. Die bessere von allen ist das Lustspiel des Edm. Boursault († 1701.) *Satire des Sat.* im 2ten Bd. f. Theatre, Par. 1725. 12. 3 Th. — Eben so wenig fehlte es an Nachahmern, die aber alle unbekannt geblieben sind, als ein Ungen. *Ess. de Satire nouv. sur les auteurs et sur les vices du siecle* 1694. 8. — Ungen. *Les petits maitres, Sat.* 1694. 4. — Ungen. *Sat. contre les maris*, p. le Sr. R. 1694. 4. — Ungen. *Sat. nouv. contre les travaux d'Apollon caprice sur la querelle d'auteurs, Sat. contre les nouvellistes* 1695. 12. — Ungen. *Apologie pour Despr. ou nouv. Sat. contre les femmes* 1695. 12. — Ungen. *Sat. nouv. contre les femmes*, imit. de Juvenal, pr. le Sr. D. L. 1698. 12. — Ungen. *Sat. nouv. du Sr. D.* . . . 1698. 4. — Ungen. *Sat. sur les promenades du Cours de la Reine, des Thuilleries et de la porte St.* **Dritter Band.**

Bernard 1699. 8. — Ungen. *Les Dourures, Sat. nouv.* 1700. 4. — Ungen. *Sat. nouv. sur les souhaits des hommes, et sur les caprices de la Fortune*, p. le Sr. de P. 1700. 4. *Lust. le Noble* († 1711. In der Samml. f. Werke, finden sich, im 7ten Bde folgende sat. Schriften, *Le Cibisme ein Gespr. wider den römischen Bischof Innocenz den 11ten.* *Le Songe de Pasquin ou le Bal de l'Europe*, auf die Absetzung des R. Jacob von England; *le Couronnement de Guillaume*, auf eben diesen Gegenstand; *le festin de Guillemot* eben darauf; *La chambre des comptes d'Innocent XI.* Der 8te Bd. enthält die *Pierre de touche politique*, eine Reihe von Gesprächen, welche er in den Jahren 1690-1691. herausgab, und der 15te *La Fradine ou les ongles rongées*, eine Sat. auf einen Apotheker. Zu der Zeit als le Noble seine politischen Sat. schrieb, erschienen mehrere ähnliche Aufsätze von Wise (im *Mercurie galant.*) von St. Marthe (*Entretiens touchant l'entreprise du Prince d'Orange sur l'Angleterre* . . 1689. 8.) von Arnaud (*Le vrai portrait de Guil. Henri de Nassau*. 1689. 8.) u. a. m. — Ferner eine Menge Satir. Brochüren welche die aus Frankreich vertriebenen Reformirten damals in Holland drucken ließen. — Nic. Gondeville († 1712. Sein *Esprit des Cours de l'Europe* und *Nouvelles des cours de l'Europe* sind nichts als ein lügenvolles Pasquill auf die Europäischen Mächte.) — In diesen Zeitpunkt fällt *L'Almanac Royal*, commençant avec la guerre de l'an 1701. . . . où est exactement observé le cours du soleil d'injustices, avec ses eclipses, f. l. et a. fol. — Luis de Sanlecque († 1714. *Poes. her. mor. et satyriques*, Amst. 1700. 8. Harl. 1726. 12. Es fehlt f. Sat. nicht an Feinheit, und einzeln glücklichen Einfällen; aber im



im Ganzen ist sein Spott stumpf.) — Gab. Daniel († 1728. Voyage du monde de Descartes, Par. 1691. 8. Satiren auf das System des Cartesius, und vorzüglich gegen die Behauptung, daß die Thiere Maschinen sind.) — Jrcs. Gaçon († 1729. Le poete sans fard, ou Disc. satir. en vers, Col. (Lyon) 1696. 12. Brux. 1701. 12. Größtentheils ebenso unschmackhaft, als boshaft. Ubrigens wird Gaçon für den ersten Verf. der Brevets de la Calotte gehalten; und die dahin gehörigen Schriften mögen also hier ihre Stelle einnehmen, als Journée calotine en deux Dial. 1) Association de la Republ. Barbinienne au Regt. de la Calotte, 2) Oraison funebre du General Aimon I. f. a. 8. Première Séance des Etats Calotins, contenant l'Oraison funebre de Ph. Em. de Torfac, Generalissime du Regt. de la Calotte. Babyl. 1724. 4. (Von dem altern Morgan und Aimon.) Le Conseil de Momus et la revue de son regiment, Poeme calotin, p. Mr. Bosc. f. a. 8. Relation de ce qui s'est passé à la promotion de l'illustre St. Martin, proclamé Generalissime du Regt. de la Calotte le 28 May 1731. Haye 1731. 8. von Launay. Mem. pour servir à l'Hist. de la Calotte Basle 1725. 8. 2 Th. Verm. mit 2 Th. Moropol. 1735. 12. 4 Bd. Par. 1754. 12. 6 Bde. Auch finden sich in den Mem. du C. de Maurepas, P. 1790. 8. 4 Bde. noch verschiedene dahin gehörige Brevets de la folie. Das letztere derselben soll gegen die Pompadour gerichtet gewesen seyn. Von der Gesellschaft giebt Flögel, in s. Geschichte des Groteskomiſchen S. 313. einige Nachricht. S. auch die Oeuvr. de Volt. Bd. 62. S. 212. Ausg. des Beaumarchais, wo er unter andern sagt, daß es zwey Samml. eine von 4 und eine von 5 Bänden von dergleichen Satiren giebt.) — Ungen. (Le faux Sa-

tir. puni . . . Lyon 1696. 12.) — Laur. Bordelou (Hist. des imaginations extravagantes de Mr. Ousle, causées par la lecture des livres; qui traitent de la Magie, du Grimoire, des Demoniques etc. etc. Par. 1710. 12. 2 Bd. 1754. 8. 5 Th. Engl. 1711. 8. Deutsch, Danz. 1712. 8. Diese Satire auf die Thorheiten der Einbildungskraft ist nicht so kräftig und glücklich, wie sie, zumahl in den gegenwärtigen Zeiten, geschrieben werden könnte. Dialog. des Vivans, Par. 1717. 12. Persönliche Satire auf damals lebende Personen.) — Ungen. Sat. sur les femmes bourgeoises qui se sont appeller Madame, p. le Chev. D. Haye 1713. 8. — La Mechanceté des filles, où sont decrites plusieurs ruses et finesſes . . Troy. 1715. 12. La malice des femmes, avec la farce de Martin-baton, Par. (Troy.) 1715. 12. — Sat. du Triomphe de Cypris, ou adr. aux curieux de ce tems, f. l. et a. 8. — Sat. amoureuses et galantes, p. le Sr. B. Amst. 1721. 12. — Benech de Cantenac (Sat. nouv. Amst. f. a. 8.) — Ungen. (Les aventures de Pomponius, Chev. Rom. Rome (Par.) 1724. 12. Sat. auf den bekannten Regenten von Frankreich.) — Ich verbinde damit die, obgleich nie gedruckten, doch aus Handschriften genug bekannten, ums J. 1720 abgefaßten Philippiques des La Grange Chancel über eben diesen Gegenstand. — Ungen. Verités satir. en Dial. Par. 1725. 8. — Ign. Franc. Limojon de St. Didier († 1739. Seine Voyage au Parnasse, gehört zu den Satiren.) — Jrc. August Paradis de Moncrif (Les chats, Bagatelle satir. 1728. 8.) — Jean Bapt. Rousseau († 1741. Wird für den Verfasser verschiedener Schmahgedichte ausgegeben, welche unter dem Rahmen Couplets bekannt sind, und dem Rousseau eine Verweisung aus Frankreich



Frankreich) gezogen.) — Ungen. *Ekrennes badines, ou le Poete de la cour, relation comiquement fidele*, p. le Chev. de Ment. . . . 1739. 8. — Ungen. *Epitre du Chev. des Cygnes à D. Quichotte de la Manche* . . . f. l. et a. 4. Eine bittere Sat. auf Fürsten und Feldherrn. S. Frentags Nachr. von seltenen und merkwürdigen Büchern, Th. 1. S. 213. — Jean Bapt. Jos. Villart de Brecourt († 1743. In seinen oft gedruckten Oeuvr. als Lauf. und Gen. 1747. Par. 1763. 12. 4 Th. Luxemb. 1780. 12. 4 Th. findet sich, im 3ten Theile, unter der Aufschrift *Philotanus*, eine Satire auf die bekannte Bulle *Unigenitus*, nebst einer lat. guten Uebersetzung derselben.) — Pierre Frs. Guyot Desfontaines († 1745. Seine erste satirische Schrift ist, meines Wissens, das *Diction. neologique*, Par. 1726. 12. worin der Styl der mehresten guten französischen Schriftsteller lächerlich gemacht wird. Nachdem er Voltaire, durch verschiedene Stellen in seinen *Observat. sur les écrits modernes* gegen sich gereizt, und das *Preservatif*, welches sich in dem 62ten Bd. der Beaumarchaischen Ausgabe der Voltairischen Werke S. 227. befindet, veranlaßt hatte, schrieb er im Jahre 1739. *La Voltairomanie*, worauf das *Memoire sur la Satire* von Voltaire (ebendas. S. 196.) erschien, welches, unter andern, verschiedene Nachrichten über die Satire in Frankreich enthält. Auch wird Desfontaines für den Verf. oder Sammler der *Voltariana* . . . Par. 1748. 8. gehalten, einer Sammlung von Schmäh- und Lügenschriften auf Voltaire.) — Themiseul de St. Hyacinthe (*Le chef d'œuvre d'un Inconnu* . . . à la Haye 1741. 8. 1744. 8. 2 Th. Lauf. 1758. 8. 2 Th. Bekannte Satire auf die ekelhaften Commentatoren alter Schriftsteller. Die dabei befindliche Verifi-

cation du D. Aristarchus Masso ist Spötterey über die Lächerlichkeiten einiger Gelehrten; sie schien Voltairen mitzutreffen, welcher deswegen den St. Hyacinthe lange Zeit verfolgte.) — Jos. Ant. Dinouart (*Sat. contre les visites du jour de l'an 1747. 12.*) — Jul. Offray de la Mettrie (*Ouvrage de Penelope, ou Machiavel de Medecine 1748. 12. 3 St. Les Charlatans demasqués, ou Pluton vengeur de la société de Medecine, Par. 1762. 12. Satiren auf Arzneikunst, und Pasquille auf Aerzte.*) — Fr. Mar. Aronnet de Voltaire († 1778. Seine eigentlichen Satiren, als *le pauvre diable*, *le Russe à Paris* etc. finden sich in dem 14ten Bd. s. Werke S. 115 der Ausgabe von Beaumarchais. Die wegen ihrer Folgen merkwürdigste, im J. 1752 geschriebene, ist die berühmte Diatribe des D. Akafia, auf den Präsident Maupertuis, ebend. im 59ten Bde. welche deutsch, mit den übrigen Streitschriften, in einer Sammlung 1753. 8. erschien. Eine ähnliche Sammlung sind die *Mau-pertuisiana*, Hamb. 1753. 8. Auch finden sich, in dem angeführten Bande der Voltairischen Schriften, noch mehr, hieher gehörige scherzhaft satirische Aufsätze, so wie noch mehrere seiner übrigen Werke, als der *Candide*, *Micromegas* u. a. m. sich hieher rechnen lassen.) — Octavien de Guasco (Uebersetzer der *Satires du Prince Cantemir 1750. 12. 2 Bde.*) — Jean Ant. Rigoley de Juvigny (*Mem. pour l'Ane de Jacq. Freron 1750. 12. Gegen die, so genannten, französischen Philosophen, welche der Gegenstand noch sehr viel anderer Broschüren dieser Art gewesen sind, als der Mem. pour servir à l'Hist. des Cacouacs, von Jacq. Nic. Moreau, u. v. a. m.*) — Robbe de Beaupreset (*Sat. sur le goût 1752. 8. Au Comte de B. 1776. 8.*) — Jean Mich. Sedaine (*Ben s. Pieces*

Pieces fugitives en vers 1753. 12. finden sich auch einige Satiren.) — Tiphaigne de la Roche († 1774. Amilec ou la graine d'hommes 1754. 12. Auf Systemmacher, La Giphantie 1760. 8. 2 Bde. Engl. 1761. 12.) — Louis Guil. Baillet de St. Julien (Satir. nouv. 1754. 8.) — Rochon de Chabanes (Sat. sur les hommes 1758. 12.) — Daquin (Sat. sur la corruption du goût et du style 1759. 8.) — Jean Et. Le Brun de Granville († 1765. L'Ane littéraire, la Wasprie 1761. 12. Gegen Freton, Arnaud und Colardeau.) — Franc. Riccoboni (Le Goût du Siecle, 1762. 12.) — Ch. Palissot de Montenoy (La Dunciade ou la Guerre des Sots, Poeme 1764 und 1771. 12. 10 Ges. eine Nachahmung Pope's, aber unter dem Werke des Engländers.) — Turgot (Les 37 verités, opposées aux 37 impiétés de Belisaire und Michel et Michau. S. den Mercure vom J. 1762. Mon. Febr. S. 49.) — Guymond de la Touche (Les soupirs du Cloître ou le Triomphe du fanatisme, Lond. 1766. 8. Gegen die Jesuiten.) — Jean Mar. Bernard Clement (Sat. à Mr. Palissot de Montenoy, Gen. 1769. 8. Sur les abus du luxe, Gen. 1770. 8. Boileau à Voltaire 1773. 8. Mon dernier mot 1775. 8. Sur la fausse philosophie, und les charmes de la retraite 1778. 8. Le Cri d'un Citoyen 1784. 8. Gesammelt sind sie, mit mehrern, überhaupt neun Stück 1785. 8. erschienen.) — Ungen. Le roué vertueux, P. en IV ch. Lauf. 1770. 8. mit Rusp. — Bey den in London 1771. 12. herausgekommenen Pieces fugitives, finden sich Satiren. — Ungen. Epitres, Satyres, Contes du Poete Philosophe, Lond. 1771. 8. — Ungen. Sat. contre le faux goût 1772. 8. — Salaun (Imitat. de la neuvieme Sat. de Boileau 1774. 8.

Epitre à un Ami 1775. 8.) — Gilbert († 1780. Le dixhuitieme siecle 1775. 8. Mon apologie 1778. 8.) — Chabanon (Seine Epitre sur la manie des jardins anglois 1775. 8. gehört unstreitig zu den Sat.) — Ungen. (Le dixhuitieme Siecle vengé 1776. 8. Eine sehr schlechte Vertheidigung.) — St. Marc (Epitr. aux Français detracteurs de la France 1776. 8.) — Merard de St. Just unter dem Nahmen von Consumir (Les deux Siecles, Dial. 1776. 12. und in f. Occasion, ou le moment 1782. 12.) — Ungen. Les mauvais Satiriques 1778. 8. — Ungen. Les Juvenales, Gen. 1780. 4. Vier mittelmäßige Sat. — Guyetaud (Le Genie vengé, Haye 1780. 8.) — M. T. Rousseau (Sat. à Mr. François Peintre 1781. 8. Ueber die unzüchtigen Schriftsteller. Sat. à Mr. de la G. 1781. 8. Ueber die litterarischen Streitigkeiten.) — Barruel (Le choux et le navet 1782. Auf des de l'isle Poeme des Jardins.) — Ebosal (Les Exilés du Parnasse 1783. 8. Mon Songe, imit. de Lucien 1784. 8.) — Ungenannte La Mesmeriade, in 3 Ges. 1784. 12. sehr mittelmäßig. — Le Siècle des Ballons 1784. 12. Ent. — Ungen. Mem. de l'Acad. des Sciences, Inscript. Belles lettres et beaux arts, etabl. ci - devant à Troyes, Par. 1785. 12. — Ungen. Confession gen. de l'année 1785. 12. — Epitre à Mr. le C. de Rivarol. 1786. 8. — Ane promeneur, ou Crites promene sur son Ane 1786. 8. — Le bon homme aux bonnes gens, Amst. 1786. 8. — Conservations des gens du monde dans tous les tems de l'année, Par. 1786. 8. — Pils (Les oeufs de Pacques de mes critiques 1786. 12. in Prose und in Vaudevillen.) — Ungen. L'Almanac de la Samaritaine avec ses predctions pour l'année 1787. P. 16. — Les entretiens du Palais Royal 1787.



1787. 12. 2 Bb. — Ungen. Les coups de patte de Frere Nicolas au reformateur franç. premiere estaffilade, P. 1788. 12. in Prose, auf die Schauspieler. — Bracteole (Eloge philos. de l'Impertinence, Par. 1788. 8.) — Ungen. Les premices de ma jeunesse, ou le Heros du Roy. de Cathai, dans l'année 90000. 1789. Engl. Lond. 1791. 12. Eine wigige Verspottung des Hofwesens in Prosa; Harlekin wird Feldherr, weil er den Lieblingshund der Königin geheilt hat; und verliert seine Würde, weil er, als Feldherr, nicht auch ihre Kasse in die Kur nehmen will. — Ungen. Do-leance des fermiers generaux 1790. 8. — In den Opusc. poet. p. Michel Metrophile (Cubieres) 1791. 12. finden sich einige hieher gehörige Gedichte, als Les aveux du Comte Grifolin au Marquis Zinzolin und La cour de l'aigle, ou la Duchesse Margot, daß erstere gegen den petit almanac des grands hommes, daß letztere auf die Verschwendung des Hofes, und den Unfug der Hofleute. — Ungen. La rebellion des bêtes 1792. 8.) — Les plaisirs de 1793. Sat. 8. — Les veillées du Couvent, ou le noviciat d'amour, Poeme eroti-satirique 1793. 12. — J. V. Campagne (Paris moderne, Satyre, Paris 1796. 8. — Ungen. (Le Solitaire de Vaucluse, Par. 1796. 8. — Chenier (Le Docteur Pancrace.) — Ungen. (La Jacobiniade, ou le delire et l'agonie des Jacobins, Par. 1796. 8.) — Auch gehören zu den Satiren noch die Actes des Apôtres und mehrere, während der Revolution, erschienene Broschüren dieser Art, z. B. Armand Charlemagne Sur quelques gravures et quelques grands hommes etc. (S. Neue Biblioth. der schönen Wiss. und der fr. Künste. Bd. 49. S. 362.) — — Satirische Romane, in französischer Sprache: Außer verschiedenen hier angeführten, findet sich eine

ziemliche Anzahl derselben in der bekannten Bibl. des Romans, Bd. 2. S. 253 verzeichnet, zu welchen noch: die Mem. de Mde. de Barnevelt 1732. 12. 2 Bb. von Guyon Desfontaines; die Voyage merveilleux du Prince Fanfaradin dans la Roman-cie 1735. 12. von Hiac. Baugeant; Hist. de Ranutio d'Aletes, Ven. 1736. 12. 2 Bde. — u. v. a. m. gehören. — — Sammlungen französischer Satiren: Le Cabinet satyrique, ou Rec. de Poesies gaillardes de ce tems . . . tiré des cabinets des Srs. Sigogne, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres 1632. 1667. 1697. 12. 2 Bde. — Auch können allenfalls hierher noch ein großer Theil der französischen Lieder, besonders die Vaudevilles, gezogen werden. — —

Satiren in englischer Sprache: Die älteste, mir bekannte, in Northmännischsächsischem Dialekte, abgefaßt, und von Hiccs, in f. Thes. bekannt gemachte, auch von War-ton, in f. History of poetry, Bd. 1. S. 8 u. f. angeführte Satire, ist auf das Mönchsleben, und es fehlt ihr nicht an einzeln glücklichen Wendungen und Beschreibungen. Daß sie bestimmt war, öffentlich, bey Festlichkeiten gesungen zu werden, zeigt eine darin befindliche Stelle an. Barton, a. a. O. S. 36. bemerkt zugleich, daß die frühere, englische Satire, das mehreste Mal in Allegorie eingehüllt, und zugleich äußerst plump, und ungezogen gewesen. Die Gegenstände derselben scheinen Geistliche und Rechtsgelehrte, und die Satire fast immer persönlich gewesen zu seyn. — Aus der Mitte des dreizehnten Jahrhunderts (1264) ist eine satirische Ballade auf den König Richard, abgedruckt in den bekannten Reliques, Bd. 2. S. 1 u. f. übrig, die einzelne glückliche Stellen, und dem Verf. der Observat. upon the statutes chiefly the more an-cient,



eient, S. 71. Ausgabe von 1766. zu Folge, um das Jahr 1275, ein Gesetz gegen die Libelle veranlaßt hat. Und ähnliche, politisch-satirische Balladen, finden sich jetzt noch in Handschriften, und scheinen im 13ten und 14ten Jahrhunderte, allgemein Statt und Einfluß gehabt zu haben. (Warton, a. a. D. S. 58.) — Robert Longlande (1350. Seine Vision of Pierce Plowman ist sichtlich eine Satire auf die, den mehresten Ständen eigenen Laster, besonders aber auf die Kleriker, und die Ungereimheiten des Aberglaubens. Der Verfasser dichtet, daß Pierce Plowman auf einem Hügel entschlafen sey, und nun diese Gesichter, deren überhaupt 20 sind, welche aber auf keine Art zusammen hängen, gehabt habe. Auszüge daraus finden sich, im Warton, a. a. D. S. 226. aus welchen sich zeigt, daß es wirklich reich an allegorischer Erfindung, an Witz und an Laune ist.) — Zu diesem Gedichte gehört Pierce the Plowman's Crede, von einer andern Hand, aber, wie das vorhergehende, Satire, und zwar auf die Bettelmönche. Auch diesem fehlt es nicht an Humor. S. Warton, a. a. D. S. 287 u. f.) — Jeffrey Chaucer († 1400. Ihm wird The Plowman's Tale, eine sichtliche Nachahmung der vorhin angeführten Vision, zugeschrieben; vielleicht ist er auch Verf. des vorhin angeführten Crede. (S. Warton's hist. of Engl. Poet. Bd. 1. S. 306. N. X.) In der Erzählung, Sir Topas, macht er die Romanzen der Zeit lächerlich. Und, in so fern der Roman de la Rose viel Satire enthält, und er Uebersetzer derselben ist, gehört er auch deswegen hierher. S. übrigen von ihm die Art. Erzählung, S. 498. b. und Heldengedicht, S. 65. a.) — Wegen der genauen Verwandtschaft zwischen der englischen und schottischen Sprache, glaube ich hier am füglichsten Will. Dunbar's

(1460) Daunce (Tanz) die sieben tödlichen Sünden anführen zu können. Einen Auszug daraus liefert Warton, im 2ten Bd. S. 272. seiner History of Engl. Poetry. S. auch die Ancient Scottish Poems, Edimb. 1770. 8. Auch sein Testament, of Maister Andro Kennedy, worin die Leichengebräuche der römischen Kirche lächerlich gemacht werden, gehört hierher. Es ist in dem sogenannten Makaronischen Style (s. den Art. Scherzhafte) abgefaßt, und findet sich in den Anc. Scottish Poems, Edinb. 1770. S. 35. — Dav. Lyndesay, auch ein schottländischer Dichter, aus diesem Zeitpunkt, gehört, wenigstens seiner Complaynt, über die traurige Verfassung Schottlandes, unter Jacob dem fünften, und der ähnlichen Complaynt of the Papingo, so wie wegen seines Gedichtes in contemption of syde taillis (auf die langen Schleppen der Frauenzimmer) hierher. Auszüge liefert Warton, a. a. D. S. 315 u. f. aus welchen erhellet, daß diese Gedichte, für jene Zeiten, gleich glückliche Wendungen und Darstellungen haben. — Ein ungenannter Schottländer, um J. 1516. hat ein ähnliches Gedicht, Duncas Laidir, über das Verderben der Sitten, hinterlassen. Es ist in Form eines letzten Willens, oder Testamentes, abgefaßt; seinem Curatus, z. B. vermacht er die Nachlässigkeit, im Unterricht seiner Kirchfinder, Schmutz und Unwissenheit; dem Abte Stolz und Dünkel; den Mönchen Schmeicheln und Heuchelei u. s. w. — John Skelton († 1529. In seinen Works, Lond. 1512. 1736. 8. findet sich eine Menge, größtentheils niedrig komischer, satirischer Gedichte, als satirische Balladen auf die Bettelmönche (S. 200. der letzten Ausgabe) Epötterereien auf den Card. Wolsey, auf das Hofleben, sehr oft im Makaronischen Style, in der Form von allerhand Stan-

Stangen. Sein Leben wird in Elbers, oder vielmehr Shiels, *Lives of the Poets*, Bd. 1. S. 27. erzählt. S. auch Warton, a. a. D. Bd. 2. S. 336.) — Gilbert Pilkington (Unter diesem Namen, obgleich viel später, und erst unter der Regierung Heinrich des achten geschrieben, ist das *Tournament of Tottenham*, von Will. Bedwell, Lond. 1631. 4. und auch in den *Reliques* Bd. 2. S. 13 u. f. herausgegeben worden: eine sichtsiche Satire auf die Thorheiten des Ritterwesens, und merkwürdig, durch die gute Wendung, mit welcher der Verf. sie macht. Proben davon finden sich auch in Wartons *Hist. of Engl. Poetry*, Bd. 3. S. 102 u. f.) — Th. Bunsley (1540. Eine Sat. auf Frzr. S. Warton, a. a. D. Bd. 3. S. 84.) — Andr. Borde (Das erste Kap. in f. *Introduction of Knowledge*, 1542. ist eine Sat. auf die Unstätigkeit und Veränderlichkeit des Englischen Charakters.) — J. Bale (1540. *The Mals of the Gluttons*, und *The Alcoran of the Prelates*, gegen Papstthum.) — Ungenannter (*The Scole Howse* . . . Lond. 1542. eine Satire auf das weibliche Geschlecht.) — In diesen Zeitpunkt fallen eine Menge anonym. Satiren auf das Papstthum und die Reformation, als *The Downfall of Antichristes mals*, eine Ballade von Luther, dem Papst, einem Cardinal, und einem Hauswirth (in dem *Reliq.* Bd. 2. S. 111.) der kleine John Riemand (ebend. S. 121.) *The Pare-Help*, Lond. 1550. 4. u. a. m. (S. Wartons *Hist. of Engl. Poetry*, a. a. D. S. 145. 196.) — Th. Wyatt (1557. Warton, a. a. D. Bd. 3. S. 38 nennt ihn the first polished english Satirist, aber in f. *Songs and Sonnettes* 1557. 4. finden sich nicht eigentliche Satiren, sondern nur einzelne satirische Züge in f. Episteln und Liedern. Einige

Nachricht von ihm giebt Cibber, im 1ten Bd. S. 53 u. f. f. *Lives*.) — George Gascoyne († 1577. *The Steelglass* 1577. Eine allgemeine Satire auf die Mißbräuche der verschiedenen Stände, in reimfreyen Versen. Einige Nachr. von dem Verf. giebt die Biogr. dramat. Art. Gascoyne.) — Th. Lodge († 1625. *Alarm against Usurers* 1584. Ob sein *Euphues golden Legacy* auch zu den Satiren gehört, weiß ich nicht.) — Ungen. *A pleasant Satyre of Poesie, menippized* 1595. 12. — Ungenannter *The Blacke booke* 1604. 4. Auf die Vergnügungen der Zeit, das Theater, das Tabakrauchen, u. d. m. — G. Withers (*Abuses stript and whipt or Satir. Essays*, 1614. 8. *A Sat. dedicated to his Majesty. eod.* 8. *Poems*, 1620. 8. Ob sein *Speculum speculativum, or a considering glass*, 1660. 8. auch noch zu den Sat. gehört, weiß ich nicht.) — John Donne († 1631. In seinen *Poems*, L. 1628. 8. 1719. 12. finden sich sechs Satiren, wovon Pope zwey, und Parnell eine modernisirt haben, und die, reich an Gedanken, und an glücklichen Wendungen, in einer größtentheils undichterischen Schreibart abgefaßt, und zum Theil schmutzig sind. Aber er ist keinesweges der Lucil d. h. der älteste Satirendichter der Engländer, wie die Folge zeigen wird. Flögel, im 2ten Bd. seiner Geschichte der romischen Litteratur, S. 345. schreibt auch eine prosaische Satire auf die Jesuiten, *Ignatius, his Conclave* . . . Lond. 1635. 8. ihm zu; in seiner Lebensbeschreibung, in den bekannten *Lives of the Poets of Great Britain and Ireland* Bd. 1. S. 102 u. f. wird deren nicht gedacht.) — Mich. Drayton († 1631. In dem 2ten Bd. f. im Jahre 1627. fol. gedruckten Gedichte findet sich eine Satire, auf die Begierde der Frauenzimmer, einen männlichen Anstand



stand zu haben, und auf die weiblichen Bekleidungen der Mannspersonen.) — Robert Anton (Philosophers Satyrs, Lond. 1616. 4.) — Jos. Hall (1647. Seine Satiren, in sechs Büchern, erschienen unter der Aufschrift Viridemiarum, zuerst im Jahre 1597. und zuletzt, Lond. 1753. 8. Im Grunde ist er der erste englische Satirist, der Zeit nach, und früher als Donne. S. Satiren fehlt es nicht an einzelnen vortreflichen Zügen. Sein Leben wird im Cibber, Bd. 1. S. 320. beschrieben.) — John Marston (Ich setze ihn nach Hall (ob er gleich, wahrscheinlicher Weise, früher gestorben ist) weil seine Sammlung von Satiren, in 3 Büchern, unter der Aufschrift, The scourge of Villany, Lond. 1598. 8. später, als die vorhergehenden erschienen, und mit einem Auge auf jene, zum Theil, geschriebenen sind. Barton, in seiner History of Poetry, Bd. 3. S. 318. N. 10. giebt ihnen den Titel: Certayne Satyres. Neu gedruckt sind sie 1765. 12. worden. Nachrichten von dem Verfasser finden sich in Cibbers Lives, Bd. 1. S. 120.) — W. Rowlands (The letting of Humours Blood in the Head. vaine 1600.) — Pet. Hausted († 1645. Bey s. Lecture ad Populum, Oxon. 1644. 4. findet sich a Sat. against sedition. Nachr. von dem Verf. giebt Cibber, a. a. D. Bd. 1. S. 300 u. f.) — Th. Nasb (Er wird unter die bittersten Satiristen, zu den Zeiten Karl des ersten, gesetzt; aber eigentliche Satiren von ihm finden sich nicht, wofern man nicht seine Streitschriften gegen Harven, als Have with ye to Saffron Walde, und die Four letters confuted dazu rechnen will. S. Cibber, a. a. D. S. 347. und die Biogr. Dram. Art. Nasb.) — Ungen. (A Sat. against Hypocrites, 1655. 4.) — Ungen. Satirical Characters 1658. 12. — Abr. Cowley

(† 1667. The Puritan and the Papist 1643. 4. und in s. W. 1777. 8. 3 Bde.) — John Denham († 1668. Ihm schreibt Cibber, a. a. D. Bd. 3. S. 8. die Directions to a Painter 1666. 8. eine Satire auf verschiedene, in dem holländischen Kriege verwickelte Personen zu.) — Ungen. Unkinde desertor of loyal men and true friends 1676. 8. Auf den Herzog von Ormond.) — John Birkenhead († 1679. Mercurius Aulicus 1642-1645. 4. News from Pembroke and Montgomery or Oxford manchestered 1648. 4. Auf den Gr. Pembroke. The assembly Man 1663. 4. und in einer, mit dem Titel: Witt and Loyalty revived 1682. erschienenen Sammlung von poet. und prosaischen Satiren von Cowley, Butler, u. a. m. S. übrigen Cibber, a. a. D. Bd. 2. S. 178 u. f.) — S. Butler († 1680. Wegen s. Hudibras s. den Art. Scherzhast. Aber s. posthumous Works 1730. 12. und s. Remains with notes by R. Thyer 1759. 8. 2 Bde. enthalten mehrere hieher gehörige Aufsätze.) — Ungen. Sat. against Separatists 1675. 8. — John Wilmot, Gr. v. Rochester († 1680. Seine verschiedentlich gedruckten Werke, als Lond. 1710. 1752. 1758. 8. enthalten verschiedene Satiren, als auf den Menschen, auf seine Zeiten, auf Tunbridge Wells, auf die Eben, Horazens zehnte Satire des ersten Buches, eine Nachahmung der ersten Satire des Juvenal (welche Anpassungen alter Gedichte auf neuere Zeiten damals in Brauch kamen) und verschiedene Pasquille auf Carl den 2ten, auf den Ritter Scroop, unter der Aufschrift, Vertheidigung der Satire, welchen allen es nicht an kräftiger Darstellung und an Witz fehlt, die aber, zum Theil, höchst frech geschrieben sind. Man vergleiche indessen seine Satire auf den Menschen; und seine Nachahmungen



mungen der Alten, mit der ähnlichen Arbeit, und den ähnlichen Bemühungen des Boileau, um zu sehen, wie weit dieser unter jenem steht. Sein Leben befindet sich in Cibbers Lebensbesch. B. 2. S. 269. und in Johnsons *Lives of the most eminent English Poets*, Bd. 1. S. 289. Ausg. v. 1783. x. a. m. Ueber seine endliche Befehrung hat der bekannte Bischof Burnet ein eigenes Werk geschrieben.) — George Wharton († 1681. Seine *Hemeroscopions*, oder *Almanache*, von den Jahren 1640. bis 1666. sind alle mit kleinen satirischen Gedichten auf die damaligen Zeiten, gewürzt. Sein Leben findet sich in Cibbers, oder Shiels bekannten *Lives*, Bd. 2. S. 219.) — John Oldham († 1683. War, nebst dem Rochester, einer der ersten, welcher die Satiren der Alten, in Nachahmungen, angewandt auf die neuern Zeiten, übersetzte, und, zu seiner Zeit, einer der ersten satirischen Dichter der Engländer. In seinen *Works*, Lond. 1686. 8. 1722. 12. 2 Bd. 1770. 8. 3 Bde. finden sich verschiedene, welche nicht ganz schlecht, und unter welchen die auf die Jesuiten die nachdrücklichste ist; sie ist auch einzeln 1684 und 1703. 8. gedruckt. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. D. Bd. 2. S. 337.) — Ungen. *Scandalum magnum, or Potapski's case, a Sat. against Polish oppression*, f. l. et a. (168c.) 4. — John Cleveland († 1685. *Character of a London Diurnal* 1644. 1647. 4. *The mixt Assembly. A committee Man*, u. a. m. in f. *Poems etc.* 1677. 8. Gegen die damaligen Rebellen. S. Leben erzählt Cibber, a. a. D. Bd. 2. S. 16 u. f.) — Th. Wray († 1685. *The Poets Complaint to his Muse, or a Sat. against Libels* 1680. 4. und im 3ten Bd. S. 337. f. *Works* 1757. 8. 3 Bde. wo das Gedicht den Titel Bde führt, weil es in Stanzas, deren 21 sind, abgefaßt ist.) — Vil-

liers, Herz. v. Buckingham († 1687. *The Rehearsal*, Lond. 1671. 4. und nachher noch sehr oft gedruckt, eine bekannte Satire auf den damals, in den Trauerspielen, herrschenden Schwulst und Unsinn, besonders in den Drydenschen Stücken. Aehnlichen Zweck hat die Satire *Timon*. Auch befinden sich in seinen Werken, L. 1681. 8. 2 Bd. 1715. 1764. 8. 2 Bd. noch einige Satiren. Sein Leben findet sich in dem angeführten Werke des Cibber, Bd. 2. S. 301 u. f.) — George Ethereedge (1688. *Nadam Nelly's Complaint*, und *The lady of pleasure*, auf die bekannte *Maitresse Karl des 2ten.*) — Rob. Gould (*Poems consisting chiefly of Satires and satiric. Epist.* 1689. 8. *The corruption of the times, a Sat.* 1693. 4.) — In dem *Muses Farewell* 1690. 12. finden sich Satiren.) — Ungen. (*The loyal and impartial Satyrist*. . . 1694. 8.) — John Dryden († 1701. Eine Satire auf die Holländer, geschrieben im J. 1662. soll seine erste Arbeit dieser Art seyn; sie findet sich im 1ten Bd. f. *Original Poems*, Glasg. 1756. 8. S. 126. *Absalom and Achitophel*, ebend. S. 135. Eine Satire auf die Rebellen, unter Montmouths Anführung, erschien im J. 1681. und wurde von Will. Coward, und auch von Frz. Atterbury, im J. 1682. 4. in einer lateinischen Uebersetzung herausgegeben. Es veranlaßte verschiedene Satiren auf Dryden, als von Sommers, Dryden's *Satire on his Muse*; von Settle, *Absalon senior*; von einem Unbekannten, *Azaria and Hushai*. An dem 2ten Theile des *Absalon* hat Dryden nur einigen Antheil. In eben diesem Jahre ließ er *The Medal*, ebend. S. 183 welche ähnliche Zwecke hat, drucken. Auch diese wurde von Settle durch die *Medal reversed* beantwortet. Sein Uebergang zu der römischen Kirche, und sein, zu der Vertheidigung die-

ser, geschriebener Hind and Panther (welches Gedicht wohl mehr Vertheidigung der röm. Kirche, als Satire ist) ebend. Bd. 2. S. 1. veranlaßte eine Menge Satiren auf ihn, und Spöttereien über dieses Gedicht, als The City Mouse and Country Mouse von Halifax und Prior, eine Schrift von Th. Brown, Reasons of Mr. Bayes changing his Religion u. a. m. Wie er, durch diesen Uebergang, seinen Posten als Hofpoet verlor, schrieb er auf seinen Nachfolger, Chadwell, eine bittere Satire, Mac Fleknoe, ebend. Bd. 1. S. 127. das Muster der Dunciade. Sein Leben findet sich im Cibber, Bd. 3. S. 64. in Johnsons Lives, Bd. 2. S. 1 u. f. Ausgabe von 1783.) — Ungen. Folly of Love, a new Sat. against Women 1693. 4. — S. S. The loyal and impartial Satyrists, continued. miscellaneous Poems 1694. 8. — Thom. Brown († 1704. In seinen Werken, Lond. 1707. 12. 4 Bd. finden sich eine poetische, aber noch mehrere prosaische Satiren, Pasquille, welchen es nicht an Humor, wohl aber an Feinheit fehlt. Sein Leben findet sich im Cibber, Bd. 3. S. 204.) — J. Pomfret (1707. Reason geschrieben im Jahre 1700. und nach seinem Tode herausgegeben. Auf die damaligen Streitigkeiten über die Lehre von der Dreieinigkeit. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. D. Bd. 3. S. 218.) — Will. Walsb († 1709. Aesculapius on the Hospital of fools erschien erst nach seinem Tode, Lond. 1714. Es ist eine Nachahmung des Lucian, in Prose geschrieben, und hat einige witzige Wendungen. In das Französische ist es im Jahre 1765. und in das Deutsche, Wien 1771. übersetzt worden. Das Leben des Verf. ist im Cibber, Bd. 3. S. 151. und in Johnsons Lebensbeschreibung Bd. 1. S. 451. Lond. 1783. 8. 1 Bd. zu finden. — Chr.

Gr. von Dorset († 1706. Seit der Zeit, daß Prior diesen, seinen Patron, und mehrere englische Dichter diesen ihren Gönner, seiner satirischen Talente wegen, so hoch gepriesen haben, prangt er immer unter den englischen Satirikern vom ersten Range, und doch bestehen seine Satiren in ein paar leidigen unzüchtigen Pasquillen. Sie sind gewöhnlich bey Rochester's Werken befindlich; so wie sein Leben im Cibber, Bd. 3. S. 112. und in Johnson, Bd. 1. S. 415.) — Ungen. A Sat. against Wine 1705. f. — John Duntons Whipping Post, or a Satyr on every body 1706. 12. — Will. King († 1712. The Transactioneer, or usefull Transactions 1708. 8. Eine prosaische, eben so lachende als bittere Sat. auf Sloanes Schriften in den Transactions . . . Nero, a Sat. in f. Poems Bd. 2. S. 152 der Bellschen Ausg. Auch gehören zu den satir. Gedichten noch f. Eagle and the Robin, und Robin Redbreast with the Beasts, ebend. S. 46 u. f. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. D. Bd. 3. S. 228. und im Johnson, Bd. 2. S. 259. Ausg. von 1783.) — John Hughes († 1719. Sein Charon, or the Ferry Boat, a Vision 1718. 8. eine Nachahmung des Lucian, gehört, im Ganzen, zu den Satiren.) — Sheffield, Herz. von Buckingham († 1720. Sein im J. 1675 geschriebener Essai on Satire ist im Grunde eine Satire auf die Satiriker, und einige seiner Zeitgenossen. Sie findet sich in seinen verschiedentlich gedruckten Werken, als Bd. 1. S. 75. Lond. 1753. 8. Bd. 2. und hat ganz leidliche Stellen. Sein Leben wird vom Cibber, Bd. 3. S. 285. und von Johnson, Bd. 2. S. 429. erzählt.) — Ungen. In einer, im J. 1722. 12. erschienenen Samml. von Miscellanies findet sich eine Satire against Snuff. — Will. Congreve († 1728. Unter seinen vermischten Gedich-



Gedichten ist, unter der Aufschrift, Doris, eine Sat. auf ein Frauenzimmer (Bd. 13. S. 293. Ausg. von 1753) und ebend. S. 259 eine Uebersetzung der eilften Sat. des Juvenal. Sein Leben wird von Cibber, Bd. 4. S. 83. und von Johnson, Bd. 3. S. 41. erzählt.) — Rich. Blackmore († 1729. Sat. against Wits 1700. f. und in f. Poems 1716. 8. Diese Sat. veranlaßte einige Gegenschriften, die mir nicht bekannt sind. S. Johnsons Lives, Bd. 3. S. 72.) — Willelm. Manley († 1734. Memoirs of the new Atalantis, Lond. 1710. 12. 4 Bd. Französisch, à la Haye 1713. 8. 3 Bd. Deutsch, f. l. et a. 8. Allegorische Satire auf die englischen Sitten, vorzüglich auf diejenigen Personen, welche die bekannte große Staatsveränderung bewirkten. Ihr Leben findet sich im Cibber, Bd. 4. S. 4.) — Dan. von Foe († 1731. Unter seinen vielen, gegen das Ministerium, die Kirche, und die Schriftsteller geschriebenen Pasquillen, zeichnet sich The true-born Englishman, eine Satire auf die ganze Nation, veranlaßt durch eine Satire von Joh. Tutchin, die Fremden besitzet, durch lebhafteste Darstellung aus. Die merkwürdigsten unter den übrigen sind, Reformation of manners, More reformation, a Hymn. to the Pillory. Sie finden sich in der, von ihm selbst besorgten Samml. f. Werke 1705. 8. 2 Bde. Auch findet sich daselbst der Shortest way with the dissenters, welcher einzeln, L. 1703. 4. erschien, und einige Gegenschriften veranlaßte, aber doch nur sehr uneigentlich zu den Satiren gehört. De Jure divino, 1706. 8. In neuern Zeiten sind diese mit seinen übrigen, nicht hieher zu rechnenden Schriften in 24 Bde. 12. gedruckt worden, und G. Chalmers hat 1790. 8. eine Lebensbeschreibung desselben herausgegeben. Auch im Cibber, Bd. 4. S. 313 u. f. ist sein Leben erzählt.) —

John Dennis († 1733. Außer vielen kleinen Aufsätzen gegen Steele, Addison, Pope u. a. m. gehört sein, in Prosa geschriebener Essay upon public spirit 1711. 8. unstreitig zu den Satiren auf die Sitten und die Ueppigkeit der Zeit. Sein Leben findet sich im Cibber, Bd. 4. S. 215 u. f.) — John Arbuthnot († 1734. Seine Miscellaneous Works, Lond. 1751. 12. 2 Bd. enthalten größtentheils nichts, als satirische, mit vieler Laune, geschriebene Aufsätze über politische und litterarische Begebenheiten seiner Zeit.) — Nic. Amburst († 1742. Eine Satire auf die Universität Oxford, unter der Aufschrift, Oculus Britanniae, an heroi-panegyric Poem, Oxf. 1724. 8. Ein ähnliches Werk ist das Wochenblatt, Terrae filius, or the secret history of Oxford, Lond. 1721. 12. 2 Bd. Auch findet sich in seinen Miscellanies, außer dem ersteren, noch ein satirisches Gedicht, The convocation, in fünf Gesängen gegen die Bischöfe, und verschiedene kleinere Satiren. Sein Leben wird in Cibbers Lives, Bd. 5. S. 335. erzählt.) — Rich. Savage († 1743. The progress of a Divine 1735. 8. Vorzüglich gegen den damaligen Bischoff von London. London and Bristol delineated in der Samml. f. W. 1776. 8. 2 Bde. Auch finden sich daselbst noch einige kleinere Satiren, als auf den bekannten Richter, Page, u. a. m. Das Leben des Verf. erzählt Johnson Lives, Bd. 3. S. 171 u. f.) — James Miller († 1743. Harlequin Horace, eine Satire auf den damaligen Vorsteher der Bühne, Rich. Ar. these things so? Auf den Minister Walpole. Das Leben des Verf. findet sich in Cibbers Lives, Bd. 5. S. 332.) — Alex. Pope († 1744. Seine ersten satir. Schriften, verfaßt in Gemeinschaft mit Swift, waren die Memoirs of a Parish Clerk, zur Ver-spottung des Burnet, a Debate upon black



black and white horses, und The Art of sinking in Poetry (Deutsch, Leipz. 1733. 8. und mit Anwend. auf Deutschland, ebend. 1734. 8.) gedruckt in den Miscell. Lond. 1717. 12. 3 Bde. Dieses letztere Werk, in welchem unter andern die Werke verschiedener Dichter in gewisse Classen gebracht, und die Verfasser mit Buchstaben bezeichnet waren, veranlaßte eine Menge Pasquille und Satiren auf Pope, der vorher schon, bey Gelegenheit seiner Uebersetzung des Homer, von verschiedenen war gemißhandelt worden. Sich zu rächen, schrieb er, die bekannte Dunciade und Swift gab solche, Dubl. and Lond. 1727. 8. und 12. aber nur drey Bücher heraus. Da sie indessen mit jenem Werke in einem Jahre gedruckt wurde: so scheint sie wohl nicht erst, nach Erscheinung der, gegen dasselbe geschriebenen Satiren abgefaßt, sondern schon fertig gewesen zu seyn. Im Jahre 1728. kam sie mit Anmerkungen oder Erläuterungen, und erst im J. 1742. das 4te Buch heraus. Deutsch, Zür. 1749. 8. In den Jahren 1730. 1740. ließ er f. zwey Nachahmungen Horazischer Satiren, im J. 1745. den Prolog dazu an Arbuthnot, und im Jahre 1738. den Epilog drucken. Um dieselbe Zeit erschienen auch die Memoirs of Mart. Scriblerus, eine Satire auf den Pedantismus mancher Gelehrten; deutsch durch H. L. Jäbeken, Duisb. 1783. 4. Aber zu seinen Satiren gehören auch noch der größte Theil der Moral Essays, und vorzüglich der Brief über die weiblichen Charaktere, dessen Werth man am anschaulichsten sieht, wenn man ihn mit der Satire des Boileau auf das weibliche Geschlecht vergleicht. Pope's sämtliche Werke sind deutsch (von Joh. Jak. Dusch) Altona 1758. 1769. 8. 5 Bde. herausgegeben; sein Leben findet sich in Gibbers Lives, Bd. 5. S. 219. In

Johnsons Lives I. B. 4. S. 1. u. f. Ausg. von 1783. In dem bekannten Essay on the Genius and Writings of Pope handelt der X. XIII Abschn. B. 2. S. 126 u. f. von den oben angeführten Schriften.) — Jon. Swift († 1745. Von seinen, so vielen satirischen Schriften, begnüge ich mich, die wichtigern anzuzeigen, als The Tale of a Tub. 1704. The Battel of the books. (Auf den Streit über die alten und neuern Schriftsteller, nach einer ähnlichen Idee eines französischen Schriftstellers, Le Combat des livres) Argument against abolishing Christianity, 1708. Prophecies of J. Bickerstaff, 1708. Vindication of Bickerstaff, 1709. Travels of Lem. Gulliver, 1727. Polite Conversation 1738. Kein Schriftsteller hat, meines Bedünkens, die Ironie so gut verstanden, als Swift. Von seinen Schriften sind verschiedene Sammlungen da, als von Hawkesworth, mit dem Leben desselben, Lond. 1755 u. f. in 14 Quart, und 25 Octavbänden; die letzte, nebst seinem Leben von Sheridan erschien im J. 1784. in 17 B. 8. Hiezu kommen noch Miscell. Pieces in Prose and Verse, 1789. 8. Deutsch sind die besten f. Schriften, Hamb. 1756 u. f. 8. 8 Bde. erschienen; und von dem Märchen von der Sonne ist mehr als eine Uebersetzung, die letztere von Casp. Riesbeck, Zürich 1787. 8. vorhanden. Eben dieser hat auch den Gulliver, Zürich 1788. 8. übersetzt; und zuvor 1786. ist auch vom Gulliver eine deutsche Uebersetzung in Kopenhagen von K. H. Krögen erschienen. 8. — Mehrere Nachrichten von diesem sonderbaren Manne geben die Remarks on the Life and Writings of D. J. Swift. by Orrery, Lond. 1752. 8. Deutsch, Hamb. 1752. 8. gegen welche Delany Anmerkungen schrieb. Essay upon the Life, Writings and Character of J. Swift,

Swift, by . . . Swift, Lond. 1755. 8. Gibbers Lives, Bd. 5. S. 73. Johnsons Lives, Bd. 3. S. 353. Auch haben die vorher erwähnten beyden letzten Herausgeber seiner Schriften ihnen eine Lebensbeschreibung des Verf. vorgesetzt; und in den Litter. Relics 1789. 8. findet sich auch noch etwas über ihn.) — Aaron Hill († 1749. The progress of wit, a Caveat for the use of an eminent Writer 1728. 8. Auf Pope. The tears of the Muses 1737. 8. Eine allg. Sat.) — Leonh. Welsted († 1749. The Triumvirate, or a letter from Palemon to Celia 1717. 8. auf Gay, Arbuthnot und Pope, wofür dem Verf. eine Stelle in der Dunciade zu Theil wurde. Sein Leben findet sich, bey Gibber, im 4ten Bde. S. 205.) — Mar. Wortley Montague (Six Town Eclogues . . . L. 1747. 4. wovon aber der angeführten Verfasserin nur 5, und der Ballet table dem Pope gehört. Sie finden sich auch im 1ten Bd. der Dodgley'schen Collection of Poems, by Sev. Hands.) — Will. King († 1763. The Toast.) — César de Missy († 1775. Dick, and Tim und Bribery, a Sat. 1750. 8.) — Ch. Churchill († 1764. The Rosciade 1761. 4. das erste, und, meines Bedünkens, auch das beste seiner Gedichte, gegen die Schauspieler gerichtet. Apology dieses Gedichtes und gegen die Reviewers 1761. 4. The Night 1761. 4. worin er, zu Rechtfertigung seiner Ausschweifungen, behauptet, daß der Mensch seine Thorheiten nicht verbergen müsse; The Ghost in vier Büchern 1762. 4. ein damals bekanntes Gespenstermärchen, das ihm Gelegenheit zu Satiren auf allerhand Personen, besonders den bekannten Johnson, gab; The Prophecy of Famine, 1763. 8. auf Schottland; Epistle to Hogarth 1763. 4. The Conference 1763. 4. The Duellist

1763. 4. Gotham, drey Bücher 1764. 4. The Farewell 1764. 4. The Candidates 1764. 4. The Times 1764. 4. Independence 1764. 4. The Journey 1764. 4. Poetry Professors 1764. 4. The Author 1764. 4. Gesammelt in f. W. 1765. 4. 2 Bde. 1778. 8. 3 Bde. Auch geschrieben ihm die Reviews noch The jumble, a Sat. 1764. 4. zu; und Flögel hat ihn mit Unrecht zum Verfasser des Rodondo, or the State Juggler's gemacht. Uebrigens veranlaßten diese Gedichte eine Menge anderer Gedichte und Satiren auf den Verfasser, als The Anti Rosciad 1761. 4. Epistle to the Author 1761. 4. An Epistle by Dr. Hayes 1761. 4. Woman, an Ep. 1763. 4. The prophecy of Genius 1763. 4. The rural conference 1763. 4. Pags reply to Parson Bruin 1763. 4. Epist. to the irreverend Ch. 1764. 4. The patriot Poet 1764. 4. The cap and staff 1764. 4. Churcill dissected 1764. 4. The contrast 1764. 4. The anti-times 1764. 4. u. a. m.) — Dav. Mallet († 1765. Sein im Jahre 1733. geschriebenes Gedicht, Verbal criticism, ist keinesweges eine schöne Satire; es ist im Grunde nichts, als Erweiterung eines, von Pope geschriebenen Fragmentes, das Mallet nicht verstand, oder nicht verstehen wollte; und mit mehr Zuversicht, als Kenntniß, mit mehr Petulanz als Wiß geschrieben; nur die Versifikation ist erträglich. Das Leben des Verfassers findet sich in Johnsons Lives, Bd. 4. S. 423. in den angeführten Ausgaben.) — Ed. Young († 1765. The Universal Passion, in sieben Satiren, in den J. 1725, 1728. und nachher unter der Aufschrift, Love of Fame, in f. W. Lond. 1762 u. f. 8. 6 Bd. 1768. 4. 4 Bd. Deutsch, von einem Ungenannten, und von Ebert, nebst den Nachgedanken, Brschw. 1760. 1771. 8. im 5ten Bd. Der Dichter hat



hat alle sieben Satiren in Ein Ganzes zu verbinden gesucht, welches aber, meines Bedünkens, dadurch, daß alle sieben aus einzeln Epigrammen gleichsam bestehen, wieder aus einander fällt, und wohl bey der ersten Lectüre unterhält, aber nicht leicht zu einer zweyten, und um desto minder lockt, da eben diese Manier den Dichter natürlich verhindern mußte, tief in das menschliche Herz einzudringen. Das Leben des Dichters findet sich in Johnsons Lives, Bd. 4. S. 337.) — Th. Newcombe (The Manners of the Age in thirteen morals Sat. Lond. 1733. 8. und in f. Poems 1770. 4. Nur in einzeln Stellen ist er Youngs Nachahmer, und keinesweges glücklicher Nachahmer.) — Paul Whitehead († 1773. In seinen Poems, Lond. 1774. 8. 2 Bde. 1788. 8. 3 Bde. stehen einige Satiren, als The Manners, aus J. 1740. ungefähr, und gegen Staatsbediente geschrieben, The state dunces, u. a. m. welche sich durch nichts, als Parthen- und Pasquillgeist auszeichnen.) — Sam. Johnson († 1785. London, eine Nachahmung der 3ten Satire Juvenals, 1738. 4. und im 1ten Bd. S. 185. der bekannten Dodsleyschen Collect. 5te Ausg. The fashion, ebend. im 3ten Bd. S. 274. The vanity of human wisdom, ebend. Bd. 4. S. 152. Von seinen prosaischen Schriften gehören noch zu den Satiren: Marmor Norfolkiense, an Essay on an old prophetic Inscription 1739. 4. und A compleat vindication of the Licensor of the stage from the malicious and scandalous aspersions of Mr. Brook 1739. 4. Sie sind in f. B. 1787. 8. 11 Bde. gesammelt; und sein Leben von Jos. Loder 1786. 8. Von Hawkins 1787. 8. Von Boswell 1791. 4. 2 Bde. so wie im Essay on the life and Genius of J. von Murphy 1792. 4. u. a. m. herausgegeben worden. Auch sind f.

Poet. Works 1785. 8. einzeln erschienen.) — S. Jenyns (Von diesem Dichter sind, so viel ich weiß, die, von Schmid und Stögel, dem Johnson zugeschriebenen, ebendas. Bd. 3. S. 167. gedruckten Satiren: The modern fine gentleman, und The modern fine Lady. Auch finden sich beyde in f. Miscell. P. 1761. 8. 2 Bde.) — Lord Hervey (Eine Satire, in der Manier des Persius findet sich in Dodsley Coll. Bd. 5. S. 147.) — Will. Kenrick († 1779. The Causidicade 1748. The Triumphade 1749. The Processionade 1749. The Piscopade, The Scandalizade, The Pasquinade 1753. 4. Zusammen in den Remarkable Satires 1760. 8. und in f. Poems ludicr. sat. and moral 1768. 8. — Campbell (Lexiphanes 1767. 8. in Prose auf Johnson.) — Ungen. The theatrical Manager, a dram. Sat. 1751. 8. Auf Garrick. — Ungen. Swearing, a Sat. 1751. 8. — Th. Watton († 1791. Newmarket 1751. 4. und in f. Poems 1791. 8. — Ungen. Tun, a Sat. 1752. 8. — The Tythepig 1752. 4. — Abuse of Poetry 1752. 4. — The present State of Litterati 1752. 4. — Taste, a Sat. 1753. f. — Christph. Smart (The Hilliad, an epic P. 1753. fol. und, so viel ich weiß, in f. P. 1763. 4. 1791. 12. 2 Bde. Auf den bekannten Vielschreiber, J. Hill.) — John Hill († 1775. The Smartiade 1753. f. Seine prosaischen Satiren, oder Pasquille sind: Dissertat. on Roy. Societies 1751. 8. Review of the Works of the Roy. Soc. 1751. 4. Auch gehört seine Wochenschrift The Inspector 1751 u. f. 8. 2 Th. hierher, welche ihm wieder eine Menge Spottschriften zuzog.) — Ungen. Dress, a Sat. 1754. 8. — The Madman, a Sat. 1754. fol. — Physicians, a Sat. 1755. 8. — Female taste 1755. 4. — Th. O'Brien (Dial. between the Poet and



and his friend 1755. 4.) — Pat. Pounce (The Robinhood . society 1756. 8.) — Ungen. Coventgarden 1756. 4. — The age of dullness 1757. 4. — The capital, a satir. admonition 1758. 8. — The characters of the age 1758. 4. — Kitty's stream 1759. 4. — Themistocles, a Sat. on modern marriage 1760. 4. — The Rendez-Vous, or Coventgarden Piazza 1760. 4. — John Glade (The transmigrating soul, a moral Sat. 1760. 12. — Arch. Murphy (The Examiner 1761. 4. Expostulation 1768. 4. und auch im 7ten Th. f. Works 1786. 8. 7 Bde. Seventeen Hundred and Ninety one 1791. Eine glückliche Nachahmung der 13ten Sat. des Juvenal.) — Ungen. Four farthing candles 1762. 4. — Hightaste 1762. f. — The progress of Lying 1762. 4. — The Minister of State, 1762. 4. — The Quack Doctor, 1762. 4. — The Wig, 1762. 4. — The triumph of brutes 1763. 4. — Hugh Dalrymple (Rodondo or the State Jugglers 1763-1770. 8. 3 Ges. in Doggrel Rimes, auf den Lord Major.) — Ungen. The Meretriciad 1763. 4. The demirep 1766. 4. — Sat. on the Times 1763. 4. — The schemer, or universal Satirist 1763. 12. — Jam. Scott (The art of rising in the church 1763. 4.) — Ungen. Friendship, a Sat. 1763. 4. — Satirical trifles 1764. 4. — The Garreteer 1764. 4. — Folly 1764. 4. — The Patriot Poet 1764. 4. — John Robinson (Perferment 1765. 4. The Poets Manual 1767. 4. und in f. Poems of various kind 1768. 8.) — Ungen. The scourge 1765. 4. — Theoph. Thorn (The Demagogue 1766. 4. Auf Pitt.) — Will. Stevenson (Im 2ten Bd. f. Original Poems 1766. 12. finden sich einige Satiren.) — W. Lloyd (The Curate 1766. 4. The methodist 1766. 4. Conversation 1767. 4.) — S. Lloyd (The powers of

the pen 1766. 4.) — Th. Ansty (Sein new Bath-guide . . 1766. 4. gehört eben so sehr hierher, als zu den Lehr- und scherzhaften Gedichten. Mehr Satire ist f. Priest dislected 1774. 4. und Speculation, or a defence of mankind 1780. 4.) — Ungen. The Hobby-horse 1767. 4. — G. Caswall (The trifler 1767. 4.) — Ungenannte Fordyce delineated 1767. 4. — The Temple of Venus and Hymen in two parts 1768. 4. — Patriotism, 1768. 4. — Plain truth in plain English 1768. 4. — Curb. Shaw (Corruption 1768. 4.) Th. Neville (The XIVth Sat. of Juvenal imitated 1769. 4. Imitations of Juvenal and Persius 1769. 8. Auch hat er schon 1758. 12. Imitat. of Horace herausgegeben.) — Ungen. The Fairy revell 1770. 4. — Patriotic perfidy 1770. 4. — Th. Chatterton († 1770. Ihm werden ein paar Satiren, Apostate Will, und Love and madness zugeschrieben, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß.) — The Satirist. 1771. 4. — Love of money 1771. 4. — Ungen. The Kenrickiad 1772. 4. — Mich. Smith (Christianity unmasked, or unavoidable ignorance preferable to corrupt Christianity 1772. 8. Auf Freydenker und Fanatiker mit Hudibrastischer Laune.) — Ferd. Twigen (The Maccaroni 1773. 4.) — Ungen. Physicians 1773. 8. — The Nabob 1773. 4. — Malcolm Mac. Gregor, oder vielmehr Will. Mason (Seine Heroic Epistle to W. Chambers 1773. 4. gehört so wohl, durch ihren Gehalt, als dadurch zu den merkwürdigsten Satireen, daß diese Form derselben für mehrere ein Muster gewesen ist. Sie veranlaßte so gleich die familiar Epistles to the author . . . 1774. 4. Von dem Verfasser selbst sind noch: an heroic Postscript 1774. 4. Ode to Mr. Pinchbeck on his patent snuffers

snuffers 1776. 4. — An her. Epistle to Dr. Shebbeare 1777. 4. — The Dean and the Squire, an political Eclogue 1782. 4. — King Stephens watch, a tale 1782. 8. — Eine feine Verspottung des Hoflebens.) — Ungen. Vice 1774. 4. — G. Wallis (Perjury 1774. 4.) — Ungen. The Patron 1774. 4. — The Juvenaliad 1774. 4. — The Optimist 1774. 4. — Conscience, the loudest knell 1774. 8. — The Cub at Newmarket 1774. 4. — An heroic Epistle to a great Orator 1775. 4. — An her. Epistle to dunning Serg. Bradshaw 1775. 4. — Prometheus or the raise of moral evil 1775. 4. — The Theorists 1775. 4. — Imitat. of the characters of Theophrastus 1775. 8. — An her. Ep. to Lord Craven 1776. 4. — Modern refinement 1777. 4. — Her. Ep. to the author of the Dutcheffs of Devonshire Cow 1777. 4. — Heroic Ep. to Rich. Twiss und eine Answer darauf 1777. 4. — Seventeen hundred and seventy seven 1777. 4. ein treffliches Gemählde. — The Diaboliad, 1777. 1778 4. 2 Th. — The world as it goes 1779. 4. — Grays-Inn Garden 1778. 4. — Warley in two parts 1778. 4. — The Saints 1778. 4. — The travellers 1778. 4. — The Priestess of Devonshire wall 1779. 4. — Satire satirized 1779. 4. — Methodism displayd 1779. 4. — Her. Epistle to S. Jam. Wright 1779. 4. — The castle of infamy 1780. 4. — The American Times 1780. — Epist. from John Surface 1780. 4. — The Senatorial dispensary 1780. 4. — The Prophecy 1780. 4. — A sketch of the times 1780. 4. — Westminster Guide in two parts 1780. 4. — An her. Epistle to Rich. Watson 1780. 4. — Reasonable animals 1780. 8. — Paradise regained, or the Battle of Adam and the Fox 1780. 4. (auf Fox.) — La belle assemblée

or female praters 1780. 4. — The triumph of affectation 1780. 4. — Her. Epistle from Serg. Bradshaw 1780. 4. — Rog. Wittol (The incredible bore 1780. 4. Auf die Londoner Lebensweise.) — Ungen. Election flights 1780. 4. — Female retaliation 1780. 4. — Music in Mourning, or fiddlestick in the Suds 1780. 4. — The State Mountebank 1780. 4. — Biographical Memoirs of extraordinary Painters 1780. 12. (Daß die Schrift eine Satire auf Mahler seyn soll, sieht man; aber wen oder welche der Verf. dadurch züchtigen wollen, ist nicht zu errathen.) — A Letter from a Burghess at Huntingdon 1780. 4. — A rural Poem 1780. 4. Sat. auf die Nacht. — The Gladiators, an her. Epistle 1781. f. — Miniature pictures . . . 1781. 4. (in Prose.) — An her. Ep. to Mart. Madan 1780. 4. (Madan vertheidigte in einer Schrift, mit dem Titel, Thelyphthora die Vielweiberey; und hierüber erschienen, ausser der angeführten, eine Menge Spottschriften, als Anti-Thelyphthora, a Tale 1781. 4. A poet. Ep. by a nymph of the Kings palace 1781. 4. The political priest, by a married Woman 1781. 4. A persian Epistle from Solim the chief Eunuch at the Serail of Ispahan 1781. 4. The Chitchatt Mariage and its views defended, n. a. m. Es wurde so gar dagegen gepredigt.) — Ungen. Conflagration 1781. 4. — The Traitor 1781. 4. (Gegen Franklin.) — An her. Epistle from little Isaac 1781. 4. (Gegen Sheridan.) — Satiric Ballads 1781. 8. — The celestial beds 1781. 4. (Auf die bekannte Erfindung des D. Graham, welche noch zu mehrern Satiren, als Orpheus, Priest of nature and prophet of infidelity a Poem in III Cant. Unlaß gab.) — Xsm whdribunwixy, or the Sauce pan 1781. 8. Eine Nachah-

Nachahmung des Juvenal.) — Johnson (The temple of fashion, in V parts 1781. 4.) — Ungen. The triumph of dullness 1781. Auf die Gedächtnisse der englischen Universitäten. — A poet. Ep. in the style of Churchills ep. to Hogarth 1781. 4. eine sehr unglückliche Nachahmung. — The Cheltenham guide, in a series of poet. epistl. 1781. (Weit unter f. Muster, dem Bath Guide.) — Condolence, an eleg. ep. fr. Gen. Bourgoyne 1782. 4. — London, a Sat. 1782. 8. in Prose. — An Archaeol. Ep. to Jer. Milles 1782. 4. Ueber f. Vertheidigung der Ged. des Rowley. — Variety, or which is the man? 1782. 4. und An Ep. from Lady Worsley to Sir Worsley 1782. 4. Auf eine bekannte Schwachheit der Lady Worsley. — Cloacina triumphant, cont. Betts Wedding, Anticipation, Frowzilinda, Il famoso Dottore Rodomondato, Hasty pudding, Tom Tospott, The mistake 1782. (Schade um den Witz, der auf solchen Schmutz verwandt worden ist.) — S. Soole (Modern manners in a series of poet. ep. 1781. 8. und in f. Poems 1790. 8. 2 Bde.) — Ungen. The female Kidnappers 1782. 4. Auf eine Geschichte der Zeit. An Ode to Mr. L. Hendrie 1783. 4. (Hendrie, eine Art von Charlatan, hat nur den Rahmen hergegeben; sie ist gegen die Minister gerichtet.) — Ode to Cloacina 1782. 4. Verspottung der Obendichter. — The devil divorced, or the Diabo-whore 1782. 4. — Saint Stephens Tripod, or Mother Ship-ton in the lower house 1782. 4. (Prophezenungen, ungefähr in der Manier unsers Löwe; aber nicht eben sehr wichtig.) — The forlorn hope, consisting of the following Poems, The fragment, The Incantation, Bounce an her. Ode, Surgeons, Occas. Prol. and Epil. 1782. (Nicht ohne Laune; aber zu räthsel-

Dritter Band.

haft und schmutzig.) — Pleasure, a Sat. 1782. 4. — The Baratarian Conquest, a fragm. of the celebrated Author of D. Quix. 1783. 8. 2 Th. (Auf die Belagerung von Minorca, und die nachher deswegen angestellten Untersuchungen.) — The politic Squabble, or a scramble for the loaves and fishes 1783. 4. (Auf Minister und Hofleute, in Hudibrassischer Manier.) — An her. Ep. to Lord Sackville 1783. 4. — Th. Browne (The times 1782. 4. sehr schlecht.) — Ungen. The rescue 1783. 4. (Gegen Jorens Gegner.) A criticism on the Eleg. written in a country churchyard 1783. (Auf Johnsons Critik dieser Elegie.) — Drawings from living models 1783. 4. (Unverständlich.) — Ippopaidia 1783. 4. (Auf das Pferdereuen.) — Peter Pindar, oder vielmehr John Woolcot (Eines seiner ersten, aber mir nicht bekannten, satirischen Gedichte soll The roast pork of old trunco seyn. Lyric Odes to the Royal Acad. 1782. 4. More Lyric Odes 1783. 4. Lyric Odes for the Year 1785. 4. (Auf die Mahler-Akademie.) The Louiade an her. com. Poem. 1785. 1792. 4. 4 Gesänge. A congratulatory Epistl. to Jam. Boswell 1786. 4. Bozzi and Piozzi or the brittish Biographers 1786. 4. Farewell Odes 1786. 4. Ode upon Ode or a peep at St. James 1787. 4. An apologetic postscript to Ode upon Ode 1787. 4. Instruct to a celebrated Laureat, alias the progress of curiosity alias Mr. Whitbreads Brewhouse 1787. 4. Brother Peter to Brother Tom, an expostulat. Ep. 1788. 4. Peters Pension a solemn Ep. 1788. 4. Peters Prophecy, or the President and the Poet, or an important Ep. to S. Banks . . . 1788. 4. S. Jos. Banks and the Emp. of Marocco a Tale 1788. 4. (Der Kaiser von Marocco ist ein Schmetterling.)

E



terling, auf dessen Yacht Banks  
ausgeht, und allerhand Abenteuer  
hat.) A poet. Ep. to a falling Mini-  
ster (Pitt) 1789. 4. (Bei Gelegen-  
heit der Krankheit des Königes.)  
Subjects for Painters 1789. 4. Ex-  
postulatory Odes to a great Duke  
and a little Lord 1789. 4. (Gegen  
Osborne, und Jenkinson, welche  
ihn, seiner Satiren wegen, des  
Hochverraths beschuldigen wollten.)  
A benevolent epistle to Sylv. Ur-  
ban, al. Mast. J. Nichols . . . not  
forgetting Mr. W. Hayley 1790. 4.  
Beide hatten ihn im Gentl. Maga-  
zine etwas frey behandelt.) A Row-  
land for an Oliver, or a Poet. An-  
swer 1790. (Unter dem Nahmen von  
Sylv. Urban, aber von Peter selbst.)  
Advice to the future Laureat 1790.  
4. A congratulatory Ep. to James  
Bruce . . . . 1790. 4. Odes to Mr.  
Paine 1791. 4. The Remonstran-  
ce, to which is added an ode to  
my Ass; also the Magpie and Ro-  
bin; a tale; an Apology for kings  
and an address to my pamphlet  
1791. 4. A commiserating Epistle  
to James Lowther, Earl of Lansda-  
le 1791. 4. The rights of Kings,  
or loyal Odes 1791. 4. Odes to  
Kien-long, Emp. of China, to  
Macmamus u. a. m. 1792. 4. A  
Pair of lyric Ep. to Lord Macartny  
and his ship 1792. 4. The Tears  
of St. Margareth, also Odes of  
condolence to the high and mighty  
musical directors . . the address to  
the Owl . . . M<sup>rs</sup>. Robinson's  
Handkerchief and Judge Bullers  
Wig etc. 1792. 4. Odes of impor-  
tance, to the Shoemakers, to Bur-  
ke, to Irony, L. Lansdale, the  
King, the academic Chair, to a  
Margate Hay; old Simon a Tale;  
the Judges a fable 1792. 4. More  
Mony or Odes of instruction for  
Mr. Pitt 1792. 4. A poetical . . . .  
Epistle to the Pope . . . . 1793. 4.  
Pathetic Odes 1794. 4. Ein Scheil

dieser, mit vieler Laune, aber, hitz  
und wieder auch mit zu viel Plump-  
heit abgefaßten Satiren ist, unter  
der Aufschrift, Works of Pet. Pindar.  
1792. 4. 2 Bde. gesammelt worden.  
Einige Nachricht von ihm liefert die  
Neue Bibl. der sch. Wissensch. Bd.  
37. S. 155.) — Das Aussehen, wel-  
ches diese Satiren machten, veran-  
laßte eine Menge Nachahmungen,  
und Gegenspötreichen, welche hier  
ihre Stelle einnehmen mögen, als:  
More Lyric Odes from a cousin of  
P. P. 1786. 4. A congratulatory  
Ep. to P. Pindar 1787. 4. More  
Odes upon Odes, or a Peep. at P.  
P. 1787. 4. The history of P. P.  
1788. 4. The Mousiad, an heroic  
com. Poem, by Polly Pindar 1787.  
8. (Gegen die Geistlichkeit; aber  
nicht in Pet. Pindars Geiste.) The  
Fleed, an her. Poem, by Paul  
Pindar 1787. 4. A poet. Ep. from  
a Louse to Pet. Pindar 1787. 4.  
The King's Ode, in Answer to  
Pet. Pindar on the subject of his  
pension 1788. 4. Vulcans rebuke,  
addr. to Pet. Pindar, by his cousin  
Paul Juvenal 1788. 4. (Auf den  
König.) An Epistle from Pindar to  
his pretended Cousin Peter 1788.  
4. Peter provided for without a  
pension 1788. 4. (Eine der besten  
Schriften gegen Pet. Pindar; der  
Vers. läßt ihn heurathen.) Sop in  
the Pan for Pet. Pind. 1788. 4.  
(Peter soll Hofnarr werden.) Birch  
for Pet. Pindar 1788. 4. The An-  
tagonists of P. Pind. cut into atoms,  
by Tom. Plumb, 1789. 4. (Eine  
schlechte Vertheidigung Peters.) Pet.  
Pindars Penitence 1789. 4. Retort  
smart upon Pet. Pind. Epist. to a  
falling Minister, with Peters Pa-  
linody 1789. 4. Brother Tom to  
Brother Peter, by a Moonraker  
1789. 4. A poet. Epistle to J.  
Woolcot 1790. 4. Heroic Epist.  
to the King, by Thomas Pindar  
1791. 4. Admonitory Ep. from  
Harry

Harry Homer 1792. 4. A Mock Elegy, on the supposed demise on P. Pind. 1792. 4. u. a. m. — Un- gen. An Epilogue to the late peace 1783. 8. (Auf Washington.) — The Contrast, a politic Pasticcio, 1783. 8. (Auf die Verbindung von Fox und Burke in Prose.) — The Christmas-tale 1784. 4. (Auf Pitt.) — Speech to the Sun of the politic Hemisphere 1784. 4. (Auf Pitts Gegner.) — The temple of wit and the temple of folly, a vision 1784. 4. (Auf Fox's Gegner.) — Sam. Haufe and S. Jeffery Dunstan, a Westminster Ecl. 1784. 4. (Auf Fox.) — The Sheep, the Duck and the Cock, a dram. fable 1784. 8. (Auf Montgolfiers ersten Ballon, in Prose und sehr gut.) — The voluntary Exile 1784. 4. (Auf die engl. Verfassung.) — The IV. Sat. of Persius imitated 1784. 4. (Auf Pitt.) — The progress of Politics 1784. 4. (Auf die Verfassung.) — Fox's Martyrs 1783. 8. (in Prose und nicht schlecht.) — The sick Queen and Physicians, a poet. tale 1784. 4. (Die franke Königin ist England.) — Ch. Coleman (A satiric peerage of England, incl. a Sat. on Mottos 1784. 4. (In Prose und schlecht.) — The coalition rencontre anticipated, a poet. dial. 1785. 4. — The Balloon 1784. 4. — Jam. S. Leigh (The new Rosciade 1785. 4. und in f. Poems 1791. 8. Eine schlechte Nachahmung von Churchills Rosciade.) — Un- gen. The Hastiniade, an her. Poem 1785. 4. (Auf Mistr. Hastings.) — The Rodomontade of Politics, in a series of fables 1784. 4. — A poet. Epistle to a friend in the country 1784. 4. (Satirisches Ge- schwätz.) — Geintr. Waller (A fa- miliar Ep. to Th. Lamb . . on the manners and characters of the age 1784. 4. A rump and dozen 1784. 4. Avaro and Tray, or the diffe-

rence between reason and brutal instinct a tale 1784. 4. Verb. un- ter dem Titel, The day's monitor 1785. 4. Edmmtl. in f. Doggrel Rime, und nicht schlecht.) — Un- gen. The Strolliad an hudibrastic mirror. 1785. 4. — A whimsical rhapsody on taxes and times. 1785. 8. — An Ep. from Will. M (Mason) to Will. Pitt 1785. (Eine Verspot- tung des erstern.) — Mem. of Sir Simon Supple 1785. 8. (Eine nicht schlechte Spötterey über vorgeblichen Patriotismus.) — The follies of Oxford 1785. 4. — The Swindler 1785. 4. — As you like it 1785. 4. (Auf Fox, North und Comp.) — Jos. Richardson, Sheridan, Tickell Probationary Odes by the various Candidates for the office of the Poet Laureat 1785. (Es sind deren 16 oder 17 und nicht schlecht.) — The beauties of the Brinsleiad 1785. 8. — An Ep. from. Ld. As- burton to Will. P. (Pitt) 1785. 4. — The Demoniad, or Pests of the Day 1785. Auf North, Gordon und Mistr. Siddons.) — Urim and Thummim 1785. 4. (Eben so sehr Satire auf Pitt, als Lob auf Fox.) — The tears of the Pantheon, or the fall of the modern Icarus 1785. 4. — The Bees, the Lion, the Asses and other beasts, a fable 1785. 4. (Auf L. North.) — The Pittiad in V. Cant. 1785. 4. (Auf Pitt.) — The Libertine 1784. 8. — George Crabbe (The news paper 1785. 4. (Auf Zeitungsschrei- ber, sehr gut.) — Un- gen. (Apolo- gia secunda, or a supplementary Apol. for conformity 1785. 8. Auf die Verfassung der englischen Kirche.) — Criticisms on the Rolliad 1784. 8. Verm. 1785. 8. 2 Th. Ein Ge- dacht, unter dem Titel, Rolliad, und dieses Inhaltes, hat eigentlich nie existirt; in den angef. Criticisms wurde gleichsam ein Entwurf dazu geliefert, der erste Theil ist eine Sa- tire

ture auf das Unter, der zweyte auf das Oberhaus. Von eben diesem Verf. sind Probationary Odes for the Laureatship 1785. 8. und die Political Miscell. 1790. 8.) — The Heraldry of Nature, or Instruct. for the King at arms 1785. 8. — The follies of Oxford 1785. 4. — Second thought on the present Ministry 1785. 4. — The anticipation of the review of the Horseguards 1786. 8. — The Patriad in Ill. B. 1786. 4. — The Impeachment, a mock her. poem 1786. 4. (Auf Burke, wegen der Hastings'schen Sache.) — The Patriots Vision, or the triumph of opposition 1786. 4. (Auf Pitts Gegner.) — A poet. Ep. from the Ghost of S. Johnson to his friends, Strahan, Boswell, Piozzi and Courtney 1786. 4. — The Lamentations of Edmund the Martyr 1786. 4. (Auf Hastings.) Von eben diesem Verf. sind The Children of Thespis 1786-1788. 4. 3 Th. Auf die Schauspieler, und schlecht. — Miss More (Florio, a tale, and the bas blew 1786. 4. Allgem. Satire.) — The Green-room mirror 1786. 8. (In Prose schlecht.) — Probationary Ode for the Laureatship of the Roy. Acad. by a Tag-rag of the sacred Nine 1786. 4. — The Royal Academicians, a farce 1786. 8. (In Prose und plump.) — Ode to the King at Blenheim 1786. 4. — Th. Busby (The age of Genius 1786. 4. Nicht schlecht, obgleich nachlässig.) — Ungen. Folly triumphant over Wisdom 1786. 8. (sehr unbedeutend.) — The Adventures of Lucifer in London . . . 1786. 12. — The patriot beard, an her. com. Poem 1786. 4. — The Maniacs, a tragic-comic tale 1786. 4. (Auf den Staatsrath.) — Indian Verres 1787. 4. (Auf Hastings, aber schlecht.) — A probationary Ode for the Laureatship, by G. Keate 1787. 4. (Auf Keate

selbst.) — G. R. Fitzgerald (The riddle 1787. 4. Führt den Mahnen mit der That.) — Ungen. The Garriciade 1787. 4. Der Titel sollte eigentlich Garrickiade heißen; schon daraus ist das Gedicht zu beurtheilen.) — John Oswald (Ranae comicae evangelizantes, or the comic frogs turned methodists 1786. 8. in Prose.) — G. Colman (In f. Prose and Verse 1787. 8. 3 Bde. finden sich allerhand satir. Gedichte, im 2ten und 3ten Bde. als Ode to Obscurity, to Oblivion, the Poets, a Town Eclog, u. a. m.) — Ungen. (Sketches of the day 1787. 4. Auf Hofleben.) — Reflect. on Radia 1787. 4. — The final farewell 1787. 4. (Auf London überhaupt, und nicht ganz schlecht.) — Theoph. Swift (The temple of folly in IV Cant. 1787. 8. Gehört zu den guten, allgemeinen Sat. The female parliament 1789. 4.) — Ungen. The Critics 1787. 4. — The Tribunal, and reflect. on impeaching and impeachers 1788. 4. (Auf Hastings's Gegner.) — A Trip to Parnassus 1788. 4. (Auf Schauspieler und Schauspieldichter.) — Jekyll, a political Ecl. 1788. 4. Von eben diesem Verf. sind: Extracts from the Album at Streatham or Ministerial Amusements 1788. 4. (Eine der glücklichsten Verspottungen des Ministeriums.) — W. Chapman (The Parriade 1788. 4. Auf den bekannten Herausgeber der Schriften des Zellerdenus, oder vielmehr auf die Vorrede, und die Zueignungsschrift, welche derselbe seiner Ausgabe vorsetzte. S. die Satiren in lateinischer Sprache.) — Ungen. The Controversiade, an Epistle 1788. 8. Auf die Priestleyschen Streitigkeiten. — A critique on the poet. Ess. of W. Atkinson 1787. 8. in Prose, und auf die Widersprüche zwischen Atk. Predigten und Gedichten. — The Eastern Theatre erected, an her. com. Poem



Poem 1788. 4. Auf ein neu errichtetes, aber gleich eingegangenes königl. Theater. — Tb. Griffies The Journey to Brighton, an her. com. Poem 1788. 4. — In dem Mithodion, or a poet. Olio 1788. 12. finden sich Sat. auf Hofdamen, Kritiker, u. d. m. — Ungen. Ode by S. Johnson to Mistr. Thrale on her approaching nuptials 1788. 4. — Liberality, or the decayed Macaroni 1788. 4. (Eine der schönsten Satiren der neuern Zeiten auf die modischen Ausschweifungen.) — Letters from Simpkin the second to his brother, and Simon's answers 1788. 4. 1789. 8. (Auf die Hastingsche Sache, und sehr gut.) Von eben diesem Verf. sind, Letters . . . for the Year 1790. 8. Verm. 1791. 8. (Auf die Ankläger Hastings.) Auch wird ihm das New parliamentary register, in a series of poet. Epistles 1791. 12. zugeschrieben. Er soll M. Broome heißen. — Ungen. Cerberus or a leash of portraits 1788. 4. (Auf die Wahl der Parlaments-Mitglieder von Westminster.) — The triumph of Volpone 1788. 4. (Auf eben diesen Gegenstand.) — Royal recollection on a tour to Cheltenham 1788. 8. (In Prose; auf den König, und nicht schlecht.) — Royal magnificence, or the effusions of ten days, in III Cant. 1788. 4. (Auf die Reise des Königes nach Worcester, und auf die Menge der zusammen gelaufenen Zuschauer.) — The abbey of Kilhampton 1788. 8. (Erschien ursprünglich bereits im J. 1780. und hier in der achten Auflage; besteht aus Inschriften auf alle damals lebende, große, oder berühmte Männer.) — The Wreck of Westminster Abbey, alias the Ordeal of sepulchral Candour . . . 1788. (Eben so schändlich als schlecht. Auf den König, und das Ministerium.) — A poet. address to the fashionable

ladies of G. Brit. 1788. 4. (Auf die weibischen Sitten des männlichen Geschlechtes.) — A brief and poetic declaration from a recovering Minister (Pitt) to his friends 1789. 4. (Auf die Wiederherstellung des Königes.) — Regency 1789. 4. (Auf den Prinzen von Wallis.) — Political adoration, or address to the Devil 1789. 4. (Auf Pitt.) — The death, and dissection, funeral procession and will of Mistr. Regency 1789. 8. (Auf den Pr. von Wallis, und seine Anhänger.) — The sick Laureat, or Parnassus in confusion 1789. 4. — The royal astronomer 1789. 4. (Auf Herschel.) Von eben diesem Verf. unter dem Namen Tom Plumb, sind: Tetrachymogon hypercriticum, a Piece of Poesy merry and sedate 1789. 4. (Auf die Kunstrichter.) — Begum Burke to Begum Bow 1789. 4. (Auf Burke's fehlgeschlagene Hoffnung bey der Wiederherstellung des Königes.) — Gynomachia, or a contest between two old ladies 1789. 4. (Auf Burke.) — A congratulatory Ep. to the Duke of Portland 1789. 4. — The expostulation 1789. 4. (Vorzüglich auf Fox.) — Abr. Wilkins (A Word to the Wise, or, Britons beware 1789. 4. Auf Fox, Burke und den Pr. v. W.) — Ungen. A fragment which dropped from the pocket of a lord 1789. 8. (In Prose und Versen, auf Bant, Cumberland, Mistr. Siddons, die Hofdamen, u. d. m. nicht ohne Witz.) — The poets restrictions, or the Prince of Wales's Laureat 1788. 4. — Four pleasant epistles 1789. 4. (In Prose, und auf den Pr. v. Wallis, Fox, Sheridan und Burke.) — The Filt 1788. 4. — A Dose for the Doctors 1789. 4. (Eine elende Nachahmung von Swifts Advice to a servant.) — A Poem in hudibrastic verse 1789. 8. — W. Donald (In f. Miscell.

Works finden sich mehrere Sat. unter dem Nahmen von Matth. Bramble.) — Sackville Correr (In f. Poems 1788. 2 Bde. finden sich mehrere sehr mittelmäßige Satiren.) — Tim. Phece (The contest of Law, Divinity, Physik etc. 1789. 4. (Auf die Quacksalber in diesen Wissenschaften.) — Ungen. (The sentimental mother, or the legacy to M<sup>rs</sup>. Hester Lynch Piozzi 1789. 8. schändlich. — The recovery, or the tears of faction 1789. 4. — The struggles of Sheridan 1790. 4. (Auf die Voraussetzung, daß man ihn in das Interesse des Hofes ziehen wollen.) — Antanac<sup>l</sup>asis, or the substance of a Sermon in a dissenting Meeting-house 1788. 4. — Poetic. laudations on a popular preacher 1789. 4. — Observat. on the present State of the Royal Acad. 1790. 4. (Auf Reynolds, wie er die Präsidenten-Stelle niederlegte; in Prosa.) — Cheyt Sing 1790. 4. (Auf Hastings.) — Smith (Fashions, a Sat. in f. Poems, 1790. 8.) — Ungen. A postscript to the new Bath Guide 1790. 8. Von dem diesem Verf. ist: Shrove Tuesday 1791. 8. Ob seine Poems 1789. 12. 2 Bde. (wo er sich Ant. Pasquin nennt) auch Satiren enthalten, weiß ich nicht. — The blunders of loyalty 1790. 4. — Jack and Martin, a poet. Dial. on the proposed repeal of the Test Act 1790. 8. — A Collect of Odes, Songs and Epigr. against the Whigs 1790. 8. — Female characters in married life 1790. 4. Mit vieler Kraft und Wahrheit geschrieben. — Die Original miscell. Poems 1790. 8. enthalten mehrere, erträgliche Satiren. — Modern Poets 1791. 4. (Erhört zu den nachdrücklichsten Sat. der Zeit.) — Animal Magnetism, a Ballad 1791. 8. (Treffend und gut.) — An her. Epistle to Edm. Burke 1791. 4. — Anna Lariv. Barbauld (Ihre Epistle to W. Wilberforce

1791. 4. Kann in so fern zu den Sat. gerechnet werden, als sie darin diejenigen, welche sich der Aufhebung des Sklavenhandels widersetzten, scharf züchtigt. — Ungen. Modern Britons 1791. 4. (Auf die neumodischen Sitten der Engländer.) — Ungen. The Pope's Journey to the other world 1791. 8. Ist größtentheils aus dem Franz. gezogen. — Geddes (Seine Norfolk tale 1792. 8. enthält eine Menge satir. Züge auf mehrere englische Sitten und Gebräuche.) — Tim. Tbram (The Monkies in red caps . . . 1792. 4. Eine treffende Satire auf die Jacobiner.) — Joel Barlow (The conspiracy of Kings 1792. 4. Auf den neuen Krieg gegen Frankreich.) — Ungen. Two her. Epist. to J. Priestley 1792. 4. — Transact. of the London Methodist Parsons 1792. 8. Drey, nicht schlechte Episteln, in Knittelversen. — An her. Epist. to Th. Paine 1792. 4. — Flagellation of the Whigs 1792. 4. Eine schöne Nachahmung der 1ten Sat. des Juvenal. — The fruits of faction, a series of Pictures taken from regenerated France 1791. 4. — Swendenborg triumphant 1791. 8. Auf die Verze des Königes, in Prosa und sehr plump. Memoirs of the new Insect 1791. 12. Auf die modischen Herren. — The Jackey-Clubb 1792. 8. 3 Th. (Auf die höhern Stände.) — The Baviad 1791. 4. Nachahm. der 1ten Sat. des Persius. — Lord Majors day, or City Pageantry 1792. 4. — A speech at the Whig-Club 1792. 4. — The owl, the peacock and the dove, a fable 1792. 4. Auf Burke. — For the Year 1792. to the Acad. bad Pictures placed in good light 1792. 4. — L'avocat du diable, or Satan versus Pictor 1792. 4. (Auf L. Lansdale, und dessen Streitigkeiten mit P. Vindar.) — The Gibraltar Monkies, or the rights of Man, a fable 1792.

1792. 4. — S. Gay (The proclamation, or the Meeting of the Gothamites, an Ep. 1792. 4.) — Ungen. The sturdy reformer, a new Song 1792. 4. — The brothers, a polit. polem. Ecl. 1792. 4. (Auf Priestley und s. Gegner.) — A sketch of the rights of boys and girls 1792. 8. — Spring in London 1792. 4. (Auf die Londoner Lebensweise.) — John Trumbul (M'fingal, a modern epic Poem 1792. 8. Eine glückliche Nachahmung des Hudibras, auf den Amerikanischen Krieg, welche zuerst 1782 in Amerika erschienen seyn soll.) — G. Schoen (Innovation 1793. 4. Auf die französische Revolution.) — J. Delap (Sedition 1792. 4. Auf eben diesen Gegenstand.) — Ungen. Topsy Turvey 1793. 8. Auf die franz. Demokraten. — The levellers, or Satans privy Council, in III Cant. 1793. 4. — A poet. Ep. to Th. Erskine 1793. 4. — Liverpool Odes, or affectionate Odes for the Year 1793. 1793. 4. — Courtenay (A poet. and philos. Essay on the french revolution, add. to Edm. Burke 1793. 4. Eine heroische Epistel.) — Ungen. Gregory's Nose, a politic. Romance 1793. 4. — Marat a political Ecl. 1793. 4. —

Satiren in Polnischer Sprache: Erzbischof Brasizki (Seine Satyry, w. Warszawie 1779. enthalten 12 Sat., deren 6te Dan. Jenisch im Berl. Archive der Zeit Juli 1796. etwas verändert ins Deutsche übersetzt hat.) — —

Satiren in Schwedischer Sprache: G. J. Graf Gyllenborg (In den Vitterhets Arbeten af Creutz och Gyllenborg, Stockh. 1795. 8. sind einige Sat. öfver mina Vänner und Verlds-Föraktaren, die gesunde Moral und Philosophie athmen.) — —

Satiren in deutscher Sprache: Daß unsre Urbäter so gut Spott-

als Lobgedichte gehabt haben, daran läßt sich nicht zweifeln. Wenigstens schreibt Diodor (Lib. V. p. 308. D. Edit. Rhod.) den alten gallischen Varden dergleichen Schmah- und Tadelgesänge zu; und warum sollten die unsrigen nicht auch dergleichen verfertigt haben? Und J. Aventinus, in seinen deutschen Bayerischen Annalen, Erstt. 1566. f. erzählt, daß, so wie Luiseo Lobgedichte der Helden, eben so habe Laber Schmahgedichte auf Feigherzige und Ehrlose verfertigen lassen, welche denn auch zur Abendzeit öffentlich gesungen, und davon Gesanglichter genannt worden wären. S. auch Schmidts Gesch. der D. Ulm 1778. S. 491. und 508. — In den Werken der Minnesänger finden sich zwar genug einzelne satirische Stellen; allein kein einziges ganzes, hierher gehöriges Gedicht. — Eben so verhält es sich mit dem Kenner des Hugo von Triemburg (s. Art. Lebrgedicht, S. 259. b.) der aber mehr zu den Lehrgedichten, als Satiren gehört. — Auch Reinecke der Fuchs ist mehr zu jenen, als zu diesen zu zählen. Die genauesten Nachrichten über dieses Buch finden sich in Flogels Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 28 u. f. — Theod. Schernbeck (1480. Ihm wird „Ein schön Spiel von Frau Jutten, welche Papst zu Rom gewesen, und aus ihrem päpstlichen Scrinio pectoris auf dem Stuel zu Rom ein Kindlein zeuget . . .“ Eisl. 1563. 8.“ von dem Herausgeber, dem M. Hier. Lilesius zugeschrieben.) — Seb. Brandt (+ 1520. Da die erste, lateinische Uebersetzung seines Niv- oder Narrenschiffes, schon im J. 1488. 4. gedruckt seyn soll (s. De Bure Bibliogr. Bell. Litt. Bd. 1. S. 428.) so sollte die erste Ausgabe des Originals früher, als im J. 1494. erschienen seyn. Bis jetzt aber hat sich nicht die geringste Spur davon gefunden; und Panzer (Annal. der



ältern deutschen Litterat. S. 215. vergl. mit S. 275.) bezweifelt daher das Daseyn jener lateinischen Uebersetzung. Die Ausgaben des Originals selbst sind von eben denselben, und im 17ten Bde. der Bibl. der sch. Wissensch. S. 244. beschrieben worden. Es wurde in eben dem Jahre (1494) bereits viermahl, als zu Basel 4, Nürnberg 8, Neutlingen 8, Strasburg 4. aber auch das letzte Mal, bereits mit Zusätzen und Veränderungen gedruckt. Rechte Ausgaben sind noch zu Basel 1506. 4. 1509. 4. erschienen. Plattdeutsch, Rostock 1519. Uebersetzt in das Lateinische, von Jac. Kocher, (1488. 4.) Argent. 1497. 4. Bas. 1497. 4. 1498. 4. 1572. 8. Von Joboc. Vadus, aber mit Zusätzen und Veränderungen, oder vielmehr nur, nach Brandts Muster (denn der Verfasser hat es nur mit den Thorheiten des weiblichen Geschlechtes zu thun) 1496. 4. Par. 1693. fol. In das Französische, von einem Ungen. in Versen, Paris 1497. 4. Von einem andern Ungen. in Prose, mit allerhand Veränderungen und Zusätzen, Lyon 1579. 4. Das Werk des Joboc. Vadus, von J. Droyn, in Versen und Prosa, Lyon 1498. f. Par. 1501. 4. Lyon 1583. 4. (S. hierüber Soujets Bibl. franç. Bd. X. S. 191 u. f.) In das Englische, von Alex. Barclay († 1552) in Octaven, Lond. 1509. 1590. f. aus welcher History of Engl. Poetry, Abschn. VII. S. 240 u. f. Auszüge liefert, woraus man sieht, daß diese Uebersetzung sehr frey ist. In das Holländische, Leyden 1610. 4. Doch muß eine frühere da seyn, weil Barclay sich deren schon bey seiner englischen bediente. Der Eindruck, welchen das Werk zu seiner Zeit gemacht, erhellt so wohl aus den angeführten mancherley Uebersetzungen, als noch mehr daraus, daß Joh. Seiler von

Rapsersberg († 1510) Predigten daraus über hielt, welche Jac. Ober (Echer) zuerst, lateinisch, Strasb. 1510. 1511. 4. (S. Vanzers Annal. S. 434.) und Deutsch, Joh. Pauli, Strasb. 1519. f. und Nic. Höniger, Bas. 1574. 8. herausgab. Eine plattdeutschen Uebersetzung, Rostock 1519. (1579) wird in E. H. Schmidts Nekrolog S. 17. gedacht. Von den vielen Nachahmungen desselben will ich nur das, Karrenschiff von Buntschuch (1514) 4.\* anführen. Nachrichten von Brandt selbst, und seinem Werke finden, unter mehreren, sich im 1ten Bd. des Alten und Neuen, aus allen Theilen der Geschichte, No. XV. In dem deutschen Merkur, Febr. und April 1776. Nov. und Decemb. 1783. In dem Bürgerfreunde, Strasb. 1778. 8. In Schmidts Nekrolog, Berl. 1785. 8. S. 1 u. f. In L. Meisters Charakteristik deutscher Dichter, Zürich 1785. 8. 1ter Bd. S. 355. In Flögels Geschichte der komischen Litteratur, Bd. 3. S. 99 u. f. u. a. m. Und von Seiler von Rapsersberg, giebt der gleiche Jos. Ant. Weggers, in den Amoenitat. litter. fasc. I. S. 92. und L. F. Bierling in der Dissertat. de l. Geileri Script. germ. Argent. 1786. 4.) — Joh. Lichtenberg (Ich setze seine Prenosticatio . . . 1497. 4. mit Kupf. (S. Vanzers Annal. S. 229) unter die Satiren, weil sie wenigstens zu der bekannten Rabelaischen Prognostication Anlaß gegeben zu haben scheint, (S. die 2te Ep. vor Nebels Facet. der Antw. Ausg. v. J. 1541.) und es wenigstens nicht gewiß ist, ob die lateinischen und italienischen Ausgaben, älter, und Uebersetzungen oder das Original sind. Daß sie mit Bengenbachs Mollhart . . . einem Gastnachtspiel 1517. 4. in einiger Beziehung steht, zeigt der Titel der letztern, und die Ähnlichkeit der Namen. S. übrigens N. Bibl. der sch.

sch. Wissensch. Bd. 25. S. 25 u. f.) — Ungen. („Von den losen Füchsen dieser Welt,“ . . . soll bereits 1495 in brabantischer Sprache geschrieben worden seyn, und ist deutsch, unter andern, Dresden 1585. 4. gedruckt worden. E. Morhofs Unterricht von der deutschen Sprache . . . Lübeck 1718. 8. S. 338. und Flögel a. a. D. S. 138.) — Ungen. (Die Welsch Gattung, Strassb. 1513. 4. S. Panzers Annal. S. 357. N. 761.) — Joh. von Morckheim (Spiegel des Regiments in der Fürsten Höfe, da Frau Untreue gewaltig ist, Oppenh. 1515. 4. Mit etwas verändertem Titel, Frst. am M. 1617. 4.) — Dietrich v. Plenningen (Von Klaffern . . . Landsh. 1516. f.) — Hier. Emser († 1527. Seiner ist schon bey den lat. Satiren gedacht; er hat auch einige deutsche Schmähschriften auf Luther geschrieben, die Flögel a. a. D. S. 153 u. f. anzeigt. S. auch G. F. Walbau Nachrichten von Emsers Leben und Schriften, Ausp. 1783. 8.) — Bilib. Birckheimer († 1530. Eine Missive, oder Sendbrief . . . an den hochberühmten Doct Emser . . . 1523. 4.) — Mr. v. Hutten († 1523. Ausser seinen bereits angeführten, lateinischen Satiren, werden ihm zugeschrieben: 1) Ein schöner Dialogus von Mart. Luther, und der geschickten Pottschafft aus der Helle, die falsche Gayslichkeit und das Wort Gottes belangen . . . 1523. 4. 2) Klage über die unmäßige Gewalt der Päbste, f. l. et l. 4. 3) Natürliche Abwailung des Pabstthums, 4. und, unter der Aufschrift, Aufwecker der deutschen Nation, 1632. 8. 4) Karsthans, f. l. et a. 4. 1522. 4. 5) Auf Murner.) — Thom. Murner (1536. 1) Narrenbeschwerung, Strassburg 1512. 4. 1518. 1522. 4. modernisirt von G. Wickram, ebend. 1556. 4. 1618. 4. 2) Der Schelmzunft anzeigung, alleß weiltäustigen Mut-

willß, Schalkheiten und Büberen dieser Zaytt 1512. 4. Verm. und verändert Augsb. 1513. 4. 1514. 4. Strassb. 1516. 4. 1558. 4. Frankf. 1567. 8. ebend. 1618. 8. (Mit vielen Auslassungen) Lat. von Joh. Flitner, Frankf. 620. 8. 1634. 1644. 1663. 8. Holl. f. l. et a. (1645.) 8. Mit Erläut. Halle 1688. 8. 3) Undechtig geistliche Badenart . . . Strassb. 1514. 4. (S. Panzers Annalen S. 372. No. 798.) 4) Die Mülle von Schwindelsheim und Credit Müllerinn Jarzent, Strassb. 1515. 4. mit Holzschnitten. 5) Die Gauchmatt zu straff allen wydischen Mannen . . . Bas. 1519. 4. Mit etwas verändertem Titel, Frankfurt 1565. 8. in Prosa, mit untermischten Versen. 6) Von dem großen lutherischen Narren, wi in D. Murner beschworen hat, Strassb. 1522. 4. in Versen. 7) Ein neu Lied von Undergang des christlichen Glaubens, in Bruder Veiten Thon, 4. f. a. et l. 8) Kalendarium, im Grunde das Model zum Kalendarmanache. Auch werden in Panzers Annalen, S. 439 u. f. noch einige Streitschriften von ihm gegen Luther angeführt. S. übrigens G. F. Walbau Nachr. von Th. Murners Leben und Schriften, Münch. 1775. 8.) — Ungen. (Ein schöner Dialogus zwischen aim Pfarrer und aim Schulthanß, betr. allem Ubelstand der gayslichen f. l. et a. 4. Gegen Murner.) — Pampb. Genzenbach (Dieß ist die Gauchmat . . . wider den Gebruch und die sünd der vnkeuschheit, f. l. et a. 4. S. Panzers Annalen S. 433. N. 966.) — In diesen Zeitpunkt fallen eine Menge, die Reformation betreffende, Streit, und Spottschriften, als „Wider die Messe 1528. 1569 und im 2ten St. des 1ten Bds. von G. T. Stobels Neuen Beitr. zur Literatur. Münch. 1790. 8. — Pasquilus in freundl. und auch christlichem Gespräch zwischen dem Pasq. und

Orthodoxo . . f. l. et a. 8. u. a. m. wovon im 1ten Th. der Beytr. zur Geschichte der deutschen Sprache, S. 259 und 298 nähere Nachricht gegeben wird. — Martin Luther (Warnung an den Bock zu Leipzig; Auf des Bock zu Leipzig Antwort, u. a. m. gegen Emser; Bulla Gene Domini: d. l. Die Bulla vom Abendessen des allerheyligsten Herrn des Papsts . . Wittenb. 1522. 4. Wider den neuen Abgott, und alten Teufel, der zu Meissen soll erhaben werden, Wittenb. 1524. 4. Gegen die Heiligsprechung des Benno. Ein neu Fabel Esopi . . . Halle 1528. 4. (Auf Joach. Miriciamus, und Joh. Hasenberg, welche Luthers Verheuerathung angezapft hatten.) Etliche Sprüche . . . wider das Concilium Obstantiense, wollt sagen Constanziense 1535. 4. Die Legend von S. Joh. Chrysostomo . . . Witt. 1537. 4. Wider Hans Worst, Witt. 1541. 4. (Auf den Herz. Heintr. v. Brschw.) Des Röm. Papstes Ursprung und Weißagung zukünftiger Ding 4.) — Job. Cochläus († 1552. Außer seinen bereits angeführten lat. Pasquillen, Bockspiel M. Luthers . . . Maynz 1531. In Form eines Drama, in Jamben abgefaßt.) — Er. Albertus († 1533. 1) Der Barfüßer Mönche Eulenspiegel und Alcoran, mit einer schönen Vorrede D. Mart. Luthers, ohne Druckort und Jahrsz. 32. (1531.) Witt. 1542. 4. 1573. 8. Mit etwas verändertem Titel, und verm. 1614. 8. Anders geordnet und auch mit anderm Titel, Halle 1615. 4. Eine Uebersetzung der verschiedenen, unter dem Titel, Conformitates S. Francisci, bekannten, unsinnigen Märchen, begleitet mit satirischen Randglossen und Anmerkungen, welche aber in der letzten Ausgabe fehlen. Es giebt auch französische und lateinische Uebersetzungen dieses Alcorans. S. den 3ten Bd. S. 260 u. f. der Flögelschen Ge-

schichte der komischen Litterat. 2) Neue Zeitung von Rom, woher das Nordbrennen komme . . . 1542. 4. 3) ein Dialogus, oder Gespräch etlicher Personen vom Interim. Item vom Krieg des Antichrist zu Rom, Papst P. III. . . . Item von den Zeiten des Jüngsten Tags, 1548. 4. 4) Elend doch wohl getroffene Contrafactur, da Jörg Wigel abgemalt, wie er dem Judas Ischariot so gar ähnlich sieht, 4. in Versen. 5) . . . Von Jörg Wignels Leben, und dabey Ludus Sylvani verdeutschet . . . 1539. 8. 9) De grote Woldadt, so unse Here Godt, dorch . . . M. Luther . . . der Werldt ertöget . . . 1546. In Reimen, in welchen Erasmus, Wigel, u. a. m. heftig gezüchtigt werden.) — Hier. Kauscher (1560. Hundert auserwelte, große, unverschempfte, . . . papistische Lügen . . . 1562. 1564. 8. 3 Th. Uebersetzungen aus verschiedenen Legenden, mit beißenden, und groben Randglossen und Erinnerungen.) — Job. Masius (1588. Ueber seine Schandschriften gegen Luther und die Reformation, s. Flögels Geschichte der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 302.) — Cyriac Spangenberg († 1604. Wider die bösen Sieben ins Teufels Karnöffel Spiel, Jena 1562. 4. Veranlaßt durch eine andre Satire, welche den Titel hat: Frage des ganzen H. Dreßens der Kartenspieler, an das Concilium zu Mantua, 4. Jene sieben sind P. Pius, Limpricius, Staphylus, Agricola, Contarenius, und die Buchdrucker Gennep und Hosius. Ueber das Karnöffelspiel selbst, s. den deutschen Merkur 1783. 1tes Viertel. S. 74.) — Luc. Wfiander († 1604. Wegen seiner Schmähschriften, s. Flögels Werk, a. a. D. S. 325.) — Job. Fischart, Menzenger. (Außer s. schon gedachten Uebersetzung des Rabelais, führt Flögel, a. a. D. S. 326 u. f. nachstehende Schrif-



Schriften von ihm an: 1) Von S. Dominici des Predigermönchs, und S. Francisci Barfüßers, artlichem Leben und großen Geregeln . . . von J. F. Mengern 1571. 4. 2) Pantvini Beschreib. und wahre Alconterfeyung 28 Röm. Päbste in künstlichem Holzschnitt ab anno 1378 . . . Strasburg 1573. fol. 3) Aller Practic Großmutter. Die dickgeprockte Pantagruelinische Strugbicke Prodic, oder Bruchnastikaz, Lastafel, Baurenregel oder Wetterbüchlein auf alle Jar und Lande gerechnet und gericht . . . 1574 und 1598. 8. Eine Nachahmung der, ursprünglich aus dem deutschen gezogenen Pantagrueline Prognostication des Rabelais, ein satir. immerwährender Calender. 4) Der Barfüßer Secten und Kuttentrest, dem Fr. P. Ras. und seiner Anatomy zu Liebe gestellt . . . zum zweyten Mal abgedruckt bey der Ausg. des vorhin angeführten Barfüßer Alcorans vom Jahr 1614. 5) Die wunderlichst, unerhörtest Legend und Beschreibung des abgeführten, quar-tierten, vierhörnigen Jesuitenhüttlein, 1580. 1591. 1593. 6) De Magorum Daemonomania. Von ausgelassenem wütigen Teufelsheer allerhand Zauberern, Hexen und Hexenmeistern, Unholden, Teufelsbeschwörern, Wahrsagern, Schwarzkünstlern, Vergiftern, Augenverblendern . . . Strassb. 1581. 1586. 8. 1591. f. Aus dem Französischen des Robin. 7) Catal. Catalogor. perpetuo durabilis, d. i. ein ewigwrender, Gordianischer, Pergamenischer, und Tirranionischer Bibliotheken gleichwichtige, und richtige Verzeichnuß und Registratur . . . 1590. 8. Eine Nachahmung des bey dem Rabelais befindlichen Verzeichnisses der Bibliothek zu St. Victor. 8) Das philosophisch Ehezuchebüchlein . . . Strassb. 1591. 1597. 1607. 8. nebst der Abhandlung Plutarchs über die

Kinderzucht, Erasmus Gespräch über den Ehestand und des Bischofs Gueraua Schrift, wie sich Eheleute verhalten sollen. Auszüge daraus finden sich in Meisters Deytr. zur Geschichte der deutschen Sprache 1777. 8. Th. 1. S. 235. 9) Podagrammisch Trostbüchlein . . . 1577. 1591. 8. Strassb. 1604. 8. Die Rede selbst ist aus dem Lateinischen des J. Camerarius übersetzt; auch findet sich B. Pirtheimers Lat. Lob des Podagra, in Reimen übersetzt, dabey. Eine aus dem Deutschen wieder in das Lateinische gemachte Uebersetzung findet sich in Dornavii Amphitheatr. Part. 2. S. 299. 10) D. Joh. Fischart's, gen. Menzer, Erklärung und Auslegung einer, von verschiedentlichen zahm und wilden Thieren haltenden Meß . . . Strassb. 1608. f. Flögel, a. a. D. S. 351. glaubt aber, daß diese Erklärung, die aus einem Foliobogen, in dessen Mitte die Figuren in einem Holzschnitte abgebildet sind, schon vor dem J. 1580 erschienen sey. 11) Bienenkorb des Heil. Römischen Reichs Zimmenschwarme. aus dem Holl. des Phil. Warrig Here von St. Aldegonde übersetzt, oder nachgeahmt, Christl. 1579. 1581. 1586. Leipz. 1657. 8. Eine neue deutsche Uebers. erschien Amst. 1733. 8. 12) Nosce te ipsum. 13) Nachtrab, oder Nebelkrähe wider Beckel Rab (Joh. Jac. Rabe.) 14) Die Spiegeleul Gesangweis. 15) Stimmers biblische Figuren. 16) Ein Gedicht von dem kunstreichen Uhrwerk im Münster, in Schädels Beschreibung des Münsters S. 39. 17) Schwalbe und Spazenhese. 18) Grillekrottefische geistlose Mül zur Röm. Frucht. Hierzu kommen noch: 19) Malleus Malleficarum, Freft. 1582. 8. 2 Bd. 20) Seine Erklärung der lat. zu den biblischen Figuren gemachten Verse des P. Crusius, Strassb. 1625. 8. Ausführlichere Nachrichten von diesen Schriften

ten finden sich in der Flogelschen Geschichte der komischen Litterat. Bd. 3. S. 326 f. und in dem Dientenforbe kommen noch Titel von einigen Büchern mehr vor, welche Fischeart geschrieben hat. Das Leben desselben hat L. Meißner, in s. Characteristik der deutschen Dichter, Bd. 1. S. 93. geliefert; aber es dürfte schwerlich den Geschichtsforscher befriedigen. S. übrigens die Art. Erzählung und Scherzhaft, und die allgem. Litterat. Zeit. von 1787. No. 7. und No. 168.) — Gottl. Dachtler (1) Affenspiel der Bettelmönche mit dem heiligen Evangelio 1613. 8. 2) Von den Janikaren des Pabst (Jesuiten.) 3) Leberis Jesaitica, d. i. Jesuitischer Schlangenbalg. . . . Frankft. 1614. 4.) — Wenc. Schilling (Der Lügenmantel Jac. Martini, welchen er ganz unverschämt dem Luthero sich unterstanden zuzuschreiben. . . .) — Seine. Oräus (Reformir Spiegel des weltlichen Pabsts, und wahren Antichrists zu Rom. . . . 1620. 4. 2 Th. Lateinisch, 1623. 4.) — Franc. Albanus († 1639. Einfältiger Römischcatholischer Münchsefel, Wittenberg 1637. 4.) — Ernst Christph. Homburg († 1681. Unter dem Rahmen Erasmus Chrysophilus: Schimpf und ernsthafte Elio, Jena 1642. 8. 2 Th.) — Joh. Wilh. Laurenberg († 1659. Seine, im J. 1654. 8. zuerst gedruckten, in niedersächsischer Sprache geschriebenen, Satiren, sind, unter der Aufschrift: Meer olde Scherzgedichte. . . . Cassel 1750. 8. wieder abgedruckt worden. Sie befinden sich auch. bey Rachels satirischen Gedichten, Bremen 1700. 8. und den folgenden Ausgaben derselben.) Hochdeutsch erschienen sie, f. l. 8.) — Joh. Balb. Schuppian († 1661. Seine Lehrreiche Schriften. . . . Grft. 1677. 1684. 8. 1719. 8. enthalten eine Menge satirischer Aufsätze.) — Jac. Balde († 1668. Ihm wird das Paradoxon musicum, d. i.

neues geistliches Lied von einer wilden Sau. . . . Satire auf Luther, zugeschrieben.) — Joh. Mich. Moscherosch († 1669. Seine Bearbeitung der Träume des Quevedo ist bereits S. 36. b. angeführt.) — Andr. Gryph († 1664. Bey s. Vermehrten teutschen Gedichten, Bresl. 1698. 8. finden sich „zwen Strafgedichte,“ welchen es nicht an Werth fehlt. Auch kann der „Heldenbrief“ des großsprecherischen Hauptmanns noch zu den Satiren gerechnet werden.) — Joach. Rachel († 1669. Sechs seiner Satiren erschienen zuerst Grft. 1664. 8. vermehrt mit vielen, ebend. 1668. 8. Freyburg 1743. 8. Berlin 1753. 8. Sein Leben findet sich in Schmidts Nekrolog S. 130.) — Joh. Prætorius († 1680. Philosophia Colas, oder Philosophie der Weiber. . . . Leipz. 1662. 4.) — Mich. Freude († 1692. A la Mode Teufel, oder Gewissensfragen von der heutigen Tracht und Kleiderpracht, Hamb. 1682. 4. S. Journal von und für Deutschland, Jahrg. 1788. I. 432. II. 253 u. f.) — Joh. Dan. Major († 1693. Seefarth nach der neuen Welt ohne Schiff und Segel, Kiel 1670. 4. Hamb. 1682. 12. Auch wird ihm ein Aufsatz „von Passquillen,“ zugeschrieben.) — Simplicius Simplicissimus oder Samuel Greifensohn von Hirschfeld: ein angenommener Nahme (der abentheurliche Simplicius Simplicissimus, Nürnberg. 1669. 5 Bücher; Fortsetzung, ebend. 1671. 12. Mit Veränderungen und Weglassungen, neu bearbeitet (von C. J. Wagenseil,) Leipz. 1785. 8. Der ewig währende Calender 1670. Der satyrische Pilgram 1670. Er gedenkt darin einer zu Straßb. gedruckten satir. Schrift „der Mannverderber,“ die ich aber nicht näher kenne. Die Landstörzerinn Courage 1670. Der abentheurliche Springiusfeld 1670. modernisirt Wien 1791. 8. Der teusche Joseph



seph 1670. Die anmuthige Liebs- und Leidsbeschreibung Dietwalds und Amelinden 1670. Der deutsche Michel; (In wie fern „des Weltberühmten Simplicissimi Praterer und Geprång mit seinem teutschen Michel, f. l. 1632. 12.“ sich hierauf bezieht, weiß ich nicht; nach der Jahrzahl dieses Wiff. zu urtheilen, muß der deutsche Michel schon früher erschienen seyn.) Das Rathstübel Plutonis; die verkehrte Welt; der fliegende Wandersmann nach dem Mond; satyr. Gesicht und Traumgeschichte von Dir und Mir; kurze und kurzweilige Reisebeschreibung nach der obern neuen Mondswelt; das Galgenmücklein, oder vom Allräunchen (wogegen Frommschmidt, oder J. L. Hartmann Anmerkungen herausgab); der stolze Melcher; Ungerechte Ursachen, warum Simpl. nicht katholisch werden könne; der erste Bärenhäuter sammt Simpl. Gaufeltasche; Manifesta wider diejenigen, welche die roth- und güldne Bärte beschimpfen; das wunderbare Vogelnest: sämmtlich im 2ten und 3ten Th. des Simplicius, Nürnberg. 1684. 8. Ebend. mit dem ersten, und unter dem Titel, deutscher Simplicius redivivus, 1713. 8. 3 Th. Auch wird eben diesem Schriftsteller noch der Weltgucker 1679. 4. so wie der überaus kurzweilige und abentheurliche Malcolm von Liebendau 1686. 12. und eine Uebersetzung von Franc. a Claustro Rektia civitatis 1681. zugeschrieben. Noch bis jetzt ist, so viel ich weiß, der wahre Name des Verf. unbekannt. Die angeführten Schriften sind sämmtlich satirischen Inhaltes, und ihr Andenken verdiente wohl wieder hergestellt zu werden.) — Friedr. Rud. Ludwig Freyh. von Canitz († 1699. In seinen Gedichten, welche zuerst, unter dem Titel, Nebenstunden in Gedichten, Berl. 1700. 8. von Lange, zuletzt, unter der Aufschrift, Gedichte, von Joh. Alr.

König, ebend. 1727. 8. herausgegeben wurden, finden sich neun originale, und drey übersehte Satiren. Einige von jenen sind von Mich. Huber, in dem Choix in das Französische, und die sämmtlichen Gedichte, Flor. 1757. in das Italienische übersezt. Etwas feinere und bessere Sprache, als Rachel, aber sehr matte Darstellung. Sein Leben findet sich in der letzten Ausgabe, so wie in dem angeführten Nekrolog, S. 155. und in Meisters Charakteristik, S. 225.) — Christn. Weise († 1708. Die drey ärgsten Erznarren in der ganzen Welt . . . 1676. 12. Leipz. 1704. 12. Augsb. 1710. 12. ein satirischer Roman. Auch können noch hierher gerechnet werden, dessen kurzer Bericht von dem politischen Mächer, Leipz. 1680. 8. Ueberflüssige Gedanken und Pheroponanders böse Frau im J. 1683.) — P. von Winkler (Der Edelmann, Frankf. und Leipz. 1696. 8. mit R. Auf die Thorheiten des Adels.) — Abrah. v. St. Clara († 1709. 1) Ganz neu ausgehecktes Narrennest, oder curieuse Werkstat mancherlei Narren und Narrinnen, Wien 1751. 8. 3 Th. Holl. Amst. 1737. 8. 2 Th. 2) Etwas für Alle, d. i. eine kurze Beschreibung allerley Stands-, Amts- und Gewerbspersonen . . . Halle 1785. 8. N. Aufl.) — Ungen. Hundert Ausbündige Narren in einer neu aufgewärmten Alapatritpasteten . . . Nürnberg. 1709. 4. Hundert ausbündige Narrinnen nach voriger Alapatritpastetenart . . . ebend. 1713. 4. — Christn. Wernicke († 1710. Von seinen Gedichten rechne ich hier nur sein Heldengedicht, Hans Ecks, Satire auf Postel, her, das unter dem Titel, Versuch in einem Heldengedicht, Alt. 1703. 8. erschien, und bey den Ausg. seiner Gedichte, Hamb. 1704. 8. Zür. 1750 und 1763. 8. auch in der Sammlung Crit. Poet. und anderer geistvollen Schriften,



St. 1. S. 117. befindlich ist; das Leben des Dichters im Nekrolog S. 176.) — Joh. Gottfr. Zeidler († 1711. 1) Das verdeckte und entdeckte Carnaval . . . f. l. et a. (vorzüglich auf die lutherischen Geistlichen.) 2) Neun Priestertentel, d. i. Ein Sendschreiben vom Jammer, Elend, Noth und Qual der armen Dorfpfarrer, wie sie von ihren Edelleuten, Rüstern, Köchinnen, Kirchvätern, Bauern u. d. m. . . . geplagt werden, f. l. et a. 8. 3) Sieben böse Geister, welche heutiges Tages guten Theils die Ruster, oder so genannten Dorfschulmeister regieren . . . Cosmopol 8. 4) Die Wohlehrwürdige, Großachtbare, und Wohlgelahrte Metaphysica . . . 8. 5) Die Hochedle, Beste und Hochgelahrte Gnostologia, oder Allwissenheit, als Ober-Hofmarschallin, und Geh. Räthin der neun Kunstgöttinnen . . . 8. 6) S. T. Ihre Praeclenz die Noologia oder Versteheren, als Archiv Secretariuſin der neun Kunstgöttinnen . . . 8. Zum Theil in leoninischen Reimen. 7) Die Wohldele, Großachtbare und Rechtswohlgelahrte Fiscologia oder Communität-Casse . . . 8. 8) Synopsis Fiscologica . . . Lugd. Bat. 1701. 8. 9) Die Hochlehrwürdige, geistreiche und Hochgelahrte Pneumatica . . . 8. 10) Die Hochedle, Beste, Hochgelahrte und Hochehrfahne Physica . . . 8. 11) Die Wohllehrbare, Viel Ehr- und Tugendsame Ethica . . . 8. Diese letztern Schriften sind natürlich nicht gegen die Philosophie selbst, sondern gegen die damahls herrschenden tabellarischen Methoden gerichtet, und in lat. Tabellen, mit ungereimten Uebersetzungen derselben abgefaßt. So gut übrigens die Idee seyn mag, so niedrig und gemein und schaalwichtig ist die Ausführung.) — Joh. Riemer († 1714. Reime dich, oder ich fresse dich, d. i. deutscher zu geben, Antipericatametana-

parbengedamphirribificationes poeticae, oder Schellen und scheltenswürdige Thorheit böotischer Poeten in Deutschland . . . Northausen 1673. 8. Auf die Reimsucht.) — Alb. Jos. Conlin (Der christliche Weltweise beweinet die Thorheit der neuentdeckten Narrenwelt . . . Voburg (Augsb.) 1706. 4. 7 Bb. mit Kupf. Ein anderer Abraham von St. Clara, und ungereimter noch, als jener.) — Frz. Callenbach (1) Wurm- und nach Landesart, Regiment, Religion, Sitten und Lebenswandel . . . vorgestellt . . . 8. (Ein Lustspiel, in welchem allerhand Würmer geschnitten werden.) 2) Eclipses politico morales, sicht- und unsichtbare Staatsfinsternisse . . . 8. 3) Uti ante hac, auf die alte Hack . . . oder die von den Todten erweckte alte Welt . . . 8. 4) Quasi, f. mundus qualificatus, d. i. die quassificirte Welt . . . 1715. 8. Qualivero, der hinkende Bott hat sich wohl . . . 1715. 8. 6) Genealogia Nisibitarum, des uralten Nisi Stammhauf, Geburtsbrief u. s. w. . . . 1715. 4. 7) Puer centum annorum . . . der vor Augen liegend handel und wandelnden Welt täglich anhaltendes Kinderspiel . . . 8. 8) Almanach, Welt, Sitten, Staat, Marter Calendar, gerichtet auf alle Schaltjahr . . . 8.) — Ungen. Die abentheuerliche Welt in einer Pickelhärings-Kappe, oder sat. Gedichte 1718. 8. 8 Stücke. — Chr. Friedr. Hunold, Menantes gen. († 1721. Durch einige von Bernickens Ueberschriften gereizt, und vielleicht von Postel aufgehezt, schrieb er gegen den erstern die satirische Komödie: Der thörichte Pritschmeister, oder schwermende Poet . . . Cöln (Hamb.) 1704. 8. Ein elendes Ding. Auch finden sich; in f. so genannten Galanten und verliebten Gedichten, Hamb. 1704. 8. mehrere Satiren, als der Poesie rechtmäßige Klage eben

(ebenfalls auf Bernicke) u. a. m. Sein satirischer Roman, welcher im Ganzen ebenfalls hierher gehört, ist öfterer, als Stade 1718. 8. 2 Th. Erst. 1732. 8. 2 Th. gedruckt. Dieser Roman scheint, zu seiner Zeit, eine Art von Einfluß, auf unsre Romanschreiber gehabt zu haben; wenigstens erschienen nach ihm, mehrere Arbeiten der Art, als: „die kluge und närrische Welt, in einem lustigen Roman, mit satyrischer Feder entworfen, von C. M. f. l. 1722. 8. u. a. m. S. übrigens Geh. Nachrichten und Briefe von Hrn. Menantes Leben und Schriften, Köln 1731. 8. wovon sich ein Auszug in Gottscheds Beiträgen zur critischen Historie der deutschen Sprache, St. 3. N. 6. findet.) — Ungen. Poetische Fricassée, aus galant, verliebt und satyrischen Gedichten von Perimontaniquerano, Köln 1715. 8. — Barth. Seind († 1721. Eine Sat. auf die Geldsucht, im J. 1704. Mehrere Nachr. von seinen Streitigkeiten mit einem Hamburgischen Geistlichen, D. Krumholz, und von mehreren handschriftl. hinterlassenen Satiren, finden sich in Möllers Cimbria litterata.) — Joh. Christn. Günther († 1723. In seinen verschiedentlich gedruckten Gedichten (Dresd. 1723. 8. Glog. 1751. 8. L. U.) finden sich auch mehrere platte Satiren.) — Benjamin Neukirch († 1729. Satiren, von ihm sind bey Gottfr. Benj. Hankens . . . weltlichen Gedichten . . . Dresden 1727. 8. 1731. 8. 4 Th. abgedruckt; und einzeln, mit f. poet. Briefen, erschienen sie, Erst. 1757. 8. Daß sie höchst elend sind, ist bekannt.) — Ungen. (Vernünftiger Romus . . . 1725. 8.) — Nic. Hier. Gundling († 1729. Satirische Schriften, Jena 1738. 8.) — Christph. Frdr. Liscov (Die in der „Sammlung satirischer und ernsthafter Schriften, Frankf. und Leipz. 1739. 8.“ befind-

lichen, gegen M. Sievers und Philippi geschriebenen zehn satirischen Aufsätze waren vorher (1732-1736.) einzeln gedruckt, und sind, was man auch zu ihrem Vortheil gesagt hat, und wenn man den Aufsatz: Von der Vortreflichkeit und Nothwendigkeit schlechter Scribenten, S. 473. ausnimmt, nicht, weil sie persönliche Satiren sind, sondern wegen des größtentheils verfehlten Tones der Ironie, jetzt kaum mehr, im Ganzen, des Lesens werth, oder vermögend, den Leser, so gern dieser auch bey ähnlichen Werken eines Swift verweilet, fest zu halten. Ironie läßt, ohne feine Wendung, ohne Beybehaltung eines durchaus naiven Tones, einer gewissen Kaltblütigkeit, sich nicht gedenken. Auch verträgt sie, meines Bedünkens, nicht ein weitläuftiges Ausspinnen einzelner Gedanken.) — Valent. Pietsch († 1733. In f. Gedichten Königsberg, 1740. 8. finden sich mehrere Strafgedichte oder Satiren.) — Grätzner, unter dem Rahmen Grimaldo (Abgestrafter Vorwitz eines unbesonnenen Critici; d. i. Nachdrückliche Erinnerung an H. P. Philippi, in Halle . . . woben seine letzte Schrift, Mathem. Versuch von der Unmöglichkeit einer ewigen Welt . . . erwogen wird. Jrenb. 1733. 8. Elende Reime! — Ungen. (Sendschreiben der fünf Schwestern, an H. P. Philippi, von diesem selbst, unter dem Titel: Wundersames Fündelkind . . . mit Anm. 1733. 8. und auch im 2ten Anhange zu f. Cicero; ebenfalls auf f. Mathemat. Versuch.) — Ungen. H. D. Philippi drei Poetische Meisterstücke . . . f. l. et a. 8. — Ungen. unter dem Rahmen: Thom. Markawitsch: (1) Wohlmeynender Rath, dem H. J. F. Philippi . . . ertheilt . . . Mürib. 1734. 8. Der Verf. rath dem unglücklichen Philippi, Schauspieler bey einer schlechten (der Müllerschen) Truppe



Truppe zu werden, weil er dort das Reich der Ubernunft am besten befördern könne. 2) Glückauf! dem H. P. Philippi wegen des von ihm angenommenen wohlmeinenden Rathes, Nürnberg. 1735. 8.) — Job. Ernst. Philippi (Seine zuerst im Druck erschienene Satire, waren die Sottises galantes 1733. 4. die auch im 2ten Anhang der folgenden Schrift befindlich ist. Seiner Uebersetzung von den Maximen der Marquise von Sable, Leipz. 1734. 8. sind 366 moralische Bildnisse beygefügt, welche zum Theil auch satirisch seyn sollen. Cicero, ein großer Windbeutel, Rabulist und Charlatan . . . sammt einem doppelten Anhang; 1) der gleichen Brüder gleicher Kappen. 2) Von acht Vertheidigungsschriften, Halle 1735. 8. In diesem Anhang finden sich allerhand, zum Theil schon berührte Schmähschriften auf Gottsched, Liscob und einige Ungenannte. Gegen den ersten ist auch noch „Der geheimen patriotischen Assemblée anderweltiges Bedenken . . . nebst 2 Beyl. Halle 1734. 8. und diese Beylagen gegen Sam. Gotth. Lange, und einen Ungenannten. J. W. gerichtet. Unter Philippis Rahmen gehen auch die „Regeln und Maximen der edlen Reimschmiedekunst . . . Altenb. 1743. 8.) — Joh. Nic. Weislinger (Ein Verzeichniß seiner elenden Schmähschriften auf die Reformation, Luther, Hutten, u. d. m. findet sich im 3ten Bde. S. 491 u. f. von Flögel's Besch. der kom. Litteratur.) — Ungen. Eines katholischen Layen Glückwunsch und Trostschreiben an . . . Weißlinger . . . Freyb. 1752. 8. (3te Aufl.) Schußschrift für die päpstlichen Controversisten . . . Const. 1753. 8. Des katholischen Layen Glückwunsch und Trostschreiben an den Autor der Controverschrift: Lueifer Witteberg. (Mich. Kuen) Freys. 1752. 8. — Joh. Heinz. Co-

hausen († 1750. Satirische Gedanken von der Pica nassi, oder der Sehnucht der lüstermen Nase . . . Leipz. 1720. 8. Auf den Schnupstoback.) — Casp. Abel († 1752. Außerlesene satirische Gedichte, J. albertst. 1714. 8. Schlechte Reime!) — Joh. Sim. Buchta († 1752. Muffel, der neue Heilige . . . Var. 1731. 1737. 8. Satire auf die Pietisten, welche er aber in seinen evangelischen Bußthranen feyerlich widerrief.) — Fried. von Sagedorn († 1754. Im 11ten St. des Patriotens findet sich, in Form eines Briefes, eine prosaische Sat. von ihm, über die Eucht, nichts, als französische Bücher zu lesen; und in der 1ten Ausg. s. Gedichte (Versuch), Hamb. 1729. 8.) drey poet. Satiren, der Arzt, der unvernünftige Bewunderer, der Poet, wovon er keine in s. W. aufgenommen. Von den Gedichten in diesen, gehören hierher der Schwärzer und der Gelehrte.) — Joh. Frdr. Freib. von Cronest († 1758. Die Parodie einer Scene aus dem Camut, eine Satire auf Gottsched und Schönaich, steht im 1ten St. S. 9. des Theaters. Journal's; die Sinngebichte auf die Gottschedianer, in Mittelversen, im deutschen Merkur vom Jahr 1774. Auch von seinen Lehrgedichten, (Schriften Bd. 2. S. 90 u. f. Leipz. 1763. 8.) können einige zu den Satiren gezählt werden.) — Louise Adelgunde Victoria Gottsched († 1762. 1) Eine satirische Lobrede auf Gottlob Sig. Corvinus, bey ihrem Triumphe der Weltweisheit, Leipz. 1738. 8. 2) Die Pietisterei im Fischbeinrock . . . Rostock 1736. 8. Eine Uebersetzung und Nachahmung der Femme docteur des Bougeant. 3) Horatii; als eines wohlverfahrenen Schiffers, beweglicher Zuruf an alle, auf dem Meere der gesunden Vernunft schwimmenden Wolfianer, entworfen von X. Y. Z. (in Form einer Predigt auf den homiletischen Schlen-





Prosa untermischten beyden Episteln, an Jacobi, und die an Gleim, Halberstadt 1771. 8. Die von Glögel, Geschichte der komischen Litteratur, Band 3. S. 523. angeführte Satire auf die Kunstrichter ist mir nicht bekannt. Ein mißgerathener Aufsatz über sein Genie und Schriften findet sich im 1ten St. des 2ten Bds. von des v. Schirach Magazin; sein Leben gab Christn. Heinr. Schmid, Grft. 1775. 8. heraus; auch findet es sich in seinem Nekrolog, S. 571. Gleim läßt uns noch immer auf seine Ausgabe seiner Schriften warten; und, unter dem Titel, Werke, ist ein Theil derselben, Gießen 1780. erschienen, in welchem sich die zuletzt erwähnten Episteln befinden. Michaelis wäre, meines Bedünkens, mehr als Persius für uns geworden, wenn er länger gelebt hätte.) — J. M. v. Loen († 1776. Seine kleine Schriften, Grft. 1749-1752. 8. 4 Th. so wohl als f. Moralischen Gedichte, Grft. 1750. 8. enthalten mehrere hieher gehörige Aufsätze.) — H. Lindenborn (Der kösnische Diogenes 1740 u. f. 8. Morpheana 1748 u. f. 8. Nachr. von dem Verfasser giebt die Schrift, Ueber deutsche Poeterey . . Köln 1791. 8.) — Job. Christoph Rasche (Der Calendar, Jena 1753. 8.) — Christn. Mik. Naumann (Empfindungen für die Jugend, in satyrischen Gedichten, Grft. am M. 1752. 8. und nachher, unter dem Titel: Satyren, Magdeb. 1763. 8.) — Job. Gottl. Krüger (Träume, Halle 1754. 8. Mit einer Vorrede von J. A. Eberhard, ebend. 1785. 8.) — Albr. v. Haller († 1777. Die Falschheit menschlicher Tugenden, geschrieben im J. 1730. Ueber die verborbenen Sitten, im Jahre 1731. Der Mann nach der Welt, im Jahre 1733. Gesammelt erschienen seine Gedichte zuerst, Bern 1732. 8. und zuletzt, ebend. 1777. 8. Die Uebersetzungen derselben sind, bey dem

Artikel Lebrgedicht, S. 263. b. angezeigt. Sein Leben findet sich, unter andern, in Schmid's Nekrolog, S. 698. In Meisters Charakteristik, S. 315.) — Geo. Friedr. Meier († 1777. Beurtheilung der Baumgartenschen Anmerkungen zu der allgemeinen Weltgeschichte, eine Erzählung vom Blocksberge. Schreiben eines Vaters an s. Sohn . . . von der närrischen Weisheit einer kleinen philos. Secte, s. l. 1750. 8. Auf Crusius in Leipz.) — Sam. Gottb. Lange († 1781. 1) Eine wunderschöne Historie von dem gehörnten Siegfried dem zweyten . . . Braunschw. 1747. 8. Auf einen Herrnhuter, der wider Baumgartens Theologisches Bedenken über diese Gemeinde geschrieben hatte, und auf die Herrnhuter überhaupt. 2) Seltenes Verdienste Gottscheds um Deutschland. 3) Ein paar satirische Oden in seinen Horaz. Oden, Halle 1747. 8.) — Dan. Wilh. Triller († 1782. Schrieb gegen Klopstock, und den Messias eine Satire. S. Glögels Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 528.) — Friedr. Just Niedel († 1785. Sieben Satiren, nebst drey Anhängen, Jena 1765. 8. Orientes der 3te, 1765. 8. Launen an meinen Satyr, Erf. 1772. 8.) — Joh. Jac. Bodmer († 1783. Von seinen gegen Gottsched, — und gegen Lessing, Weiße, Wieland, Gleim, geschriebenen Aufsätzen finden sich in seiner Lebensbeschreibung, in Schmid's Nekrolog, S. 811 u. f. Nachrichten.) — Job. Joach. Schwabe († 1785. 1) Neuer Critischer Sack-Schreib- und Taschen-Almanach auf das J. 1744. gestellt durch Chryf. Mathanastium, Winterthur (Leipzig) 8. Auf die Schweizer, und die Anhänger der Schweizer. 2) Viti Blauröckelii voll eingeschenktes Tintenfassel eines allezeit parat stehenden Brieff-Secretary . . . Ruffstein 1745. 8. Auf Erlenbach, Bodmer, Breitinger,



finger, und lustig genug. **Wb. Gottsched** hatte indessen den größten, und auch **Mylius** einigen Antheil daran. 3) **G. Christph. Kunzens** Beleuchtung einiger Anmerkungen über des **H. P. Gottscheds** deutsche Sprachlehre von **J. M. Heinze**, **Brandenb.** 1760. 8.) — **Friedr. Wilh. Gleim** (Soll Verf. eines „**Scudschreibens** an das **Pflanzstädtlein zu Herrnburg**“ seyn. **S. Langens** Samml. gelehrter und freundschaftlicher Br. Th. 1. S. 105. **Satyr. Gedichte**, **Halberst.** 1795. 8.) — **Lud. v. Kest** (**Satyrische** Schriften . . . **Hamb.** 1767. 8. Beurtheilt sind sie, unter andern, in dem 4ten Bd. S. 79. der **Neuen Bibl. der sch. Wissenschaften.**) — **Christph. Otto Freyh. v. Schönaich** (1) Die ganze **Aesthetik** in einer **Ruß**, oder **Neologisches Wörterbuch** . . . 1754. 8. (Gegen **Klopstock** und **Bodmer**.) 2) **Erläuterung** über die ganze **Aesthetik** in einer **Ruß** . . . **Frensf.** 1755. 8. (Doch weiß ich nicht, ob dieses von **v. Schönaich** ist.) 3) Die ganze **Aesthetik** in einer **Ruß** in ein **Rußchen** gebracht, oder **Nachlese** der **Neologie** 1755. 8. (Enthält verschiedene **Aufsätze** gegen **Lessing**, der darin **Gniffel**, und **Haller**, der **Kellah** heißt. Das **Anagrammatisiren** bekam dem Verf. übel; **Kästner**, wie es heißt, brachte aus dem **Rahmen** **Schönaich**, ein greuliches **Anagramm** heraus, daß in einem bekannten **Epigramma** noch **cursirt**.) 4) **Samml.** von **Einngedichten** f. l. 1755. 8. (Größtentheils auf **G. E. Lessing**.) 5) Ein **Mischmasch** von allerley ernsthaften und lustigen **Vossen** . . . 1756. 8. (vorzüglich gegen **Lessing**.) 6) **Der Sieg** des **Mischmasches** . . . 1755. 8. (vorzüglich gegen **Zacharia** und dessen kom. **Epoden**.) 7) **Oden, Satiren** und **Nachahm.** **Leipz.** 1761. 8.) — **Ungen.** **Bodmerias** f. l. (1755.) 8. — **Versuch** einer **gefallenden Satire**, oder etwas zum **Lobe** der **Aesthetiker**, f. l. 1755. 8. — **Joh.**

**Gottl. Benj. Pfeil** (In seinen **moralischen Erzählungen**, **Leipz.** 1757. 8. findet sich ein **kurzer Auszug** aus der **Geschichte** des **Königreiches Hoangthn**, welches eine **satirische Geschichte** der **deutschen Dichtkunst** von den **Zeiten Gottscheds** an, ist.) — **Christph. Mart. Wieland** (**Antündigung** einer **Dunciade** für die **Deutschen**, 1755. 4. Das **Werk** ist nicht **ausgeführt** worden. Die **Abderiten**, **ursprüngl.** im **deutschen Merkur**.) — **G. Hindenberg** (**Moralische** und **satirische** **Versuche**, **Bresl.** 1762. 8.) — **Ungen.** (**Satiren**, **Frankf.** und **Leipz.** 1762. 8.) — **Ungenannter** (**Satirische** **Versuche**, **Frft.** und **Leipz.** 1764. 8.) — **Ungen.** (**Bibliothek** der **elenden Scribenten**, **Frankf.** und **Leipzig** 1768. 1769. 5 **Stücke**. — **Briefe** **scurrilischen** **Inhaltes**: eine **Beilage** zur **Biblioth.** der **elenden Scribenten** 1769. — **Neue** **Kriegslieder** mit **Melodien**, 1769. 8. — **Sind** in der **damaligen** **Kloßischen** **Streitperiode** **herausgekommene** **Pasquille**, worin **Lessing**, **Erasmus**, **Reiske** und andere **verdiente Männer** auf die **unanständige** **Art** **durchgezogen** **werden**.) — **Carl Fredr. Bahrdt** (**Kirchen- und Kecher-Almanach** auf das **J.** 1781. 8. **fortgesetzt** auf das **J.** 1786. 8. **Standrede** am **Sarge** . . . **Joh. Melch. Göße**, von **Zigra**, **Hamburg** 1786. 8. **Zamor** oder der **Mann** aus dem **Monde**, **Berl.** 1787. 8. **Das** **Religions-Edict**, ein **Lustspiel**, **Ehenakel** 1789. 8. **Der dritte** und **vierte** **Aufzug** des **Religionsedicts**, **Ehenakel** 1789. 8. **Ala Lama**, oder der **König** unter den **Schäfern** 1790. 8. **Mit Zimmermann** **Deutsch** **gesprochen**, **Berl.** 1790. 8. **Zimmermanns** **Auferstehung** 1791. 8.) — **Joh. Heinr. Merk** (**Rhapsodien** von **Joh. Reinhart** dem **Jüngern**, 1773. 8. und im **Rheinischen** **Moß**, so wie im **5ten** **Th.** des **Taschenbuches** für **Dichter** und **Dichterfreunde**. Zur **Beherzigung** vieler **deutschen** **Dichter**.)



ter.) — Beda Meyr (1) Der Spazierstock in seinem Glanze, d. i. Dank- und Ehrenrede auf die Spazierstöcke, München 1769. 8. 2) Ein Päckchen Satiren aus Ober-Deutschland, München 1770. 8.) — Joh. Heinr. Campe (Satiren, Helmst. 1768. 8. Das Testament, eine Sat. 1769. 8.) — J. G. B. Lucius (Satiren 1771. 8.) — J. Matth. Dreyer (Von seinen vorzüglichsten deutschen Gedichten, Alt. 1771. 8. lassen sich manche hierher rechnen. Die schärfsten seiner Satiren sind, indessen, in diese Sammlung nicht aufgenommen worden.) — Ungen. (Joh. Ehr. Gottsched an Joh. Jac. Bodmer, aus den Elifäthischen Feldern, Brem. 1771. 8.) — Wanderschaft eines Journalisten, Buxtehude 1771. 8. — Starsine, Bresl. 1771. 8. — C. G. Kautenberg (Moral. und satirische Versuche, Zelle 1771. 8.) — G. Contius (Die Dardanellen, oder das Gebeth Mustapha des 3ten, Frst. 1772. 8. Wieland und seine Abonnenten 1775. 8.) — Joh. Georg Hamann († 1788. Von s. Kreuzzügen eines Philologen 1762. 8. gehören das Kleeblatt hellenistischer Briefe, und die Rhapsodie in kabbalistischer Prose hieher. Neue Apologie des Buchstaben H. 1773. 8. (Gegen Damm.) In die Heye zu Radmonhor, Berl. 1773. 8. (Gegen Sebalbus Rothanker.) Gefundene Blätter aus den neuesten deutschen Literaturannalen 1773. 8.) — Heinr. Wagner (Lieder für die Söhne der Dummheit, Moropolis 1774. 8. Prometheus, Deucalion und seine Recensenten, Weimar 1775. 8.) — A. Jörg (Nützige Stunden, bestehend in Gedichten, Satyren und Briefen, Landsh. 1775. 8.) — Ungen. (Der Milchtopf, ein altes Gedicht, s. l. 1775. 8. Auf die kleinen Reichsstände.) — Ungen. Westphälische Alterthümer, oder Beweis, daß diejenigen, so Christum gekreuzigt, und Johannem enthauptet, West-

phälischer gewesen, Solm. 1775. 8.) — J. C. H. Meyer (Die neue Deutschheit nuniger Zeitverstreichungen, 13 Proöbchen, Göt. 1775 u. f. 8.) — Christin. Frdr. Dan. Schubarth († 1791. Zaubereyen, Ulm 1766. 8. S. auch dessen Gedichte, Stuttg. 1785. 8. 2 Th.) — Frdr. Nicolai (Freuden des jungen Werthers . . . Berl. 1775. 8.) — Ungen. (Menall und Mopsus, eine Ecl. nach der 5ten Ecl. des Virg. Frst. 1775. 8. Gegen Wieland.) — F. C. v. Lübe (Dunciade der Deutschen . . . Leipz. 1773. 8. ist unvollendet, und hat mit dem Werke des Pope nichts als den Titel gemein.) — Georg Christph. Lichtenberg (1) Timorus, d. i. Vertheidigung zweyer Israeliten, die durch die Kräftigkeit der Lavaterischen Beweisgründe und der Göttingischen Mettwürste bewogen, den wahren Glauben angenommen haben . . . Berl. (Göt.) 1773. 8. Auf Lavaters vorgehabte, so genannte, Bekehrung Mendelssohns. 2) In seinem Magazin finden sich einige äußerst glückliche spöttelnde Aufsätze, als das Sendschreiben der Erde an den Mond, u. a. m.) — Joh. Karl Wegzel (Von seiner Epistel an die deutschen Dichter, Leipz. 1776. 8. finden sich 2 sehr gute Satiren, die unvermuthete Nachbarschaft, und die wahre Welt. Satirische Erzählungen (in Prosa) Leipz. 1777. 1778. 8. 2 Bd.) — Joh. Wolfg. v. Goethe (Prolog zu den neuesten Offenbarungen verdeutschet durch D. Carl Friedr. Bahrdt, Gießen 1774. 8. Neu eröffnetes moralisches und politisches Puppenspiel, Frankf. und Leipz. 1774. 8. Götter, Helden und Wieland, Leipz. 1774. 8. Sämmtlich in der, zu Berlin, gemachten Sammlung seiner Werke.) — Ungen. (Wahrheiten aus dem Saturn, Frankf. und Leipz. 1778. 8.) — Aug. Frdr. Cranz (1) Gallerie der Teufel . . . Frst. 1776. 8. Fünf St 2) Lieblingsstunden, Berl. 1779. 80. 8

4 Th. 3) Die Vockiade, oder Fragment über den Ton in den Streitschriften einiger deutschen Gelehrten . . . Frankf. am M. 1779. 8. 4) Die neue Vockiade, 1781. 8. 5) Silen und sein Esel, Berl. 1781. 8. 6) Charlatanerien, ebend. 1781. 8. 7) Der gebährende Berg, 1783. 8. 8) Correspondenz mit und über eine Berl. Laiz, Berl. 1783. 8. u. a. m.) — Ungen. Die tausend und eine Masche . . . ein blaues Märchen 1777. 8. (Goll von einem Engländer seyn; und ist gegen die Nachahmer Vorick'scher Empfindsamkeit gerichtet.) — Ungen. Didactisches Gedicht über Gebrauch, Gesez und Billigkeit 1777. 4. — Ungen. Beyträge zur Geschichte der menschl. Narrheit, aus alten Papieren, Wien 1778. 8. — Ungen. Marionetten-Theater, Wien 1778. 8. — Sat. nach dem Geschmack Nabeners, Wien 1778. 8. — J. W. v. Venus's Bußfertige Abbitte an das Publikum, 1778. 8. — Ungen. Der Zauberer in der Flasche. Aus dem Spanischen des Quevedo 1781. 8. (Nur dem Titel nach übersetzt; gegen die Münstersche Medicinalverordnung.) — Leber. Spurer (Zwey Sat. über den Geschmack und an die Göttin der Gerechtigkeit 1782. 8.) — Ungen. Grönländische Prozesse, oder satirische Skizzen, 1783. 8. — Jdr. Leop. G. zu Stollberg (Jamben, Leipz. 1784. 8. Die Rec. haben von diesen Jamben sehr viel Böses gesagt; aber, wer nicht durch den, darin herrschenden Ton der Selbstgefälligkeit beleidigt wird, muß auch viele gute Stellen darin finden.) — Ungen. Seraphische Jagdlust: d. i. vollständiges Porzunkulabüchlein von V. Eochem, f. l. 1784. 8. — Got. Bloch (Sören Knudsen's Heldengeschichte, oder vom Duelliren, Flensb. 1784. 8. Die magische Laterne in dreymahl dreißig Vorstellungen, Basel 1784. 8. — Bruchstücke, moral. und satirischen Zu-

haltes, Zerst. 1784. 8. — Die Buchstaben, Bruchstücke über was sie wollen . . . Dessau 1784. 8. 2 Th. — P. Weidemann (Characteristische Satiren, nach den Temperamenten, Dessau 1784. 8. — Dan. Albrecht Eranz (Kraut und Rüben durch einander, oder moralische, komische und satirische Aufsätze, Breslau 1785. 1788. 8. 4 Portionen.) — Ungen. Marokkanische Briefe, Zerst. 1785. 8. — Hamids Meinungen über die marokkanischen Briefe, Leipzig 1785. 8. — Der reisende Jman, Dessau 1785. 8. — Jos. v. Ketzer (Der Beichtvater und der junge Geistliche als Beichtkind 1785. 8.) — Ungen. Der Jesuit in guter Laune, Mohilow 1785. 8. — Jos. Richter (Briefe eines Cupeldauers . . . über d'Wienstadt . . . Wien 1785. u. f. 8. überhaupt 13 Hefte.) — Ungen. Familienbuch für meine Nachkommen und Freunde . . . aus den Papieren Ad. Ehrhards, Wien 1785. 8. — Mohammeds Reise ins Paradies, herausg. von Jak. Morder, Zerst. 1785. 8. — Ernst Christn. Crapp (Beweis daß D. Bahrdt an dem Erdbeben in Kalabrien Schuld ist, Hamb. 1785. 8.) — V. Pavian, Voltaire und ich in der Unterwelt, Berl. 1785. 8. — Leben, Meinungen, Tod und Begräbniß der Jungfer Susanna Dummpfaffin, Leipz. 1785. 8. — Ungen. Grenzstein der weiblichen Rechte in und außer der Ehe, Basel 1786. 8. — Wunderbare Reise ins Land Xerum, Philad. 1786. 8. — Beichtkind und Beichtvater, oder Kapuziner und Dorfpfarrer, Rom (Wien) 1786. 8. — Der Teufel in der Franciskaner-Kutte, oder Gesch. des V. Tempelkuch, Madr. 1786. 8. — Leonb. Meißner (Erscheinung und Befehrung des D. Quixotte im letzten Viertel des 18ten Jahrh. Wien 1786. 8.) — Ungen. Ankündigung einer ritterlichen Reise um und durch die Welt, Berlin

1786. 8. — **J. Kautensträuch** (Das neue Wien, eine Fabel, Wien 1786. 8.) — **J. W. A. Rosmann** (Satirische Skizzen, Jfst. 1787. 8.) — Ungen. (Ach!!! Oder die Menschheit in letzten Zügen, Berl. 1787. 8. 2 Th.) — Traum eines Anachoreten, Bresl. 1787. 4. — **Timon**, eine prächtige Sat. auf eine Menge von Schurken, Narren und Bösewichtern, 1787. 8. — **Commenii** philosophisch satyrische Reisen . . . Vortb. 1787. 8. — Reise in die andre Welt. Oder über- und unterirdische Visionen und Phantasien . . . Leipz. 1787. 8. — **J. W. L. Luce** (Lappalien 1783. 1787. 8. Führen den Titel mit Recht.) — Ungen. **Abdul Erzerums** neue persische Briefe, Wien 1787. 8. — Briefe eines reisenden Pseuditen . . . Leipz. 1787. 8. — **J. W. Tollberg** (Briefe eines Hottentotten f. l. 1787. 1788. 8. 2 Pakte.) — Ungen. Korrespondenz der Heiligen aus dem Mittelalter . . Leipz. 1787. 1788. 8. Drey Pöke, wozu der P. Fr. F. Jane ein Schriftehen mit dem Titel: Ist der Verf. . . nicht der ehrloseste Pasquillant; Augsb. 1788. 8. drucken ließ. — **Friedr. v. Trend** (Seine erste Satire ist, so viel ich weiß, der Mackdonische Held, die schon in f. Gedichten, Jfst. 1769. 8. und im 1ten Th. f. Samml. Gedichte und Schriften, Leipz. 1786. 8. 8 Th. erschien, und einzeln wieder 1788. 8. gedruckt wurde. Das Schicksal der Frau Justitia an allen Höfen Europens 1787. 8. Letzte Unterredung Friedrich des Großen mit P. Pavian 1787. 8.) — Ungen. Der Todtenkopf, ein Bept. zur Geschichte des menschl. Herzens, Berl. 1787. 8. — Das Affenland, oder der D. Janfarone, (Wien) 1787. 8. — Der D. Simio Midias, oder der Verf. des Affenlandes (Wien) 1787. 8. — **Job. Bapt. v. Alringer** (In f. Gedichten, Klagenf. 1788. 8. 2 Th. finden sich mehrere Strafsge-

bichte.) — Ungen. **Almonach** der Almanache . . . Leipz. 1787. 8. (Auf die vielen Almanache, die neuern Pädagogen und über die Vortreflichkeit elender Scribenten.) — Ungen. Der satirische Biedermann, Prag 1788. 8. Ein Heft. — **S. W. Seyfried** (Gallerie der Engel . . . Berlin 1788. 8.) — **J. A. Weisbahn** (Satirische und scherz. Auff. herausg. von einem berühmten Journalisten, Leipz. 1788. 8. Auf Erziehung, Romanschreiberey, Wunderkuren, Lustschifferey, u. d. m.) — Ungen. Karikaturen, Jfst. und Leipz. 1788. 8. — Reden und Dialogen, hintenan ein Receptbüchlein, herausg. von Raf. Randglosse . . . Eöln 1788. 8. — **Christian Aug. Vulpius** (Glossarium für das achtzehnte Jahrhundert, Frankft. 1788. 8.) — **C. G. Spranger** (Lobrede auf die Dummheit . . . Einfaltsthal 1788. 8.) — Ungen. (Der Affenkönig, oder die Reform des Affenlandes, Wien 1788. 8. mit R.) — **Narr Jak**, Welt und Hof, ein satirischer Roman; Berl. 1788. 8. 2 Th. — **Nelch. Kolben-schlag**, Schulmeister in Koppelsdorf, Jesuitische Reise, Jfst. 1787. 8. — Gemählde vom Heyrathen, eine Sat. in Versen, im 1ten St. des Jahrbuches für die Menschheit, Hannover 1788. 8. — Spiel aus dem Wörterbuche eines Beobachters, in dem 1ten der Monatl. Hefte zur Beförderung der Cultur, Han. 1788. 8. — Fragmente der Geschichte und Meinungen eines Menschensohnes, Eisen. 1787. 8. (Auf die Philantropine.) — Ungen. (Ueber Fdr. Wilh. den Liebreichen und meine Unterredung mit ihm, von J. E. Meywerk Eubannöverischen Hofenmacher, Jfst. 1788. 8. Eine äußerst glückliche Versiflage auf die Selbstgefälligkeit des Leibarztes Zimmermann. Eben diesem Verfasser werden des Sel. Geh. Etatsraths Sam. Conr. von Schaafkopf hinterlassene Papiere . . . Bresl.



Bresl. 1792. 8.<sup>o</sup> zugeschrieben.) — Ungen. Doctor Luther an den Ritter v. Zimmermann; f. l. 1788. 8. Der be Wahrheiten in launichten Kunttelversen. — Ungen. Zimmermann der 1te und Friedrich der 2te, von Joh. Heint. Friedr. Duitzenbaum, Bildschnitzer in Hanover. . . . London (Berl.) 1790. 8. Ungeachtet die Schrift, wie der Titel zeigt, erst in der Folge angeführt werden sollte: so mag sie denn doch, als zu den vorhergehenden gehörig, hier ihre Stelle einnehmen.) — In Silidor (Senfa) Gedichten, Leipz. 1788. 8. findet sich eine Satire auf die Mode. — Ungen. Hirum Harum, ein satir. Roman, Berl. 1789. 8. — Ungen. Auswahl aus des Teufels Papieren, nebst einem nöthigen Aviso, vom Juden Mendel, f. l. 1789. 8. — Gesunder Briefwechsel zwischen einem Baron, Amtmann, Advokaten und Commissionsrathe, f. l. 1789. 8. — Satiren eines Kapuziners über sein Zeitalter, vor f. Eintritt in den Orden, Wien 1789. 8. — Frz. Joh. Villikas (Der Hahnswurst und der Frosch 1789. 8.) — Ungen. Schwerdenborg der jüngere. . . Leipz. 1789. 8. — Der Teufel auf Reisen, Frst. (Wien) 1789. 8. 2 Th. — Die Rathsherrn-Wahl zu Abdera . . . Berl. 1789. 8. — Bittschrift des Papiers an die Gelehrten . . . Philad. 1789. 8. — Reisen in den Mond, von einem Bewohner des Blocksberges . . Leipz. 1789. 8. — Der wohlgenützte Hammel . . . 1789. 8. — Satirische Biographien der Altväter und Apostel, Berl. (Wien) 1789. 8. — Die Prorectormahl, in 2 Ges. f. l. (Halle) 1789. 8. — J. K. Grüber (Satirische Gedichte zum unschuldigen Zeitvertreibe, Deutschl. 1790. 8.) — Ungen. Der neue Orion, in Utopien (Halle) 1790. 8. — Reise eines Erdbewohners in den Mars, Philad. 1790. 8. — Bemerkungen auf einer Reise durch die Stadt und

Landschaft Narrenberg . . . Abdera auf Kosten des ges. Magistrats 1790. 8. — Reisen einer Negerin . . nach dem Franz. Nürnberg. 1790. 8. 2 Th. — Frz. Jos. Kirmair (Fürstenbilder, f. l. 1790. 8.) — Ungen. Anselm und seines Freundes, des Magisters, poetische Reise nach Katlogallinien . . . Leipz. 1790. 8. — Die Böötier, in 2 Ges. Frankf. 1790. 8. — Die schöne Bräute und der Kapaun in 12 Ges. Wien 1790. 8. — Aug. von Korbue und Heint. Matth. Marscard (Doct. Wahrdt mit eiserner Stirne, oder die deutsche Union gegen Zimmermann 1790. 8. Ein merkwürdiges Pasquill, und als solches, auch ein merkwürdiger Beitrag zur Geschichte der Zeit, dessen Gehalt und Ton wohl nicht durch Apologien und Entschuldigungen gut gemacht werden kann.) — Ungen. (Pädagogische Kriegsglieder . . . (Frst. am R.) 1790. 8. Auf eine Streitigkeit zwischen Campe, von Knigge und Trapp.) — Leben und Thaten des weil. Hochwürdigen Pastor Rindvigiuss, aus Licht gestellt von Kadp. Renatus Denarre, Dshseub. (1790.) 8. 2 Th. — Kritik der schönen Vernunft. Frz und Marocko, 1790. 8. (auf die Kantische Philosophie.) — Der Schriftsteller-teufel . . . Berl. 1791. 8. — Lobrede von der Thorheit auf die Thorheit, im 2ten Bde. der Freymüthigen Unterhaltungen . . Leipz. 1791. 8. — J. B. G. Büschel (Ueber die Charlatanerie der Gelehrten seit Menken, Leipz. 1791. 8.) — Ungen. Das Narrenspital . . . Leipz. 1792. 8. — Karikäten, oder satyrische Auff. Gräß 1792. 8. 2 Bde. — Friedrich Jenisch (Unter dem Namen Gottschalk Reiter, Berlin; und Schriftsteller. Eitelkeit und Kleinheit großer Städte. Eine Sat. an einen jungen großen Mann in der Provinz, der sein Licht in Berlin wollte leuchten lassen; im Berl. Archiv der Zeit 1796. — Friedrich Heint. Borbe (Die

(Die Tonkunst, Strafgebiht, dem Salv. Rosa nachgebildet. Die Vernunft, die Litteraten, im Berl. Archiv der Zeit 1797.) — J. D. Galt (Die heiligen Gräber zu Rom und die Gebete, Leipz. 1796. 12. Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Satire, auf das Jahr 1797. Leipz. 12. Der Mensch und die Helden, Leipz. 1797. 12. Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Sat. auf das Jahr 1798. Leipz. 12. — — Sammlungen: Satyrische Bibliothek außerlesener kleiner satyrischer Schriften, Frankft. 1760. 1765. 8. Fünf St. — —

Daß, übrigens, von den scherzhaften so wohl als Sinngedichten (S. diese Artikel) viele hieher gehören, ist bereits erinnert worden. Aber auch mehrere unserer Romane, als Sebalbus Nothanker, Spitzbart, Geschichte einiger Esel, Hamb. 1782. 8. 3 Bde., der empfindsame Maurus Pancrazius Ziprianus Eurt, von Christian Friedr. Linne, Erfurt 1781. 1783. 8. 4 Theile. Ebendesselben Lustbaumeister, Erf. 1785. 8. 2 Theile. Christian Nikolai, Buchführers zu Bebenhausen, wichtige Entdeckungen auf einer gelehrten Reise durch Deutschland, u. a. m. so wie mehrere unsrer Monatschriften, oder doch einzelne Aufsätze darin, u. d. m. würden hier haben angeführt werden müssen, wenn der Raum es gestattet hätte. — Von satirischen Schäumünzen s. den Art. Schäumünze. — —

Noch verdienen die satirischen Kupfer hier, wenigstens allgemein, erwähnt zu werden. Außer den bekannten von Hogarth, und Chodowiecki, begnüge ich mich Roman von Hooghe, Borel, Bunbury, zu nennen. — Von satirischen Malereyen oder Gemälden Nachrichten zu geben verbietet der Raum. —

## Satyrisches Drama.

Außer der, von Euler angeführten Schrift des Jf. Casaubonus (Par. 1605. 8. Hal. 1774. 8. und im 1ten Bde. des Mus. philol. et hist. des Th. Erenius, Lugd. Bat. 1699. 8. 2 Bde.) handeln von dem satyrischen Drama noch: Brumoy in dem Disc. sur le Cyclope d'Euripide et sur le spectacle satyr. bey f. Theatre des Grecs Bd. 6. S. 332. Par. 1763. 12. — Quadrio im 5ten Bde. f. Stor. e ragione d'ogni poesia, S. 277. — Udeno Trisiely (im 3ten Bde. f. Progn. poet. S. 134 u. f.) — E. F. Stögel, im 1ten Bd. S. 332 u. f. f. Geschichte der römischen Litteratur (aber sehr wenig befriedigend.) — J. G. Buhle: De fabula Satyr. Graec. Gött. 1787. 4. — Heint. Karl Abrab. Eichstädt: De Dramate Graec. Comico satyrico. . . . Lips. 1793. 8. (wo die Sache am besten außs Reine gebracht ist, und vielleicht noch besser hätte ausgeführt werden können, wenn der Verf. im Allgemeinen den Gebrauch der Satyren auf dem Theater der Griechen, oder in dem Drama der Griechen, untersucht hätte.) — Auch E. A. Clodius, in f. Verf. aus der Litteratur und Moral, St. 1. S. 119. Leipzig 1767. 8. — und Gotth. Ephr. Lessing, in f. Collectaneen, Art. Satyr. Drama sagt etwas darüber. —

Uebrig ist, von ganzen griechischen Stücken dieser Art, uns wohl nichts, als der Cyclops des Euripides, welcher, außer den Ausgaben mit den übrigen Werken des Dichters, einzeln von Heint. Rumpe, Hamburg 1618. 8. herausgegeben worden ist, und über welchen Joh. Georg Christian Höpfner Commentarii specimen, Lips. 1787. 4. geschrieben hat. — Ins Italienische hat den Cyclops des Euripides Zanetti übersetzt, Pad. 1749. 8. —

Von



Von Neuern haben einige Italiener mit sichtbarer Nachahmung des Euripides, ein paar Dramen dieser Art geschrieben, als Giamb. Strabdo Cinthio, die Egle, Ferr. 1545. 8. und Ort. Scamacea den Polifemo, Palermo 1639. 12.

### S ä u l e.

Außer den, bey dem Art. Ordnung, S. 483 angeführten, hier überhaupt her gehörigen Schriften, handelt davon noch Joh. Georg Bergmüller in dem „Geometrischen Maßstabe der wesentlichen Abtheilung und Verhältnisse der Säulenordnungen, aus dem Quadrat der Dorischen Säulenordnung für alle übrige hergeleitet, Augsb. 1752. f. 23 Bl. —

### S a y t e.

Von der Vibration der Saiten handeln ausführlich: Jacob Hermann (1) Exercit. mus. de motu chordarum, quibus instrumenta musica instrui solent, atque stabili sonorum mensura, in den Exercitat. subseciv. Francofurtensibus, Bd. 1. Sect. II. S. 67 u. f. 2) De vibrationibus chordarum tensorum Disquisitionis, f. die Acta Eruditor. A. 1716. Suppl. S. 370.) — Honorat. Fabri (De vibrat. chordar. in f. Physik.) — Brook Taylor (De vibrat. chordarum in f. Method. incrementor. directa et inversa, Lond. 1715. 4.) — Giord. Riccati (Dissertaz. fisico matemat. delle vibrazioni del Tamburo, im 1ten Bde. S. 419. der Saggi scientifici e letter. dell' Acad. di Padova 1786. 4. Auch gehört im Ganzen noch hicher eben dieses Verf. Aufsatz delle vibrazioni sonori dei Cilindri, im 1ten Bde. der Mem. di Matematica . . . Ver. 1782. 4. so wie der Traité mathem. des cordes par rapport aux instrum. de la Musique von Louis Carre (S. Hist.

de l'Acad. Roy. des Sciences Ann. 1704. S. 88.) —

### S a h; S e k k u n s t.

Außer den, bey dem Art. Musik, S. 389. angeführten Schriften, von der theoretischen Musik, so wie dem größten Theil der, von der praktischen Musik überhaupt, ebendas. S. 394 angeführten Schriften (als welche, mehr oder weniger, hierher gehören) handeln von der Sekkunst überhaupt besonders: D. Pietro Pontio (Ragion. di Musica, ove si tratta de' passaggi, delle consonantie . . . e del modo di far Motetti, Salmi, Messe etc. 1495. 4. Parm. 1588. 4. Wahrscheinlicher Weise ist der ihm zugeschriebene Dial. della Music. teoret. e pratica, Par. 1591. 4. dasselbe Werk.) — Joh. Galliculus (Isagoge de composit. cantus, Lips. 1520. 1548. 8. Mit etwas verändertem Titel, Viteb. 1546. 1553. 8. Das Werk enthält 12 Kap. deren Inhalt sich in Forkels Allg. Litterat. der Musik S. 419 findet.) — D. Vicente oder Vicenzio Lusitano (Introduzione . . di canto fermo, figurato, contrapunto semplice e in concerto, con regole generali per fare fughe differenti sopra il canto fermo a 2, 3 e 4 voci, e composizioni . . . Rom. 1553. Ven. 1561. 4.) — Adr. Petri, oder Petrus (Compendium music. . . de compositione, Nor. 1552.) — Joh. Paduanus (Institut. Music. ad diversas ex pluribus vocibus fingendas cantilenas, Ver. 1578. 4.) — Joh. Avianus (Isag. Music. poet. Erph. 1581. 4.) — Christoph. Hitznauer (Ratio compon. Symphonias, Concentusve musicos, Lauing. 1585. 8.) — Sethus Calvisius oder Calwitz (+ 1617. Melopoeia, f. Melodiae condendae ratio . . . Erph. 1593. 8. besteht aus 21 Kap. und gehört zu den guten Werken jener Zeit.)



Zeit.) — P. Lodov. Jaconi (Pratica di Musica utile e necessaria, sì al compositore per comporre i Canti suoi regolatamente, sì anco al Cantore . . . divisa in IV libri, ne' i quali si tratta delle cantilene ordinarie, de' tempi, de' prolationi, de' proportioni, de' tuoni e della convenienza de' tutti gli Instrumenti Musicali, Ven. 1592. 1596. f. Seconda Parte, div. in IV libri, ne' i quali si tratta degl' Elementi musicali, cioè de' primi principii come necessarii alla tessitura delle Compositioni armoniali, de' contrapunti semplici ed artificiosi etc. Venez. 1622. fol. S. übrigenß Matthes. Crit. Music. Th. 6. S. 89.) — Joach. Burmeister (Hypomnem. Music. poetic. . . . Rost. 1599. 4.) — Joh. Gretschar (Deutsche Melopoeia, oder Componirkunst . . . Leipz. 1605. 8.) — S. Joh. Nicius (Music. poet. f. de composit. Cantus, praeceptiones absolutissimae, Neisse 1613. 4. Besteht aus 9 Kap. und gehört zu den besten Werken aus jenem Zeitalter.) — Thomas Ravenscroft (A brief discourse of the true, but neglected use of charactering the degrees by their perfection, imperfection and diminution in measurable Musicke . . . Lond. 1614. 4.) — Jerem. Held (Schema melopoet. fundamentum contexendi concentus rationem repraesentans, Frcft. 1623.) — Joh. Crüger (Synopsis. Music. continens rationem constituendi et compon. melos harmonic. Berol. 1624. 12. Verb. ebend. 1630. 4. Enthält 17 Kap. deren Inhalt in Forkels Literatur. S. 422. sich findet.) — Wolsfg. Schonsleder (Architect. Musices univers. . . . Ingolst. 1631. 4. 1684. 4. Der erste Theil besteht aus 28, der zweyte aus 9 Kap.) — Ant. Parran (Traité de Musique theoret. et prat. contenant les preceptes de la composition, Par. 1636. 4. 1646.

4.) — Job. Mich. Corvinus (Hep-tachord. danicum, f. nova solfisat. in qua Musicae practicae usus, tam qui ad canendum, quam qui ad componendum cantum facit, ostenditur, Hafn. 1646. 4.) — Job. Andr. Herbst (Music. poet. f. Compendium melopoet. . . . Nürnberg. 1643. 4. Arce practica e poetica . . . Frft. 1653. 4. Beyde Werke sind Deutsch geschrieben; und das letztere größtentheils aus dem, mir weiter nicht bekannten Werke des Giov. Ehidino gezogen.) — Chrstph. Simpson (Annotat. on the art of setting, or composing Musick, Lond. 1655. A Compend. or Introduct. to practical Musick, in V. Parts . . . Lond. 1670. 1722. 6te Aufl.) — Lor. Penna (Li primi Albori musicali . . . Bol. 1656. 4. Verm. der erste Th. ebend. 1672. 1674. 4. Der zweyte Th. ebend. 1678. 4. Der dritte Theil, ebend. 1684. 4. Nur der 2te Th. oder das 2te Buch, handelt, in 24 Kap. von der Composition.) — Lav. Mignot de la Voie (Traité de Mus. pour apprendre à composer à plusieurs parties, Par. 1659. 4. Verm. ebend. 1666. 4.) — Giov. Andr. Angelini Bontempi (Nova quatuor vocibus componendi methodus, Dresd. 1660. 4.) — Gab. Wiviers (Traité de la composition de Musique, Par. 1667. 8. holländisch und französisch. Amst. 1697. 8.) — Casp. Schott (+ 1666, In f. Organo mathemat. Herbip. 1668. f. handelt das 9te Buch in 9 Kap. von der Sechskunst und dahin gehörigen Dingen; und das 24te Buch in f. Curs. mathem. Herbip. 1661. f. Bamb. 1677. f. De Harmonica, f. Musica.) — Andr. Lorente (El Porque de la Musica, Canto Llano, Canto de Organo, Contrapunto, y Composicion, Alc. 1672. f.) — Giov. Mar. Bononcini (Musico pratico, chi brevemente dimostra il modo di giungere alla

alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione dei Canti, e di ciò ch'all arte del contrapunto si ricerca, Bol. 1673. 4. 1688. 4. Der erste Theil enthält 15, der zweyte 21 Kap. und dieser letzte ist Deutsch, Stuttg. 1701. 4. erschienen.) — Joh. Georg Able († 1707. Musikalisches Frühlingsgespräch . . . Mühlh. 1695. 8. Sommergespräch 1697. 8. Herbstgespr. 1699. 8. Wintergespr. 1704. 8.) — Andr. Weismeyer († 1704. Hypomnemata music. oder Musikal. Memorial . . . Quebl. 1697. 4. Harmonologia musica, oder Kurze Anleit. zur musikal. Composition . . . Frankf. und Leipz. 1702. 4.) — Casp. Forster (Musikal. Kunstspiegel . . . S. Matthessons Ehrenpf. S. 76.) — Loth. Zumbach von Roesfeld († 1727. Wenn und wo s. Anweisung, wie man vermittelst weniger Regeln die musikal. Composition ganz richtig tractiren möge, erschienen ist, weiß ich nicht, wahrscheinlicher Weise in den Jahren 1685. 1688. Ob übrigens die, in dem Art. Generalbass, S. 614. und in Forsters Litterat. S. 356. b. angezeigten Institut. music. in holländischer Sprache nicht eben dieses Werk sind, getraue ich mir nicht zu entscheiden. So viel ist bekannt, daß Zumbach lange Zeit in Leiden gelebt hat; ist er Verfasser von beyden: so müssen die Institut. mus. entweder viel früher, zuerst, erschienen, oder, nach seinem Tode, aus einer Handschrift abgedruckt worden seyn.) — Jdr. Erb. Niedt (Der 3te Th. s. Musikal. Handleitung . . . Hamb. 1717. 4. handelt vom Contrapunct, Canon, Motetten, Choral, Recitativ und Cavaletten.) — Franc. Xav. Murschbäumler (Acad. Musico-poet. bipartita, oder die hohe Schul der musikal. Composition . . . Nürnberg. 1721. f. Der Titel des Werkes veranlaßte eine bittere Critik von Mattheson, in des-

sen Crit. Music. Bd. 1. S. 54. Bd. 2. S. 79 und 164.) — Justinus a Despons (Musikal. Arbeit und Kurzweil, d. i. Kurze und gute Regeln der Componir- und Schlagkunst, Augsb. 1723.) — Job. Jos. Suchs (Gradus ad Parnassum, s. Manuductio ad composit. Music. regularem . . . Vien. 1725. f. Ital. von Caffro, Carpi 1761. f. Franz. von P. Denis 1773. f. Deutsch von L. Wippler, Leipz. 1742. 4. Das Werk ist in zwey Bücher abgetheilt, wovon das erste 23 Kap. und das zweyte 5 Exercit. in verschiedenen Lektionen enthält.) — J. Christph. Pepusch († 1752. A short Treat. on Harmony cont. the chief rules for composition in two, three and four parts, Lond. 1730 und 1731. 4.) — Meinrad Spieß (Tractatus musicus compositario practicus, d. i. Musikal. Tractat, in welchem alle gute und sichere fundamenta zur musikalischen Composition . . . zusammen getragen, gegeneinander gehalten, erklärt, und . . . erläutert werden . . . Augsb. 1746. f. Der Inhalt der 34 Kap. findet sich in Wihlers Bibl. Bd. 2. S. 754. und in Forsters Litterat. S. 428.) — Ungen. (Art of composing Musik 1751. 8.) — Joseph Kiepel (1) Anfangsgr. zur Musikal. Geskunst . . . de Rhythmiopoeia, oder von der Tactordnung, Augsb. 1752 und 1754. f. 2) Grundlegung zur Tonordnung insgemein . . . Erst. 1755. f. 3) Gründl. Erklärung der Tonordnung insbesondre . . . Erst. 1757. f. 4) Erläuterung der betrügl. Tonordnung . . . Augsb. 1765. f. 5) Unentbehrliche Anmerk. zum Contrapunct . . . Regensb. 1768. f. 6) Bassschlüssel, d. i. Anleit. für Anfänger und Liebhaber der Geskunst, die schöne Gedanken haben . . . Regensb. 1786. f. Ein sehr gründliches, wenn gleich nicht gut geschriebenes Werk.) — Gianotti (Le Guide du Compositeur, Par. 1759.



1759. 8. Das Werk lehrt, wie der Grundbaß in einer jeden Composition zu finden.) — Giorgio Antonio (L'arte armonica, or a Treat. on the composition of Music in three books . . . Lond. 1761. fol. 2 Bde.) — Jdr. Wilh. Marpurg (Handbuch bey dem Generalbaß und der Composition . . . Berl. 1755. 1758. 4. 3 Th. Neue Aufl. 1762. 4. Anhang zum Handbuche 1760. 4. Der Inhalt findet sich bey Forkel, a. a. D. S. 429.) — De Vismes (Abrégé des regles de composition . . . Par. 1767. 4.) — Le Boeuf (Traité de l'Harmonie et des regles de l'accompagnement, servant à la composition . . . Par. 1768.) — Bordier (Traité de composition . . . Par. 1770. 4.) — Joh. Jdr. Daube (Der musikal. Dilettant: eine Abhandl. von der Composition, welche nicht allein die neuesten Gattungen der zwey, drey und mehrstimmigen Sachen, sondern auch die meisten künstlichen Gattungen der alten Kanons, der einfachen und Doppelfugen deutlich vorträgt, Wien 1773. 4.) — Joh. Adolph Scheibe († 1776. Ueber die musikal. Composition. Erster Theil. Die Theorie der Melodie und Harmonie, Leipz. 1773. 4. Der Inhalt findet sich in Forkels Litterat. S. 430 u. f.) — Joh. Phil. Kirnberger († 1783. Die Kunst des reinen Satzes in der Musik . . . Berl. 1774. 1779. 4. in 2 Th. in vier Abtheil. deren Inhalt sich bey Forkel, a. a. D. S. 431 findet.) — Georg Joseph Vogler (Tonwissenschaft und Tonkunst, Mannheim 1776. 8. J. M. Weißbeck schrieb dagegen eine „Protestationsschrift“ . . . Erl. 1783. 4. auf welche J. H. Knecht (oder wie es hieß, Vogler selbst) eine Erklärung . . . Ulm 1785. 4. herausgab.) — Franc. de Santa Maria y Fuentes (Dialectos Musicos . . . Mad. 1778. S. Journ. Encycl. Februar 1779.) — Bemert:

vieder (Exemples des principaux elemens de la composition musicale . . . Par. 1780.) — Joh. Heinz. Koch (Versuch einer Anleitung zur Composition, Rudolst. 1782. 1793. 8. 3 Th.) — D. Vincente Adam (Documentos para instruccion de Musicos y aficionados, que intentan saber el arte de composicion . . . Mad. 1786. f. Besteht aus Frag. und Antwort, welche nichts Neues, oder Wesentliches lehren.) — Ernst Wilh. Wolf (Unterricht in allen Theilen der zur Musik gehörigen Wissenschaften . . . Dresd. 1788. f. Besteht aus 10 Kap.) — Christian Kalkbrenner (Theorie der Tonkunst, Berl. 1789. 4. Erster Theil. Diese Theorie, so weit sie fertig ist, dürfte schwerlich für vollständig und ganz gegründet gelten.) — Joh. Georg Albrechtsberger (Gründliche und vollständige Anleitung zur Composition . . . Leipz. 1790. 4.) — —

Besondre Anweisungen zur Singecomposition: Ch. Masson (Traité des regles de la composition de la Musique par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles . . . Par. 1705. 8. Hamb. 1737. 4.) — Jdr. Wilh. Marpurg (Anleitung zur Singecomposition, Berl. 1758. 4. in 8 Kap.) — Jac. Schuback (Von der musikalischen Declamation, Gött. 1775. 8.) — Joh. Jdr. Reichardt (Ueber die musikal. Composition des Schäfergedichts, im deutschen Mus. vom Jahre 1777. Bd. 2. S. 270. Ueber den Wettgesang, ebend. Bd. 1. S. 273.) — Joh. Phil. Kirnberger (Anleitung zur Singecomposition . . . Berl. 1782. f.) — In den Thirty Letters on various subjects 1782. 8. 2 Th. handelt einer, im 1ten Th. On Catiches. — Graf de la Cepede (La Poetique de la Musique, Par. 1785. 8. 2 Bde. Das Werk ist in 4 Bücher abgetheilt, wovon das erste, de



de la Mus. en general; das zweite de la Musique de Theatre; das dritte de la Musique d'Eglise; und das vierte de la Musique vocale de Concert et de chambre, et de la Musique instrumentale handelt.) — Job. Carl Fdr. Kellstab (Versuch über die Vereinigung der musikalischen und oratorischen Declamation . . . Berl. 1786. f.) — Le Sneur (Exposé d'une Musique imitative et particuliere à chaque Solemnité Par. 1787. 8. Nebst drey Fortsetzungen; ein, im Ganzen, gut durchdachtes Werk, dessen Inhalt sich in Forkels Litterat. S. 441 findet.) — S. übrigens die Art. Arie und Recitativ. — — Und in Ansehung der Gekunst überhaupt, noch die Art. Contrapunct, Melodie, Phantasie u. d. m. so wie, in Ansehung der Instrumentalcomposition, den Art. Instrumentalmusik. — —

### Scene.

Da choix du lieu de la Scene, handelt, unter andern, Cailhava, in seinem Art de la Comedie, T. 1. Chap. 3. Bd. 1. S. 75. — Uebrigens geht das, was Sulzer im Texte sagt, vorzüglich auf die Einheit des Ortes; und zur Prüfung seiner Meinung können also die, bey dem Art. Einheiten, S. 461 angeführten Schriftsteller dienen. — —

### Schatten.

Die, von Sulzer angeführte Abhandlung von M. de Beguelin findet sich in den Mem. de l'Acad. de Berlin pour l'année 1767. S. 27 unter der Aufschrift, Sur les ombres colorées. — —

Von dem Schatten überhaupt handeln, besonders: Da Pain (La science des ombres, par rapport au dessein, necessaire à ceux qui veulent dessiner en Archit. et en Peint.

Par. 1750. 8. 1760. 8. Nur. 1762. 8. Deutsch, ebend. 1786. 8.) — Christian Ludw. von Hagedorn in den Betrachtungen über die Mahlerey S. 645 u. f. Leipz. 1762. 8. — S. T. (Observat. sur les ombres colorées, contenant une suite d'experiences sur les differentes couleurs des ombres, sur les moyens de rendre les ombres colorées, et sur les causes de la différence de leurs couleurs, Par. 1782. 12.) — S. übrigens den Art. Licht, S. 279 u. f. — und die, bey dem Art. Mahlerey, S. 323 u. f. angeführten theoretischen Schriften von der Mahlerey, (besonders das 2te Buch des Armenini, die 4te der Conferences de l'Acad. Roy. de Peinture pendant l'année 1667. u. a. m.) überhaupt handelnden Schriften. — —

### Schaubühne.

Von der Anlegung von Schaubühnen, und Schauspielhäusern handeln, unter mehrern: Nic. Sabbatini (Pratica di fabricar scene e Macchine ne Teatrj, Rom. 1638. 4. mit Kupf.) — Fabr. Carino Motta (Trattato sopra la struttura de' Teatri e Scene, Guast. 1676. f.) — Gr. Enca Arnaldi (Idée d'un Teatro nelle principali sue parti simile a' Teatri antichi, ad uso moderno accomodato, Vic. 1762. 4. mit Kupf.) — Projet d'une Salle de Spectacle pour un Theatre de Comedie, Par. 1766. 8. (Nach dem bekannten Theater des Palladio. Deutsch, bey des Abt Laugier M. Anmerkungen über die Baukunst, Leipz. 1768. 8. S. 287.) — Vues sur la Construction interieure d'un Théâtre d'Opera . . . suivant les Principes des Italiens, Par. 1766. 1767. 2 Th. — Exposition des principes qu'on doit suivre dans l'ordonnance des Theatres modernes, par Mr. . . . Par. 1769. 12. (Ein

(Ein Auszug daraus findet sich in der Neuen Bibl. der schönen Wissensch. Bd. 9. S. 165.) — *Memoire sur la Construction d'un Theatre pour la Comedie françoise*, Lond. 1770. 8. — *Dumont* (Suite de projets detaillés des Salles de Spectacles particulieres, avec les principes de Construction, tant pour la Mechanique des Théâtres, que pour les décorations en plusieurs genres, Par. 1773. f. 50 Bl.) — *Roubo* (Traité de la Construction des Theatres et de Machines theatrales, Par. 1776. f. mit 10 Kupf.) — *Mozette* (Observations sur la Construction d'une nouvelle Salle d'Opera, Par. 1781. 8.) — *Patte* (Essai sur l'Architecture théâtrale, ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une Salle de Spectacle relativement aux principes de l'Optique et de l'Acoustique avec un examen des principaux Theatres de l'Europe, et une analyse des écrits les plus importants sur cette matière, Par. 1782. 8.) — *Vinc. Lamberti* (La regolata costruzione de' Teatri, Nap. 1787. f. 4 Bl.) — *Franc. Ricati* (Della costruzione de' Teatri, secondo il costume d'Italia, vole a dirsi in piccoli logi. Bass. 1790. 4.) — *G. Saunders* (Treatise on theatres. 1790. 4. mit Kupf.) —

Nachrichten und Abbildungen von den Schaubühnen der Alten und Neuern überhaupt: *Trattato de Teatri antichi e moderni*, Ver. 1723. 4. — *Serdio. Galli Bibiena* (Architettura et Prospettiva da Camera e da Teatro. Bol. fol. 71 Bl. u. dessen übrige bey dem Art. Baukunst S. 180. b. u. f. angezeigte Werke.) — *J. Vinc. Benini* (Capi d'opera del Teatro antico e moderno, italiano e straniero, Ven. 1789. 2 Th. wovon nur der erste Vorschläge zu einem neuen Theatergebäude enthält.) — — Von den Schau-

bühnen der Alten besonders: *Boindin* (Disc. sur la forme et la construction du Théâtre des Anciens, où l'on examine la situation, les proportions et les usages de toutes ses parties, im 1ten Bd. S. 136. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — *Ant. Boccchi* (Osservaz. sopra un Teatro anticho, scoperto in Adria, Ven. 1739. 4 mit R. und im 3ten Bde. der Saggi di dissertat. dell' Acad. di Cortona, u. a. a. D. m.) — *Pb. A. Gr. v. Caylus* (Mem. sur le Theatre de C. Scribonius Curio, in dem 23ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Quartausg. deutsch in den Abhandl. zur Gesch. und Kunst, Altenb. 1768. u. f. 4. Bd. 1. S. 281.) — *Militia*, in f. Princ. di Archit. civ. (Bd. 2. S. 379. der d. Uebers.) führt eine Schrift des Gr. Girol. dal Pozzo Sopra i Teatri degli Antichi an, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß. — Vor dem 1ten Bd. von Th. Franklins Uebers. des Sophokles, Lond. 1766. 8. findet sich, in der Dissert. on antient Tragedy, auch ein Abschnitt, on the construction of the greek Theatre, größtentheils aus dem Disc. des Boindin gezogen. — Auch finden sich Abbildungen von alten Theatern, in der Voyage pictor. de Naples et de Sicile, Par. 1781 u. f. f. 5 Th. — In der Voyage pictor. de la Sicile, p. Mr. Houel, Par. 1783. f. u. S. m. — S. übrigens den Art. Amphitheater, S. 79. u. f. — — Von den Schaubühnen der Neuern besonders: *Giov. Montenari* (Discorso del Teatro Olimpico di And. Palladio in Vincenza, Pad. 1733. 1749. 1752. 8.) — *Patte* (Description du Theatre de la Ville de Vicenze en Italie, chef d'œuvre d'Ant. Palladio, levé et dessiné, Par. 1779. 4.) — Eben dieses Theater in den Fabriche e Disegni di Andr. Palladio ... Vic. 1776. 1785. f. 5 Th. —

Pianta

*Pianta e Spaccato del Teatro di Bologna*, Bol. 1763. f. 2 Bl. (Ob die, in dieser Beschreibung angekündigte, ausführlichere Beschreibung und Abbildung dieses Theaters erschienen ist, weiß ich nicht. So viel ist bekannt, daß dasselbe, zu den besten neuern Schaubühnen gehört. Der Baumeister war Ant. Galli Bibiena.) — *Cas. Morelli (Pianta e Spaccato del nuovo Teatro d'Imola in Roma)*, R. 1780. f.) — *Plans de la Sale Royale de l'Opera*, (zu Berlin) bat. p. le Baron de Knobelsdorf, Berl. 1753. Querfol. 15 Bl. — Beschreibung des neu erbauten Komödienhauses in Breslau, Berl. 1783. 4. mit Kupf. — *Paralèle des Plans des plus belles salles des Spectacles publiques d'Europe*, par Mr. Damont, Par. 1760 u. f. 60 Fol. liobl. — —

### Schaumünze.

Von den Schaumünzen überhaupt, d. i. von der Verfertigung derselben, ihrem Nutzen, u. d. m. handeln besonders: *Andre Selibien (De la maniere de graver en relief et en creux, in f. Principes etc. Liv. II. ch. 7. S. 249. Ausg. von 1697.)* — *Joh. Dav. Köhler (Anweisung, Schaumünzen geschickt anzugeben, vor dem 2ten Th. des Numophyl. Burkhard. Helmsf. 1745. 4.)* — *J. G. Strö. Klein (Anweisung zum Medaillen und Münzcopiren, Berl. 1754. 8.)* — *Kz. Spannhelm (Dissertat. de praestant. et usu Numismat. antiquor. R. 1644. 4. Amst. 1671. 4. Sehr verm. Lond. et Amst. 1706. 1717. f. 2 Bd. In einen Auszug gebracht von Erasm. Gröblich, mit dem Titel: Utilitas rei numariae vet. Vien. 1733. 8. 1737. 4.)* — *Jac Spon (Dissertat. De l'utilité des Medailles pour l'étude de la Physiognomie, in f. Recherches d'Antiq. . . . Lyon 1683. 4. Lat.*

*Leipz. 1771. 8. auch bereits zuvor von Joh. Mich. Heusinger, bey seiner Ausgabe von Iuliani Caesar. Gotha 1736. 8. lat. übersetzt.)* — *Wissb. Cuper (De utilitate, quam ex numismat. principes capere possunt, sched. bey f. Comment. de consecrat. Homeri S. 281. und in Poleni Thes.)* — *Nic. Zention (Extrait d'un disc. sur l'utilité des medailles, in den Mem. de Tre-voux vom J. 1702, Junius, S. 140.)* — *Disc. sur les Medailles, et sur leur utilité, in der Academie des Medailles.)* — *P. de Limiers (Dissertat. sur l'usage et l'utilité des Medailles par rapport à l'Histoire, in dem 7ten Bd. S. 19 des Atlas geograph. p. M. de Gueudeville.)* — *Beno. Cellini (Im 7. 10ten Kap. des ersten f. Due Trattati S. 65. u. f. Fir. 1731. 4.)* — *Joh. Gottl. Koch (De Numismat. in litter. elegant. enumeranda, Dissert. Neap. ad Oril. 1741. 4.)* — *Per. Plaming (De usu et praestant. . . studii numarii Amstel. (Jenae) 1747. 4.)* — *Marc. Martin (Kunstreicher Münzmeister u. wohlensfahrner Münzwardein, Berl. 1752. 8.)* — *Th. Mangeart (Introd. à la science des Medailles pour servir à la connoissance de l'hist. anc. Par. 1763. f. Eine Fortsetzung von Dionysfaucou.)* — *Mory d'Elvange (Essai sur l'utilité et l'agrément de l'étude des medailles, bey der Notice d'une collection metall. donnée à la Bibl. de Nancy, p. Stanisl. I. Nancy 1787. 8.)* — *Gottfr. Ublisch († 1794. Versuch einer Numismatik für Künstler oder Vorschriften, wie auf alle Fälle Münzen im römischen Geschmack zu entwerfen und historische Gegenstände in anpassende Allegorien einzufleiden sind, Lemberg, 1792. 4.)* — —

Die Bücher, welche zur Kenntniß der Münzen der Alten führen, lassen sich füglich in zwey Classen theilen.

In



In die eine gehören diejenigen, welche von jenen Münzen vorzugsweise als von bloßem Gelde, handeln, u. den eigentlichen Werth und Gehalt derselben bestimmen; von diesen sind nur wenige hier angeführt, weil sie, im Ganzen nicht hierher gehören. Die andre besteht aus denjenigen, in welchen das Alterthum derselben, ihre Materien, ihre Inschriften und Gepräge, u. s. w. ins Licht gesetzt und um mit Harduin zu sprechen, solche entweder symbolisch, oder historisch, oder geographisch betrachtet worden sind. Die vornehmsten Schriftsteller in dieser Classe führen zu der Kritik der Schaumünzen, wo von im Text die Rede ist, und sind: Guil. Rouille' (Promptuaire des Medailles des plus renommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde, Lyon 1543. 1577. 4. Par. 1581. 4. Ital. Lyon 1553 und 1581. 4. Spanisch, durch J. M. Cordero, Lyon 1561. 4. mit Kpf.) — En. Vico (Discorsi sopra le medaglie degli Antichi, div. in due Libri, Vin. 1548. 4. 1555. 1558. 4. Par. 1619. 4.) — Seb. Erizzo (Discorso sopra le medaglie degli antichi con la dichiarazione di molti riverli . . . Ven. 1559. 8. (ist, dem Titel nach, bereits die vierte Ausg. die erste ist mir nicht bekannt.) ebend. 1568. 4. f. a. (1571.) 4. Die letztere ist die vollständigste Ausgabe; sie besteht aus 3 Theilen; der erstere enthält eine Abhandlung über die alten Schaumünzen überhaupt; der zweite eine Erklärung der alten römischen Consular- oder Familienmünzen (S. 65. 282.) der dritte eine Erklärung alter kaiserlicher, sowohl gr. als römischer Münzen.) — Ant. le Pois (Disc. sur les medailles et graveures antiques, principalement Romaines. Plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont

monstrées diverses medailles et graveures antiques rares et exquises, Par. 1579. 4.) — Matth. Hest (Historia rei nummariae veteris Lib. V. Freft. 1580. 8. und in A. Nechenbergs Histor. rei numar. vet. Lips. 1692. 4. Das Werk verdient hier nur Platz, weil es, am ausführlichsten, von den Münzen der Alten, als von Gelde handelt.) — Ant. Agostino (Dialogos de Medallas, Inscripciones y otras antiguadas . . . Tarrag. 1587. 4. Lat. verm. mit einem Gespräche (dem 12ten) von Andr. Schottus, Antw. 1617. f. Ital. f. a. et l. 4. Von Dion. Ottav. Sada, und mit einigen hundert Schaumünzen, Rom. 1592. 4. 1625. f. 1650. f. Wieder vermehrt mit dem von Andr. Schott, seiner lat. Uebersetzung beugefügten Gespräch, ebend. 1637. 1736. f.) — Louis Savot (Disc. sur les Medailles antiques, div. en IV parties, esquelles il est traité si les medailles antiques estoient monnoyes: de leur matiere: de leur poids: de leur prix: de la valeur qu'elles peuvent avoir aujourd'hui, selon qu'elles sont rares ou communes, antiques et vraies, ou bien modernes, contrefaites ou moulées: quelles sont celles qui sont telles: par quels moyens et marques il les faut recognoitre . . . Par. 1627. 4. Latein. von Lud. Meocorus (Rüster) in dem XI Bd. S. 1132. des Grävischen Thesaurus. — Ch. Patin (Histoire des Medailles, ou Introduction à la connoissance de cette science, P. 1665. 12. 1695. 12. Lat. von ihm selbst, Amst. 1683. 12. Ital. von Franc. da Const. Belli, Ven. 1673. 12. Deutsch, Münzb. 1758. 8. Größtentheils aus dem vorhergehenden Werke des Savot gezogen.) — Job. Mar. Suarez (Dissertat. de numismat. et numis. antiq. Rom. 1668. 4. Amst. 1683. 12. eine ganz unbedeutende Schrift.) —

Vaughan.

Vaugban (Disc. of Coin and Coinage with an account of its first invention 1675. 12.) — Job. Sardin (Nummi antiqui populor. et urbium illustrat. 1684. 8. und mehrere hieher gehörige Schriften, die sich in f. Operibus sel. Amstel. 1709. f. befinden.) — Baudelot de Dairval L'utilité des voyages, qui concernent la connoissance des Medailles . . . Par. 1686. 12. Rouen 1727. 12. 2 Bde.) — Dan. Landringer (Notit. Numor. antiquor. tam Imperat. Rom. et Graecor. quam Augustar. prout rari sunt vel communes, Vratisl. 1686. 4.) — Job. Christph. Wagenseil (De re monetali vet. Romanor. Alt. 1691. 4. 1723. 4.) — Louis Jobert (La Science des Medailles, P. 1692. 12. 1715. 12. Vermehrt mit historischen und critischen Anmerkungen (von Jos. Bimard) Par. 1739. 12. 2 Bd. mit Kupf. Ital. von S. Canturani, Ven. 1728. 8. Engl. 1695. 8. Lat. von Christn. Junfer, Leipz. 1695. 8. Deutsch, von Joach. Nägelein, Leipz. 1718. 8. (beydes nach der erstern Ausg.) Nach der letztern Ausgabe, aber nicht vollständig, von M. Joh. Christph. Rasche, Nürnberg. 1778. 8. 2 Bde. (Das Beste darin ist aus der vorhin angeführten kleinen Schrift des Patin ausgeschriben; und der Text wimmelt von so viel Unrichtigkeiten und Ungereimtheiten, daß man, bey jeder Seite, genöthigt ist, nach den hinzugefügten remarques des letzten Herausgebers hinzusehen. Es ist übrigens in so genannte Instructions abgetheilt, deren 12 sind, wozu noch so genannte Nouvelles decouvertes kommen.) — J. Evelyn (A discourse of medals, ancient and modern. Together with some accounts of heads and effigies of illustrious and famous Persons, in sculps and taille douce, of whom we have no medals extant, and of the use to be derived from them. To

**Dritter Band.**

which is added a digression concerning Physiognomy, Lond. 1697. f. mit R. aber fast nur von neuern Münzen; übrigens sind die 9 Kap. des Werkes aus andern ausgeschriben; und doch unverständlich.) — Essay d'un Dictionnaire, cont. la connoissance . . . particul. des Medailles, Wesl. 1700. 4. mit Kupf. — Spir. Poupart (Reflex. sur la science des Medailles (in Beziehung auf Geschichte) Par. 1705. 8.) — Job. Christ. Olearius (Specimen vniversae rei nummariae, Ienae 1698. 8. verbess. Göttingen f. a. 8. Europäische Münzwissenschaft . . . Jena 1701. 8.) — Nic. Sention (Projet d'un Traité historique et chronologique des monnoyes romaines depuis leur premiere fabrication jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs, im Journal des savans.) — Euchar. Gottlieb Rink († 1746. De veteris numismatis potentia et qualitate, Lipsi. 1701. 4.) — Christoph Wolterstedt († 1735. Electa rei nummariae . . . Hamb. 1709. 4.) — Etienne Chamillard († 1730. Lettres à Mr. Baudelot sur quelques medailles curieuses de son Cabinet, Par. 1697. 12. Amst. 1701. 8. Dissertations sur plusieurs medailles et pierres gravées de son Cabinet, Par. 1711. 4.) — Job. Friedr. Joachim († 1767. Unterricht vom Münzwesen, worin sowohl der Zustand und Beschaffenheit der Münzen bey den Juden, Griechen und Römern, als auch die Einrichtung des Münzwesens in den vornehmsten Europäischen Ländern vorgestellt wird, Halle 1754. 8.) — Jos. Addison (Dialogues upon the usefulness of ancient Medals, especially in relation to the Latin and Greek Poets, geschriben im J. 1702. aber erst nach des Verf. Tode, im J. 1719, in der Ausgabe seiner Werke durch Tichel, 4. 4 Bd. und nachher öfter gedruckt; Deutsch durch G. Wilh. Posinger, Bayr.



Bayr. 1740. 8.) — Cuningham (Critic. Essay on the modern Medals with some reflect. on the taste and judgment of the Anc. 1704. 8.) — Manière d'expliquer les medailles antiq. in den Mem. de Trev. v. J. 1709. Mon. Apr. S. 694. Mon. Jun. S. 1024. — Nic. Porcionero (Manuscrit. pour connoître les medailles et stat. anciennes, Neap. 1713. 4.) — Job. Gröning (Ged. netes Münzcabinet, oder Einleit. wie solche Wissensch. leicht zu erlernen, was zur Kenntniß der antiken und modernen Münzen erfordert werde. . . . Hamb. 1715. 12.) — P. Jaccaria (Istituzione antiquario numismatica, o sia introduzione allo studio delle antiche medaglie, Rom. 1722. 8.) — Gio. Pinatoli (Veyf. Trattato delle cose più memorabili di Roma 1725. 12. 3 Bde. findet sich eine Lettera per laquale vien dimostrata la nobiltà ed eccellenza dello studio delle medaglie ant. coi suoi giusti prezzi.) — Guil. Beauvais (La manière de discerner les medailles antiques de celles, qui sont contrefaites, Par. 1739. 4. und bey des Verf. Histoire abrégée des Emper. Rom. . . . pour lesquels on a frappé des Medailles, 1767. 12. 3 Bde. Deutsch, Dresd. 1791. 4.) — Dissertat. sur la marque et contremarques des Medailles des Emper. Rom. 8. — Job. Georg Wachter (Archaeol. numaria, cont. praecognita nobil. artis quae ant. nummos interpretatur, Lips. 1740. 4.) — Geint. Job. Bytomeister (Delineatio rei numismat. ant. et recent. Argent. 1744. 8.) — Ol. Legipontius (Kurze Einleit. zur Erkenneniß des nicht gemein edlen Studii numism. romanor. antiquor. Würzb. 1747. 8.) — Mongex (In den Observat. sur l'Hist. nat. la Physique, la Peint. etc. Par. 1752. u. f. 4. findet sich ein Auff. von ihm über die Münzkunst der Alten.) —

Rei Romanor. compendium ad dijudicandos nummos adornatum, variis observat. illustr. librisque qui eam rem copiosius tradunt ex omni scientiar. gen. refertum, Dresd. 1753. 8. — Abt Barthelemy (Essai d'une Paleographie numismat. in dem 24ten Bde. S. 30. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Dav. Jennings (An Introduct. to the knowledge of medals. . . Birm. 1764. 12. Ohne alle Kenntniß der Sache geschrieben.) — Job. Geint. Schulze (Einleit. zur ältern Münzwissenschaft. . . . Halle 1766. 8.) — E. A. Klog (Veytrag zur Gesch. des Geschmacks und der Kunst aus Münzen. . . . Alt. 1767. 8. vergl. mit den Krit. Wäldern III. S. 1 u. f.) — Matth. Xaper (Enquiry into the value of the ancient greek and roman Money, 1772. 4.) — Monaldini (Istituzione antiquar. numismatica, Rom. 1772. 8. Ich kenne das Werk nur aus der Vorrede des, in der Folge vorkommenden Werkes von J. Pinkerton, wo es, als eines der vorzüglichsten dargestellt wird.) — Th. Andres de Gussene (Diccion. numismat. general para la perfecta inteligencia de las Medallas antiguas, sus signos, notas, e inscripciones. . . . Mad. 1773. 4. 6 Bde. Es fehlt viel, daß dieses Wörterbuch vollständig seyn sollte. Der Verf. scheint die neuern Münzwerke nicht gekannt zu haben, und hat seine Quellen überhaupt nie angeführt.) — Poinfinet de Siory (Nouv. Recherches sur la science des Medailles, Inscript. etc. Mastr. 1784. 4. mit Kupf.) — J. Pinkerton (An Essay on Medals. . . . 1784. 8. Sehr verm. 1789. 8. 2 Bde. Franz. Dresden 1795. 4. Der Verf. handelt, in 24 Abschn. von dem rise and progress of the study of Medals; utility of its studies; connect. of the study of medals with the fine arts of Poetry, Paint. Sculpt. and Archi.



Architecture; the various sources of delight and amusement arising from it; metals used in the fabrication of coins and medals; the different sizes and original value of greek coins; the different sizes and orig. value of roman coins; conservation of medals; portraits to be found on them; the reverses of medals; symbols observable on their Legends; medallions; medals called contorniati; greek medals; roman medals; medals of other anc. nations; modern coins and medals; coins and medals of gr. Britain and Ireland; observat. on the progress of the British coinage; rarity of some anc. and modern coins; counterfeit medals; direct. for forming cabinets; present prices of medals. Der Anhang (im 2ten Bde.) besteht aus drey Theilen, wovon der erste, in 7 Nummern, die Abbréviat. on greek coins, the greek numerals, the aeras of chief greek cities occurring on greek coins, the names of the gr. Magistrates, the games mentioned on greek coins, an account of the rarity of the coins of States and Cities and Colon. gr. lat. and punic, an account of the rarity of greek coins of Kings; der zweyte, in 6 Nr. abbréviat. occur. on roman medals; abbrev. on the exergue; a list of rom. colonies whose coins remain; rom. famil. on consular coins; an estimate of the rarity of all the coins of rom. Emperors; the scarcest legends and reverses of Rom. Imp. Coins; der dritte, in 4 Nr. A valuat. of english coins preceding the conquest; valuat. of engl. coins since the conquest; the proclam. of Edw. III for coining gold; brief notices of the scottish coins enthält. Das Werk gehört immer zu den vorzüglichsten.) — *Datens* (Ben f. *Explicat. de quelques Medailles gr. et phenic.* Lond. 1776. 4.

(2te Ausg.) findet sich auch eine *Pa-leographie numismat.*) — *Jos. Eichel* (*Kurzgefaßte Anfangsgr. zur alten Numismatik*, Wien 1788. 8. mit 8 Kupf. auf welchen 138 Münzen abgebildet sind. Für Schulen geschrieben. *Doctrina Numorum veterum*, Vindob. 1792-1796. 4. bis jetzt sieben Bände; das Ganze wird aber aus 8 Bänden bestehen. Dem ersten Bande sind allgemeine Prolegom. in 24 Kap. vorgesetzt, die von dem, was zur Münzwissenschaft des Alterthums gehört, ausführlich handeln. Hierauf folgen die Erklärungen von den, mit Gewißheit anerkannten Münzen von Spanien, Gallien, Britannien, Germanien, Italien und den dazu gehörigen Inseln, welchen aber immer noch besondere Proleg. vorher gehen. Der 2te Bd. enthält die Erklär. der Münzen des übrigen Europa, und eines Theiles von klein Asien; der 3te die Münzen des übrigen Theiles von klein Asien, und einiger anderen morgenländischen Provinzen; der 4te die Erklär. der Aegyptischen, und übrigen Afrikanischen Münzen, worauf *Observat. gener.* über diesen ersten Theil des Ganzen, in 23 Kap. folgen. In dem zweyten Theil oder den vier letzten Bänden, werden die Römischen Münzen erklärt.) — *J. C. Kaschke* (*Schätzbarkeit antiker Münzen in Gold, Silber und Bronze*, Nürnberg. 1779. 8. *Lexicon universae rei numar. veter. et praecipue Graecor. ac Romanor.* . . . Lips. 1785. u. f. 8. 9 Bde.) —

Von einzelnen Arten alter Münzen, als den so genannten Contorniaten oder Crotoniaten; *Mabudel* (*Observat. sur les Med. contorniates*, im 5ten Bde der *Hist. de l'Acad. des Inscript.* S. 284. deren Inhalt sich in *Rambach's Archäol. Untersuchungen* findet.) — *S. Savercamp* (*De nummis contorniatiss*, bey f. *Dissert. de Alex. M. numism.* Lugd. Bat.

Bat. 1722. 4.) — *Heinr. Cunnegier* (*De Numis contorniat* im 7ten Bde. Th. 1. S. 133. der *Miscell. observat. Crit.* und im 1ten Bde. S. 1. der *Miscell. Observ. nov.*) — *S.* auch *G. E. Lessings* *Kollect. Art. Crotoniaten.* — — Von eigentlichen *Medaillons*: *Mabudel* (*Reflex. sur le caractère et l'usage des medaillons ant.* im 7ten Bde. der *Hist. de l'Acad. des Inscript.* S. 266.) — — Von untergeschobenen alten Münzen: *Geinor* (*Observ. sur les Med. ant. supposées et fourrées* im 12ten Bde. S. 263. der *Hist. de l'Acad. des Inscript.*) — — Von wiederhergestellten Münzen: *Le Beau* (*Mem. sur les Medailles restituées*, ebend. im 21ten und 24ten Bde. der *Quartausg.* — — Von verdorbenen Münzen: *Erasm. Frölich* (*Dissert. de nummis monetarior. veter. culpa vitiosis*, *Vien.* 1736. 8.) — — Von den Münzen einzelner Länder: *Mudinet* (*Reflex. sur les Medailles d'Athenes et de Lacédemon*, im 1ten Bde. S. 219 der *Hist. de l'Acad. des Inscript.*) — *Boze* (*Reflex. sur les Medailles de Croton*, ebend. S. 235.) — *Mabudel* (*Dissertat. hist. sur les Monn. ant. d'Espagne*, *Par.* 1725. 4. mit R.) — *D. L. J. Velazquez* (*Ensayo sobre los Alfabetos de las Letras desconocidas que se encuentran en las mas antiguas medallas de España*, *Madr.* 1752. 4.) — *Barthelemy* (*Diff. sur les Med. Arabes*, im 26ten Bde. S. 557. der *Mem. de l'Acad. des Inscript.*) — *Aub. Louis Millin* (*Dissert. sur quelques medailles des villes grecques, qui offrent la representation d'objets relatifs à l'histoire naturelle*, im *Magasin encyclop.* T. V. p. 495.) — *A. Tycho* (*Eine Abhandl. über die Eufischen Schaumünzen*, in den *Comment. Soc. Goetting.* A. 1787 et 1788. *Gütt.* 1789. 4.) — *Er. Chamillard* (*Dissertat. si les Medail-*

*les ont été des monnoyes ou non*, in den *Mem. de Trevoux*, v. J. 1709 *Mon. Jun.* S. 1085 und vom Jahre 1709 *Mon. Jan.* S. 93 u. f.) — Ferner gehören, im Ganzen hieher, der vierte Abschn. aus *J. Jdr. Christs* *Abhandl. über die Litterat. und Kunstw. des Alterth.* S. 135. — Das 4te Kap. aus *I. A. Ernesti* *Archaeol. litter.* S. 49 mit den dazu gehörigen Zusätzen, in der *Ausg.* von *G. H. Martini*, *Leipz.* 1780. 8. — und die, bey dem *Art. Aufschrift*, S. 144. b. angeführten *Schriftsteller.* — Auch sind nicht allein in der *Hist. et Mem. de l'Academie des Incriptions* mehrere *Erklärungen* einzelner *Schaumünzen*, von *Lilladet*, dem ältern *Baillant*, *Galland*, *Bellin*, *Valois* u. a. m. zu finden, sondern es sind auch sehr viele eben davon handelnde *Schriften*, einzeln, gedruckt worden, welche anzuführen hier der Raum verbietet. Ich schränke mich, der *Seltenheit* wegen, auf *H. Th. Schifletii* *Dissert. de Othonibus aereis*, *Antv.* 1656. 4. ein. *Nachrichten* von mehreren liefern: *Phil. Labbe* (*Bibl. Nummaria* . . . *Rothom.* 1678. 8. und in der *Hist. Rei Numm. vet. Scriptor.* *Lips.* 1692. 4. — *Burch. Gotth. Struvii* *Biblioth. Numismat. antiq.* . . . *Len.* 1693. 12. — *Ans. Banduri* (*Biblioth. nummaria*, f. *auctor. qui de re nummar. scrips.* vor dem 1ten Bd. der *Numism. Imp. Rom.* *Par.* 1718. f. einzeln, mit *Anm.* und *Registern*, von *Joh. Albr. Fabricius*, *Hamb.* 1719. 4.) — *Frz. Heinr. Brackmann* (*Bibl. numism. oder Verz. der meisten Schriftsteller*, so vom *Münzwesen* handeln, *Wolfsenb.* 1729. 8. *Zwey Supplem.* dazu, ebend. 1732. 1741. 8.) — *Biblioth. Numismat. exhib. Catal. Auctor. qui de re monetaria et Numis* . . . *scrips. coll. a Joh. Chr. Hirsch*, *Nor.* 1760. f. — —

Von den *Schaumünzen* der *Neuern* überhaupt: *Jac. Typotius* (*Symb.*



(Symb. divina et humana Pontific. Imperat. Reg. . . . Pragae 1601. f.) — Salom. Neugebauer (Symbola heroica recentiorum numismatum . . . Francof. 1619. 8.) — Jak. Latius (Sylloge Numismat. elegant. quae diversi Imper. Reges, Princ. Comites, Respubl. diversas ob causas ab anno 1500 ad an. usque 1600 cudi fec. . . . Argent. 1620. f. mit mehr als 100 Kpfen.) — Job. Seyfert (Medaillen der vornehmsten in Europa gelegenen Residenz, Reichs- und Handelsstädte, Zitt. 1698. 8.) — Job. Gröning (Neueröffnete Historie der modernen Medaillen . . . Hamb. 1702. 8. mit Kupf.) — Jaach. Nägelein und Melch. Körnlein (Thesaurus numism. modernor. hujus saec. quibus praecipui eventus et res gestae ab A. 1700 usque ad A. 1709 illustr. Nor. 1700 u. f. f. 9 Th. Ein Supplem. dazu, ebend. 1717. fol.) — Job. Dav. Köbler († 1755. Historische Münzbelustigungen . . . Nürnberg. 1729. 1765. 4. 24 Bd.) — Job. Hier. Lochner (Sammlung merkwürdiger Medaillen, in welcher ein curieuses Gepräge, meistens von modernen Medaillen, ausgesucht, und nicht nur fleißig in Kupfer vorgestellt, sondern auch durch eine historische Erläuterung hinlänglich erklärt wird, Nürnberg. 1737-1744. 4. 8 Th.) — Casp. Gottl. Lauffer (Verz. aller Medaillen, welche so wohl die histor. Begebenheiten von 1679 bis 1742 . . . als auch die vollkommene Reihe der römischen Päbste enthalten, Nürnberg. 1742. 4.) — Job. Frdr. Joachim (Neu eröffnetes Münzcabinet . . . Nürnberg. 1761. 1766. 4. 4 Bd. mit Kupf.) — Georg Nikol. Riedner (Verzeichniß aller in Nürnberg geprägten Schaumünzen, vom J. 1697 bis 1787. Nürnberg. 1789. 4.) — — Auch gehört hieher noch die Hist. medaillique de l'Europe, ou Catal. du cabinet de feu Mr.

Poulharte à Marseille, Lyon 1767. 8. — —

Von den päpstlichen Schaumünzen: Cl. du Molinet (Histor. summor. Pontific. a Mart. V. ad Innocent. XI. per eor. numism. ab A. MCCCCXVII. ad A. MDCLXXVIII. Lut. 1679. f.) — Job. Palaeus (Gesta Pontific. Rom. a St. Petro usque ad Innoc. XI. add. Pontific. Numismat. . . . Ven. 1687-1690. f. 5 Bde.) — Phil. Bonani (Numism. Pontific. Romanor. a tempore Mart. V. usque ad A. MDCLXXXIX. Rom. 1699. f. 2 Bde.) — Laur. Beuger (Numism. modern. Cimel. regioelector. Brand. Sect. I. cont. Pontific. Romanor. . . . Numism. rarior. Col. Br. 1704. f.) — Rud. Venuti (Numism. Romanor. Pontif. praestant. a Mart. V. ad Bened. XIV. R. 1744. 4.) — Medagli d'alcuni summi Pontifici . . . Rom. 1780. fol. — S. auch vorher C. G. Lauffer. — —

Von französischen Schaumünzen: Jacq. de Bie (La France metallique cont. les actions célèbres tant publ. que privées des Rois et Reines, remarq. en leurs Medailles d'or, d'argent et bronze . . . Par. 1636. f. unter welchen Schaumünzen aber viele erdichtete sind. Les familles de France, illustr. par des Medailles anc. et mod. Par. 1633. f.) — Eb. Boutheroue (Recherches curieuses des Medailles de France, Par. 1666. f. 2 Bd. enthält auch alte Münzen.) — P. du Molinet (Rec. des Medailles les plus curieuses de France, depuis Louis XI. jusqu'à Louis XIV. gr. p. le Clerc. f. In wie fern die Medailles, Jettons etc. frappées en France depuis le regne de Charles VIII. jusqu'à celui de Louis XIII. von eben demselben Künstler, le Clerc, gestochen, f. 30 Bl. verschieden sind, weiß ich nicht.) — G. P. de Limiers (Annales de la Monarchie franç. depuis son établis. semen



sement jusqu'à la majorité de Louis XV avec les medailles, Amst. 1724. f. 5 Bde.) — Cl. Franc. Menestrier (Hist. de Louis le grand, par les Medailles . . . Par. 1689. f. Verm. 1693. und 1700. f.) — Medailles sur les principaux evenemens du Regne de Louis le Grand avec des Explicat. histor. par l'Acad. Royale des Medailles et Inscr. Par. 1702. f. und 4. mit 286 Schaum. ebend. 1723. f. mit 318 Schaumünzen. — Bruzen de la Martiniere (Hist. compl. du regne de Louis XIV acc. de 330 Medailles, Haye 1740. 4. 5 Bde.) — Medailles du regne du Roi Louis XV. depuis le commencement jusqu'à l'an 1727. Par. f. — Medailles du Regne de Louis XV. par Godonnesche, Par. t. 2. 4. Medailles du Regne de Louis XV. par Fleuremont f. 54 Bl. Abrégé de la Vie de Louis XV. expl. par des Medailles, par Ch. F. Glassey, Leipz. 1749. f. — Auch finden sich französische Schaumünzen noch in der Hist. de France . . . p. Fr. Eudes de Mezeray, Par. 1643. 1685. f. 3 Bde. In des P. Daniel Hist. de France, Par. 1697. f. 8 Bde. 1723. 4. 7 Bde. u. a. m. — Auch hat L. Duby noch die Münzen der franz. Barone, Bischöfe, Städte u. s. w. herausgeben wollen, von welchen ich nicht weiß, ob sie erschienen sind. — —

Von Englischen Schaumünzen: Medals for Tindal's Continuat. of Rapin, f. 37 Bl. — English Medals 1762. 4. 13 Bl. von Perry und 6 von Window. — Th. Snelling (English Medals 1776. f. 33 Bl. — Medals, Coins etc. of Charles 1st. the Protector and Charles II. from the Works of Th. Simon, engr. by Vertue, Lond. 1753. 4. 1780. 4.) — Nic. Chevalier (Hist. de Guill. III. . . . par Medailles . . . Amst. 1692. f.) — H. Boyer (The hist. of the life and reign of Queen Anne,

illustr. with the medals struck in this reign 1722. f.) — The Medallie history of England from the conquest to the revolution, 1790. 4. mit 40 Kupfert. — —

Von holländischen Schaumünzen: Bizot (Histoire metall. de la Province Hollande, Par. 1687. fol. Verm. Amst. 1688. 8. 3 Bde. Holl. Amst. 1690. 4.) — Ger. v. Loen (Hist. metall. des XVII. Prov. unies des Pays-bas Haye 1732. f. 5 Bde.) — Jean le Clerc (Hist. des Provinces unies des pays-bas, avec les princ. Medailles . . depuis le commencement jusqu'au Traité de barriere conclu en 1716. Amst. 1723. fol. 3 Bde.) — —

Von Savoyischen Schaumünzen: Sam. Guichenon (Hist. gen. de la Maison de Savoye, enr. de Medailles, Lyon 1660. f. 3 Bde.) — — Von Neapolitanischen: Mayer (Il Regno di Napoli e di Calabria, desc. con Medaglie, Lione 1717. fol. Verm. Rom. 1723. f.) — — Von Venetianischen Schaumünzen: Job. Palladius (Fasti ducales ab Anastasio II. ad Silv. Valerium, Venetor. Duces, c. eorum Numismat. Ven. 1696. 4.) — —

Von Schwedischen Schaumünzen: Ehrengedächtniß Friedrich des 1ten K. von S. mit Medailles und Schaumünzen, Cassel 1752. f. — — Von Dänischen Schaumünzen: Dänische Medailles und Münzen, welche sich in dem K. Münzkabinet zu Kopenh. befinden, in Kupfer gest. und in 3 Kl. abgetheilt . . Kopenh. 1792. fol. 2 Bd. mit 338 Kupfert. Deutsch und Dänisch. — —

Von Lothringischen Schaumünzen: Aug. Calmet (Hist. de Lorraine . . depuis César jusqu'à 1737. . . enrichie de Medailles, Nancy 1745 u. f. f. 5 Bde.) — —

Von römisch kaiserl. Schaumünzen: Job. Palatius (Aquila inter Lilia sub qua Francor. Caes. a Car. M.

N. usque ad Conradum . . . Numismat. facta enarrantur, Ven. 1671. fol. Aquila Saxonica, ebend. 1673. fol. Aquila Franca, ebend. 1679. f. Aquila Sueva, ebend. 1679. fol. Aquila vaga sub qua ex div. nationibus et famil. a Wilhelmo Holl. ad Sigismundum Lutzeln . . . Numismat. enarrantur, ebend. 1679. f. Aquila Austriaca . . . ab Alberto II. usque ad coronat. Leopoldi, ebend. 1679. f.) — J. S. Moser (Hist. Numismatum Caroli VI. Imp. R. f. l. 1725. f.) — Schau- und Denkmünzen, welche unter der Regierung der K. K. Maria Theresia geprägt worden . . . Wien 1782. 1784. f. 2 Abth. (Französisch und Deutsch.) — Von Brandenburgischen und Preussischen Schaumünzen: G. D. Seyler (Leben Fr. Wilhelm des Großen, Churf. von Brandenburg. mit Medaillen, Grft. und Leipz. f. a. f.) — Joh. Fdr. Cramer (Hist. Friderici Reg. Boruss. ex numis illustr. f. 14 Bl. und in der Collect. opuscul. histor. March. illustr. P. I. fasc. 8. und 9.) — Joh. K. Konrad Velrichs (Erläutertes Churbrandenburgisches Medaillencabinet . . . Berl. 1778. 4. mit Kupf. Ein Anhang dazu.) — Recueil de Medailles pour servir à l'Histoire de Frederic le grand, p. Fromery et fils, Berl. 1764. 4. — Von sächsischen Schaumünzen: Wilh. Ernst Tenzel (Sächsisches Medaillencabinet der Ernestinischen und Albertinischen Hauptlinien, (mit daneben stehender lat. Uebersetz.) Frankft. und Leipz. 1714. 4. 2 Bde. mit Kupf.) — Mich. Conradi (Lebens- und Regierungs-Geschichte Friedrich Aug. I. oder wie ihn die Polen nach ihren Königen lieber nannten, August II. . . nach Medaillen und Münzen den Jahren nach beschrieben; als eine vollständige Ergänzung und Fortsetzung zu Tenzels Chursächs. Medaillen-Cabinet. Nebst einem An-

hange von Gedächtnismünzen, die auf Churf. Sächs. hohe Staatspersonen und Gelehrte unter dieser Regierung sind geschlagen worden, Leipz. 1797. 4.) — von Einsiedel (Verz. eines vollständigen Cabinets Sächsischer Medaillen, Leipz. 1748. 8.) — Pfälzische Schaumünzen: Fdr. Exter (Verz. einer Sammlung von Pfälzischen Medaillen, Zweibr. 1759. 4. Fortsetzung, ebend. 1760. 1771. 4. Neun St.) — Von Braunschweigischen Schaumünzen: G. Andr. v. Praun (Vollst. Braunschweig. Lüneburgisches Münz- und Medaillencabinet . . . Helmst. 1744. 4.) — Nic. Snelander (Aug. ac Sereniss. Gentis Brunsvico. Lüneburg. Numismata in aes inc. fol. 147 Bl.) — S. auch die Orig. Guellic. . . a Chr. Lud. Scheidio, Han. 1750 u. f. f. 4 Bde. — Von Mecklenburgischen Schaumünzen: Verz. und Besch. einer ansehnlichen Sammlung von mehrentheils seltenen Medaillen und Münzen der Herzoge von Mecklenburg, und der Städte Rostok und Wismar, Schwer. 1792. 8. — Von Hamburg. Schaumünzen: Johann Paul Langermann (+ 1752. Hamburgisches Münz- und Medaillen. Vergnügen, oder Abbildung und Beschreibung hamburgischer Münzen und Medaillen, welchen ein Verzeichniß gedruckter hamburgischer Urkunden, Documente und anderer Brieffschaften auch nöthige Register beigelegt worden, Hamb. 1753. 4. mit Kupf.) — Von Lübeckischen Schaumünzen: Joh. H. Schnobel (Lübeckisches Münz und Medaillencabinet . . . Lüb. 1790. 8. Der Sammler war ein patriotischer Kaufmann, L. H. Müller.) —

Von Russischen Schaumünzen: Hist. de Pierre I. . . enr. de Medailles, Amst. 1742. 12. 3 Bde. — Medailles sur les princ. evenemens de l'Empire de Russie, depuis le regne



regne de Pierre le grand jusqu'à celui de Catherine II. p. Ricaud de Tiregalle, Potsd. 1772. f. — —

Schaumünzen auf einzelne Personen: Abt Rauguenet (Hist. du Vic. de Turenne, avec Medailles, Haye 1738. 8. 2 Bde.) — Hist. du Prince Eugene . . . enr. de Medailles . . . Amst. 1740. 8. 5 Bde. — Joach. Kav. Salsavi (Numism. Viror. illustr. ex Barbatica Gente, Pat. 1732. f. — —

Schaumünzen auf Gelehrte überhaupt: Fr. Chr. Lesser (Besondre Münzen, welche so wohl auf gelehrte Gesellsch. als auf gelehrte Leute, besonders auf D. M. Luther geprägt worden, Grst. 1739. 8. mit Kupf.) — J. J. Mazzuchelli (Catal. Numismat. Viris doct. praestant. praec. Italis, cursor. . . . in der Race. d'Opusc. scient. e filol. Bd. 35. S. 1. Bd. 40. S. 17. welche Münzen nachher in den Mus. Mazzuchelli. Ven. 1761. 1763. f. 2 Bde. mit Kupf. weitläufiger beschrieben, und zum Theil, aber schlecht, abgebildet worden sind.) — S. auch G. H. Will's Nürnbergische Münzbelustigungen, Alton. 1764 u. f. 4. 4 Th. und J. J. Spies Brandenb. historische Münzbelustigungen 1768. 4. 4 Th. — Nachricht von Medaillen auf die besten Köpfe Deutschlands, in der Neuen Bibl. der schönen Wissensch. — Auf einzelne Classen von Gelehrten: C. G. Sachsse (De Numis in honor. Theologorum cultis, f. l. 1734. f.) — Carl Ferd. Hommel (Jurisprudentia numismatibus . . . illustr. Lips. 1763. 8. mit Kupf. und ein Auctuar. dazu, von C. H. Kloss, Lips. 1765. 8.) — Job. Carl Wilhelm Möbsen (Besch. einer Berlinischen Medaillen-Samml. (vorzüglich aus Gedächtnismünzen berühmter Aerzte bestehend . . . Berlin 1773. 1781. 4. 2 Bde.) — — Auf einzelne Gelehrte: Chr. Junker (Guldenes und silbernes Ehrengedäch-

niss D. M. Luthers aus mehr als 200 Medaillen best. Grst. 1706. 8. mit Kupf.) — —

Schaumünzen von einzeln Stempelschneidern: Explicat. des Medailles gr. p. Jean Daffier et fils, tir. de l'Hist. Romaine; Deutsch, Leipz. 1763. 8. — Oeuvr. du Chev. Hedlinger . . . p. Chr. de Mecheln Basle 1776. 4. Collect. compl. des Medailles de Mr. Hedlinger, dess. p. Fuesli et gr. en manière noire p. Haid, Augsb. 1782. f. — —

Nachrichten von einzeln Arten neuerer Münzen, welche, ohne eigentliche Schaumünzen zu seyn, mehr oder weniger, zu den seltenen Münzen gehören, als von satirischen Münzen: Christian Adolph Blotz (Histor. Nummor. contumelios. et satiricor. Alt. 1765. 8. mit Kupf.) — Ph. Gourdin (Dissert. on Satyric Medals im 9ten Bde. der Archaeologia, or Miscell. Tracts . . . . 1789. 4.) — — Von Nothmünzen: Boze (Des monnoy. obsidionales, im 1ten Bde. S. 282. der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — Chr. Ad. Blotz (Hist. Numor. obsidional. Altenb. 1765. 8. mit Kupf. und in f. Opusc. numism. Hal. 1772. 8.) — Th. Duby (Rec. général des Pièces obsidionales et de nécessité, P. 1786. 4. mit 31 K.) — J. P. C. Kuder (Vers. einer Beschreibung derer, seit einigen Jahrhunderten geprägten Nothmünzen, Halle 1791. 8.) — — Von Bracteaten: J. Christph. Olearius (Isagoge ad Numophyl. Bracteator. . . Jen. 1694. 4. Auch finden sich dergl. bey f. Spec. universae rei numar. . . Jen. 1698. 8. Numi bracteati insign. Arnst. 1699. fol. Epist. de Num. bracteate et cavis, in den Nov. literar. maris Baltici, S. 373. Ferner hat er Bracteaten verschiedener einzelner deutscher Provinzen herausgegeben.) — Otto Sperling (De Nummor. Bracteator. et cavor. originis



gine et progressu, Lub. 1700. 4.) — Job. Alex. Döderlin (Comment. de numis Germaniae mediae, quos vulgo Bracteatos et Civos vocant . . . Nor. 1729. 4.) — Georg Christoph Breyfig (Nachr. von Flehmünzen verschiedener Völker, und dicken Münzen der Teutschen in mittlern Zeiten, Leipz. 1749. 4.) — Job. Dan. Schöpslin (Recherches sur les monoyes bracteates, im 23ten Bde. S. 212. der Mem. de l'Acad. des Inscr. seht ihren Ursprung nach Schweden.) — und von Bracteaten einzelner Provinzen haben Heinecius, Hottinger, Kesser, Krütsfeld, Liebnecht, Sagittarius, u. a. m. Nachrichten und Abbildungen geliefert. — — Von so genannten Jettons (Counters): Nabudel (De l'origine et l'usage des Jettons, im 5ten Bde. S. 259 der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — Job. Carl Willb. Möhsen (Im 1sten Bde. s. Beschreibung einer Berl. Medaillensammlung, S. 377. Berl. 1773. 4.) — Th. Snelling (On the use of Jettons or Counters 1769. f.) — — S. übrigens den Art. Steinschneider, Stempelschneider. — Und da, in dem vorstehenden Artikel, nicht vom Münzwesen überhaupt, sondern nur von Schaumünzen die Rede ist: so würden die, von dem erstern überhaupt, handelnden Schriften hier an unrechter Stelle stehen. Auch finden sich Nachrichten davon in den, vorher bereits angeführten, Verzeichnissen von denselben. — —

## Schauspiel.

Ob die Schauspiele eine Schule guter Sitten sind, oder seyn können? hat der französis. Jesuit Carl Poree († 1741.) in einer latein. Rede untersucht, die Brumois französisch, und Job. Friedrich May deutsch übersetzt hat. Dieser hat seiner zu Leipz. 1734. 8. herausgegebenen Uebersetz.

zung eine Abhandlung von der Schaubühne beigefügt, welche Vorschläge enthalten, wie die Schaubühne bey den Deutschen zu verbessern sey? Im 9ten Stücke der Beiträge zur critischen Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit, herausgegeben von einigen Mitgliedern der deutschen Gesellsch. in Leipzig (1734. 8.) findet sich davon eine ausführliche Beurtheilung. — Wie die Schauspiele eigentlich beschaffen seyn sollten, zeigt, unter mehreren, Job. Georg Eck (in s. Diss. de vi poëseos in mores hominum, Lips. 1781. 4. S. 17.) und Geo. Joach. Tollkoser († 1788. in s. Betrachtungen über das Uebel in der Welt, nebst einer Warnung vor den Sünden der Unkeuschheit . . . Leipz. 1777. S. 122. wo er unter andern sagt: „Ich weiß was die Schauspiele seyn und wirken könnten, wenn sie stets und in allen Absichten das wären, was sie seyn sollten. Ich sehe es mit Ueberzeugung, welche kräftige Mittel sie seyn könnten, und zum Theil wirklich sind, dem Zuschauer edle Gesinnungen einzufloßen; die Empfindsamkeit seines Herzens zu nähren; manche noch schlafende Kräfte in seiner Seele zu erwecken; Mitleiden, Menschenliebe, Großmuth, Menschenkenntniß zu befördern; den Reiz der Tugend und die Schändlichkeit des Lasters anschauend zu machen; das Gefühl der natürlichen Freyheit zu beleben und anzufeuern; den Mächtigen, der seine Macht mißbraucht, den Mann, der unmännlich handelt, den frenen Menschen, der slavisch denkt, zu brandmarken; und manche Fehler, die weder bürgerliche noch Religionsgesetze verbieten und strafen können, und die doch die Ordnung und das Vergnügen der Gesellschaft stören und selbst moralisch böse Folgen haben können, solche Fehler dem Spotte und dem Gelächter Preis zu geben und sie dadurch

durch verächtlich zu machen. Dieß alles können unstreitig gute Schauspiele wirken und sie würden es in einem weit höhern Grade wirken, wenn man in Absicht auf ihre Wahl und ihren ganzen Inhalt mehr Strenge beobachtete.“) — Auch gehören hierher die Aufsätze im ersten Stücke der Rheinischen Thalia: Was kann eine gute stehende Bühne wirken? — in den Versuchen, dem Schatten Montaigne's gewidmet . . . Dessau 1782. 8. Ueber die Achtung, welche der Schauspieler verdient, — im 3ten St. der philosophischen und litterar. Monatschrift von Knüppeln und Neufe, Berl. 1787. 8. Warum stehen die Mitglieder der Schaubühne noch jetzt in einem so geringen Grade der Achtung? — Christoph Siegm. Gruner (Ueber die Würde der Bühne . . . im Taschenbuch fürs Theater, Mannheim 1796. 12.) — —

### Schauspieler; Schauspielkunst.

Von der Schauspielkunst handeln theoretisch, in italienischer Sprache: Angel. Ingegneri (*Della poesia rappresentativa, e del modo di rappresentare le favole sceniche*; Ferr. 1598. 4. Ven. 1738. 8.) — St. Leontino di Siracusa (*Trattato pratico dell'uso di rappresentare sopra il Teatro qualsivoglia Drama*, bey f. Evodoro, Traged. Sacra Pastorale, Palermo. 1656. 12. Ist indessen mehr historisch.) — Luigi Riccoboni (*Dell'arte rappresentativa, Capitoli sei*, Londr. 1728. 12.) — In dem, vor dem 2ten Th. der Biblioteca teatrale des St. Diodati befindlichen Saggio sopra la poesia drammatica, sind, unter andern, auch nützliche und richtige Bemerkungen über die verschiedenen Arten der Declamation enthalten. — Gianr. Manfredi (*L'Attore in Scena*, Ver.

1764. 8.) — *Quadrio*, in f. Stor. e Rag. d'ogni Poesia, Vol. III, S. 220 führt eine Arte rappresent. von Andr. Perucci an, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß. — — In spanischer Sprache: Juan Ant. Gonzalez de Salas (*Viage entretenido . . .* Mad. 1583. 8.) — — In französischer Sprache: Louis Riccoboni (*Pensées sur la Declamation*, bey f. Reflex. histor. et crit. sur les différens Théâtres de l'Europe, Par. 1738. Amst. 1740. 12.) — Remond de St. Albin (*Le Comedien*, Par. 1747. 8. 1749. 8. Ein Auszug daraus in G. E. Lessings Theatr. Bibl. St. 1. S. 209. Berl. 1754. 8. und gänzlich übersetzt von Vertuch, Altenb. 1772. 8.) — St. Riccoboni (*L'Art du Théâtre*, Par. 1750. 8.) — Claude Joseph Dorat († 1780. *Essai sur la declamation theatrale*, ein Gedicht, f. den Artikel Lehrgedicht, S. 246. b.) — Garrik, ou les Acteurs Anglois, ouvrage contenant des observations sur l'art dramatique, sur l'art de la representation, et le jeu des Acteurs... Par. 1769. 12. Der Verfasser, der Schauspieler Sticotti, gab das Werk für eine Uebers. aus dem Engl. aus, welches es nicht, sondern nur aus dem Werke des St. Albin gezogen ist. Deutsch erschien es Kopenh. 1771. 8. — D'Annetaire (*Observations sur l'Art du Comedien et sur d'autres objets concernant cette profession en général . .* Par. 1774. 12. (2te Aufl.) Größtentheils aus den Werken des Riccoboni und St. Albin gezogen. Ein Auszug daraus findet sich in dem Taschenbuch für die Bühne v. J. 1775.) — St. Albin (*La reforme des Théâtres, ou vues d'un Amateur sur le moyen d'avoir toujours des Acteurs à talents . . . et de prevenir les abus des troupes ambulantes . . .* Par. 1787. 8.) — Framery (*De l'organisation des Spectacles de Paris, ou Essai*



Essai sur leur forme actuelle, sur les moyens de l'améliorer par rapport au public et aux auteurs . . . 1790. 8. Der Verf. glaubt, daß, unter andern, nur Concurrenz die Schauspieler antreiben könne, alle ihre Kräfte aufzubieten.) — Millin de Grandmaison (Sur la liberté du Theatre, 1790. 8. Ueber die Theaterpolicey.) — — In englischer Sprache: Mar. Gill (The Prompter, ein periodisches Blatt, in den J. 1709, 1710. als in welchen er Vorsteher einer englischen Bühne war. Art of acting, ein Gedicht von ebend. 1746. 8. und in dem 4ten Bande seiner Werke 1754. 8. 4 Bde.) — Ungen. Essay on Acting 1744. 8. — Ungen. (The Actor, or a Treatise on the Art of playing, 1750. 12. 1755. 12.) — Pickering (Reflex. on theatrical expression in Tragedy, 1755. 8.) — Jos. Pittard (Observations on Garrick's Acting 1758. 8.) — J. Wilkes (In f. General View of the Stage, Lond. 1759. 8. handelt der 2te Th. S. 81 = 173. von der Schauspielkunst.) — G. S. Carey (Lectures on Mimicry, 1776. 12.) — Ungen. Some advice to theatrical managers 1789. 4. Ueber die Einrichtung der Schauspielergesellschaften. — Th. Morris (On the poetical elocution of the Theatre, and the manner of acting Tragedy, in f. Miscell. 1791. 8.) — — In deutscher Sprache: J. M. von Loen (Der 5te Abschn. des 4ten Th. f. Gesammelten kl. Schriften, Jrst. 1752. 8. handelt von der Schauspielkunst.) — S. Löwen (Kurzgefaßte Grundsätze von der Beredsamkeit des Lobes, Hamb. 1755. 8.) — Albr. Georg Walch (Von der Schauspielkunst, dem Verhältniß derselben gegen andre schöne Künste, und dem höchsten Grundsatz ihrer Regeln, Schleus. 1769. 4.) — Schwab Herm. Ewald (Ueber Empfindung, Leidenschaften, Charactere und Sit-

ten, ein philos. Versuch für Schauspieler, im 2ten St. des 2ten Bdes. des Gotha'schen Magazins 1778. 8.) — Ernst Christph. Dressler (Theaterschule für die Deutschen, das ernste Singschauspiel betreffend, Han. 1777. 8.) — Ungen. Ueber die Bildung eines fähigen Schauspielers, ein Russ. in den Bayerischen Beytr. zur schönen und nützlichen Litteratur, München 1778. 8. — Von der Schauspielkunst, Wien 1780. 8. — Rabbeck (Briefe eines alten Schauspielers an seinen Sohn . . . aus dem Dänischen übersetzt von Christn. Heint. Reichel, Kopenh. 1785. 8. Das Original ist mir nicht bekannt.) — Wilh. Aug. Jffland (Fragmente über Menschendarstellung auf den deutschen Bühnen, Gotha 1784. 8.) — J. J. Engel (Ideen zu einer Mimik, Berl. 1785, 1786. 8. 2 Bd. mit Kupf. Uebersetzt ist das Werk ins Holl. und mehrere neuere Sprachen.) — Christph. Siegm. Gruner (Fragmente über Schauspielwesen, Darstellung und Kritik . . . Danzig . . . Ueber die Wahl des Schauspielers standes . . . in Urchenholz neuer Litteratur und Völkertunde 1788.) — Karl Adolph Walder (Dramatische, dramaturgische und andere Aufsätze, Skizzen und Fragmente, Freyberg, 1789. 8.) — Christian Garve (Ueber die Rollen der Wahnsinnigen in Shakespears Schauspielen, und über den Charakter Hamlets insbesondere, in f. Versuchen über verschiedene Gegenstände aus der Moral, der Litteratur und dem gesellschaftlichen Leben, Breslau 1792. 8. gegen welche Abhandl. sich ein Aufsatz im Journal für Theater und andere schöne Künste, im 2ten Stück, des 2ten Bdes, Hamb. 1797. befindet.) — Ungen. (Theatralische Reisen, Weissenfels 1789, 1790. 8. 2 Th. enthalten mehrere, in die Theorie einschlagende, gute Winke.) — Grundlinien zu einer Theorie der Schauspiel.



spiellkunst, nebst der Analyse einer komischen und tragischen Rolle Falstaff, und Hamlet von Shakespeare, Leipz. 1797. 8. — Auch kann dem Schauspieler noch der „Versuch einer zahlreichen Folge leidenschaftl. Entwürfe für . . . Kunst, und Schauspielfreunde . . . von J. F. v. Götz, Augsb. 1785. 4. mit 160 K. nützlich seyn. —

Von der Geschichte der Schauspielkunst, und zwar, bey den alten Völkern, als von ihrer theatralischen Musik: Gio: Doni (Trattato della Musica Scenica, im 2ten Bde. f. von Gori und Passeri, unter dem Titel Lyra Barbarina . . . Fir. 1743-1763. f. 2 Bd. herausgegebenen Werke. Die Abhandlung besteht aus folgenden Vorlesungen: (Lezioni) Se le azioni drammatiche si rappresentavano in tutto o in parte; del modo tenuto dagli Antichi nel rappresentare le Tragedie e Comedie; sopra la rhapsodia; sopra il Mimo anticho; sopra la Musica scenica; disc. della Ritmopoeia de' versi latini, e della Melodia de' Cori tragichi; framm. di un Trattato della Musica degli Antichi, e delle Machine sceniche da un Anonimo.) — In L. Crusius Lives of the Roman Poets findet sich, vor dem Leben des Seneca (Bd. 2. S. 207. d. U.) eine kritisch-histor. Abhandl. von dem Drama der Alten, wovon der 3te Abschn. von einigen dasselbe betreffenden Stücken, als dem Rithurn, Soccus, u. d. m. und der 4te von der dramat. Musik der Alten handelt. — Der 9te Abschnitt S. 152 in der, dem 1ten Bde. von Ch. Burneys General history of Music, L. 1774. 4. vorgelegten Dissertat. on the Music of the Ancients, handelt von der dramatischen Musik der Alten. — Im 4ten Bde. der Oeuvr. de Mr. La Harpe, P. 1779. 8. 6 Bde. findet sich ein Aufsatz Ueber die theatral. Musik der Alten. — Ueber den

theatralischen Tanz, den Anzug der Schauspieler u. d. m. Pollux (In f. Onomast. handelt das 13te. 19te Kap. des 4ten Buches, De Saltatore et Saltatione; de speciebus saltationis; de choro, chorago et talibus; de choricis carminibus; de histrionibus et histrionica; de histrion. apparatu; de Theatro et personis.) — E. übrigens den Art. Ballet. — — Ueber die Art der Vorstellung ihrer dramatischen Stücke überhaupt: Eine Abhandlung in den Mem. de Trevoux, Janv. 1709. S. 29. — J. B. Dubos (Der 3te Bd. der neuesten Ausgaben f. Reflexions crit. sur la Poésie et la Peinture, Par. 1719. 12. nur 2 Bd. 1755. 4. 3 Bd. Dresd. 1760. 8. 3 Bd. Deutsch, in G. E. Lessings Theatr. Bibl. St. 3. Berl. 1775. 8. und im 2ten Bd. der Marpurgschen histor. krit. Beiträge zur Aufnahme der Musik.) — Rene Vauvry (Dissertat. sur la recitation des Traged. anc. in dem 8ten Bd. S. 211. der Mem. de l'Acad. des Inscr.) — Ch. Duclos (Mem. sur l'art de partager l'action theatrale, et sur celui de noter la declamation, qu'on prétend avoir été en usage chez les Romains, ebend. im 21ten Bde. S. 191.) — Louis Racine (De la declamation theatrale des anc. ebend. S. 209. und auch das 12te Kap. S. 336. seines Traité de la Poésie dramatique, welcher den 3ten Bd. seiner Remarques sur les Trag. de Jean Racine, Par. 1752. 12. 3 Bd. ausmacht.) — Guil. Hyac. Bougeant (Dissertat. sur la recitat. ou le chant des anc. Traged. des Grecs et des Rom. in den Mem. de Trevoux, Fevr. 1735. S. 248.) — — Von den Larven oder Masken: Agesil. Mariscotti (De Personis et Larvis, earumque apud Veter. usu et origine, Syntagmaticon, im 9ten Bd. S. 1097. des Graevischen Thesaurus.) — Nic. Boindin (Sur les

Les Masques et les habits de Theatre des Anciens, in dem 4ten Bd. S. 132 der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Christ. Heinr. Berger (Commentatio de Personis, vulgo Larvis, s. mascheris, Fröst. 1723. 4.) — Frc. di Sicorini (Le Maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani, Rom. 1736. 1748. 4. Lat. ebend. 1750 und 1756. 4.) — Seiedrich Platner (De Personis ad verba Quintil. Instit. L. XI. c. 3. Lips. 1748. 4.) — — Von einzeln alten Schauspielern: El. Staguier (Recherches sur la vie de Q. Roscius, le Comedien, im 4ten Bde. S. 437. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — —

Von der Geschichte der Schauspielkunst, und der Schauspieler der Neuern: Das 30te, 31te und 32te Kap. des Essay on the present state of the Theatre, in France, England and Italy . . . Lond. 1760. 8. S. 190 u. f. handelt von den italienischen, franz. und englischen Schauspielern. — Der Italiener: Frc. Bartoli (Notizie istoriche dei Comici italiani che fiorirono intorno all' anno MDL. fino ai giorni presenti . . . Pad. 1783. 12. 2 Bd.) — — Der Franzosen: Causes de la decadence du gout sur le Theatre, où l'on traite des droits, des talens et des fautes des acteurs, des devoirs des Comediens, de ce que la Société leur doit, et de leurs usurpations funestes à l'art dramatique, Par. 1768. 12. 2 Bde. — Laya (Regeneration des Comediens en France, ou leurs droits dans l'état civil, Par. 1789. 12.) — — Hist. de quelques Comediens anc. et modernes de l'un et de l'autre sexe et des Acteurs et Actrices de l'Opera im 20ten Bd. des Pour et Contre von Prevot d'Exiles, und in dem Supplem. zu des Eiton du Parnasse franq. 1743. f. — Auch

finden sich Nachrichten von französischen Schauspielern, in dem Dict. des Théâtres de Paris, Par. 1756. 12. 6 Bd. — — Der Engländer: Ungen. Mem. of the life of Anna Oldfield 1730. 12. — Theoph. Cibber (Lives of Actors and Actresses, 1753. 8.) — Der 4te Th. des Gen. View of the Stage, by Mr. Wilkes Lond. 1759. 8. S. 229. ist a Critical Examination of the merits and demerits of the principal performers in Engl. and Irel. — Al. Stevens (Dram. Hist. of Mr. Edward, Miss. Ana and others 1763. 12. 1786. 12.) — The life of Mr. James Quin, Com. with the history of the stage from his commencing Actor to his retreat to Bath. Lond. 1766. 12. — Hugh Kelly (Thespis or a critical Examination into the merits of all the principal performers belonging to Drury Lane Theatre 1767. 4. und in f. Works 1779. 4. ein Gedicht, das, als eine Nachahmung der, bey dem Art. Satire, angeführten Rosciade des Churchill, eigentlich zu den Satiren gehört, und welches eine Menge Widerlegungen veranlaßte, als Anti-Thespis 1767. 4. The Kellyade 1767. 4. Und auf eben dieses Gedicht beziehen sich, The rational Rosciade 1767. 4. The Rescue or Thespian scourge 1767. 4. Roscius or the Spouters Companion 1767. 12. u. a. m.) — Theatrical Biography, Lond. 1771. 8. 2 Bd (Schaubronch der neuern Schauspieler.) — Theatrical Portraits 1774. 4. — Th. Sawkins (Observations on the principal performers of the Theatre Royal 1775. 8.) — Th. Davies (Mem. of the Life of Dav. Garrick Esq. interspersed with Characters and Anecdotes of his theatrical Contemporaries. The whole forming a history of the Stage which includes a Period of thirty six Years, Lond. 1780. 8. 2 Bd. Deutsch, Leipz. 1782.



1782. 8. 2 Bde. Dramatik Miscellanies consisting of critical observations on several plays of Shakespear, with a review of his principal characters, and those of several eminent writers, as represented by Mr. Garrick; with anecdotes of dramatic Poets, Actors etc. Lond. 1782. 8. 3 Bde. — Nachr. von Garricks Tode, aus dem franz. des Linguet von H. Wittenberg, Hamb. 1779. 8. — Ungen. The beauties of Mistr. Siddons 1785. 8. Ueber sechs ihrer Rollen. — Apology for the life of Anna Bellamy 1785. 12. 5 Bde. deutsch übers. von H. Wittenberg, Hamb. 1786. 8. — Memoirs of Anna Bellamy 1785. 12. — Essay on the preeminence of comic Genius, with observat. on the several characters Mistrs. Jordan has appeared in 1786. — Life and Mem. of Miss Anna Catley. 1790. 8. — The Greenroom Mirror, clearly delineating our present theatrical performers 1786. 8. — J. Ireland (Letters, Poems and life of J. Henderson 1786. 8.) — Miß Ambrose (The life of . . . Miss Anna Catley . . . 1789. 8.) — Tate Wilkinson (Mem. of his own life 1790. 12. 4 Bde. Deutsch, Berl. 1795. 8. — Ant. Pasquin (The Excentricities of John Edwin, Comedian 1791. 8. 2 Bde.) — Ungen. The secret history of the Green-Room 1791. 12. 2 Bde. Verm. 1792. 12. 2 Bde. — — Der Deutschen: Ant. Peiba (Gallerie der deutschen Schauspieler und Schauspielerinnen, Berl. 1783. 8. wozu J. F. Schink Zusätze u. Verbesserungen, Wien 1783. 8. herausgab.) — Heinrich Reimcke († 1788. Biographien einiger deutschen Schauspielerinnen. 1tes Bändchen, Kopenhagen 1787. 8. Sein eigenes Leben ist beschrieben in den Annalen des Theaters, Heft 4. 1789.) — Ernst Lor. Mich. Rathlef (die leztern Tage der jüngern Dem. Alfermann,

Hamb. 1776. 8. wozu auch noch ein Beitrag ebendas. in demselb. Jahre 8. erschien.) — Wotton (Charlotte Alfermann) aus authentischen Quellen, Jena 1778. 8.) — M. Müller (Beitrag zur Lebensgeschichte des Schauspiel. Abt, Frankf. 1784. 8.) — L. G. Neefe (Karoline Großmann, Göttingen 1784. 8.) — J. F. Schink (Katharina Jacquet, Wien 1786. 8.) — Ungen. (Dias, Italien, auch unter dem Titel: Streifereyen im Gebiete der Dramaturgie, veranlaßt durch die Vorstellungen der Franz Secondaischen Gesellschaft, Leipz. 1796. 8.) — Karl August Böttiger (Entwicklung des Ifflandischen Spiels in vierzehn Vorstellungen auf dem Weimariſchen Hoftheater im Aprilmonat 1796. Leipz. 1796. 8.) — Auch gehört im Ganzen hierher J. F. Schinks Theater von Abderra, Berl. 1787-1789. 8. 2 Bände. — Mehrere hier überhaupt her gehörige Schriften, s. Art. Drama, S. 421. — —

### Scherz; Scherzhast.

Von dem Scherzhaften überhaupt, und den verschiedenen Gattungen der scherzhaften Poesie handeln, in lateinischer Sprache: Cicero (im Oratore c. 26. u. de Oratore L. II. c. 54 u. folg.) — Quintilianus (im 3ten Kap. des 6ten Buchs s. Institut. Orat.) — Franc. Robortelli (Explicatio eorum omnium, quae ad quaelibet de salibus pertinent, bey seiner Paraphrase der Poetik des Horaz, in s. In Librum Aristotelis De arte poet. Explicat. . . Flor. 1548. Bas. 1555. f.) — Vinc. Medius (De Ridiculis, bey s. In Aristot. Librum de poet. Explanat. . . Ven. 1550. fol.) — Marc. Ant. Boncarius (Estaticus, s. De ludiera poesi, Dial. Prima pars, in tres libell. dist. Acc. ejusd. Apol. pro poemate ludico, Perug. 1615. 8.) — Franc. Paraf-



**Davassor** (De ludicra dictione, Par. 1658. 4. Ex edit. Kappii, Lips. 1722. 8. u. in f. Werken, Amstel. 1709. f.) — — In italienischer Sprache: **Aldeano** (Nic. Villani) (Ragionamento sopra la poesia giocosa de' Greci, de' Latini e de' Toscani . . . Vin. 1634. 4.) — — In französischer Sprache: **Jean Boivin** (Disc. sur la poésie burlesque in den Mem. de Trevoux, Janv. 1718. — **Jean Louis Guez de Balsac** (Discours contre la poésie burlesque, die 29te Dissertation in dem 2ten Bd. S. 685. f. Oeuvr. div. 1655.) — **Bruzen de la Martinie** (Disc. sur le style burlesque en général, et sur celui de Mr. Scarron en particulier, bey der Ausgabe der Werke des Scarron, Amst. 1737. 12.) — **De la Soriniere** (Reflex. sur l'abus et le mauvais usage, que l'on fait du stile marotique, im Mercure de France vom Jahre 1742. Jun.) — **El. Jeanninet** (Im 2ten Bde. f. Elem. de Poës. franc. S. 79. u. zwar de la poésie badine et enjouée, und de la poésie burlesque: die letztere theilt er in dreyerley Arten, in diejenige, qui l'est par l'idée seule qui fait le sujet des vers, diejenige qui l'est par les idées disparates, ou par l'opposition des idées et de l'expression, und diejenige dont le burlesque est fondé sur le peu de rapport entre les sentimens et leur objet, et les personnes et leur langage.) — Die Vorrede der französischen Uebersetzung des Ricciardetto, Par. 1766. 8. handelt, theoretisch und historisch, von der sogenannten Poesie burlesque. — Auch finden sich in dem Dial. du Mascarat et de St. Ange, Par. 1649. 4. des Raude, eine Menge historischer Nachrichten über einen Theil der scherzhaften Poesie, des Burlesken nämlich. — — In deutscher Sprache: **Geo. Friedrich Meier** (Gedanken von Scherzen,

Halle 1744. 1754. 8. Engl. 1764. 12.) — **Joh. Jak. Dusch** (Abhandlung von der komischen Heldenpoesie, in seinen verm. crit. und satirischen Schriften, Alt. 1758. vergl. mit der Bibl. der sch. Wissensch. Bd. 4. S. 537.) — **Justus Möser** (Harlekin, oder Vertheidigung des Groteskes Komischen 1761. 8. vermehrt, Bremen 1777. fl. 8. und im ersten Theile f. vermischten Schriften. Nebst dessen Leben herausgegeben von Friedr. Nicolai, Berlin u. Stettin 1797. gr. 8.) — **E. Meiners** (Das 14te Kap. f. Grundr. der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. gehöret in so fern hieher, als es von dem komischen Heldengedicht handelt.) — **Ern. Platner** (Der 896. 905 S. des zweyten Buches f. neuen Anthropologie, S. 406. u. f. handelt von dem Scherz überhaupt, und von dem Scherzhafte in den Künsten; er setzt den Scherz in die Vorspiegelung eines kleinen Uebels, welches schnell gehoben wird, um sich in Lust zu verwandeln.) — **K. S. Heydenreich** (Ueber den Scherz, seine Natur und die Principien aller Beurtheilung desselben, im Zuschauer im häuslichen Leben 2ten Bd. S. 171. Leipz. 1796. 8.) — —

Scherzhafte Gedichte überhaupt sind geschrieben worden, bey den Griechen: Wenigstens mag, was der Scholiast des Euripides bey dem 962ten Verse des Drosies erzählt, als Sage, hier stehen, daß ein Mädchen, Jambe, die trostlose, ihre Tochter suchende, Ceres, durch Hersagung scherzhafter Verse zum Lachen bewogen habe. — **Homer** (Batrachomyomachia f. l. et a. 4. gr. et l. (Ed. pr.) Ven. 1486. 4. Par. 1562. 4. Gr. et lat. Lips. 1550. 4. Lond. 1721. 8. Lemg. 1789. 8. und sonst bey den Werken des Dichters. Erläuterungsschriften: **Herm. v. d. Hardt** Carmen Homeri de Batra-

trachom. illustratum, Helmst. 1717. 8. — G. S. D. Gösu De Batrachom. Homero vulgo adscripta, Erlang. 1789. 8. Uebersetzt in das Italienische, von G. Commariva, Ver. 1470. 8. Von Lod. Dolce, bey s. Ulfisse, Ven. 1573. 4. Von Malipiero, Ven. 1642. 8. Von Angel. Mar. Ricci, Flor. 1741. 8. Von Ant. Lavagnoli, Ven. 1744. 4. (gr. lat. und ital.) Von Ant. Migliarese, mit dem Phädrus 1763. 8. Von Ridolphi, Ven. 1776. 8. Von Cesari, Ver. 1788. 8. Eine Nachahmung derselben von Andr. Carto, Flor. 1788. 8. In das Französische: Von Ant. Macault, Par. 1540. 4. Von Sal. Certon, Par. 1615. 8. Von Guil. Rophier, Par. 1650. 8. Von Boivin, unter dem Rahmen Junius Sibiarius Merro, Par. 1717. 4. In das Englische: Von G. Chapman mit der Odyssee 1614. 8. Von S. Parker 1700. 8. Von Parnell 1717. 8. und in s. Poems, Lond. 1772. 8. S. 33. In das Deutsche: von J. E. Dammi (mit dem Text) Berl. 1735. 8. Von Willamow (nebst dem Texte) Petersburg 1771. 8. Im 1ten St. des Journals für die Liebhaber der Litterat. Leipz. 1771. 8. Von Theoph. Piper, Leipz. 1775. 8. S. übrigens den Art. Homer, S. 145. — — Auch lassen sich noch einige griechische Gedichte von Neuern, als die Galeomyomachia, Bas. 1518. 8. u. a. m. hierher rechnen. — —

Scherzhafte lateinische Gedichte, von römischen Dichtern: P. Virgilius Maro (Der, ihm zugeschriebene Culex so wie die Copa, die sich bey den Ausg. s. Werke befinden.) — — Von neuern lateinischen Dichtern: Vinc. Opsopoeus (1530. Victoria Bacchi, s. de arte bibendi, Lib. IV. Lugd. B. 1648. 12. 1690. 8.) — Pet. Galliard (Encom. Pulicis. Lugd. B. 1550. 8. und im 1ten Bde. von Casp. Dornavs Amphitheat.) —

Jac. Balde († 1668. Eine Nachahmung der Homer. Batrachomyomachie, in 6 Büchern, in s. Oper. Mon. 1729. 8. 8 Bde.) — Natalis Comes oder de Comitibus († 1582. Myrmicomymach. Lib. IV, Ven. 1550. 8. Ital. Ven. 1550. 8.) — Dan. Geo. Morhof (Carmen de Ente rationis, heroicum joculare, Rost. 1664. 4. und in s. Oper. poet. S. 881.) — Thom. Geog. († 1737. Da er selbst seinen Puer Jesus Lib. IX. für ein comico-heroicum carmen ausgab; so mag er denn auch hier seine Stelle einnehmen.) — Goldsworth (Muscipula, englisch im 5ten Bde. der Doddsleyschen Sammlung, S. 258.) — Joseph Addison (Πυγμαλίου γεραινομαχία und Machinae gesticulantes, in s. W. Bd. 1. S. 122. und 143. Ausg. von 1765. 8.) —

Scherzhafte Poesien der Italiener: Sie leiten ihre scherzhafte Poesie überhaupt von den Provenzalen, und den Sicilianern her (s. Bettinelli Riformimento d'Italia negli studi, nelle Arte etc. P. 2. C. 3. S. 111. Op. T. 4. Ven. 1781. 8.) und theilen sie in Poesia burchiellesca, pedantesca, contadinesca, boschereccia, maccharonica u. d. m. (s. den 12ten der Lettere inglese des Bettinelli, Opere, Bd. 7. S. 337.) ein; im Grunde läßt sie aber auch in lyrische und epische scherzhafte Poesie sich eintheilen, und die angeführten Arten gehören zu der ersten, in soferne in ihnen nur Sonette, Lieder und dergleichen abgefaßt sind. — Die Poesia burchiellesca, später bernesca genannt, wird, wie schon bey dem Artikel Satire S. 30 bemerkt worden, billig zu den Satiren gerechnet, und von den Geschichtschreibern der italienischen Dichtkunst, Satira gioeopsa genannt. Sie hat ihren Rahmen von Domenico di Giovanni, Burchiello gen. (weil er alla burchia, (au hazard) schrieb; und von burlare lachen, spotten, † 1448) einem Florentinischen Barbier,



Barbier, und sie besteht, um mit den Worten des Crescimbeni (Istor. della volgar. Poes. Bd. 1. S. 40. Ausg. v. 1731.) mich auszudrücken d'un viluppo di concetti fantastichi ammassati insieme senz' ordine, senza concessione, e senza speranza, che chi legesse avesse mai avuto a capirne il senso, perlochè potrebbe diffinirsi, essere un casuale accozzamento di parole fatte in rima. Auch Fontanini, in s. Bibl. dell' Eloq. Ital. Bd. 2. S. 78. und Apost. Zeno, ebend. characterisiren sie nicht viel besser. Burchiello, war indessen nicht der erste, welcher dergleichen Unsinn schrieb. Schon Ant. Pucci († 1373) und Franco Sacchetti waren ihm in gewisser Art zuvor gegangen (s. den Trattato della Satira Ital. del D. G. Bianchini, Flor. 1729. 4. S. 32 und 56.) Von Pucci findet sich ein Gedicht übersetzt in Schmid's Anthologie, Th. 1. S. 82. Die Gedichte des Burchiello sind in der Form von Sonetten abgefaßt, und zuerst Flor. 1476. 4. und später mit den ähnlichen Arbeiten des Ant. Alamanni, Fir. 1552. 1568. 8. Ven. 1553. 1556. 8. (mit einem Commentar von Doni) Vic. 1597. 8. gedruckt. Sonnetti del Burchiello, Bellincioni ed altri Poeti Fior. alla Burchiellisca, Lond. 1757. 8. Auch hat Giob. Ant. Papini Lezione sopra il Burchiello, Fir. 1703. 4. geschrieben. Burchiello hat indessen der Manieren eigentlich drey verschiedene, die nur darin gleich sind, daß die einzeln. Gedanken aus Räthseln, Sprichwörtern, possierlichen Einfällen bestehen; die erste ist ganz unverständlich; das heißt, die einzeln Gedanken jedes Ganzen hängen auf keine Art unter sich zusammen, und die einzeln Gedanken selbst sind räthselhaft, oder haben keinen eigentlichen Sinn; dergestalt, daß das Ganze sich schlechterdings auf nichts Deuten läßt; mit einem Worte, es

Dritter Band,

sind, was wir Quodlibete nennen) und zwar von der schlechtesten Art; die zweyte besteht aus einzeln, zwar verständlichen Gedanken, Einfällen, Schnurren, Sprichwörtern; aber diese sind so aufgebäuft, so ohne Ordnung und Verbindung zusammen gesetzt, daß das Ganze ohne Commentar sich nicht verstehen läßt; daher beide denn auch, wenn sie in einer freyen, ungebundenen Form, und in ungleichen Versarten zusammen gesetzt waren, Frotte oder Frattole (von sarcire, wie Menage will) genannt wurden; in der dritten machen die einzeln Gedanken, Einfälle u. s. w. endlich ein faßliches bestimmtes Ganzes aus. So ungereimt solche Arbeiten im Grunde auch sind: so natürlich haben sie doch bey einem Volk, dessen herrschendes Seelenvermögen die Einbildungskraft ist, Beyfall finden müssen. — Von seinen Nachfolgern oder Nachahmern sind die besten: Bern. Bellincioni († 1491. Poesie, Mil. 1493. 4.) — Gio. dell' Ottorasio † 1527. Lor. di Filippo Strozzi, Jac. Nardi, Franc. Fortini, Giamb. Belli † 1563. Franc. Giambullari † 1564. Aless. Malegonelle (Von diesen Verfasseru sind die so bekannten Canti Carnascaleschi, welche bey Gelegenheit der, von dem Lorenzo de' Medici, in der Zeit der verschiedenen Carnavale, veranstalteten Festlichkeiten und Maskeraden abgefaßt und dazu gesungen wurden, und größtentheils aus solchen Pöffen, Einfällen, Sprichwörtern und Scherzen bestehen. Sie sind verschiedentlich gesammelt worden, als unter dem Titel, Canzone per andare in maschera, f. l. et a. 4. Ballette del Magnifico Lorenzo de' Medici, di Mr. Angelo Poliziano, e di Bern. Giambullari, f. l. et a. 4. Die vollständigste, von Franc. Grazzini, Lasca gen. besorgte Sammlung führt folgende Aufschrift: Tutti i Trionfi, Carri,



Carri, Mascherate, o canti carnascialeschi, andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici, quando egli ebbero prima cominciamento per infino a questo anno presente 1559. Fior. 1559. 8. Cosmop. (Flor.) 1750. 4. 2 Vde. mit R. Auch sind die Gesänge des Giovb. del Ottorajo, einzeln, mit dem Titel, Canzoni, o Mascherate carnascialesche . . . Fir. 1560. 8. gedruckt. Von diesen Festlichkeiten selbst geben Nachrichten, Vasari, in den Vite de' Pittori, vorzüglich des Piero de Cosmo, Bd. 3. S. 72. Ausg. von 1771. 4. und des Franc. Granacci, Bd. 4. S. 231. und Crescimbeni in seiner Ist. della volg. Poet. Bd. 1. S. 296. Ausg. von 1731. — Lor. de' Medici (Unter seinem Rahmen gehen, zwar, zwar in Terze rime, aber in derselben possiblichen Manier, abgefaßte Gedichte, La Compagnia dell Manteluccio, und I Beoni, welche bey den Ausgaben der Sonette des Burchiello, Flor. 1568. 8. und bey den Opere burlesche, Lond. 1724. 8. 2 Vd. 1771. 8. 3 Vd. befindlich sind. Von den Gedichten des Lor. de' Medici sind Sammlungen unter dem Titel, Poesie volgare, Ven. 1554. 8. Berg. 1763. 8. gemacht.) — Matteo Franco und Luigi Pulci (Sonetti . . . jocosi e da ridere, Fir. ohne Jahrs. 8. Vin. 1520. 8.) — Anton. Camillo di Pistoja (Einige seiner Gedichte dieser Art sind in der Opera nuova di Vincenzo Calmetta . . . ed altri Autori, Sonetti, Dialogi a la Villanesca, Capitoli, Strambotti etc. Ven. 1507. 8. mit abgedruckt.) — Marc. Siloxeno (Sylve, Strambotti juvenili, Sonetti juvenili, Ven. 1507. 8. Sylve, Capitoli juvenili, Capitoli senili, Strambotti senili, Disperate, Satire, Ven. 1516. 8.) — Teof. Solengi (Il Caos del Triperano, Ven. 1527. 8.) — Franc. Berni oder

Bernia († 1536. Brachte diese Dichtert, durch Reichthum an glücklichen Einfällen, Wig u. s. w. zur Vollkommenheit, daher sie denn auch von ihm den Rahmen Bernesca erhielt. Die erste Samml. s. Gedichte mit dem Titel Opere, erschien Ven. 1538. 8. und die erste correcte Ausgabe unter dem Titel, Opere burlesche, Fir. 1548. 1555. 8. 2 Vd. enthält aber schon die Gedichte mehrerer Dichter dieser Gattung. Die neuern sind vermehrt, Lond. e Fir. (Reapet) 1723. 8. 3 Vd. Lond. 1724. 8. 2 Vd. Ufsecht (Utrecht, oder vielmehr Rom) 1726. 12. 3 Vd. (sehr incorrect) ebend. 1771. 8. 3 Vd. gedruckt worden.) — Lud. Martelli († 1527) Gio. Mauro († 1536) Jac. Mar. Molsa († 1544) Agn. Firenzuola († 1548) Mari. Francesi († 1555) Gio. della Casa († 1556) Giose. Vino († 1556) Bened. Varchi († 1566). Dolce, Jac. Coppetta, Lud. Martelli, Girol. Ruscelli, Piet. Aretino, Jac. Grazzini, Lasca gen. gehören zu den glücklichsten Nachahmern des Berni; und ihre Gedichte, in seiner Manier, finden sich, nebst noch einigen ähnlichen Gedichten von andern Schriftstellern, in den vorhin angeführten Sammlungen. Auch sind sie, zum Theil, in den Rime piacevoli di diversi, Rom. 1539. 4. Ven. 1540. 8. Ven. 1637. 8. enthalten, zum Theil, in den Sammlungen ihrer übrigen Schriften gedruckt. Mauro scheint der glücklichste Nachahmer des Berni zu seyn. — Glogel in der Geschichte des Burlesken S. 90. hat des Piet. Aretino Sonetti lusturiose unter die Bernesischen Gedichte gesetzt. Diese erschienen zuerst unter den bekannten verloren gegangenen Kupfersichen des M. Antonio, 16 an der Zahl im J. 1524. Eine besondere Ausgabe derselben, mit 4 vermehrt, scheint Aretin selbst ums J. 1554 veranstaltet zu

zu haben. Eine andere, aus eben so vielen bestehend, ist Bened. 1556. 16. und noch eine andere, Par. 1763. 12. erschienen. In dieser letztern finden sich aber 26 dergleichen, worunter von den achten Aretinischen No. 15. 18. 19. 20. und 21. fehlen. Auch die lat. Uebersetzung des la Monnoye von 16 dieser Sonnetts ist L. l. et a. gedruckt. Uebrigens waren die Platten zu den Blättern des M. Antonio wohl schon lange vorher, ehe Jollain solche zu kaufen glaubte, vernichtet. S. Christoph Bottlieb v. Mure von den berühmten 16 nackenden Vorstellungen, welche Giulio Romano zeichnete, Marcantonio in Kupfer stach und Pietro Aretino im J. 1524 mit Sonnetten besah, im 14ten Th. seines Journals zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Literatur, S. 1 u. f. Nürnberg. 1787. 8. — Die Zahl dieser Nachahmer ist überhaupt so groß, daß alle anzuführen, mir der Raum verbleibt; ich schränke mich also nur auf die mir näher bekannten, oder merkwürdigern, ein. — Franc. Serrari (Rime burlesche . . . Ven. 1570. 8.) — Ces. Caporali († 1601. Gien) von der Manier seiner Vorgänger in so fern ab, als diese, nach dem Muster des Berni, vorzüglich immer unter dem Schleier der Allegorie, zweideutige und schlüpfrige Gedanken vortrugen, und er bloß durch scherzhaftes und lächerliche Einfälle, gefallen wollte. Zwar, in Rücksicht auf die Reinigkeit der Sprache, steht er unter ihnen; allein das führen auch jene den Leser oft auf einem etwas langweiligen, weit-schweifigen Wege zum Lachen. Seine Rime piacevole erschienen, zuerst ohne seinen Namen; Ven. 1589. 12. und nachher Parma 1592. 12. Ven. 1608. 12. 1656. 12. 1662. 12.) — Ces. Croce († 1609. Mascherate, Ven. 1621. 8. Nach dem Muster der vorhin angeführten Canti Car-

nascialeschi. Ferner I Ereschi della Villa . . . Cuneo 1673. 8.) — Aless. Allegri (Rime piacevoli, Ver. 1605. 1613. 4. 4 Th. La fantastica visione di Paris da Pazzolatico, Lucca 1613. 4.) — Giamb. Vignani (Rime piacevole sopra la Corte, Lodi 1606. 8. Testamento di Mecenate, Lodi 1609. 8. Ven. 1637. 12. Le lagrime de' Poeti, Lodi 1610. 12. Alles in Terzinen.) — Parm. Anfelmi (Humori . . . Gen. 1607. 8. Terzinen.) — Giov. P. Jabri (Quattro Capitoli . . . Trento 1608. 4. Due suppliche e due Ringraziamenti . . . Trento 1608. 4.) — Girol. Leopardi (Dodici Capitoli piacevole, Fir. 1613. 4.) — Ant. Abbondanti (Il Viaggio di Colonia, Col. Agrip. 1627. 8. Il Viaggio a Treviri, Ven. 1627. 8. Gazzetta Menippa di Parnaso, Ven. 1628. 8. Alles in Terzinen.) — Girol. Magagnati (Capitoli burleschi . . . Spira 1629. 12.) — Lall (Rime giocose, Foligno 1679. 12.) — Nic. Villani (Ben f. angeführten Ragionamento sopra la poesia giac. . . Ven. 1634. 4. finden sich allerhand Poesie piacevoli.) — Agost. Coltellini (Rime piacevole . . . Fir. 1641. 4.) — Franc. Melosio (War, wie Marino aller übrigen, so der Verderber der Poesia bernesca, im 17ten Jahrh. Seine im J. 1672. 12. gedruckten Poesie bestehen aus ungereimten Gegensätzen und doppel-sinnigen geschrobenen Einfällen, welche sehr vielen Beyfall erhielten, und sehr viele Nachahmungen erzeugten, dergestalt, daß Melosio gleichsam Stifter einer Schule, und diese Schreibart von ihm Stilo Melosiano genannt wurde.) — Dom. Bartoli (Zu seiner Zeit streng man an, den Stilo melosiano wieder zu verlassen. Rime giocose . . . Lucca 1703. 12.) — Giovb. Sagivoli (War einer der ersten, welche die gute Poesia bernesca wieder herstellten, und ein

sehr fruchtbarer Schriftsteller in mehr, als einer Dichtart. *Rime piacevole*, Fir. 1729. 1734. 4. 6 Bde. Amst. (Ven.) 1739. 12. 6 Bde.) — *Dass.* Biancardi (*Rime berneseche*, Ven. 1732. 12.) — *Gias.* Baretti (*Poesie piacevole*, Tor. 1750. 4. 1764. 8. 2 Bde.) — *Carlo* Gozzi (*La Tartana degli Insulsi*, Par. 1757. 8. und im 8ten Bd. f. *Opere*, Fir. 1774. 8. *Die Atti granellesci*, benannt von der in Venedig errichteten *Academia granellesca*, und erschienen in den J. 1760 u. f. sind scherzhafte satirische Gedichte auf Goldoni und Chiari, und finden sich größtentheils gesammelt in dem 8ten Bd. seiner *Opere*, S. 135 u. f. Sie sind indessen bey weitem nicht alle in dem *Stilo burlescho* abgefaßt. Vorzüglich gehört zu den ernsthaften Satiren die *Astrazione*, in reinfr. Versen, *Opere*, Bd. 6. S. 53. *Ratto delle Fanciulle castellane*, ebend. S. 71. Von f. Marfisa, f. die Folge.) — *Gasp.* Gozzi (*Rime piacev.* Lucc. 1751. 8. Ven. 1758. 8. 2 Bde. *Il Trionfo dell' umilità* . . . Ven. 1764. 8. Glücklicher Nachahmer des *Vetni.*) — Uebrigens handeln von dieser, zur Satire gewöhnlich gehaltenen *Poesia burchellesca*, oder *bernesea*, *Errescimbeni*, im 1ten Bd. f. *Utor. della volgar Poesia*, S. 93 und 359. Ausgabe von 1731. *Quadrio* in der *Stor. e rag.* Bd. 2. S. 551 u. f. *Disso*, in f. *Introduzione alla volgar poesia*, P. 2. C. 7. §. 4. S. 261. 7te Ausg. —

Die *Poesia pedantesca* soll, dem *Errescimbeni* zu Folge (a. a. D. S. 73.) durch *Camillo Scrofa* (1576) eigentlich in Form gebracht, und zu einer besondern Dichtart gemacht, oder doch vorzüglich berühmt geworden seyn. Denn, dem *Ruscelli* zu Folge, ist sie schon vorher von *Dom. Bemero*, in eben diesem Jahrhunderte, zuerst gebraucht worden. Sie

besteht in Vermischung verschiedener Sprachen, oder vielmehr in der Abänderung lateinischer Wörter und Endungen in Italienische. Diese Sprachenmischung ist aber schon sehr alt; ursprünglich wohl aus Unwissenheit, oder Mangel an Wörtern und Redensarten entstanden; hernach haben Pedanten, zum Beweise ihrer Gelehrsamkeit, sie getrieben, und endlich Spötter, zur Verhöhnung dieser, und als Nachahmung derselben, sie gebraucht. Der erste Dichter, welcher diese Dichtart absichtlich bearbeitete, und zur Vollkommenheit brachte, war, wie gedacht, *Camillo Scrofa*, der, unter der Aufschrift, *Cantici di Fidenzio Glothochryllo, Ludimagistro*, Fir. (1565) 1572. 1586. 8. Ferr. (1568) 8. einen Band Gedichte in diesem Style, mit ähnlichen Gedichten anderer, herausgab. Sie sind, vermischt mit Gedichten dieser Art, *Vic.* 1611. 12. Fir. (Nap.) 1723. 8. *Vic.* 1743. 8. wieder aufgelegt worden. Weil er darin vorzüglich die Sokratische Liebe des *Fidenzio Glothochryllo* spöttisch besang: so wurde diese Dichtart auch *Fidenzianische Poesie* genannt. — *Ant. Mar. Garofani* (*L'Hippocreneivaga Musa Invocatoria* . . . Ferr. 1580. 8.) — *Agostino Coltellini* († 1693. *Endecasillabi Fidenziani*, Fir. 1641. 8. vermehrt mit einem 2ten Theile, Fir. 1652. 12. *La Mantilla Fidenziana*, Fir. 1669. 12. Auch wird ihm *La Fistula del Magistro Ficardo*, 1652. 12. zugeschrieben.) — Ungekannter (*Endecasillabi di Emissione Partico Callisilo* . . . Vin. 1684 und 1686. 12.) — *Stef. Vai* (hat einen *Diptychamben* in diesem Style geschrieben, welchen, unter andern, *Quadrio*, in seiner *Stor. e ragione*, Bd. 3. S. 163. eingerückt hat.) — Uebrigens geben besondere Nachrichten von der *Poesia pedantesca*, *Mt. Villano*, in f. *Ragionamento*, Vin. 1754.



1634. 4. S. 85. Crescimbeni, in f. Storia della volgar poesia, Bd. 1. S. 73. 366. 379. Ausgabe v. 1731. Quadrio, in f. Stor. e rag. Bd. 1. S. 218 u. f. — —

Die *Poesia contadinesca*, auch villanesca genannt, besteht aus Liebesgedichten und Erklärungen in bäuerischen Redensarten und Tone, und in mehrern Octaven abgefaßt, dergestalt, daß, wenn jene Gedichte nur aus einer Octave bestehen, sie Rispetti heißen. Lor. de Medicis wird für den Urheber derselben gehalten, wenigstens ist kein früheres Gedichte dieser Art, als f. Lode della Nencia, bey f. Canzoni a Ballo, Fir. 1568. 4. — Luigi Pulci (Lode della Becca, Mend.) — Gabr. Simeoni (Rime e Concetti villaneschi . . per la Tonia del Tantara, bey seinen Satiren, Tor. 1549. 8.) — Franc. Berni (Stanze dello Sparpaglia alla Silvana sua Innamorata, bey f. Pistollotti amorosi, Ven. 1552. 8. 1558. 8.) — Giac. Cicognini (Stanze di Cecco alla Tina, bey seiner Descrizione del Corso al Pallio de Villani . . . Fir. 1619. 4.) — Jac. Baldovino (Il Lamento di Cecco da Varlungo, Fir. 1649. 4.) — Auch finden sich deren in der bekannten Tancia des Mich. Angel. Buonarrotti, Fir. 1612. 8. — Uebrigens liefern mehrere Nachrichten von der *Poesia contadinesca*, oder villanesca, Crescimbeni, im 1ten Bde. S. 204. seiner Istor. della volgar poesia, Ausgabe von 1731. und Quadrio in f. Stor. e rag. Bd. 3. S. 292. — —

Die *Poesia loscherencia* ist, in so fern, der Gegensatz der *Poesia burchiellesca*, als sie, indem der Ton dieser niedrig und gemein ist, den erhabenen, ernsthaften Ton annimmt; aber übrigens ist sie, in Ansehung der Unverständlichkeit, ihr völlig gleich, und wird zu ihr gezählt. Crescimbeni glaubt, sie sey deswegen

so benannt worden, weil sie im Grunde einem, aus der Ferne, schön scheinendem, grünem, aber innerlich verwachsenem, unwegsamem Gehölze gleich ist, und erzählt, daß sie, im 16ten Jahrhunderte, zur Verspottung derjenigen Gelehrten, welche so geistlich und gern Commentarien schrieben, erfunden wurde. Mar. Buonincontro soll zuerst Sonette dieser Art geschrieben haben; sie scheint indessen, da jene Thorheit sich allmählich wenigstens gemindert hat, aus der Mode gekommen, und nie sehr stark betrieben worden zu seyn. S. Crescimbeni Stor. della volgar poesia, Bd. 1. S. 361. a. U. — —

Eben dieser Schriftsteller, a. a. D. S. 362. zählt zu der *Poesia burchiellesca* noch die so genannten Sonetti Mattaccini, indem diese im Tone jener abgefaßt, und wohl nur deswegen besonders benannt worden sind, weil deren immer mehrere zusammen gehören, und der Endlaut der Reime in allen gleich ist, dergestalt, daß sie einige Aehnlichkeit mit einer Reihe sich gleich bewegender Tänzer haben. Ann. Caro hat deren von dieser Art, und unter dieser Aufschrift verfaßt. — —

Die *Poesia maccharonica* unterscheidet sich vorzüglich dadurch von den angeführten, ähnlichen Dichtarten, daß sie italienische Worte latinisirt. Ars ista poetica, sagt einer der ersten Macaronischen Schriftsteller (Folengi selbst apud Menag. in dem Dict. Etymol. Ausg. von 1694. S. 462. Voc. Macarons) nuncupatur Ars Macaronica a macaronibus derivata, qui Macarones sunt quoddam pulmentum, farina, caseo, butyro compaginaturn, grossum, rude et rusticum. Ideo Macaronica nil nisi grossedinem, ruditatem et Vocabulazzos debet in se continere. Dieser Folengi war, indessen nicht, wie es gewöhnlich heißt, der eigentliche Erfinder dieser Dichtart:

art; und wenn solche nicht auch schon von den Provenzalischen Dichtern sollte absichtlich gebraucht worden seyn: so kennt man doch wenigstens jetzt einen seiner Vorgänger. Dieses ist Typhis Odaxius (+ 1488. S. Scardeon. Antiq. Patavin. S. 239.) ein Paduaner, aus dem 15ten Jahrh. dessen Carmen macaronicum de Patavinis quibusdam arte magica delictis f. 1 et a. 4. in der Biblioth. Pinelliana ausführlich beschrieben worden ist. — Teof. Solengi (+ 1544. Der berühmteste seiner Nachfolger, und bekannt unter dem Namen Merlin Coccaie (Seine Phantasiae Macaronicae, nur 17 an der Zahl, oder vielmehr die ersten 17 Bücher seines Baldo, eines scherzhaften epischen Gedichtes, worin die Thaten und Abenteuer des Baldo da Cip-pada erzählt werden, erschienen zuerst, Ven. 1517. 8. und sind nachher vollständig in 25 Ges. Ven. 1521. 12. unter dem Titel, Opus Merlini Cocaji, und vermehrt mit einem ähnlichen Gedichte, Zanitolella, oder die Liebeshändel des Tonellus und der Zanina, und der Moschea, oder dem Kriege der Fliegen und Ameisen, und nach dieser Ausg. wieder ebend. 1554. 8. 1564. 8. 1613. 12. Amst. 1692. 8. ebend. 1771. 4. 2 Bde. abgedruckt worden. Der Verf. gab in dessen, bey seinen Lebzeiten, eine sehr veränderte Ausgabe, unter der Aufschrift, Macaronicarum poema . . (Ven. 1530.) 8. welche aber nicht den angeführten zur Grundlage gedient hat. Auch sind sie nur nach den erstern, unter dem Titel: Hist. macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, plus l'horrible bataille adv. entre les mouches et les fourmis, Par. 1606. 12. 1734. 12. 2 Bde. in das Französische gebracht worden. Außer diesen, eigentlich Macaronischen Poesien schrieb Solengi auch, unter dem Namen Inferno Placoco, von Orlandino . .

Ven. 1520. 1530. 1539. 8. Lomb. 1773. 12. in 8 Gesängen oder Capitoli, im Stilo bernesco, und das Caos Triperuno . . . Vin. 1527. 8. in drey Selve, nicht wie Warten (Hist. of Engl. poet. Bb. 2. S. 357.) sagt, eine Parodie auf Dante's Inferno, sondern eine allegorische Geschichte seines eigenen Lebens, und größtentheils in lat. Versen; auch bey einigen der vorhin angeführten Ausgaben befindlich. Nachrichten von dem Verfasser und den Werken geben Thomasini, in den Elog. Patavin. Pat. 1644. 4. S. 71. (aber etwas fabelhaft.) Baillet in den Jug. des Sav. N. 1276. T. IV. P. I. S. 187. Ausgabe von 1725. und Fontanini, oder vielmehr Ap. Zeno, in der Bibl. dell' Eloq. Ital. Bb. 1. S. 301. u. f. Ausg. von 1753.) — Guarino Capella (Macharonea in Cabrinum Gagomagogae Regem composita, multum delectabilis ad legendum et sex libris distincta. Arimini 1526. 8.) — Giov. Georg. Arione (1560. nicht Uglione, wie Flögel in s. Geschichte des Burlesk. S. 117. verleitet von Mazzuchelli oder Udelung, der aber seinen Irrthum in der Fortsetzung und Ergänzungen zu Jöcher's Gelehrten Lex. Art. Arione, berichtigt hat, sagt, Macharonea contra Macharoneam, Bassani ad spectabilem D. Balthasarem Lupum Alen. Studentem, Paviae. 8. 7 Bl. und s. Opere molto piacevole, Ven. 1560. 1624. 8. Einzeln Asti 1601. Tor. 1628. 8. Der Seltenheit wegen mag der Anfang hier stehen: O tu, qui quondam de oriente venisses

Offerre munera, vocaris nomine Magi,

Et de cognomine spaventas pecora campi etc.) —

Barth. Bolla (1570. Nova Novorum novissima, s. Poemata stilo macaronico conscripta, qui faciunt crepare lectores et saltare capras ob



ob nimium risum . . . 1604. 12.  
 De novo magna diligentia revisi-  
 tata et augmentata, stamp. in stamp-  
 patura, Stampator. 1670. 12. Der  
 Verf. lebte in Deutschland.) —  
 Bern. Stephonius († 1620. Macha-  
 ronis Forza . . .) — Ungen. (Ma-  
 caronica de syndicatu et condemna-  
 tione D. Samsonis Lethi.) — Dial.  
 facetus et singularis, non minus  
 eruditionis quam Macaronices com-  
 plectens, ex obscurorum virorum  
 salibus cribratus, f. l. et a. 8.) —  
 Andr. Bajanus (1624. Carnevale,  
 fab. Macaronea . . . Bracciani ap.  
 Andr. Phacum, 1620. 8.) — Ces.  
 Vesini (Magistri Stoppini, Poet.  
 Ponzan. Capricia Macaronica, Pad.  
 1636. 8. Ven. 1639. 12. Crem.  
 1640. 12. Ven. 1653. 12. Mediol.  
 1662. 12. 1688. 12. c. nov. ap-  
 pend. Ven. 1700. 16. 1723. 12.  
 Der macaronischen Gedichte sind  
 acht.) — Parth. Zancleio (Cittadi-  
 nus macaronicus metrificatus, ove-  
 rum de piacevoli conversantis co-  
 stumantia, Somnia trenta quinque,  
 1647. 8.) — Giovb. Graferi († 1786.  
 S. Clém. Vanetti Commentariol.  
 de l. B. Grafer, Mod. 1790. 8.) —  
 — Sammlungen von dergleichen  
 Gedichten: Macharonea varia di-  
 versis linguis conscripta, praefer-  
 tim latine, f. l. et a. 16. Die Verf.  
 sind unbekannt. — Wegen der ma-  
 caronischen Gedichte von Dichtern  
 anderer Völker, s. die Folge. —  
 Uebrigens gehören zu der Poesia  
 Maccharonica noch einige andre  
 ähnliche Sprachmengereyen, und  
 Sprachverstümmelungen, als wenn  
 Wörtern andre als die gewöhnlichen  
 Bedeutungen gegeben, oder ganz  
 neue Wörter erfunden werden, u. d.  
 m. — Mehrere Nachrichten von der  
 Poesia maccharonica geben Crescim-  
 beni, in s. Storia della volgar poe-  
 sia, Bd. 1. S. 367. d. a. A. Quadrio  
 in seiner Stor. e rag. Bd. 1. S. 216.  
 — Auch handelt davon noch die

Borrebe vor der in der Folge vor-  
 kommenden Polemo Middinia, so  
 wie Debure, in der Bibliogr. in-  
 struct. Bell. Lettr. Bd. 1. §. 6. S.  
 445 u. f. — —

Die vorgebachten scherzhaften  
 Dichtarten gehören, wie gedacht,  
 größtentheils zu den Iyrischen Poe-  
 siesen dieser Art; auch haben sie de-  
 ren sogar in der Form von Dithy-  
 ramben, z. B. von Nic. Villani,  
 bey dem angeführten Ragionamen-  
 to. — —

Zu den epischen scherzhaften Poe-  
 siesen der Italiener gehören über-  
 haupt: La prodiga vita dell' Immo-  
 derato Lippotopo, Ven. 1552. 8. —  
 Betto Arrighi (La Gigantea, Fir.  
 1547. 1566. 4. und bey den Stanze  
 del Lasca, Flor. 1611. 12. Apostolo  
 Zeno, bey dem Fontanini 294.  
 N. x) schreibt sie dem Girol. Ames-  
 longhi zu.) — S. Aminta (La Nanea,  
 Fir. 1548. und mit dem vorigen in  
 den beyden letzten Ausgaben, zur  
 Verspottung derselben geschrieben.) —  
 Ant. Franc. Grazzini, Lasca gen.  
 (La Guerra de' Mostri, Fir. 1584. 4.  
 unvollendet.) — Guil. Dati (La  
 contesa di Parione, Fir. 1596. 4.) —  
 Ces. Caparoli (La vita di Mecenate  
 . . . Mil. 1604. 12. Ven. 1608. 12.  
 Perug. 1615. 12. In Terzinen; et-  
 nes der angenehmsten Gedichte dieser  
 Art.) — Giamb. Andreino (Lo  
 sfortunato poeta, Mil. 1606. 8. nur  
 3 Ges. vermehrt, unter dem Titel:  
 L'Olivastro, ovvero il poeta sfor-  
 tunato . . . Bol. 1642. 4. in 24  
 Ges.) — Girol. Magagnati (La  
 vita di Romolo e di Numa Pompi-  
 lio . . . Ven. 1614. 8.) — Franc.  
 Bracciolini (1) Lo scherno degli  
 Dei, Fir. 1618. 4. Ven. 1618. 12.  
 vermehrt mit einem Gesange, Rom.  
 1626. 12. Ven. 1627. 12. Bol. 1686.  
 12. 2) La Fillide Civetina, bey  
 dem vorigen. 3) Il Batino, ebenb.  
 4) La Morte dell' Orvietano, und  
 5) Il Convito di Cece Antonico,



werden vom Quadrio in f. Stor. e rag. Bd. VI. S. 723. auch, als dergleichen Gedichte von ihm und als gedruckt in seinen Poesie, Rom. 1639. 12. angeführt; ob sie darin sich befinden, weiß ich nicht.) — Glamb. Lalli (La Moscheide ovvero Domiziano il Moschicida . . . Ven. 1619. 12. Mil. La Franceide, Ven. 1629. 12. Mil. 1630. 12. 6. Ges. der, so schlüpfrige Gegenstand, die großen Blattern, mit ziemlichem Anstande behandelt.) — Ungen. Opera nuova, piacevole e da ridere in ottava rima, e di bellissime figure adornata di un Villano lavoratore, nominato Grillo, il quale volle diventar Medico, Par. 1622. 8.) — Aless. Tassoni († 1635. La Secchia, Poema eroicomico . . . Pav. 1622. 12. verbessert, und unter dem Titel, La Secchia rapita, Roncigl. (Roma) 1624. 12. Ven. 1630. 12. Moden. 1744. 4. (b. A.) Vin. 1747. 8. Par. 1766. 8. 2. Bd. Ven. 1777. 8. Uebersetzt in das Französische, von P. Perrault, Par. 1664. 12. 2. Bd. Van Eedors, Par. 1759. 12. 3. Bd. Nachgeahmt von August C. \* Paris 1796. 12. In das Englische, Lond. 1715. 8. In das Deutsche, Hamb. 1781. 8. von Fr. Schmitt vorher in der italienischen Anthologie; auch eine Probe in dem Schirachschen Magazin. Das Leben des Dichters, von Muratori geschrieben, findet sich bey der Modeneser und den folgenden Ausgaben, so wie eines in den Vies des Hommes et des Femmes illustres d'Italie, Yverd. 1768. 12.) — Vital. Salensi (Il Tristanello fuoruscita di Colonia . . . Bresc. 1624. 12. Da der Verfasser dieses Gedichtes schon um das Jahr 1583. gelebt haben soll: so ist es wahrscheinlicher Weise, auch schon früher zuerst gedruckt worden.) — Giol. Cos. Croce (La Topeide, Abbatimento amoroso d'animali terrestri ed aerei, colle Nozze della

Rana, e del Passerino, e il Nascimento della Cavaletta, e del Grillo . . . Bol. 1636. 8.) — Slav. Gieschi (La Valtellina, Ven. (1638.) 12. ein sehr mittelmäßiges Product.) — Felice Milensio (La Gigantomachia, f. l. et a. 8. in reimsfreyen Versen.) — Carlo Torire (I Numi Guerrieri, Ven. 1640. zwölf Ges. in Octaven.) — Giul. Gherardo (I due poeti contrari carierati in Parnaso, de quali il più Ignorante è sentenziato da Apollo alla Berlina . . . Bol. 1640. 8. In Octaven und im Stilo bernesco.) — Bart. Bocchini (Le Pazzie de' Savj, ovvero Il Lambertaccio . . . Ven. 1641. 12. Bol. 1653. 12. 1669. 12. Eine Sat. auf die Modeneser, zur Vergeltung des Tassonischen Bassereimers, und der darin befindlichen Epösteren über die Bologneser.) — Pietro de' Bardi (Il Poemone, ovvero Avino Avolio Ottone e Berlingheri, Fir. 1643. 12. Eine Verspöttung der Romanhelden, oder Travestirung romantischer Epöeen, die aber auch wohl älter seyn muß, weil der Verf. um das J. 1585. lebte.) — Carlo Dottori (L'Asino . . . Ven. 1652. 12. Zehn Gesänge in Octaven, veranlaßt durch das Einbild eines Esels, das die Vicentiner einst in einem ihrer Kriege führten, und das zu einem Sprichworte Anlaß gegeben hat.) — Franc. Sulvio Feugoni (La Guardianfanteide . . . Par. 1653. 12. Auf die Fischbeinröcke des Frauenzimmers.) — Lor. Vittori (La Troja rapita . . . Macer. 1662. 12.) — Lor. Lippi († 1664. Il Mantile racquistato . . . Finaro 1676. 12. Fir. 1683. 4. ebend. 1750. 4. Par. 1768. 12.) — Giov. Cam. Peresio (Il Maggio romanesco ovvero Il Palio conquistato . . . Ferr. 1688. 8. In römischer Volkssprache.) — Ippolito Neri († 1709. La Presa di S. Miniato in seinen Saggi di Rime, Lucca 1708. 8.) — Giov. May,

Mar. Raperini (Arlichino . . . . Heidelberg. 1718. 4.) — Art. Asceiti (La Celidora, ovvero il Governo di Malmantilo . . . . Fir. 1734. 8. Acht Gesänge in Octaven.) — Girol. Baruffaldi (Bertoldo con Bertoldino, e Cacalelmo . . . Bol. 1726. 4. Ven. 1737. 8. Dresda 1779. 8. Ein, aus einem prosaischen Romane des Giul. Ces. Eroce gezogenes, und von zwanzig verschiedenen Personen verfaßtes scherzhafte Gedicht. Es ist auch in den bolognesischen und venezianischen Dialekt übersezt worden. Il Grillo, Ver. 1738. 8. Vin. 1738. 8. Zehn Ges. Das vorher schon angeführte Werk eines Ungenannten, modernisirt.) — Giul. Ces. Beccelli (Il Gonella . . . Ver. 1739. 4. Aus einem im J. 1584. geschriebenen Romane gezogen.) — Saver. Bettinelli (Le Raccolte, Canti IV. Ven. 1751. 4. verbessert, Mil. 1752. 4. Il giuoco delle carte, Crem. 1774. 8. Ven. 1778. 8. Il mondo della Luna, sämtlich im 5ten Bd. f. Op. Ven. 1781. 8.) — Bart. Corsini (Il Torrachione desolato, Bol. 1750. 12. 2 Bd.) — Gian. Carlo Passeroni (Il Cicerone . . . Mil. 1750 u. f. 8. 6 Bd. Bas. 1775. 12. 6 Bd.) — Ant. Frizzi (1) La Salameide, Ferr. 1772. 8. 2) Il Veglione, Ferr. 1776. 8.) — Abt. Pacini (1) Il Mattino, Ven. 1763. 8. 2) Il Mezzo giorno. 3) La sera. 4) La Notte; Deutsch, unter der Aufschrift: Die vier Tageszeiten in der Stadt, Gelfst. 1778. 8.) — Carlo Gozzi (La Marfisa, Fir. 1772. 8. und als der 7te Bd. seiner Werke.) — Ungen. (La Corneide, Poema eroic. com. Cornip. 1773. 8. mit R.) — Ant. di Gennaro Serz. v. Belfort (Del Cinto di Venere, Nap. 8.) — Ottav. Girolami (Il Tempio della Folia, Lucca 1778. 8.) — Graf Durante (L'uso, Berg. 1778. 8. in reimfreyen Versen, und mehr zu den Satiren gehörig.) —

Clemente Bondi (La giornata villareccia, in Octaven; in f. Poemetti, Ven. 1779. 8. L'uso, ebend. Auch dieses letztere, in reimfreyen Versen, abgefaßte Gedicht, gehört eigentlich zu den Satiren.) — Angel. Talassi (La Piuma recisa, Ven. 1778. 8.) — Giac. Vitorelli (Ben f. Rime, Bass. 1784. 8. findet sich ein scherzhafte Gedicht, I Maccharoni.) — Ungen. (Il primo Pittore, Canti V. Ver. 1792. 8. — Uebrigens ist zu Florenz, im J. 1773 u. f. eine Sammlung der frühern heroisch comischen Gedichte der Italiener, unter der Aufschrift, Poemi Eroico-Comici in 6 Bden. erschienen. — Und von dieser Poesie, zu welcher aber einige der zuletzt angeführten Gedichte nicht, obgleich zu den scherzhafsten überhaupt, gehören, handeln, Crescimbeni, in seiner Storia, Bd. 1. S. 355. und Quadrio in f. Stor. e rag. Bd. 6. S. 719 u. f. — Auch will ich hier noch einige Gedichte wenigstens überhaupt nennen, welche gewöhnlich zu den scherzhafsten gerechnet werden, ob sie gleich nur schmutzig sind, als von Luigi Tansillo (Il Vindemiatore, Nap. 1534. 4. und unter dem Titel, Stanze della coltura degli Orti delle Donne, Ven. 1550. 8. Auch werden eben diesem Verfasser die Stanze in lode della menta 1540. 8. zugeschrieben.) — Franc. Mar. Molza (La Fichide, 1538. 8. Bald. 1539. 4. mit einem Commentar des An. Caro, und bey den Ragionamenti des Arretino, f. l. 1584. 8. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet, scheint aber doch das Werk selbst nicht gesehen zu haben.) — Auch gehört das Capitulo del forno des Bembo, so wie das Capitulo della Fava des Maurohlerher, welche sich aber bey Opere burlesche befinden. — Die verschiedenen Parodien und Travestirungen epischer Gedichte sind bey diesen selbst angeführt. — S. übrigens den Art. Lied. —



Scherzhafte Gedichte von spanischen Schriftstellern: Von dem Art. Romanze ist der scherzhafte Gedichte in dieser Form überhaupt gedacht, und die burlestesten Romanzen des Songara überhaupt angeführt; allein es sind deren noch von sehr vielen Dichtern mehr geschrieben worden. So enthält, z. B. in den Poelias des Quevedo, Brux. 1661. 4. im 3ten Bd. der Obras, die 5te Muse, Letrillas burlescas, S. 197. und die 6te S. 255. nichts als Poelias burlescas, in Sonetten, Canzonen, u. s. w. bestehend. Wegen der eigentlichen scherzhafte Gedichte, s. den Art. Lied. —

Spanische Macaronische Gedichte: In dem Censor. Bd. 1. S. 63. findet sich eine Metrificatio investivalis contra studia Modernorum. —

Scherzhafte epische Poesien: D. Jos. de Villaviciosa (La Moschœa . . . 1635. 4. Mad. 1777. 8.) — Lope de Vega (La Gatomachia, in f. Rimas humanas y divinas . . . Mad. 1634. 1674. 4. und im 2ten Bde. S. 207. des Parn. Espan. Deutsch im 1ten Bde. S. 116. des Vermischten Magazines der spanischen und portugiesischen Litteratur, Weim. 1780. 8. Uebrigens ist wohl nicht Lope de Vega, wie B. daselbst, S. 117. sagt, der älteste spanische Dichter in dieser Gattung; die, von ihm selbst angeführte Moschœa ist ja früher erschienen.) — Jos. de Philestre (El Robo de Proserpina, Mad. 1731. 4.) — D. Gabr. Alvarez de Toledo (La Butromachia, Tol. 1740. 4.) — Auch habe ich noch dem Quevedo ein ähnliches Gedicht, unter dem Titel, Orlando, zugeschrieben gefunden, das ich nicht näher nachzuweisen weiß. Ferner gehören hierher noch mancherley Erzählungen, als die Fabula de Apolo y Dafne von Jac. Polo de Medina, im 3ten Bd. S. 338 des Parn. Espan. Die fabula de Acteon, von Jrc. de Ca-

stillo, ebend. Bd. 7. S. 58. Die fabula de Alfeo y Aretusa, Burlesca von Anast. Pantaleon de Rivera, ebend. S. 321. Die fabula del Fenix, von Ebend. ebend. S. 328. Die fabula de Acteon, von L. Barahenta de Soto, ebend. Bd. 9. S. 89 u. a. m. Velazquez, S. 438. d. Uebers. hat sonst noch einige burlesteste Romodien zu den scherzhafte Poesien gezogen; allein mich dünkt, als ob dadurch immer die Gränzen der verschiedenen Dichtarten verwirrt würden. S. übrigens seine Geschichte der spanischen Dichtkunst, S. 434 u. f. —

Scherzhafte Gedichte von französischen Dichtern: In der Macaronischen Manier: Dem Babassor (De ludicra Dictione, S. 437. Ed. Kappii) und dem Mervefin (Hist. . . . de la poesie franç. S. 139. Amst. 1717. 12.) zu Folge war Antoine Arena, oder vielmehr eigentlich de la Sable († 1544) wenn nicht in Frankreich der Urheber, denn doch der vornehmste Schriftsteller in dieser Dichtart. 1) Ad suas Compagnones studiantes qui sunt de persona friantes, bassas dansas in galanti stilo bisognantes, dessen Erscheinungsjahr mir nicht bekannt ist, das aber schon in der Lyoner Ausg. von 1529. 12. auf dem Titel de novo correctas et soliter augmentatas cum Guerra Romana totum ad longum sine require, et cum guerra Neapolitana et cum revolta Genuesi et Guerra Avenoniensi heißt, und, nachher noch, ebend. 1531. 8. 1533. 12. 1572. 8. 1612. 8. f. l. 1670. 12. gedruckt worden ist. Auch soll eine Ausgabe mit der bloßen Aufschrift, Utilissimum Opus Guerrarum et Dansarum, Impressatum in bragarissima Villa de Paris per discretum hominem Magister Julium Delfinum de Piemontum de Anno 1574. 8. vorhanden seyn; und in dem Cat. Bibl. Reg. Par. wird eine Ausgabe der Guerra Romana, Neapol. et Ge-



Genuensi, Par. 1570. 8. und eine andre, cum epistola ad Joa. Rosaeam, Par. 1574. 8. angeführt. 2) Meigra Entrepriza Catoliqui Imperatoris quando de Anno D. 1536 veniebat per Provinciam bene corrosatus in postam prendere Franciam cum Villis de Provença propter grossas et minutas gentes rejohire (Avign. 1537. 12. Brux. 1748. 8. Lyon 1760. 8.) — Jean Germain (Historia brevissima Caroli V. a provincialibus paysanis fugati et desbifati . . . 1536. 8.) — J. E. du Monin († 1586. In s. Oeuvr. Par. 1582. 12. soll sich ein Carmen arenaicum de quorundam nugigerolorum piassa insupportabili, finden.) — Remy Belleau († 1576. schrieb, in dieser Manier: Dictamen metrificum de bello Huguenotico et Reistrorum Pigliamine ad Sodales, das, so viel ich weiß, bey den L'Eschole de Salerne, trad. . . . p. Jean de Milan, P. f. a. 12. 1650. 4. 1651. 12. und auch bey der Ausg. der Gedichte des Arena v. J. 1670. 12. so wie einzeln, 1723. 8. abgedruckt ist.) — Ungen. (Harenga macaronica habitata in monasterio Cluniacensi . . . ad Cardin. de Lotharingia . . . pro repetenda corona aurea, quam abstulit a Iacobitis vrbis Metensis, Rhem. 1566. 8.) — Et. Tabourot († 1590. Cacafango Reystro-Snyssolansquanetorum . . . Par. 1588. 8.) — Jan. Cäcil. Frey († 1631. Flögel in s. Gesch. des Burlesken S. 227. setzt ihn unter die deutschen Makaroniker: aber dadurch, daß er ein Deutscher war, wird sein Gedicht Recitus veritabilis super terribili Esmenta Paysannorum de Ruellio, f. l. et a. 8. noch nicht deutsch makaronisch.) — Frz. Gottmann († 1590. Seine beyden, bey dem Art. Satire, S. 22. b. angezeigten Schriften sind in diesem Style abgefaßt.) — Theod. von Beza († 1605. Die, eben daselbst von ihm angezeigte

Schrift gegen den Präsidenten Huet, ist in eben dieser Manier geschrieben.) — —

Genannte burleske Gedichte: Das Wort selbst wurde, in die französische Sprache, aus der italienischen (von barla, f. Orig. della Lingua Ital. . . dal E. Menagio, Par. 1699. 4. p. 207.) ungefähr um J. 1670. eingeführt (f. Dict. Etymol. . . . par Mr. Menage, Par. 1694. f. S. 140 n. f.) Es gab indeffen schon frühere Gedichte in dieser Manier und das älteste, mir bekannte, ist von Berenger de la Tour (1551) und führt den Titel: Naséide dédiée au grand Roy Alcosribas Nazier, bey f. Choréide, autrement Louenge de Bal, Lyon 1556. 8. Indessen brachte erst J. Frz. Sarrasin († 1655) das Wort Burlesque vorzüglich in Umlauf. Er schrieb in diesem possenhaften Style, die Defaite des boutsrimés, ou Dulot vaincu, la Souris u. a. G. m. Menage gab f. W. Par. 1656. 4. heraus. Einige Nachrichten von ihm finden sich in Baillets Jugem. des Sav. Poet. mod. N. 1502. T. IV. P. 2. p. 264. Amst. 1725. 12.) — Paul Scarron († 1660. Typhon ou la Gigantomachie, Par. 1644. 12. und in s. Oeuvr. Par. 1645. 4. 2 Bd. 1685. 12. 10 Bd. so wie noch mehrere Gedichte dieser Art, als die Requete au Cardinal. Sein Virgile travesti ist bereits bey dem Artikel Xenais angeführt. Einige Nachrichten finden sich im Baillet, Poet. mod. N. 1499. S. 252. a. a. D.) — Ang. Menage († 1692. Seine, bereits in dem Art. Satire angeführte Requête des Dictionnaires wird zu den Poésies burlesques gerechnet.) — J. Mich. de Nismes (L'Embarras de la Foire de Beaucaire, Amst. 1700. 8.) — Ungen. (Lunettes à éclaircir la vue, Poeme burl. 1769. 12.) — Uebrigens sind dieses bey weitem nicht alle burleske Gedichte der Franzosen.

zosen. Pelisson, in f. Relation contenant l'Hist. de l'Academie françoise, S. 72. Ed. de Paris 1671. sagt, daß, nachdem das Wort burlesque einmahl durch Sarrafin in Frankreich eingeführt gewesen, il s'y deborda, qu'il y fit d'étranges ravages. Ne sembloit-il pas toutes ces années dernières que nous jouissions à ce jeu où qui gagne perd? et la plupart ne pensoient-ils pas que pour écrire raisonnablement en ce genre, il suffisoit de dire des choses contre le bon-sens et la raison? Chacun s'en croyoit capable, en l'un et en l'autre sexe depuis les Dames et les Seigneurs de la Cour, jusqu' aux femmes de chambre et aux valets. Cette fureur du burlesque dont à la fin nous commençons à guerir, estoit venue si ayant, que les libraires ne vouloient rien qui ne portat ce nom; que par ignorance, ou pour mieux debiter leur marchandise, ils le donnoient aux choses les plus serieuses du monde, pourveu seulement qu'elles fussent en petits vers; d'où vient qu'en la guerre de Paris en 1649. on imprima une pièce assez mauvaise, mais serieuse pourtant, avec ce titre . . . . *La Passion de notre Seigneur en vers burlesque*. Auch Boileau, in dem Art. poet. Ch. 1. B. 81 u. f. flagt in eben diesem Tone. Vorzüglich scheint diese Wuth auf Travestirung der Gedichte der Alten gefallen zu sehn; außer der Aeneide wurden noch die Metamorphosen des Ovid, und des Claudian Raub der Proserpina, von Dassouci travestirt. — —

Eigentliche scherzhafte Gedichte von der lyrischen Gattung: Sres. Villon (1461. Il fut, (sagt Massieu, Hist. de la poesie franç. p. 248.) l'inventeur de ce *baaïnage* delicat qui tient comme le milieu entre l'agréable et le bouffon, et que dans

la suite Marot, et Saint Gelais, Voiture et Sarrafin semblent avoir porté à toute la perfection dont il est susceptible. Car quoique Villon tombe souvent dans le comique et dans le bas, il est certain pourtant qu'il a eu l'idée du genre d'écrire dont nous parlons, et que c'est dans ses vers qu'on en découvre les premieres lueurs. Seine Werke sind; Par. 1532. 8. 1723. 8. à la Haye 1742. 8. b. N. gedruckt. Außer den, zu den scherzhafsten Satiren gehörigen petit und grand testament, enthalten sie mehrere scherzhafte Balladen und Rondeaux, so wie einen Monologue du franç. Archier de Bagnolet und Dialogue entre Malepays et Baillevent.) — Et. Marot († 1544. Die Ausg. seiner Werke sind bey dem Art. Satire S. 41. angezeigt. Naude, in f. Mascarat, S. 166. Balsac, in seiner Dissertat. sur le burlesque, und Bavaffor, setzen den Marot unter die burlesken Dichter; allein, wie mir dünkt, mit Unrecht, denn wenn gleich neuere Gedichte im Marotschen Style, zu den burlesken Werken gerechnet werden könnten: so schrieb doch Marot selbst, zu seiner Zeit, in der guten Sprache.) — Mellin de St. Gelais († 1558. Seine Oeuvr. Lyon 1574. 8. Par. 1658. 12. Par. 1719. 8. bestehen aus Elegieen, Episteln, Rondeaux, Sonetten, und vorzüglich aus Epigrammen. Le Poete, sagt Sabatier, est le premier qui ait fait passer le Madrigal de la Poesie ital. dans la notre, et c'est lui qui en a fixé le veritable caractère; Il l'a réduit au sentiment et à la finesse de la galanterie. Goujet in dem 11ten Bd. S. 456. Baillet in den Jug. des Sav. Poet. mod. N. 1283. T. IV. P. 1. S. 202. Amst. 1725. 12. und die Annales poet. Bd. 3. S. 67 u. f. geben Nachrichten von ihm.) — Vinc. de Voiture († 1648. Oeuvr. Par. 1656. 4. La Poesie franç.

franz. sagt Beliffon, in f. Disc. vor den Oeuvr. de Sarrasin, S. 47: avoit été gaye et folâtre du tems de Marot et de Mellin de St. Gelais, et quoique depuis elle eût encore paru quelquefois avec le même visage, néanmoins les grands Genies de Ronsard, de du Bellay, de Bel-Isleau, de Desportes, de Bertheau, du Card, du Perron et de Malherbe étant plus graves et plus sérieux, l'avoient emporté par dessus les autres, et nos Muses commençoient à être aussi sévère que ce Philosophe de l'Antiquité qu'on ne voyoit jamais rire. Les choses étoient en cet état . . . lorsque Voiture vint avec un esprit très-galant et très-délicat, et une mélancholie douce et ingénieuse qui cherchent sans cesse à s'égayer, u. s. w. Er erneuerte die Ballade, das Triolet, Rondeau und dergleichen Dichtarten. Daß indessen sein Scherz mehr Künstlichkeit und Witzeln als wahrer Scherz war, haben die neueren französischen Schriftsteller, Voltaire, Marmontel u. a. m. selbst gesagt. Nachrichten von ihm finden sich in Baillet's Jug. des Sav. Poet. mod. N. 1467. T. IV. P. 2. p. 166. Amst. 1725. 12.) — Wegen der übrigen scherzhaften lyrischen Gedichte, s. den Art. Lied. —

Scherzbaste französische Gedichte von der erzählenden Art: Außer den, bey dem Art. Erzählung bereits angeführten, größtentheils hierher gehörenden Gedichten: Nic. Boileau Despreaux, († 1711. Le Lutrin, 6 Ges. zuerst 4 Ges. im J. 1674. vollst. im J. 1683. und nachher in seinen Werken. Gen. 1716. 4. 2 Bd. mit einem Comment. von Brossette, Amst. 1718. f. und 4. und 8. mit R. ebend. 1729. 12. 4 Bd. mit Anmerkungen von de Montreuil, Dresd. 1746 und 1767. 8. 4 Bd. Par. 1747. 12. 5 Bde. von St. Marc; Par. 1757. 12. 3 Bd. durch Renaudot und Malincont. Ar-

bers. ist das Pult, in das Englische mit der Dichtung des Verfassers von Dyell, Lond. 1714. 8. In das Deutsche von G. E. E. Müller, Leipzig 1738. und von Frdr. Heint. von Schönberg, Dresd. 1753. 8.) — Lust. le Noble († 1711. L'allée de la Seringue, ou les Noyers, Poeme hero-satir. Franchev. 1690. 12. Eine schlechte Nachahmung des Lutrins. La Fradine ou les ongles rongés 3 Ges. 1690. 12. Zuf. 1691. 12. und im 15ten Bd. f. Oeuvr. das letzte ist eine Sat. auf einen Apotheker.) — Jean Jos. Vade († 1757. La Pipe cassée, in seinen Oeuvr. Par. 1756. 12. 4 Bd.) — Ch. Seconard de Montesquieu († 1757. Le temple de Gnide, Par. 1725. 12. sieben Bücher, 1772. 8. mit Kupf. und in Kupfer gestochen; verifizirt von Colardeau, mit einigen glücklichen Veränderungen, besonders des Ausganges, im 1ten Th. seiner Oeuvr. Par. 1778. 12. 3 Bd. und von Leonard; übersetzt in das Ital. von Vespasiani, Bol. 1767. 8. In das Deutsche von J. J. Camerer, Hamb. 1751. 8. übers. dreymahl; am lieblichsten von Wagner, Wien. 1770. 8.) — Aron de Voltaire († 1778. 1) La Pucelle d'Orleans, jetzt 21 Ges. und im 11ten Bd. der Beaumarchaischen Ausgabe f. W. Mit Noten von de Morza und 21 Kpf. Paris 1773. 8. Uebers. in das Englische, 1780. 4. In Doggrel Rime 1785. 12. In das Deutsche, Par. 1787. 8. (eine freye Nachahmung.) Lond. 1788. 12. (deutsch.) Die 3 ersten Gesänge in der Schrift: Für Vergessene alter Dicht. Leipz. 1790. 8. Travestirt (Wien) 1791 u. f. 8. 3 Bde. 2) La Guerre civile de Geneve, ou les amours de Robert Corvelle, Lond. 1768. und im 12ten Bd. der vorhin angeführten Ausg. f. W. 5 Ges. Engl. von T. Leves. 1769. 12. U. s. w. gehören noch mehrere f. Dicht. mehr im 14ten B. f. Werke



Werke hieher.) — Jean B. Louis Gresset († 1778. Le Ververt, 4 Gsf. Haye 1734. 12. und in seinen verschiedentlich gedruckten Werken, als Amst. 1755. 12. 2 Bde. Lond. 1758. 12. 3 Bde. Englisch von J. Silb. Cooper 1759. 4. und ein zweytes Wahl 1793. 4. Deutsch, von Gög unter dem Titel, *Paperte*, 1750; unter dem Titel, *der Papagen in Versen*, 1779. Auch können noch sein *Careme*, und *s. Lutrin vivant hier* her gerechnet werden.) — Denesle († 1767. L'Etourneau, ou les aventures du Sanfonnet, poeme her. en V ch. 1736. 12. Le Curieux puni 1737. 12. u. a. m.) — Cl. Marie Girard (Diabotanus ou l'Orvètan de Salins P. heroicom. 1750. 12. in Prose. La Theriacade, ebenfalls in Prose, zus. 1769. 8. La Procopade, ou l'Apotheose du Doct. Procope 1754. 12. 6 Gsf. und in Versen.) — Jec. Ant. Chevrier (L'Acadiade, la Mandrinade, la Prussade, l'Albionide, et l'Hanovriade, Poemes heroi-com. 1758-1759. 12. 2 Bde.) — Boulanger (Le Balai, Constant. 1761. 8. La chandelle d'Arras . . . en XVIII. Ch. Berne 1768. 12.) — Junquies (Caquet Bonbec, Poule à ma Tante 1763. 8. Berm. 1764. 8. Sieben Gsf.) — Le Jeune (Clovis P. heroi-com. 1763. 12. 3 Bde.) — De la Grange (Le Phaeton renversé, P. heroi-com. 1764. 12.) — Isaac de L'Isle (La Bardinade, ou les noces de la stupidité 1765. 8. Zehn Gsf. Eine Art von Dunciade.) — Alex. Maton (Les Innocens, P. heroi-com. en IV ch. 1764. 12. Vanbroek, ou le petit Roland, P. heroi-com. en VIII Ch. Brux. 1776. 8.) — J. Franc. Kameau (La Rameide, 1766. 8.) — Ungen. Les Victimes, Poeme heroicom. 1768. 8. — Ungen. (Le Voyage de la Normandie, P. heroi-com. en III ch. 1769. 12.) — Ungen. (Le Vaux-

hall ordinaire, ou les fetes de la Guingette, Poem. griv. en V ch. 1769. 8.) — Desfontaines (Les bains de Diane, ou le triomphe de l'amour, en III ch. 1770. 8.) — Ungen. (L'equipée, Poeme heroi-com. en VI ch. 1776. 8.) — La Pucelle de Paris, en XII ch. Lond. 1776. 8. — Les Journées de l'amour 1776. 8. — Gabiot (Le Duel, suivi de l'origine de la gaze et des bouffantes 1778. 8.) — Abr. Savre (Les quatre heures de la Toilette des Dames en IV ch. 1778. 1779. 8.) — Ungen. (La Journée des Dames 1780. 8.) — Milon (L'éventail en IV ch. 1781. 8. gehört zu den guten Gedichten dieser Art.) — Ungen. (Les giboulées de l'hiver 1781. 8.) — Phanor, en IV ch. Gen. 1782. 8. — Montagne (La Levite conquise en II ch. 1782. 8.) — Ungen. (La Journée des enfans, le Matin 1783. 8.) — Jousseau de Lagetie (D. Quixotte, Poeme heroi-com. 1783. 8. Fünf Gsf. und mehr traurig, als lustig.) — Ungen. Lauxade, ou l'amour à la redoute, 1783. 8. Zwcy Gsf. voller wollüstigen Gemählde. — Les Chartreux 1783. 8. Gräßlich durch den Inhalt. — Bessroy de Reigny, bekannt unter dem Rahmen des Cousin Jacques (Marlborough, Poem. com. en prose rimée Londr. 1784. 8. Auch finden sich in s. Poes. diverses verschiedene hieher gehörige Gedichte, als Hurluberlu ou le Celibataire, Turlutetu u. d. m.) — Miramand (Le Bal en Careme 1784. 8.) — Ungen. Le Momon, ou la nuit du Joueur, P. heroicom. en VI ch. 1784. enthält einige gute Schilderungen. — Grainville (Le Carneval de Paphos 1784. 8. mittelmäßig.) — Pils (La Carlo-Robertjade ou Epitre badine des chevaux, ânes et mulets au sujet des ballons 1784. 8.) — Imbert de la Platiere (L'invention des globes aërostatiques

1784. Lieder zu Ehren der Erfindung.) — Ungen. Les quatre saisons litterair. 1785. 12. — Les baisers de Zizi 1786. 24. — Le Voyage d'Amerique, Lond. 1786. 12. — Peristère, ou la colere d'amour en V Ch. 1787. 8. — Serieys (L'Amour et Psyche en VIII Ch. 1790. 12.) — Moussier (La liberté du cloître 1790. 8. Le Siège de Cythere 1790. 8.) — M. R. (La Bazocheide, Poeme burlesco-patriotico-heroique en III ch. 1790. 8.) — Ungen. La Pariseide, ou les Amours d'un jeune Patriote et d'une belle Aristocrate, P. heroicomi-politique en Prose 1790. 8. — Cubieres (Les Etats généraux de l'Europe 1791. 8. Doch mehr lehrreich, als scherzhaft.) — Ungen (La Cavaillonade, ou le siege de Cavaillon par les Avignois . . . Cavaillon 1791. 8. — Les rivaux au Cardinalat . . . 1792. 8.) —

Scherzhafte Gedichte von englischen Dichtern, und zwar in der Maccaronischen Manier: Will. Dunbar (1440. ein Schottischer Dichter: unter f. Ged. in den Anc. Scott. P. Edinb. 1770. 8. S. 35 findet sich ein Gedicht, worin lateinische Zeilen mit englischen abwechseln.) — J. Skelton († 1529. In f. Works 1512. 1736. 8. finden sich mehrere, im eigentlichen Maccaronischen Style abgefaßte Gedichte.) — Will. Drummond (Polemio-Middila, Oxf. 1691. 4. Glasg. 1779. 4. mit einer Vorrede von Gibson, über diese Dichtart.) — Ungen. Buggador, a maccaronic Poem. f. u. 4. — A. Geddes (Epistol. Maccaronica ad Fratrem de iis quae gesta sunt in nupero Dissentientium conventu 1790. 4.) —

Burleske Poesien: Sam. Butler († 1680. Hudibras in three parts; der erste im J. 1663. Der zweite im J. 1664. Der dritte im J. 1678. Vollständig, sehr oft; mit einem

Comment. von Zach. Gray 1744. 8. 3 Bd. 1764. 8. 2 Bde. Von Nash, 1793. 4. 3 Bde. Siehe Clef générale de l'Hudibras, Poème anglais de Butler, et de quelques autres écrits anglais satyriques de ce temps, qui font allusion à la Revolution arrivée sous Charles I. im Magazin encyclopédique rédigé par L. A. Millin. Tome IV. 2me An. Seite 227. 245. Uebers. in das Französische von Tonnelay 1757. 12. 3 Bde. In das Deutsche, von J. J. Bodmer 1737. 8. (nur 2 Ges.) Von Waser, Hamb. 1765. 8. Von D. W. Solthau, Riga 1787. 8. in Versen. Auch gehören noch Gedichte aus f. Remains by R. Thyer 1759. 8. 2 Bde. hieher. Das Leben des Dichters, mit einer, meines Bedünkens, im Ganzen richtigen Beurtheilung des Werkes, findet sich in Johnsons Lives of the most eminent English Poets, Bd. 1. S. 263. Lond. 1783. 8. Das Gedichte veranlaßte übrigens allerhand jetzt vergessene Nachahmungen, wie einen falschen Second Part of Hudibras, einen Dutch und Scotch Hudibras, Butlers Ghost, The Occasional Hypocrite u. a. m.) — Math. Prior († 1721. Seine Alma, or the Progress of the mind, in three Cantos ist, zu sichtlich, in der Manier des Hudibras geschrieben, um hier nicht seine Stelle zu erhalten.) — Und mehr oder weniger haben noch in eben dieser Manier geschrieben: Rich. Flecknoe (berühmt durch die Satire, zu welcher er den Rahmen hergab; sein Diarium or the Journal ist, indessen, in burlesken Versen abgefaßt.) — Ed. Ward (Sein Hudibras redivivus gehört hieher, so wie seine Uebers. des D. Quixotte in hudibrastic verse; ob mehrere der ihm, von Cibber, (Lives Bd. 4. S. 293) zugeschriebenen Gedichte in dieser Manier sind, weiß ich nicht.) — Hawkins Brown (The

(The pipe of Tobacco u. a. m. in f. Poems.) — Ungen. (The female Profelyte a sad Back-Slider . . . Lond 1735. f.) — Ungen. A day of vacation in College, Burl. 1751. 4. — W. Mosser (The Irish Hudibras 1755. 8.) — Rowland Kuyely (Seine Miscell. Poems, 1764. 8. sind fast alle in diesem Style abgefaßt.) — Ungen. The Wig a burlesco. satir. Poem. 1762. 4. Poems consisting of Tales, Fables, Epigr. 1770. 12. — The Eviad, a burlesque Poem 1781. 4. Zwey Ges. und schlecht. — Independence in hudibrastic verse 1783. 4. — W. Sharp (A ramble from Newport to Cowes 1784. 4. In Hudibrastischer Manier.) — Ungen. The Patriad an her. in Ill Cant. 1786. 4; ebenfalls in dieser Manier. — Ungen. The Twin-brothers 1787. 12. In Prose und Hudibrastischen Versen. — M'Fingal, a modern Epic Poem in IV Cant. 1792. 8. Der Amerikanische Hudibras; die Helden sind Toryism und Whigism. — Allgemeine scherzhafte Gedichte; Walter Smyth (The merry Gekys of one callyd Edyth the lyeng widow 1525. 4. Der Inhalt sind weibliche Betrügereyen; aber die Darstellung ist sehr schlecht.) — Job. Seywood (The Spider and the Fly, 1556. 4. mit Kupf. wovon Warren in der Hist. of Engl. Poet. Bd. 3. S. 92. u. f. Nachricht giebt.) — Jowides (Battel between Frogs and Mice, 1603. 4. Ob dieses nur Uebersetzung des bekannten Homerischen Ged. ist, weiß ich nicht zu bestimmen.) — Abr. Cowley († 1667. Seine Mistress geschrieben im Jahr 1647. läßt sich füglich zu den scherzhafsten Gedichten überhaupt rechnen. Wegen der Ausg. s. W. f. den Art. Pied.) — Ungen. (Bacchanalia, or a Description of a drunken Club 1680. 8.) — Typhon, or the Giants-war, a mock-poem, 1665.

(S. 2.)

8. — S. Waller († 1687. Seine Battel of the Summer-Islands, 3 Ges. gehört unstreitig zu den scherzhafsten Gedichten.) — Ungen. Islington Wells, or the Threepenny Academy 1691. 8. — A Search after Wit, or a Visitation of the Authors . . . 1691. 8. — The school of Politicks or the Humours of a Coffeehouse 1691. 8. — The Jacobite Conventicle 1692. 8. — John Philipps († 1708. The splendid Shilling in f. Poems, Lond. 1715. 1762. 1776. 8. und auch in der Johnsonschen Ausgabe der Dichter, in reinsten Versen, und gänzlich Parodie der Miltonschen Manier, die hier auf einen unbedeutenden Gegenstand angewandt wird. Es ist auch 1777. 4. in das Lateinische übersetzt worden: Das Leben des Dichters findet sich in Eibbers, oder Schiels, Lives Bd. 3. S. 143. Lond. 1753. 8. und im 1ten Bd. der Johnsonschen Lives, S. 425. Ausg. v. 1785.) — Sam. Garth († 1718. The Dispensary, sechs Ges. erschienen im J. 1690. und in jeder Ausgabe, bey Lebzeiten des Verfassers, verbessert; in der Johnsonschen Ausgabe der Dichter befindlich. Der Plan ist fehlerhaft; auch sind die Reden der Personen keinesweges charakteristisch; aber einzeln ist es mit vieler Sorgfalt und Fleiß ausgearbeitet, und, wenn gleich der Darstellung die wahre poetische Wärme fehlt: so sinkt doch der Dichter nie unter das Mittelmäßige herab.) — John Gay († 1732. The Fan, in 3 Büchern. Dem Ganzen liegt mythologische Dichtung zum Grunde; und mir dünkt, als ob Venus, Diana und Minerva nicht mehr interessieren können, wenn sie nichts thun, als was offensichtlich jeder sie thun lassen könnte. Einzelnen Stellen fehlt es nicht an Witz und Laune; Deutsch findet es sich in dem Taschenbuch für Frauenzimmer, Berl. 1780. Trivia.

or



or the Art of Walking the Streets of London, 3 Bücher; auch hier sind Gottheiten eingemischt, ohne daß es Noth wäre: doch ist das Ganze gefälliger, mannichfaltiger und munter als das vorige. Die Gedichte des Verf. sind sehr oft gedruckt, als unter dem Titel Works, Lond. 1775. 12. 4 Bd. und sein Leben im Cibber, Bd. 4. S. 250. und im 3ten Bd. S. 109. der Johnsonschen Lives beschrieben.) — John Durant Breval († 1739. The art of dress, 1717. 8. Ein anderes scherzhafte Ged. von ihm soll den Titel, der Reifrock, führen. Uebrigens prangt der Name des Verf. in der Dunciade C. II. v. 126. u. 238.) — W. Somerville († 1742. In s. Occasional poems, Lond. 1727. 8. findet sich ein scherzhafte, in reinen Jamben geschriebenes Gedicht, Hobbinol, or the Rural Sports, das auch mit seiner Chace einzeln, Birmingham 1767. 8. gedruckt worden, und in der Manier des Splendid Shilling, obgleich vielleicht nicht so interessant ist.) — Alex. Pope († 1744. The Rape of the Lock geschrieben im J. 1711. in zwey Gesängen; und bald nachher auf 5 Ges. ausgedehnt. Der Werth des Gedichtes ist entschieden, und meines Bedünkens übertrifft es an glücklichem Witz und Scherze alle ähnliche Producte. Die Werke des Dichters sind sehr oft gedruckt; die besten neuesten Ausgaben sind, Lond. 1751. 8. 9 Bd. 1757. 12. 9 Bd. 1766. 8. 8 Bd. 1770. 8. 9 Bd. 1776. 12. 6 Bd. gemacht. Uebersetzt in das Italienische ist der Lockenraub von Andr. Banducci, Flor. 1739. 8. In das Französische, mit den Werken, durch Silhouette; einzeln im 14ten Bde. von Marmontel. In das Deutsche, von einem Ungen. 1739. 8. in Prose; mit den Werken, durch J. J. Dusch, Hamb. 1760. 8. 5 Th. und 3. Dritter Band.

in trochäischen Versen, von Mr. Gottsched, Leipz. 1744. 8. 1771. 8.) — Ungen. Yarbells Kitchen, or the Dogs of Aegypt, an her. Poem, Lond. 1713. 8. — John Orell († 1743. Sein Rape of the Bucket wurde einst Pope's Rape of the Lock entgegen gesetzt, ist aber jetzt vergessen.) — Nath. Concanen (In s. Poems 1725. 8. findet sich ein scherzhafte Gedicht, A match at Football, in 3 Ges. eine sichtlich Nachahmung des Lockenraubes, die nicht ganz ohne Verdienst ist. Das Leben des Verfassers erzählt Cibber, im 5ten Bde. S. 27. der Lives.) — Ungen. The Cavalcade und the Delight of the Bottle 1720. 8. — The Battle of the Sexes, L. 1723. 8. — Will. King († 1763. The Toast, an heroic Poem 1727. 4. 1747. 4. und in Almon's foundling Hospital for wit. Das Gedicht ist eine politische Satire; und deshalb bereits oben bey dem Art. Satire, S. 61. a. angeführt worden.) — Rich. Owen Cambridge (The Scribleriad, Oxf. 1742. 8. 1751. 4. Daß dieses Gedicht später als der Lockenraub geschrieben worden, zeigt sich aus der Vorrede; aber, da die englischen Literatoren dessen fast nie gedenken; so kann ich das Jahr seiner Erscheinung nicht bestimmen. So viel ist gewiß, daß das Gedicht diese Vergessenheit nicht gänzlich verdient, und wäre es auch nur der Bemerkung des Verfassers wegen, daß, in den Werken dieser Art, in komischen Epopöen, im Grunde es eine Unschicklichkeit ist, wenn die Personen darin sich an die heidnischen Gottheiten wenden, Opfer bringen, Orakel fragen, oder die Sprache des Homer nachahmen; daß Cervantes seinen Held auf eine viel wahrscheinlichere Art characterisirt hat, und daß das Wunderbare des Werkes viel natürlicher ist, indem er den Don Quixote keine andre Ungereimheit

heit thun oder sagen läßt, als wie sie ein, durch das Lesen der Ritterbücher, erhitzter Kopf thun oder sagen kann.“ Auch die Verse selbst sind nicht schlecht, nur hat das Ganze zu wenig Interesse für die meisten Leser, und ist, obgleich mit hinlänglicher Wahrscheinlichkeit, zu gelehrt, um allgemein gefallen zu können.) — Ungenannter *The Scandalizade* 1750. 4. — *The Battiad*, f. 2 Ges. — *Chr. Whirligig* (*The Quackade a mock her. Poem* 1752. 4. — *J. Duncombe* (*The Feminiade* 1754. 4.) — Ungen. *The Noviade*, an her. Poem. 1755. f. — Ungen. *The Metamorphosis of a Prude* 1756. 4. — *Wright* (*The loss of the Handkerchief* 1757. 8. Da ich das Gedicht nicht gesehen: so weiß ich nicht, ob es Aehnlichkeit mit unsers Zacharia verlornem Schnupstuche hat.) — *Ingledew* (*Honest Rangers Progress* 1760. 12. *Honest Rangers visit to the ideal world* 1763. 4.) — Ungen. *The Fribbleriad* 1761. 4. — *The Murphyad*, a mock her. Poem 1761. 4. — *Patriotism*, a mock her. Poem 1764. 4. — *Th. Sallie Delamayne* (*The Oliviade* 1763. 4.) — Ungen. (*Liberty and Interest*, a burl. Poem 1764. 4.) — *D. Coblero*, or the mock Baron 1763. 8. — Ungen. *The Battle of the Genii* 1765. 4. — *B. Thornton* († 1768. *The Battel of the Wigs* (der Perücken, nicht der Whigs, dieser bekannten politischen Partei, in welche aber diese Perücken in der „Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen der Dichtkunst, S. 129. N. 11. verwandelt worden sind.) An additional Canto to Dr. Garths Poem of Dispensary, occasioned by the Disputes between the Fellows and Licenciates of the College of Physicians, Lond. 1767. 4. Für uns Ausländer nicht ganz verständlich;

aber, wie mir dünkt, an Leichtigkeit, Witz und Darstellung weit über dem Dispensary erhaben. Auch findet sich von dem Verf. noch ein scherzhaftes Gedicht, *The City latin* in dem Repository 1777. u. f. 8. 3 Bde.) — *Will. Jul. Mickle* (*The Concubine*, Lond. 1767. 4. verändert 1769. 4. *Zwey Gefänge*, in der Manier des Spenser, und mit glücklicher Darstellung geschrieben.) — *S. Whirlpool* (*Caricatura, or the battle of the Butts* 1768. 8.) — Ungen. (*The Masquerade* 1768. 4. *Newburial* (*The Pockiad*. 8.) — Ungen. *Modern Galantery, or the new art of love*, 1768. 4. — *Jam. Love* (*Cricket*, an her. Poem. 1771. 4.) — Ung. (*The Coal-heavers a mock her. Poem*, 1774. f.) — In den *Poetic. Amusements at a Villa near Bath*, von *Missr. Miller* 1775. 1778. 8. 3 Bde. finden sich mehrere kleinere hierher gehörige Gedichte. — Ungen. (*The Gamblers* 1777. 4. *Zwey Ges.*) — *The Diabolady* 1777. 4. — *The Anti-Diabolady* 1777. 4. — Ungenannter (*The Female Congress, or the Temple of Cotytto: A Mock Heroic Poem*, Lond. 1779. 4. Ganz im Geiste des Petronius, auch schön geschrieben.) — *Rich. Tidel* (*The wreath of fashion, or the art of sentimental poetry*, 1778. 4.) — *The project*. 1778. 4. — *The anticipation*. 1778. 8. gehören in gewisser Art auch zu den Satiren.) — *G. Colman* (*The Rolliad*, im 2ten Bde. f. *Prose and verse*, 1778. 8. 3 Bde.) — *Will. Hayley* (*The triumph of temper* 1778. 4. und in f. *Poems* 1785. 8. 6 Bde. Deutsch, Zür. 1788. 8.) — *Rob. Pratt* (*Poems for the Vase at Bath Eaton* 1781. 4. und im 2ten Bd. f. *Miscell.* 1785. 8. 4 Th. *The art of rising on the stage*, ebend. im 1ten Bde.) — Ungen. *The Eviad*, a burlesque Poem 1781. 4. — Ungen. (*The Cow-Chace*, an her.



her. Poem 1781. 4. Ein mittelmäßiges Gedicht auf G. Waynes Unternehmung in dem Amerikanischen Kriege, Sich wegtreiben zu lassen.) — The blazing Star, or Vestina, the gigantic rosy Goddess of health 1783. 4. Eine Vertheidigung des weiblichen Geschlechtes. — The Opera Rumpus, or the Ladies in the wrong-box 1783. 4. Ueber einen Streit in der Oper. — Sam. Hoole (Aurelia, or the Contest. An heroic-comic Poem. Lond. 1783. 4. und in f. Poems 1790. 8. 2 Bde. Vier Gesänge, und in der Manier des Lockenraubes; nur dem Inhalte nach, so geringfügig er ist, interessanter, und, wie mir dünkt, auch in der Ausführung dadurch, daß die Maschinen weniger in die Handlung verwebt sind, glücklicher.) — S. J. Pye (Aerophorion, Oxf. 1785. 4. und im 1ten Th. f. Poems 1787. 8. 2 Bde. Ein artiges Gedicht auf die Erfindung der Luftballons. Amusement 1790. 4. Die Vergnügungen unsrer Zeit so dargestellt, daß man sie mit Vergnügen liest.) — Ung. The War of the Wigs 1785. 4. ein gutes Gedicht. — The Paphiad, ein feines Lob auf die Herz. von Devonshire. — In den Poems von Edw. Lovibond 1785. 8. finden sich verschiedene, kleinere, hieher gehörige Gedichte. — Ungen. Lubin 1785. 4. — Belloniad, an her. poem, inscr. to a young officer, 1785. 4. — W. Cowper (The Task 1785. 8. und als der 2te Bd. f. Gedichte. Sechs Bücher, über das Cöpha, und eben so lehrreich, als scherzhaft. The history of John Gilpin, ebend.) — Ungen. The Mirror 1786. 4. ein feines Compliment an eine Dame.) — Rob. Burns (S. Poems chiefly in the scottish Dialect 1786. 8. enthalten mehrere hieher gehörige Gedichte.) — Ungen. The Cassina 1786. Auf das Bad zu Wenbridge, in Anstys Manier. —

G. Keate (The distressed Poet, a serio-comic Poem 1787. 4. Drey Ges.) — Ungen. The Battle of Hastings 1787. 4. Hastings Geschichte vor dem Parlament, und nicht schlecht. — Will. Whitehead (+ 1785. In f. Poems 1788. 8. 3 Bde. finden sich mehrere, hieher gehörige Gedichte, als the goats beard, Venus attiring the Graces, variety u. a. m.) — J. West (The humours of Brighthelmstone 1788. 4. In Anstys Manier; aber weit unter dem Original.) — Ungen. The Odiad, or Battle of Humphries and Mendoza, a her. Poem. 1788. 8. Auf die bekannten Faustkämpfer und ganz gut. — The Battle royal, or the effects of anticipation 1788. 8. — Ch. Sbiletto (The Country Bookclub 1788. 4. Gehört zu den launigsten Gedichten dieser Zeit.) — Lucia Strickland (Christmas in a cottage 1790. 4. Ein gutes Gedicht.) — Ungen. The rout, or a sketch of modern life 1789. 4. Nicht ohne Laune geschrieben. — Jul. Juniper (The Brunoniad, an her. Poem. 1789. 4. Verspottung des Systems von D. Cullen, einem Arzte, und seiner Anhänger.) — G. Glyster (A Dose for the Doctors, or the Aesculap. Labyrinth explored 1789. 4.) — Ungen. The Theriad, an her. com. Poem. 1790. 4. Ein sehr mittelmäßiges Gedicht auf den Wolf in Gevaudan. — Marm. Milton (St. James Street 1790. 4. In reimfr. Versen und nicht ohne Laune.) — Jam. Lavenor (The Bosom-friend 1791. 8. Fünf Bücher. Der besungene Busenfreund ist ein Hermelinstreif, und das Gedicht ist mit viel Geist und Laune abgefaßt.) — Phil. Bracebridge Homer (Anthologia, or a collection of flowers 1790. 4. In reimfr. Versen. Die Gedichte bestehen aus Anreden an Blumen, und sind, größtentheils, ganz artig.) — Ungen.



No abolition of Slavery, or the universal empire of love 1791. 4. —  
 Ungen. The Lady's Ass-race 1791. 4. — The festival of beauty 1791. 4. — Jack and Maria, a Dial, on the repeal of the Test-act. 1790. 4. —  
 — Eb. Warton (In f. Poems 1791. 8. finden sich mehrere, hieher gehörige Gedichte, als the pleasure of the tankard or a Panegy. on Oxford ale, the Castle barbers soliloquy, the Oxford Newsmans verses, the Phaeton and the one horse chair, the grizzle wig, the progress of discontent, u. a. m.) —  
 Ungen. Bagshott Battle 1792. 8.) —  
 Anti-Gallimania, or John Bull in hysterics, an her.com. Poem. 1792. 4. ein mittelmäßiges Product. —  
 Casino, a mock her. Poem. 1792. 4. Trotz dem Titel mehr Lehr- als erzählendes Gedicht, und langweilig.) — Wegen der scherzhaften lyrischen Gedichte, s. den Art. Lied. —  
 — Besondere Sammlungen von scherzhaften Gedichten überhaupt: Poem's in Burlesque . . . 1692. 8. —  
 — The repository: a select Collect. of fugitive pieces of Wit and humour, in prose and verse 1777-1783. 12. 4 Bde. (Enthält unter mehreren, the coronation, the dwarf, the fanpainter, the Hilliad, Patriotism. Essay on nothing, Thornton's City latin, u. a. m.) — The new foundling Hospital for wit erschienen zuerst 1768 u. f. in 5 Bd. (ihm war schon 1743 ein Foundling Hospital, 8. vorausgegangen) 1784. 12. 6 Bde. 1792. 12. 9 Bde. (Die Verf. der darin befindlichen Aufsätze sind, Townshend, Carmarthen, Carlisle, Charlemont, Nugent, Buchan, Chesterfield, Chatam, Palmerston, Lady Craven, Mulgrave, Pittelton, Harven, Fox, Fitzpatrick, Yorick, Walpole, Lady Montagu, Mistr. Gravelle, Mistr. Lenox, Miss Carter, Luttrell, Draper, More, Jones, Young, Williams, Wikes, Garrick.

Sheridan, Liffel, Ellis, Courtenay, Colmann, Cumberland, Anstey, Hayley, Jerns, Thornton, Armstrong, Beattie, u. a. m. Sie besteht indessen nicht bloß aus Gedichten.) —  
 An Asylum for fugitive pieces in verse and prose, 1785-1788. 8. 3 Th. — Der zehnte Band von Wells Classical arrangement of fugitive poetry enthält hieher gehörige kleinere Gedichte, als S. Middles Pſyche, W. Welmoths Transform of Lycon and Euphormius, Mos. Mendez Squire of Dames, u. d. m. — —

Scherzhafte Gedichte von deutschen Dichtern, in der Macaronischen Manier: Die Vermischung lateinischer und deutscher Verse ist bei uns sehr alt. Schon in der, ums J. 1216 von Everhardt, Domherrn zu Sandersheim gemachten, niederländischen gereimten Uebersetzung einer lateinischen Chronik des Stiftes Sandersheim (in Leuckfelds Gesch. von Sandersheim S. 353.) wechseln wenigstens deutsche und lateinische Verse mit einander ab; und Barth in seinen Advers. Lib. XXXIV. c. 17 führt, aus einem Gedichte vom J. 1259, welches in einem Kloster bei Strassburg gefunden worden, Verse an, welche halb lateinisch, halb deutsch sind. Von eben dieser Art ist ein anderes, im J. 1517 zu Hanau gedrucktes, und von Hermann v. d. Hardt der Einleitung zum 3ten Bde. der Lutherschen Schriften, so wie von Gardeſius den Denkmahlen der Reformationsgeschichte beygefügtes Gedicht, wovon sich in den Beitr. zur Geschichte der deutschen Sprache, Th. 1. S. 185 einige Stellen finden. Auch haben wir dergleichen, schon ums Jahr 1410 von Peter von Dresden verfertigte, Kirchenlieder (S. Chr. Thomassius Disput. de Petro Dresdensi 1678. 4.) Freylich sind aber diese keine eigentlichen Macaronischen Verse; und das erste bekannte

bekannte Gedicht dieser Art ist die *Floia, Cortum versicale, de Flois swartibus, illis Deiriculis, quae omnes vere Minschos, Mannos, Weibras, Jangfras behuppere et spizibus suis schnaflis behuppere et suis schnaflis fleckere et bitere solent*, Aut. Gripholda Knickknakio ex Floilandia, das im J. 1593. und 1614. so wie in den *Nug. Venal.* 1644. 12. gedruckt worden ist, und wovon L. Meiser, in s. *Characteristik der Dichter* Bd. 1. S. 113 in der Anmerkung einige Stellen angeführt hat. — —

**Eigentliche scherzhafto Gedichte:**  
*Gott Amur*, herausg. von E. H. Müller, Berl. 1783. 4. (Aus dem schwäbischen Zeitpunkt.) — Hermann v. Sachsenheim (*Die Mörin* . . . Strassb. 1512. fol. Worms 1538. Geschr. ums J. 1450. S. Baumgartens Nachr. Bd. 2. S. 237. und Panzers Annal. S. 346.) — Job. Sischart Menzer gen. (*Die Flohbatz, Weibertrog, der Wunder unwichtige, und spottwichtige Nechthandel der Flohe mit den Weibern* . . . f. l. et a. 8. Strassb. 1577. 8. S. Beitr. zur Gesch. der deutschen Sprache, Th. 1. S. 226. Von S. Dominici des Predigermünchs und S. Francisci Barfüßers artlichem Leben und großen Creueln 1571. 4. Das glücklichste Schiff von Zürich, f. l. et a. 4. wovon sich in der Reise des Zürcher Brentopfes, Bayr. 1787. 8. Nachrichten finden. Auch scheinen von den, ihm zugeschriebenen, aber nicht weiter bekannten Gedichten, noch die *Schwaben und Spagenheze, das Gauchlob, der Rathschlag von Erweiterung der Hölle, die Hoffuppe*, u. a. m. hier zu gehören. S. übrigens den Art. *Satire*, S. 74 u. f.) — George Kollenbagen († 1609. Froschmauser, der Frosch und Meuse wunderbare Hoffhaltungen . . . Magd. 1595. 8. Frankf. 1683. 8. Leipz. 1730. 8. Drey Bücher, wovon jedes wieder

in mehrere Capitel abgetheilt ist. Das Leben des Verf. hat L. Burkhard, Magd. 1609. 12. herausgegeben.) — Barth. Schnurr (*Der Ameisen und Mückenkrieg* . . . in 3 Büchern 1600. 12. Strassb. 1612. 8. aus der oben angeführten *Moschea des Solengi* gezogen.) — Jac. Sdr. Lamprecht († 1743. *Die Tänzerinnen* . . . Berl. 1741. 8. und in dem 2ten Bd. S. 1. der *Anthologie der Deutschen in Prose*.) — Job. Christoph Koss († 1763. *Das Vorspiel*, Dresd. 1742. 4. Bern 1743. 4. *Bei den frit. Betrachtungen*, ebend. 1743. 8. In s. vermischten Gedichten, Leipz. 1769. 8. Koss's Leben findet sich in E. H. Schmid's *Nekrolog*, S. 435.) — Meier († 1794. *Der Grenadier, oder Gustav Schnurrbart*, in 12 Ges. Es erschien im 3ten Bande der *Erweiterungen des Erkenntnisses und Vergnügens*, S. 457. ohne Rahmen des Verf. Leipz. 1753-1760. 8. 12 Bde. ist auch von Heinr. Gottfr. Reichard in lat. Verse übersezt worden unter dem Titel: *Gustaviados Libri XII.* Leipz. 1790. 8.) — J. N. F. S. C. X. (*Der unglückliche Raub, ein comisches Heldenged.* in zwey Büchern, Juliusburg 1746. 8.) — Friedr. Wilh. Zacharia († 1777. 1). *Der Renommist*, sechs Ges. zuerst in den *Belustigungen* gedruckt; dann in den *scherzhaften epischen Poesieen* . . . Brschw. 1754 und 1761. 8. im 1ten Bde. seiner *Poetischen Schriften*, ebend. 1763-1765. 8. 9 Th. und in seinen *sämmtlichen Schriften*, ebend. 1772. 8. 2 Bd. Merkwürdig, als erste deutsche Nachahmung der ähnlichen Ged. des Boileau und Pope, und nicht ohne dichterisches Verdienst, obgleich viel zu lokal. 2) *Verwandlungen*, vier Bücher, zuerst in den *Brem. Beiträgen*, und nachher in den *angeführten Sammlungen*. Uebersetzt in das Französische, 1764. 3) *Die Lagosiade*, vier Gesänge in



Prosa, in den verm. Schriften von den Verf. der Brem. Bepr., einzeln, Leipz. 1757. 8. und in den verschiedenen Sammlungen. Einzelne Einfälle abgerechnet, ganz unbedeutend. 4) Der Phaeton, 5 Ges. in Hexametern, in den gedachten Sammlungen; in das Franzöf. übersetzt von Gallet, Utr. 1775. 8. In das Lat. von H. G. Reichardt, im Jahr 1780. 5) Das Schnupftuch, 5 Ges. in den angeführten Sammlungen. Unstreitig das beste seiner Gedichte; Franzöf. in Dubers Choix de Poësies allemandes. 6) Murner in der Hölle, Rost. 1757 und 1767. 4. und in den verschiedenen Sammlungen, 5 Ges. in Hexametern; Latein. von Bened. Ehrstn. Ubenarius, Braunsv. 1771. 8. Franzöf. in Verse, unter der Aufschrift, Raton aux enfers, im J. 1774. In englische Prose, von Raspe, unter dem Titel, Tabby in Elysium, Lond. 1782. 8. Nächst dem Schnupftuch das beste seiner Gedichte. Das Leben des Verf. findet sich im Nekrolog, S. 656. Zacharia scheint allmählich von uns vergessen zu werden, und ob er gleich die von ihm besungenen Gegenstände vielleicht nicht mit so viel Kraft und Leben dargestellt hat, als seine Muster; obgleich sein Witz nicht so originell ist, als der übrige: so verdienen doch seine gute und reine Versifikation, seine, immer mit den besungenen Gegenständen im Verhältniß bleibende Begeisterung, und die vielen, einzelnen, glücklichen Züge aller Art, noch immer die Achtung unsers ganzen Publikums.) — Dan. Wilh. Triller (Der Wursamen, ein Heldengedicht, Erster Ges. . . . Leipz. 1751. Eine Sat. auf Klopstocks Messias. Ein zweyter Gesang, aber nicht Fortsetzung des Vorigen, und nicht von ebendemselben Verf. erschien 1752. S. übrigens Flögels Gesch. der komischen Litterat. Bd. 3. S. 528.) — Joh. Pet. Uz (Der Sieg des Lie-

besgottes, 1753. 8. und nachher in seinen Iyrischen Gedichten, Leipz. 1756. 8. und in den Poet. Werken, ebend. 1768 und 1772. 8. 2 Bd. Das Comische liegt nicht in den Begebenheiten, sondern in den handelnden Personen; und sichtlich sind die französischen Dichter das Muster des Verfassers gewesen. Die Versifikation ist vortreflich. Weil die Verf. der Bibl. der sch. Wissensch. das Gedicht sehr gut gefunden hatten: so ließ J. J. Dusch, in seinen vermischten krit. und satirischen Schriften, Altona, 1758. 8. einen Brief darüber drucken, wogegen sich Uz in einem Schreiben, bey seinem Versuch über die Kunst stets fröhlich zu seyn, Leipz. 1760. 8. vertheidigte, und Dusch, in s. Briefen zur Bildung des Geschmacks, seine Meinung durchzusetzen suchte) — Joh. Jac. Dusch (1) Das Toppee, in den verm. Werken, Jena 1754. 8. 2) Der Schooßhund, Alt. 1756. 4. Mich dünkt, daß das in 1ten Bd. S. 355. der Bibl. der sch. Wissensch. darüber gefällte Urtheil nicht zu streng ist. Der Geist der eigentlichen, und bloßen, oft unschicklichen Nachahmung ist sichtbar fast auf allen Seiten, ob es gleich nicht an einzeln guten Versen fehlt.) — J. J. Bodmer (Arminius Schönaich, ein Episches Gedicht 1756. Sat. auf den bekannten Hermann.) — Joh. Sdr. Löwen († 1773. die Walpurgis-Nacht, Hamb. 1759. 8. und in s. Poet. Werken 1762. 8. 2 Bde. und in s. Schriften, Hamb. 1765. 8. 4 Th. Die Marquise, in Prose mit eingemischten Versen, im 3ten Th. der letztern Sammlung.) — Karl Ferd. Hommel († 1781. Sein Meisterspiel im Lomber, in s. Einfällen und Begebenheiten, Leipz. 1760. 8. und in s. Kleinen Plapperereien, Leipz. 1773. 8. S. 140. mag hier immer eine Stelle, zum Andenken seiner Beschäftigung mit der scherzenden Muse, einnehmen.) — J. L. v. d. W. (Die Mar-



Margaretiade, b. i. Hohes und Niedriges, Niedriges und Hohes . . . Gött. 1760. 8.) — Hans Wilh. v. Gerstenberg (Tändeleien, Leipzig 1760. 8. und nachher noch oft gedruckt.) — Joh. Jos. Eberle (Der verlorne Huth, ein komisches Heldenged. Prag 1761. 4. Fünf Ges.) — Ungen. (Scherze . . . Helust. 1762. 8. 2 Th. Sie enthalten kom. Heldengedichte.) — Mor. Aug. v. Thümmel (Wilhelmine, in sechs Gesängen, Leipz. 1764. 8. 1766. 8. 1768. Ital. von J. Ern. Gotth. Stockmar, Cob. 1784. 8. Frzöf. von Mich. Huber, Leipz. 1769. 8. so reich an originellem und glücklichem Witz, und an feinem Scherze, mit so vieler Kenntniß des menschlichen Herzens und der Welt gedacht, und mit so vorzüglicher Darstellung ausgeführt, daß, meines Bedünkens, nur sehr wenig Gedichte dieser Gattung mit ihm eine Vergleichung aushalten dürften. — For. Just Kiedel (Der Trappenschütze, ein kom. Heldenged. in drey Ges. Halle 1765. 8. und im 2ten Th. f. Sammtl. Schriften, Wien 1787. 8. Sat. auf J. Chr. Fischer in Jena.) — Ungen. Der angehende Student, ein kom. Heldenged. in 3 Ges. Magd. 1767. 8. — J. Christph. Krauseneck (Die Saloppe, Bayr. 1767. 8.) — J. G. G. Lucius (Die Hausfabe 1768. 8. 1770. 8.) — Christoph Mart. Wieland (Joris und Zenide, Leipz. 1768. 8. Der neue Amadis, Leipz. 1771. 8. 2 Bde. Der verflagte Amor, aber unvollendet, bey F. A. R. Werthes Hirtenliedern, Leipz. 1772. 8. Vollendet im 2. Merk. v. J. 1774. und in f. Auserlesenen Ged. Bd. 1. S. 133. Liebe um Liebe, acht Bücher, im Merk. v. J. 1776. und in f. Auserl. Gedichten Bd. 2. S. 167. S. übrigen den Art. Erzählung, S. 504.) — Joachim Heinr. Campe (Der Candidat, ein Heldenged. 1769. 8.) — Heinr. Gottfr. v. Bretschneider (Graf Esau, ein kom. Heldenged.

1770. 8.) — K. A. Reckert (Der junge Held, in vier Ges. Münster 1770. 8. und im 1ten Th. f. Verm. Schriften.) — L. F. v. S. (Der Ursprung der Musik und Dichtkunst, ein scherzhaftes Gedicht, Leipz. 1770. 8.) — S. L. S. v. Trauttschen (In f. vermischten Schriften, Ehem. 1771. 8. findet sich ein komisches Heldenged.) — K. L. M. Ratblef (Der Schu, ein heroisch kom. Ged. Hannover 1772. 8.) — Aug. Christph. Meinecke (Die Magdeburgische Heermesse, ein heroisch kom. Ged. Magd. 1772. 4. 1780. 8. Drey Ges.) — W. Schilling (Die Niederkunft eines gelehrten Mäuschens, in 5 Ges. Wien 1776. 8.) — Ungen. (Die freicassirte Nachtmüge, in 4 Büchern, Leipz. 1776. 8.) — Ungen. (Das Lindenauische Treffen, in vier Ges. Leipz. 1777. 8. In Hexametern.) — Ungen. (Hamnichen, ein prof. kom. Gedicht, in vier Ges. Frst. 1778. 8.) — Joh. Aug. Weppen (1) Der Liebesbrief . . . in vier Ges. Gött. 1778. 8. 2) Die Kirchenvisitation . . . in zwölf Ges. Leipz. 1781. 8. 3) Das Städtische Patronat, Gött. 1787. 8.) — Ungen. (Die Seladoniade, in 5 Ges. Prag 1779. 8. ursprünglich im Wiener Allerley erschienen.) — Ungen. Pöetisch komische Bauernhochzeit, Potsd. 1780. 8. — Vier. Matth. Bährer (Die Neujahrsnacht, ein kom. Heldenged. Reuttl. 1784. 8.) — Ungen. Leben, Meinungen und Thaten von Hieronimus Johs dem Kandidaten, und wie er sich weiland viel Ruhm erwarb, auch endlich als Nachtwächter zu Sulzburg starb, Münster und Hamm, 1784. 8. — Ch. A. Vulpinus (Histor. des Bombardements . . von Algier (Berl.) 1785. 8.) — Joh. Dav. Hartmann (Römische Erzählungen in Versen, von einem Freunde frohen Scherzes und heiterer Laune, Berl. 1785. 8.) — Conr. Arn. Schmidt (Des Blasius Jugendgesch.

und Dissenen, Berl. 1785. 8.) —  
 Bd. W. Keller (Hercules travestirt  
 in 6 Büchern, Wien 1786. 8.) —  
 Ungen. Die Lustfart in Augsburg,  
 ein kom. Heldeng. in 4 Ges. 1787. 8.  
 — Ungen. Junker Anton, in 8 Ges.  
 allen Hypochondriken gewidmet.  
 Weisk. 1788. 8. — Ungen. (Pa-  
 trachaetomachia, die Froschiade . .  
 Dimw. 1787. Eine höchst elende Pa-  
 rodie des Homerischen Gedichtes, auf  
 den letzten Holländischen Krieg an-  
 gewandt.) — C. Viktorius (Kronik  
 der Heiligen . . . Wittenb. (Wien)  
 1787. 8.) — v. Tiel (Die Titanen,  
 Erst. 1790. 8.) — Ungen. Kordon  
 der Heiligen, um den Bettelsack,  
 Rom 1790. 8. — Ungen. (Die Ge-  
 genrevolution in 3 Gesängen, Straßb.  
 1792. 8.) — J. S. Karschky (Mel-  
 chior Etriegel . . . Wien 1793. 8.  
 auf die Freyheitschwärmer.) —  
 Joh. Andr. Brennecke (Hymen,  
 Gott der Ehe, ein kom. Ged. Athen.  
 1793. 8.) — Ungen. (Der Engel-  
 fall, ein kom. Ged. in 7 Ges. f. l.  
 1793. 8.) — Ungen. (Die Dunciad  
 des Jahrhunderts, oder der Kampf  
 des Lichtes und der Finsterniß, ein  
 her. kom. Ged. Berl. 1793. 8.) —  
 Ungen. (Fürstbürger Phosphorus  
 oder die Allermweltpfaffenharlekina-  
 de. Berl. 1796. 8.) — Ungen. (Der  
 neue Froschmäusler ein Heldenged.  
 in 3 Büchern, Köln 1796. 8.) —  
 Wegen der scherzhaften lyrischen  
 Gedichte s. den Art. Lied. —

Auch versteht es sich von selbst,  
 daß mehrere von den, bey den Art.  
 Erzählung, Romanze, Sinnged.  
 dichte, u. d. m. angeführten Gedich-  
 ten, zu den scherzhaften gehören. —  
 In unsern frühern Dichtern finden  
 sich viele hieher zu rechnende Gedichte.  
 Die mehresten Hochzeitgedichte sind  
 von dieser Art: aber wer mag solche  
 kennen oder lesen? Indessen will ich  
 wenigstens Paul Flemmings Tiefstän-  
 dische Schneegräfin (im 3ten Buch  
 f. poet. Wälder) nennen. So gar

Leichengedichte dieser Art sind erschie-  
 nen, z. B. in Chr. Betulius Nieder-  
 sächsischen Lorbeerhain. —

Scherzhafte Schriften in Prosa.  
 Obgleich, unter den zuletzt ange-  
 führten Gedichten sich schon verschiede-  
 ne, in Prosa abgefaßt befinden,  
 und zugleich andre Gattungen von  
 Schriften, unter welchen sich meh-  
 rere scherzhafte finden, wie z. B. die  
 scherzhaften Romane, aus Mangel  
 des Raumes nicht angeführt werden  
 können: so scheinen die Sammlun-  
 gen von Schwänken, Scherzen,  
 Tischreden und Einfällen u. d. m.  
 doch eine besondere Stelle hier zu ver-  
 dienen. Zuerst ist eine Art von An-  
 weisung dazu, mit dem Titel: Praxis  
 jocandi, hoc est Jocer. f. Facetiar.  
 rite adhibendarum via et ratio,  
 Frest. 1602. 8. vorhanden. Und ge-  
 schrieben haben deren: in griechi-  
 scher Sprache: Hierocles Assia,  
 f. Facetiae, bey den Progymn. des  
 Jac. Vontanus, Frest. 1603. 8.  
 Einzeln Lugd. 1605. 8. gr. und lat.  
 Lips. 1750. 1768. 8. Von J. de  
 Rhoe, verm. in f. Observat. philol.  
 Grön. 1768. 4. E. 61. Deutsch,  
 Leipz. 1788. 12.) — In latei-  
 nischer Sprache: Giov. St. Poggio  
 Bracciolini († 1493. Facetiar. lib.  
 f. l. et a. 4. Par. f. a. 4. Nör. 1475.  
 f. Mediol. 1477. 4. (Die einzige voll-  
 ständige Ausg.) Bas. 1480. 4. Par.  
 1511. 4. Mit den Facet. Heint.  
 Gebels u. a. m. Tob. 1544. 1588. 8.  
 Argent. 1603. 1615. 12. Ital. Ven.  
 1533. 12. Franz. mit vielen Aus-  
 lassungen, Lyon f. a. 4. Par. 1549.  
 4. Lyon 1588. 16. Amst. 1712. 12.  
 Deutsch, ein Theil bey der Uebers.  
 des Aesop, von Steinböwel f. l. et  
 a. f. Augsb. 1487. f. Straßb. 1508.  
 fol. Freyh. 1555. 4.) — Alphonsus  
 der 5te († 1458. Margarita face-  
 tiar. . . . Argent. 1508. 4. Amstel.  
 1646. 12. und bey den vorher angef.  
 lehtern Ausg. des Poggian; deutsch,  
 bey einigen frühern Ausg. des Ae-  
 sop;

sep.; einzeln von Seb. Leonhard, Zerbst 1613. 8.) — Phil. Beroald († 1505. De clamat. Ebriosi, Scortat. Aleator. de vitiositate disceptantium, Bon. 1499. 4.) — Heint. Bebel (Margarita facetiar. Arg. 1509. 4. 1514. 4. Mit den facet. des Foggi, und den Prognost. J. Heinrichsmann, Tub. 1542. 1544. 1588. 8. Vey N. Frischling Facet. Lips. 1600. 8. Argent. 1609. 12. Amst. 1660. 12. Auch in den Bebel. opusc. Par. 1516. 4. Deutsch, Erst. 1589. 8. 1606. 8.) — Ungen. (De generibus Ebriosor. et ebrietate vitanda, jocus quodlibeti Erphurdensis . . . Vorm. 1515. 4. Freft. 1581. 8. f. l. 1757. und unter dem Titel: Bacchi et Veneris facet. 1617. 12.) — L. Domitius Brusonius (Facetiar. exemplorumque Lib. VII. R. 1518. f. Op. et stud. Contr. Lycosthenis, Bas. 1559. 4. Lugd. B. 1560. 8.) — Otto Luscinus (Loc. ac Sales festivi, Aug. Vind. 1524. 8. Frib. 1529. 8.) — Adr. Barlaud (Iocor. Veter. ac Recent. Lib. III. Anty. 1529. 8. Col. 1529. 8.) — Job. Gass (Convivial. Serm. Lib. ex opt. Auct. collectus, Bas. 1543. 8. 1554. 8. 3 Bde.) — Job. Peregrinus Petroselanus (Convivial. Serm. Lib. meris jocis ac salibus refertus, Bas. 1541. 8.) — Ungen. (Sylva sermon. jucundissimor. in qua historiae et exempla facetiar. referta continentur, Bas. 1568. 8.) — G. Pictorius (Serm. convivial. Lib. X. . . . Bas. 1559. 1571. 8.) — Nic. Frischlin († 1590. Facet. Select. . . . Argent. 1608. 8. 1609. 1625. 12.) — Otto Melander (Iocor. atque senior. . . . Lib. II. Lich. f. a. 8. 1604. 8. Novor. Iocor. et senior. Centur. nova . . . Marp. 1609. 8. Smalc. 1611. 8. Deutsch, Darmst. 1617. 8.) — Andr. Arnaud (Loc. et facetiae, Aven. 1605. 12. 2te Aufl. Verm. Ven. 1609. 12 obl.) — Barth. Regius (Momus et Viator.

. . . Mediol. 1613. 12.) — Lib. Stridmont (Saturnalit. Coenae, variatae somno . . . Lov. 1610. 12. — Ungen. Facet. Facetiar. . . . Freft. 1615. 12. Pathop. 1645. 12. 1657. 12. — Democritus ridens, f. Campus recreat. Amst. 1655. 12. Ged. 1701. 12. Colon. 1749. 12. — Nugae venales, f. Thesaur. ridendi et jocandi 1663. 12. Lond. 1741. 12. — Antidotum Melancoliae joco-ser. Freft. 1667. 12. — — In italienischer Sprache: Piov. Arlotto (Motti e facezie, Fir. f. a. 4. Ven. 1525. 1535. 8. Verm. mit denen von Gonnella und Barlachia, Fir. 1565. Vin. 1602. 8. 1738. 8. Frisch. Par. 1650. 8.) — Lud. Domenichi (Facet. et motti arguti di alc. excell. ingegni, Fir. 1548. 8. 1562. 8. Verm. mit einem 7ten Buche, Fir. 1566. 8. Und mit einer andern Samml. von Th. Porcacchi, Ven. 1581. 1584. 8.) — Innocent Ringheri (Cento giuochi liberali e d'ingegno, Bol. 1580. 4.) — Poncino della Torre (Piacev. e ridicolose facette, Crem. 1581. 8. Verm. Ven. 1607. 1618. 8.) — Ehr. Sabata (Diporto de' Viandanti, nel quale si leggono facette, motti e burle, Pav. 1596. 12. Trev. 1600. 8.) — Giov. Tinti (Scelta di facezie, motti e burle . . . Fir. 1599. 8.) — Tom. Costo (Il piacevolissimo fuggilozio nel quale si contengono malizie delle femine, sciocchezze de diversi detti arguti etc. Ven. 1600. 1604. 12. Unter dem Titel, Le otto giornate . . . Ven. 1620. 8.) — Ant. Lupis (Fantasme dell' ingegno, Mil. 1675. 12.) — A. Bettinelli (Seine Lettere di Diodoro Delfico . . Lond. 1790. 8. enthalten größtentheils nichts als Bonmots, Anekdoten u. d. m.) — — In französischer Sprache: Rec. de plaisantes et facétieuses Nouvelles. Anv. 1555. 8. — Faceties et mots subtils d'aucuns excellents esprits. .



Lyon 1574. 8. — In dem Verzeich-  
niß der Bibl. des Herzogs von Bal-  
liere, werden mehrere Recueils de  
Faceties et Plaisanteries, auß mehr  
als 200 St. in 8. angeführt, welche  
ich nicht näher zu bestimmen weiß. —  
Les XV joyes du mariage, (Lyon)  
f. a. f. Verm. Haye 1726. 12. 1734.  
12. — Les recreations, devis et  
mignardises, demandes et respon-  
ses, que les amoureux font en l'a-  
mour, Lyon 1592. 16. — J. P.  
(La pogonologie ou disc. facetieux  
des barbes, Ren. 1589. 12. In  
wie fern die Schrift Aehnlichkeit mit  
Ant. Hotomanns Πρωγυια, f. de  
Barba, Dial. Antv. 1586. 8. hat,  
weiß ich nicht.) — Formulaire fort  
recreatif de tous contrats, dona-  
tions, testamens, codicilles et au-  
tres actes, passés par devant notai-  
res et témoigns, par Bredin le  
Cocu . . Par. 1596. 16. Lyon 1603.  
16. — Le tombeau de la Melanco-  
lie . . . Rouen f. a. 12. — Les de-  
bats et facet. rencontres de Grin-  
galet et de Guillot Gorgeu son mai-  
tre, Par. f. a. 12. 1682. 12. — Re-  
cît véritable de l'honête reception  
d'un maître savetier, carleur, re-  
parateur de la chaussure humaine  
. . . Rouen f. a. 12. wozu noch le  
Festin fait à MM. les Savetiers, Car-  
leurs, Repareurs etc. p. Max. Bel-  
lesne, ebend. f. a. 12. gehört. —  
Nic. Du Moulinet (Facet. devis et  
plaisans contes, Par. 1610. 8.) — Un-  
gen. Thresor des recreations, cont.  
Hist. facet. et honnêtes propos . .  
Rouen 1611. 12.) — Des Lauriers  
Les nouvelles et plaisantes imagi-  
nat. de Bruscombille . . . Berg.  
1615. 12. Unter dem Titel, Oeuvr.  
Rouen 1646. 12.) — Tabarin (In-  
ventaire universel des oeuvres de  
Tabarin, cont. ses fantaisies, dia-  
logues, paradoxes, gaillardises,  
Par. 1623. 12. Unter dem Titel:  
Rec. gen. des Oeuvr. et Fantaisies  
de T. . . Rouen 1660. 1664. 12.) —

Les rencontres, fantaisies et coq-  
à-l'âne facetieux du Baron Grate-  
lard . . . Par. f. a. 12. — Les de-  
lices ou disc. joyeux et recreatifs,  
avec les plus belles rencontres et  
propos serieux . . . p. Verboquet,  
Par. 1630. 12. wozu die subtiles et  
facetieuses rencontres de J. B. dis-  
ciple de Verboquet, Par. 1630. 12.  
gehören. — La gibeciere de Mome,  
ou le thresor du ridicule, Par.  
1644. 8. — La gallerie des curieux,  
cont. . . les chef d'oeuvres des  
plus excellens railleurs de ce siecle,  
Par. 1646. 8. — Bouquet recreatif,  
cueilli dans les parterres des bons  
raillieurs de ce tems, Par. 1646. 8. —  
L. Garon (Le chasse ennuy . . .  
Lyon 1628. Par. 1641. Rouen 1652.  
12.) — Ungen. Arlequiniana, Par.  
1694. 12. — Boyer de Rouviere  
(Le nouv. Democrite, Par. 1701.  
12.) — Ungen. Elite de bons mots,  
Amst. 1704. 12. Rec. de bons  
mots . . . Par. 1709. 12. — Les  
privileges du cocuage, P. 1712. 12.  
— Les coudées franches, P. 1712.  
12. 2 Th. — Les tours de Maître  
Gonin, P. 1713. 12. 2 Th. — Les  
heures perdues du Chev. de Rior.  
P. 1715. 12. — L'art de ne point  
s'ennuyer, P. 1715. 12. — L'après-  
dinée des Dames de la Juifverie . .  
Nant. 1722. 12. — Le je ne sçais  
quoi . . . Haye 1724. 12. 2 Bd. —  
Sermon du curé de Colignac, pron.  
le jour des Rois, P. 1736. 12. —  
Les ecoisseuses ou les oeufs des Pa-  
ques, Troy. 1739. 12. — Momus  
franç. ou les aventures du Duc de  
Roquelaure, Col. (Par.) 1739. 12.  
— Les étrennes de la St. Jean,  
Troy. f. a. 12. — Rec. de ces Mes-  
sieurs . . . Amst. 1745. 12. — Les  
manteaux, Haye 1746. 8. 2 Th. —  
Biblioth. choisie de contes, face-  
ties, bonmots etc. Par. 1786. 8.  
7 Bde. — Tableaux de la bonne  
compagnie, Par. 1787. 8. 4 Hefte  
mit Kupf. — — In englischer  
Spra-

Sprache: Andr. Børde (Scogings Jestes, f. a. 4.) — Teagueland (Jests, or dear Joy's Bogg Witticism. f. a. 12.) — Ungen. (Apophthegmes, that is to saie, promte, wittie Saiynges verie pleasaunt, 1564. 12.) — Th. Decker (Jests to make You merry 1607. 4.) — G. Peele (Merrie conceited Jestes 1627. 4.) — Ungen. A Banquet of Jestes, Lond. 1630. 8. — Wits recreations with ingenious conceits for the Wittie and merry Medecines for the Melancholie, 1641. 12. — Cambridge Jestes 1647. 8. — Ant. Wood (A collect. of pieces of humour 1751. 8.) — Tim. Sharpe (Cabinet for wit 1751. 8.) — Ungen. Art of jesting 1755. 12. — Rob. Baker (Witticisms and strokes of humour 1765. 8.) — Sam. Foote (Aristophanes, a Coll. of Jestes 1778. 12.) — Ungen. The complete London Jester, 1781. 12. — The festival of wit 1783. 1789. 12. — Ungen. The magazine of wit, or Library of Comus 1784. 8. 2 Bde.) — G. A. Stevens (A lecture on heads 1785. 8.) — Gen. Bennet (The treasury of Wit 1786. 12. 2 Bde. Eine gute Samml. mit einer eben so guten Abhandl. über Witz und Laune.) — An Academy for grown Horsemens . . . 1787. f. mit schönen Caricaturen.) — In deutscher Sprache: Joh. Prætorius (Saturnalia, b. i. Weihnachtsfragen, Leipz. 1663. 8.) — Sim. Dach (Der kurzweilige Zeitvertreiber 1668. 12. 2te Aufl.) — Recueil von allerhand Collectaneis und Historien auch moralecurieux - critic - und lustigen satyrischen Einfällen, 1-26 Hundert, f. l. 1719 bis 1724. 8. 3 Bb. — Hilar. Sempiterni kurzweiliger Historicus, in welchem 600 außerlesene lustige, possierliche, theils scherztheils ernsthafte Historien erzählt werden, Cosmop. 1731. 8.) — Neue Fränkische Zeitungen von gelehrten

Sachen, auf das J. 1733-1736. darinnen alle die sinnreichen Einfälle der heutigen Gelehrten . . . zur Belustigung enthalten sind . . . Erstes bis zwölftes Stück, 1733. 8. — Scherzhafte Einfälle und lustige Historien, f. l. 1753. 8. — Historischer Bienenstock voller schalkhaften und muthwilligen Erzählungen (Hamburg) 1759. 8. — Der in der Einsamkeit und in Gesellschaften allezeit fertige schnackische Lustigmacher in anmuthigen, curieusen und lustigen Begebenheiten . . . Cosmop. 1762. 8. — Entrapeliar, Lib. III. b. i. dreitausend schöner nützlicher . . . lustiger Historien, Leipz. 1762. 8. — Anecdoten, oder Sammlung kleiner Begebenheiten und witziger Einfälle . . . Leipz. 1767. 8. 2 Th. — Vademecum für lustige Leute, Berl. 1767-1792. 8. 10 Th. — Samml. anmuthiger Gesch. und Erzähl. . . Bresl. 1768. 8. — Das neue Vademecum, Frankfurt und Leipz. 1777. 8. 3 Th. — Neuer Bienenkorb voller ernsthaft und lächerlichen Erzählungen . . Wittenb. 1770 u. f. 8. 15 Samml. — Vermischte Erzähl. und Einfälle, Berl. 1783-1786. 8. 24 St. — Moßleß (Der Spasmacher 1783 u. f. 8. 6 Th.) — Ungen. Spaß und Ernst . . . Quebl. 1784 u. f. 8. 4 Samml. — Schnacken, Schnurren und Characterzüge, Berl. 1783 u. f. 8. 2 Th. — Anecdotenlexicon, Berl. 1784. 8. 2 Bb. — Supplemente dazu, Berl. 1785. 8. — Friedr. Gust. Sagemann (Die Lustkugel, ein Beitrag zur Bibliothek theatralischer Schnurren, aus einer Geschichte unsers aerostatischen Jahrhunderts gezogen, Hamb. 1784. 8.) — Naivetäten und witzige Einfälle, Gera 1783 u. f. 8. 8 Bde. — Angenehme Beschäftigungen in der Einsamkeit, Leipz. 1784 u. f. 8. 5 Th. — G. A. Keyser (Antihypochondriacus . . . Erf. 1784 u. f. 8. 10 Port.) — Ungen. Der Gesellschafter . . . Magb. 1783



1783 u. f. 8. 3 Th. — Der beständig lustige Gesellschafter, Wien 8. 10 Bde. — Der Reisegefährte . . . Berl. 1785 u. f. 3 Liefer. — Taschenbuch für das Verdauungsgeschäfte (Leipz.) 1785. 8. — Neues Taschenbuch für lustige Leute, Lüneb. 1786. 8. — G. J. Kirsch (Erholungen nach ernsthaften Stunden, Leipzig 1787. 8.) — Ungen. Anekdoten und Erzähl. Hamb. 1788. 8. 3 Samml. — Anekdoten, Schilderungen und Characterzüge, Hamb. 1788. 8. — Sack mit Anekdoten angefüllt, Jst. 1788. 8. 2 St. — Ein Sack voll Wisz, Spaß und Ernst . . . Jst. 1789. 8. — Der Lustwandler, Leipz. 1789. 8. — Anekdoten aus Schwaben (Laybach) 1789. 8. — Der Freund des Scherzes und der Laune, Berl. 1789. 8. — Apophthegmen, Erzähl. und Scherzen, Freyb. 1789. 8. — J. J. Jünger († 1797. Better Jacobs Launen, Leipz. 1786. 1792. 8. 6 Bändchen. Ehestandsgemälde, Ebendas. 1790. 8.) — A. J. E. Langbein (Schwänke, Dressd. 1791. 8. 2 Th. Neue Aufl. Leipzig 1796. Feyerabende, Leipz. 1793. 8. — Korbhue (Mehrere Aufsätze in den Jüngsten Kindern meiner Laune, Leipz. 8. 6 Bändchen.) — Gero. Gouschalt (Propaische Schwänke aus den Zeiten der Minnesänger, Leipz. 1794. 8. 2 Bde.) — Ungenannter (Schwänke und Launen, Braunschweig 1794. 8.) — — Auch gehören, im Ganzen, noch die mancherley Ana hieher, worüber ich, um den Raum zu schonen, auf J. E. Wolfs Borr. zu dem Casaubon, auf M. Lilienthals Select. Hist. et Litt. P. I. Obl. 6. und Juglers Biblioth. Hist. litt. sel. Bd. 2. S. 1480 verweise. Eine Auswahl aus den verschiedenen Schriften dieser Art ist unter folgendem Titel erschienen: Ana ou Collection des bonmots par Furetiere, Pogge, Menage, Marville, Charpentier etc. 1791. 8. 12 Bde. — —

## Schicklich.

Von dem Schicklichen überhaupt handeln: Heinr. Home, im 10ten Kap. der Elements of Criticism, Bd. 1. S. 330 der Ausg. von 1769. — Friedr. Just Riedel, im XIII Ab. schn. S. 242 f. Theorie der schönen Kste. und Wissensch. Jena 1767. 8. — Christoph Meiners, im 6ten Kap. S. 29. f. Grundrisses der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. — Ueber das Schickliche, in Rücksicht auf Baukunst: Milizia, im 4ten Buche f. Grundf. der bürgerl. Baukunst S. 207 u. f. d. d. Uebers. Leipz. 1784. 8. —

## Schlagschatten.

Was unter diesem Ausdrucke zu verstehen sey? zeigt Christian Ludw. von Hagedorn in f. Betrachtungen über die Mahleren S. 704. und ausführlich handelt davon: Laitesse, in f. großen Mahlerbuche, Buch 5. Kap. 4. Von dem Schlagschatten nach den verschiedenen Lichtern; Kap. 7. Von dem Schlagschatten in dem Sonnenschein; Kap. 10. Von dem Unterschied der Schlagschatten, welche aus der Sonne, oder dem Augpuncte entspringen.

## Schlüssel.

Hierher gehören die verschiedenen, über die Einheit der musikalischen Schlüssel erschienenen Werke, als von Th. Salmon (An essay to the advancement of Music, by casting away the perplexity of different cliffs, and uniting all sorts of Music, Lute, Viol, Violins, Organ, Harpsichord, Voice etc. in one universal character, Lond. 1672. 8. Statt der gewöhnlichen Schlüssel, will der Verf. für den Bass, den Buchstaben B, für die Mitteltönen, den Buchstaben M, und für den Discant, die Buchstaben Tr, gebraucht ha-



haben.) — Matth. Lock (Schrieb *Observations . . . Lond. 1672. 8.* gegen dieses Buch, die, unter dem Titel, *The present practice of Music vindicated . . . Lond. 1673. 8.* wieder abgedruckt worden sind, — und worauf Salmon *A vindication of an Essay . . . Lond. 1672. 8.* heraus gab.) — In den *Princ. de Clavecin* von Et. Lambert 1702, so wie in der schon ältern *Methode* von Montclair wird eine Einheit des Schlüssels vorgeschlagen; aber ausdrücklich schlug ihn der Abt La Cassagne in s. *Traité gen. des Elements du chant*, Par. 1766. 8. vor, wo gegen P. Boyer seine *Lettre à Mr. Diderot sur le projet de l'unité de clef dans la Mus.* Par. 1767. 12. schrieb; und der erstere den *Unicliermusical . . . Par. 1768. 12.* herausgab. — Jacob (*Nouvelle methode de Mus. sur un nouveau plan*, Par. 1769. 8. *Widerlegung* von der Schrift des La Cassagne.) — Uebrigens sind, in dem *Mem. sur la Musique des Anc. P.* 1770 die Ursachen angegeben, durch welche die französischen Musikgelehrten, wie La Cassagne, Dumas (s. den Art. *Noten* S. 428) u. a. m. veranlaßt worden sind, Veränderungen, in Ansehung der musikalischen Schlüssel, vorzuschlagen. —

### S c h m e l z.

Von der Schmelzmahlerei handeln: J. Bulenger (*In s. Schrift De Pittura etc. Lib. I. c. 5 u. f. S. 113.* Lugd. B. 1627. 8. de Smalto, s. *Encausto*.) — Jacq. Phil. Ferrand (*L'Art du feu, ou de peindre en émail*, Par. 1721. 12.) — *Lettre de Mr. Peidot à son fils pour lui servir de guide dans l'art de peindre en émail*, Par. 1759. 8. — Arclais de Montamy (*Traité des couleurs pour la Peint. en Email et sur la Porcelaine, précédé de l'art de*

*peindre sur l'Email . . . Par. 1765. 12. 2 Th.* Deutsch, Leipz. 1767. 8.) — Ferner de Piles, in s. *Elem. de peint. prat. Ch. XIII. p. 309.* Amst. 1767. 12. — In deutscher Sprache: Ein Aufss. im *Neuen Hamburgischen Magazin*, Bd. 1. St. 4. S. 290. — Anfangsgründe der Emailkunst, in den *Physikal. Oekonomischen Auszügen*, Bd. 2. St. 3. S. 337. — Auch gehören, im Ganzen, hier noch her, die verschiedenen, von der Glasmacherkunst handelnden, bey dem Art. *Glasmahlerey* S. 644. angeführten Werke, wovon besonders die *Art de la Verrerie p. Handicquer de Blancourt* ausdrücklich Unterricht von der Schmelzmahlerei giebt. — Uebrigens erhellt aus dem 9ten Bd. S. 223. der *Hist. littér. de la France*, daß schon im 12ten Jahrhunderte die Rede von Mahlereyen auf Glasurgrund gewesen, und daß ein, in diesem Zeitpunkt ungefähr, gemachtes Bildniß, noch jetzt in der Hauptkirche zu Mans vorhanden ist. — Und was die Schmelzarbeit selbst anbelangt: so scheint solche allerdings bereits den Alten bekannt, und ihr *Encaustum* gewesen zu seyn. (S. den *Bulenger*, a. a. O. im 6ten Kap. S. 121 u. f.) Wenigstens giebt von dem so genannten *Niellum* schon der nun bekannte Theophilus Presbyter, (*Lib. III. c. 27. 28 und 31. S. 364 u. f.* im 6ten Bde. der *Ess. Beytr. zur Gesch. und Literatur*.) anschaulicher aber Vasari (*Della Pittura, c. XXX. S. 61.* vor der Bologneser Ausg. der *Vite v. J.* 1648.) Unterricht. Auch handelt davon Benv. Cellini (*In 2ten Kap. des ersten s. Due Trattati, S. 22.*) — Und die, in den *Osservaz. istor. sopra alcuni Medaglioni antichi* von F. Buonarrotti, R. (1698) 4. angeführte Präsentierschale von Erz, so wie der, von D. A. Bracci beschriebene *Clypeus votivus* (*Dissertaz. sopra un Clipeo votivo*, Luc.

1771. 4.) scheinen zu erweisen, daß die Alten schon dergleichen Arbeit fertigigten; und die Crustarii, deren Plinius (Lib. XXXIII. 55.) gedenkt, sind vielleicht Künstler dieser Art gewesen. Sollte, indessen, das Melinum überhaupt, nicht ehe zu der so genannten eingelegeten (eingegossenen) als zur eigentlichen Schmelzarbeit gehören? Im Deutschen heißt jenes Silberstich und Silberstechen; und Doppelmaper führt S. 205 Wenzel Jamiger, als einen der berühmtesten Künstler darin an. — —

Zu der Geschichte der eigentlichen Schmelzmahlerey in neuern Zeiten (und selbst zur Theorie) liefert *Mémoires L'état présent des Arts en Angleterre* par Mr. Rouquet, Par. 1755. 12. — und zu den merkwürdigsten Künstlern gehören noch: Pierre Chartier, Louis v. d. Brüggen, Hancegen. († 1658) Louis Bernier († 1659) Rob. Vouquer († 1670) Jean Frs. Ardin (1700) Carl Voit († 1700) Joh. Conr. Schnell († 1704) Elisabeth Sopb. Eheron († 1711) Louis Charillon († 1734) Jacq. Phil. Ferraud († 1732) Jsm. Mengs († 1764) Joh. Es. Nilson (1770) Jean Jac. Pasquier, E. S. Morasch, u. a. m. — —

### Schnitzwerk.

Die, zu diesem Artikel gehörigen Nachrichten von dem Schnitzwerk der Alten, finden sich bey dem Art. Sclachtes Schnitzwerk. — —

### S c h ö n.

Von dem Schönen, oder der Schönheit überhaupt, handeln: Plato (In dem Hippias maior; frsch. von Fr. de Maucroix, im 1ten Bde. f. Opusc. Par. 1685. 12. und von Greu und Dacier in der Bibl. des anc. Philos. so wie von Croussaj, im 2ten Bde. f. *Traité du Beau*,

E: 303. der Ausg. v. 1724. Englisch, von Eydenham, mit mehreren Gespr. des Plato, Lond. 1767. 4. Deutsch, von Kleuser, im 1ten Bde. der W. des Plato, Lemgo 1778. 8. S. 207. u. f. Bekanntermassen zur Widerlegung, daß weder das Unständige, noch Nützliche, noch Gute, noch Unangenehme eigentlich schön sey.) — Plotinus (Ennead. I. Lib. VI. unterscheidet das körperliche von dem geistig Schönen. Jenes setzt er nicht bloß in körperliche Reize, und sichtbare Gegenstände, sondern auch in geschickte Verbindungen und Zusammensetzung von Worten, Tönen u. d. m. Das letztere entsteht und besteht aus geistigen Eigenschaften und Tugenden. Was er davon sagt, hat Th. Taylor, unter dem Titel: *Concerning the Beaufitul* . . . 1787. 8. englisch herausgegeben.) — Augustinus der Kirchenvater (Sein, über Schönheit geschriebenes Werk ist nicht auf uns gekommen; nach einzeln Stellen in f. übrigen Schriften zu urtheilen, setzte er das Schöne in die Uebereinstimmung der Theile zur Einheit. *Omnis pulchritudinis forma unitas est* sagt er in f. 18ten Ep. vergl. mit dem 30 u. f. Kap. der Schrift *De vera Relig.* und dem 13ten Kap. des 6ten Buches de Musica.) — August Niphus (*Libri duo, de pulchro primus, De amore sec.* Rom. 1531. 4. Lugd. B. 1549. 8. 1641. 12. und in f. Opusc. Par. 1645. 4. Eigentlich eine bloße Beschreibung von der körperlichen Schönheit der Prinzessin Johanna von Arragonien, welcher zu Ehren das Buch geschrieben ist. Uebrigens setzt er die Schönheit in ein richtiges Verhältniß der Dinge zu ihrer Bestimmung; nichts ist schön, heißt es, im 6ten Kap. *quod partes non habeat plures distinctas, figuris difformes, naturis vero dissimilares, ea videlicet ratione inter se, et ad totum se habentes, ut ex cuiusvis membri*

membrum quantitate totius pulchri corporis quantitas reddatur. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet.) — Nic. Franco (Dial. ove si ragio della bellezza, Cas. 1542. 4. Ven. 1542. 8.) — Gius. Betussi (La Leonora, Ragion. . . sopra la vera bellezza, Luc. 1557. 8.) — Nic. Vit. di Gozze (Dial della bellezza, Ven. 1581. 4.) — Torg. Tasso (Minturno, Dial. della bellezza in f. Opere postume, Bd. 1. S. 251.) — Aug. Vogel (Καλολογία s. Pulchri Contemplatio, Lipsi. 1601. 4.) — Ernst. Valnius (Tract. de pulchritudine juxta ea, quae de sponsa in Cantico pronuntiantur, Brux. 1662. 8.) — J. P. de Crousatz (Traité du Beau, Amst. 1714. 12. Verm. lebend. 1724. 12. 2 Bde. Deutsch (so viel ich weiß) Königsb. 1758. Die 13 Kap. des Werkes enthalten Dessein de l'ouvrage; idée generale du Beau; caracteres réels et naturels du Beau; exemples; l'on prévient les difficultés en posant des principes pour les résoudre; sources des préventions sur le Beau; de l'empire de la Beauté sur nos sentimens; réponse à diverses objections; de la beauté des sciences; de la Beauté de la vertu; de la Beauté de l'Eloquence; de la Beauté de la religion; des causes qui obscurcissent la Beauté de la religion. Angehängen ist ein Brief, worin die Ideen des Sokrates über die Schönheit untersucht werden, und eine Uebers. von dem Hippias major des Plato. Auch befand sich, bey der ersten Ausgabe ein, in der letztern weggebliebenes, Kap. über die Schönheit der Musik, welches Deutsch, im 1ten und 2ten Bde. der Musikal. Crit. Biblioth. von Forkel, Götta 1778. 8. zu finden ist. Der Verf. setzt die Schönheit in Mannichfaltigkeit, Einheit, Regelmäßigkeit, Ordnung und Verhältniß; was er, unter Mannichfaltigkeit versteht, hat

er nicht näher erklärt; unter Einheit scheint er die Beziehung aller Theile auf einen Zweck zu verstehen; die Regelmäßigkeit besteht, in der ähnlichen Stellung der Theile unter sich; die Ordnung in einer gewissen Abstufung der Theile (degradation) bey dem Uebergange der einen zu den andern; und das Verhältniß erklärt er, als die unité assaisonnée de variété, de régularité et d'ordre dans chaque partie.) — Lord Shaftesbury; (In f. Systeme ist, bekanntermaßen, nur das Gute und Wahre schön; und die Schönheit eines Körpers besteht also z. B. darin, wenn sein Ganzes, und die Verhältnisse der Theile unter sich, so beschaffen sind, daß sie ihm Kraft, Lebhaftigkeit, Gewandtheit, Stärke u. s. w. gewähren. Die vorzüglich hieher gehörigen Stellen finden sich in dem Moralisten, Th. 3. Abschn. 2. Bd. 2. S. 160 u. f. der Ausg. von 1749. 16. und in den Miscell. reflect. III. ch. 2. Bd. 3. S. 124.) — Frz. Hutcheson (An Inquiry into the original of our Ideas of Beauty and Virtue, Lond. 1726. 8. 1753. 8. Französisch Ausg. 1749. 8. Deutsch, Jstf. 1762. 8. Die Untersuchung über die Schönheit handelt, in 8 Abschn. Von verschiedenen Kräften der Vorstellung, die von demjenigen verschieden ist, was wir unter Empfindung verstehen; von der ursprünglichen oder absoluten Schönheit; von der Schönheit der Lehrsätze; von der relativen Schönheit; von unsern Schlüssen aus der Schönheit und Regelmäßigkeit der Wirkungen auf die Absicht und Weisheit in der Wirkung; von der Allgemeinheit des Gefühls der Schönheit unter den Menschen; von der Macht der Gewohnheit, der Erziehung und des Beispiels bey unsern innern Sinnen; von der Wichtigkeit der innern Sinne in dem menschlichen Leben, und ihren endlichen Ursachen. Nach dem



dem der Verf. das Daseyn eines besondern Sinnes für das Schöne und Gute vorzüglich dadurch zu erweisen gesucht hat, daß der Mensch, auch ohne eigentliche Wahrnehmung von Ähnlichkeiten und Verhältnissen, Vergnügen empfinden kann, daß das, was als schön auf uns wirkt, diese Wirkung auch, ohne unsern Willen, in uns hervor bringt u. d. m. setzt er das Schöne selbst in die Einförmigkeit des Mannichfaltigen, oder in die, mit Mannichfaltigkeit verbundene Einförmigkeit, und unterscheidet das unbedingt Schöne von dem relativ Schönen in so fern aus der Nachahmung oder sinnlichen Darstellung auch eines sonst nicht schönen Urbildes Vergnügen entspringen kann.) — Ungen. (A Dial. of Beauty in the manner of Plato, Lond. 1738. 8.) — P. Andre (Essai sur le Beau . . . Par. 1741. 12. Amst. 1759. 12. (Von J. H. S. Formen herausgegeben, mit Auszügen aus andern, über die Schönheit geschriebenen Werken.) Verm. von dem Verf. mit 6 Kap. oder Disc. und ohne die Formey'schen Zusätze, Par. 1763. 12. 2 Th. Deutsch, nach der ersten Ausg. Altenb. 1757. 12. Die zehn Discours des Werkes handeln, Sur le Beau en général, et en particulier sur le Beau sensible; sur le Beau dans les moeurs; sur le Beau dans les pieces d'esprit; sur le Beau musical; sur le Modus; sur le Decorum; sur les Graces; sur l'amour du Beau, ou le pouvoir de l'amour du Beau sur le coeur humain; sur l'amour desintéressé in zwey Abtheilungen. Der Verf. theilt Alles Schöne in das wesentliche, das natürliche und das künstliche oder willkürliche, und diese wieder in das sinnliche und intellectuelle ein; das Schöne selbst überhaupt aber setzt er, mit dem Augustin, in die Einheit.) — Den. Diderot (Sein, für die Encyclopedie geschriebener und auch

darin abgedruckter Artikel, Beau, findet sich im 1ten Bde. der Collection complete s. Werke, Lond. 1773. 8. 5 Bde. S. 309 u. f. unter dem Titel, Traité du Beau; deutsch in s. Philosophischen Werken, Leipz. 1774. 8. Nachdem der Verf. die Meinungen mehrerer der vorhin angeführten Schriftsteller über das Schöne beurtheilt hat, erklärt er alles das dafür, was in dem Menschen den Begriff von Verhältniß oder Beziehung erweckt, welchem gemäß es dann so wohl ein moralisches, ein natürliches, ein musikalisches, ein literarisches u. s. w. als ein wesentliches und relatives Schöne und zwar in so fern giebt, als jedes einzelne Ding, entweder an und für sich selbst betrachtet, oder mit andern verglichen werden kann. Und da zugleich jedes einzelne sich mit mehreren vergleichen läßt: so kann jedes auch, auf mehrere Art, Beziehungs- oder Vergleichungsweise, schön oder häßlich seyn.) — Die Artikel Beau und Beauté in der Yverdoner Ausg. der Encyclopedie. — Ebenderfelbe Artikel in der Berner und Lausanner Ausg. der Encyclopedie, von Marmontel, der die, zum Schönen aller Art erforderlichen Eigenschaften, in force, richesse und intelligence setzt. — Jos. Spence unter dem Rahmen, Heinrich Beaumont (Crito, or a Dial. on Beauty, Lond. 1752. 8.) — Ungen. (Idea of Beauty 1756. 8.) — Edm. Burke (A philosophical Inquiry into the origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful, Lond. 1757. 8. Verm. 1772. 8. Französisch von dem Abt François, Par. 1765. 8. Deutsch, Miga 1773. 8. Der dritte Theil des Werkes, S. 141. u. f. der Uebers. handelt, in 27 Abschn. von dem Schönen, welches der Verf. überhaupt als diejenige Beschaffenheit oder Beschaffenheiten eines Körpers erklärt, durch welche

er Liebe, d. h. Vergnügen ohne Begierde, oder eine dieser ähnliche Leidenschaft, erregt. Er widerlegt zuerst, daß nicht Proportion, nicht Schicklichkeit (Nützlichkeit), nicht Vollkommenheit die Ursachen der Schönheit sind; sondern daß das, was Schön seyn soll, vergleichungsweise klein, und zugleich glatt seyn, daß es, in der Richtung seiner Theile, abwechseln; daß diese sanft in einander verschmolzen, daß es von zartem Baue seyn, daß es reine und klare, aber keine glänzenden und starken Farben, und wenn es deren hat, eine Mannichfaltigkeit derselben haben müsse. In dem folgenden, vierten Theile, 19ten Abschn. S. 250 u. f. untersucht der Verf. die Ursachen, aus welchen die angeführten Eigenschaften, Liebe oder Vergnügen erwecken.) — Im. Kant (Beobachtungen über das Gefühl des Erhabenen und Schönen, Königsb. 1764. 1771. 8. Der Inhalt des Werkes findet sich, bey dem Art. Erhaben, S. 487. b. Der Verf. bestimmt die Natur des Schönen, in Vergleichung mit dem Erhabenen, dadurch etwas näher, daß es auch klein, gepußt und geziert seyn könne; und erklärt unter andern, Wiß, List, Scherz für schön. Wichtiger ist eben dieses Verf. Analytik des Schönen, welche das 1te Buch des ersten Abschn. von des Verf. Critik der ästhetischen Urtheilskraft in dessen Critik der Urtheilskraft, Berl. 1790. 8. ausmacht. Er erklärt das Schöne, als das, was ohne Begriffe, als Object eines allgemeinen Wohlgefallens, dargestellt wird, was ohne Begriff allgemein gefällt, dessen Form zwar zweckmäßig erscheint; aber doch, ohne Vorstellung eines Zweckes, an ihm wahrgenommen, und, was ohne Begriff, als Gegenstand eines nothwendigen Wohlgefallens erkannt wird.) — Spalotti (Saggio sopra la bellezza, Dritter Band.

Rom. 1765. 8. Das Werk ist in 42 kleine Abschnitte abgetheilt; und der Verf. erklärt die Schönheit als die modificazione inerente all' oggetto osservato, che con infallibile caratteristica, quale il medesimo apparir deve allo Intelletto che compiacesi in riguardarlo, tale glielo presenta, und zur Quelle des Vergnügens, welches die Schönheit gewährt, macht er die Eigenliebe.) — Andr. Spagnio (Dissertat. de Pulchro, Rom. 1766. 4.) — In dem 3ten Stücke der Sammlung vermischter Schriften, Bülow 1766. 8. findet sich eine Abhandlung über die Schönheit. — C. G. Schütz (De origine et sensu pulchritudinis, Diss. II. Hal. 1768. 4.) — d'Orbesan (In s. Melanges histor. de Litterat. et de Poësies, Par. 1768. 8. 3 Bde. finden sich Reflex. sur la Beauté.) — Marcenay de Ghuy (Essai sur la Beauté, Par. 1770. 8. Der Verf. setzt die Schönheit in die justesse des proportions dont le concours harmonieux forme un tout aussi parfait qu'il peut être en raison du mode affecté à ces mêmes proportions.) — G. B. v. Schirach (In s. Werke, Ueber die moralische Schönheit und Philosophie des Lebens, Altenb. 1772. 8. findet sich eine Rede über die moralische Schönheit.) — H. v. Catt (De la nature du Beau, in dem 23ten Bde. der Mem. de l'Acad. de Berlin, und in den Nouv. Mem. v. J. 1772.) — Ungen. (Ueber Schönheit, ein Gespr. in dem teutschen Merkur, Febr. 1776. Der Verf. sucht die verschiedenen Meinungen darüber dadurch zu rechtfertigen, daß jede derselben Wahrheit, aber Stückwerk von Wahrheit enthält; jedoch schränkt er dieses nur auf die verschiedene Systeme der Künstler ein.) — Ueber die Schönheit des Einfachen, im 20ten Bde. S. 1 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. (Einfache Töne und Farben



Farben sind, dem Verf. zu Folge, nur in so fern angenehm für den sinnlichen Eindruck, als sie völlig abgemessen und bestimmt in der Vorstellung sind, und diesem gemäß also auch nur die mittlern Töne, und die mittlern (d. h. die nicht zu hohen blendenden, und nicht zu tiefen schwärzlichen) Farben. Uebrigens erinnert der Verf. manches gegen diesen Artikel Sulzers und, wie es mir scheint, mit vielem Rechte.) — Ueber das Gefühl vom Schönen, eine Abhandl. im deutschen Mus. vom Jahre 1777. — Helfr. Pet. Sturz (Fragment über die Schönheit, in der ersten Sammlung s. Schriften, Leipz. 1779. 8. S. 222. Bekannte Sachen über die Ideale der Schönheit verschiedener Völker und Künstler.) — J. Donaldson (Elements of Beauty, Ed. 1780. 8. Verm. Lond. 1787. 8. Deutsch, nach der ersten Ausg. im 27ten Bde. S. 1 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Das, was als schön auf den Menschen wirkt, entspringt entweder, aus Licht, Schall und Bewegung, oder aus Gleichheit und Ähnlichkeit, aus Contrast, Personification, und Character oder Ausdruck, aber gutartigen Ausdruck.) — Fragmente zur Encycl. des Schönen, aus Winkelm. und Sulzer, Prag 1780. 8. — In Lichtenbergs Göttinger Magazine Bd. 3 St. 1. Gött. 1782. 8. findet sich ein Aufsatz über Theorie der Schönheit. — Lav. Bettinelli (Della bellezza esteriore del corpo umano, e della bellezza d'espressione, im 1ten Bd. S. 130 u. f. s. Opere, Ven. 1782. 8. als Anmerkungen zu einem Versuch über die Geschichte des Menschen, nach der Erzählung Moses. Dem Verfasser zu Folge besteht die Schönheit nella proporzione delle parti, cioè de' tratti, e lineamenti, e forme ed espressioni, e nella unione di questi parti più grata all'univer-

sale.) — Konrad Ladrone (Ueber einfache und zusammengesetzte Schönheit, nach Mendelssohn und Engels Grundf. Maynz 1784. 8.) — Karl Phil. Moritz († 1795. Ein Aufsatz von ihm über Schönheit findet sich in der Berliner Monatsschrift, März 1785. Er erklärt das Schöne, als das in sich Vollendete.) — Sr. Arteaga (Ricerche filosofiche sulla Bellezza ideale, considerata como oggetto di tutte l'arte imitative, Mad. 1789. 8.) — M. Malespina (Delle leggi del Bello, Pavia 1791. 8. Das Werk ist in 3 Theile abgetheilt. Im ersten untersucht der Verf. warum Schönheit einen angenehmen Eindruck auf das Gesicht macht; und setzt Einheit, Mannichfaltigkeit und Schicklichkeit als Bestandtheile fest, wodurch ein Körper schön wird; hierauf vergleicht er geistige, moralische und sinnliche Schönheit mit einander, erklärt das Feine, Delicate, Anmuthige und Erhabene als die Elemente der erstern, und schließt mit einer Analyse der Schönheit in Künsten. Im zweiten Th. wendet der Verf. seine Grundsätze auf die Malererey an, und erklärt worin die Schönheit in der Erfindung, in der Anordnung, in dem Ausdruck, in der Zeichnung, in dem Helldunkel, und in dem Colorit besteht. Im dritten Theile macht er die Anwendung auf Erfindung, Anordnung, und Ausdruck in der Baukunst.) — Ernst Platner (Er setzt, in s. neuen Anthropologie S. 809 u. f. den Character der objectiven Schönheit in leichte Allmählichkeit, oder in das, was, durch seine Eigenschaften eine Verwandtschaft mit dem geschlechtsmäßig Liebenswürdigen hat, und diesem gemäß die Empfindungen des eigentlich Schönen in eine, mit einem gewissen Grade der Lebhaftigkeit verbundene Allmählichkeit, unter welcher er das Sanfte, Stetige, Ununterbrochene, leicht in einander Ueber-

gehendes



gehende in den Bewegungen der Seele versteht.) — Ludw. Theob. Rosengarten (Ueber die wesentliche Schönheit, in f. Rhapsodien, Leipz. 1790. 8. S. 5.) — J. Sayers (In f. Disquisitions metaphysic and litterary, Lond. 1793. 4. findet sich eine Untersuchung über Schönheit, worin, nach einer Prüfung der verschiedenen Erklärungen derselben von Hogarth, Cozens, Burke und Reynolds, der Begriff davon auf die Association überhaupt zurück geführt, und dasjenige als die vollkommenste Schönheit, oder als das Muster (standard) derselben dargestellt wird, with the whole appearance, or with the component parts of which (when property understood) all the excellencies of its kind are universally associated.) — Geo. Dreves (Resultate der philos. Vernunft über die Natur des Vergnügens, der Schönheit und des Erhabenen, Leipz. 1793. 8.) — Peter Camper (Ueber die Schönheit der Formen, in f. Vorlesungen, Berl. 1793. 4. S. 53. und im 48ten Bde. der neuen Bibl. der schön. Wiss. S. 179. Auch gehört hieher noch das 1te Kap. des 3ten Theils f. Abhandl. über den natürl. Unterschied der Gesichtszüge . . . S. 48. — —

Von Schönheit in näherer Beziehung und mit besonderer Anwendung auf die schönen Künste überhaupt: Alex. Gortl. Baumgarten (Erklärt, in f. Aesthetik, §. 14 u. f. die Schönheit, als sinnliche Vollkommenheit, als Einheit im Mannichfaltigen; und dieser Erklärung ist G. F. Meier, in f. Anfangsgründen aller sch. Wissensch. Bd. 1. S. 38 u. f. und Moses Mendelssohn, in den Briefen über die Empfindung, (Phil. Schr. Th. 1. S. 27 u. f. Aufl. von 1771) und in dem Auff. über die Hauptgrundsätze der sch. Wissensch. (Th. 2. S. 104 u. f.) treu geblieben.) — Christoph Jos.

Sacro (De pulchritudinis, quae in litteris elegantioribus quaeritur, natura, Cob. 4.) — Al. Gerard (Der dritte Abschn. des 1ten Th. f. Essay on taste, handelt von dem Gefühl oder Geschmack des Schönen, welches er in Einförmigkeit, Mannichfaltigkeit und Proportion, in Schicklichkeit der Dinge zur Erreichung ihres Zweckes, und in Glanz setzt.) — Henr. Some (Das 3te Kap. f. bekannten Elements handelt von der Schönheit; er unterscheidet zuerst die eigene, d. h. die bloß durch die Sinne empfundene Schönheit von der Schönheit des Verhältnisses, welche aus der Erkenntniß der Zweckmäßigkeit oder Nützlichkeit eines Dinges entspringt; und setzt jene, die eigene Schönheit in Farbe, Figur (Regelmäßigkeit und Einfach, Einförmigkeit, richtiges Verhältniß und Ordnung) Größe und Bewegung. Hierauf untersucht er, ob Schönheit zu den ursprünglichen, oder abgeleiteten Eigenschaften gehört, und erklärt sich für das letztere, oder die Subjectivität der Schönheit.) — Serran de la Tour (Er legt in f. Art de sentir et de juger en matière de gout, Liv. I. Ch. I. Sect. 2. S. 4 u. f. Ausg. von 1788 die Einteilung und Erklärung des P. Andre zum Grunde f. Schrift.) — Friedr. Just Kiedel (Der 3te Abschn. f. Theorie enthält eine Auflösung der Schönheit in ihre Bestandtheile, und der Verf. erklärt darin. die Schönheit als sinnliche Einheit in der sinnlichen Mannichfaltigkeit, und als Probestein derselben das an sich uninteressirte Gefallen. Auch gehören, von f. Schrift, Ueber das Publikum, Jena 1768. 8. die drey ersten Briefe hieher, in welchen der Verfasser die Schönheit, als eine bloße Idee, bloßes Wohlgefallen in der Empfindung eines Objects erklärt, und solche, folglich, gänzlich subjectivisch macht; vergl. mit dem 8ten Bde.

S. 304 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — Karl Friedr. Glögel (Versuch über die Schönheit und den Geschmack, in dem 10ten und 13ten St. der Klopischen Bibliothek.) — Job. Christph. König (Der dritte Abschn. s. Philosophie der sch. Künste, S. 30 handelt, in 6 Kap. von der Schönheit, als vom Schönen überhaupt; von den verschiedenen Gattungen der Schönheiten; von dem, was auf die Beurtheilung des Schönen Einfluß hat, und haben kann; von dem eigentlichen Begriff der Schönheit; von der Schönheit im metaphorischen Sinn; von den verschiedenen Graden der Schönheit. Der Verf. will nur sichtbaren und fühlbaren Gegenständen eigentliche Schönheit zugestehen, erklärt diese als diejenige Eigenschaft, wodurch dergleichen Gegenstände an und für sich gefallen, und theilt alle Schönheit in Natur- und Kunstschönheit.) — Phil. Gäng (Von dem Wesen der Schönheit und den zufälligen Bestimmungen derselben, die beyden Hauptstücke des ersten Theiles, oder der Erfindungslehre s. Aesthetik. Der Verfasser erklärt die Schönheit als sinnliche Mannichfaltigkeit in sinnlicher Einheit; indem er sie zugleich als eine Eigenschaft ansieht, die nicht den Gegenständen, an sich betrachtet, sondern ihnen nur in Beziehung auf die erkennenden Subjecte zukommt, welchem zu Folge sie sich denn auch nach den Graden der Fähigkeit richtet.) — Christoph Meiners (Das 2te bis 5te Kap. s. Grundriss der Theorie und Gesch. der Wissensch. handeln von der Natur der Schönheit; von dem imaginativ Schönen, oder den schönen Werken der Einbildungskraft; vom verständlich Schönen; von den verschiedenen Arten des sittlich Schönen. Der Verf. hält die Erklärung, daß die Schönheit in einer Zusammenstimmung des Mannichfaltigen zu einer

gewissen Einheit bestehe, für diejenige, welche sich der Wahrheit am mehresten nähert.) — A. S. Schott (Er legt in s. Theorie der sch. Wissensch. Th. 1. S. 14 die Erklärung, daß das Schöne in der sinnlich vorgestellten Vollkommenheit bestehe, zum Grunde, unterscheidet aber das zusammen gesetzte von dem einfachen Schönen.) — Ungen. (Inquiry into the principles of taste, and the origin of our ideas of beauty, Lond. 1790. 8.) — Karl Heint. Heydenreich (In der vierten Betrachtung des ersten Bds. s. Systems der Aesthetik theilt der Verf. alle Schönheiten in vier Classen, als diejenigen, wo bey das Wohlgefallen, durch unmittelbaren Eindruck, gewisser Gegenstände auf unsere Sinne, ohne Dazwischenkunft irgend eines Urtheils erregt wird; diejenigen, deren Reiz sich bloß auf zufällige Associationen gewisser Bilder und Vorstellungen mit gewissen Gegenständen gründet; diejenigen deren Wirksamkeit auf einer wesentlichen Beziehung gewisser Gestalten und Töne auf gewisse Zustände des Menschen beruht; und diejenigen, welche durch Beziehung gewisser Gegenstände, Bilder, Vorstellungen, Gedanken und Handlungen auf die Gesetze des Verstandes, der speculativen oder practischen Vernunft, Vergnügen erregen, und von den beyden letztern behauptet er, daß uns gewisse Gesetze des Verstandes und der practischen Vernunft zum Verfall und Wohlgefallen bestimmen, und daß das Urtheil der Vernunft, mit welchem sie den Werth einer solchen Schönheit angiebt, im Wesen derselben seinen nothwendigen Grund dergestalt habe, daß das Princip, nach welchem sie, bey ihrem Urtheile handelt, jedem vernünftigen Wesen als wahr einleuchten müsse, so bald es zur bewußten Erkenntniß desselben gelangt, (so bald es sich der Erkenntniß desselben be-  
wußt



taucht geworden) ist. Unter diese Klasse rechnet der Verf. alle Kunstschönheiten, weil sie Ausführungen gewisser Zwecke vernünftiger Wesen sind. Aber ist nicht auch das schlechteste Schauspiel, der fadeſte Roman, das, der Zusammensetzung nach, elendeste Gemählde, immer noch die Ausführung eines gewissen Zweckes eines vernünftigen Wesens? Kunstwerke sind diese freylich, auch Werke der so genannten schönen Künste; aber doch noch nicht schöne Kunstwerke, oder, wenn sie, weil sie schlecht gerathen sind, nicht als wirkliche Ausführungen eines Zweckes können angesehen werden, stehen sie selbst deswegen minder in Beziehung mit den Gesetzen des Verstandes, und der speculativen oder practischen Vernunft? Von einer einzelnen dichterischen Beschreibung kann man freylich sagen, daß sie, in so fern nämlich der Verstand durch Ordnung, Einheit, Mannichfaltigkeit vergnügt wird, Vergnügen erweckt; aber diese Ordnung, Einheit, Mannichfaltigkeit kann sich immer auch noch in den schlechtesten Versen finden, die höchst prosaisch sind, wenn sie gleich sonst kein Wort zu viel oder zu wenig enthalten. Auch ist ja jedes Kunstwerk der Mechanik die Ausführung irgend eines Zweckes eines vernünftigen Wesens.) — Arch. Alison (S. den Art. Geschmack, S. 623.) — In dem 46ten Bde. S. 163. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. findet sich eine Vergleichung des Baumgartenschen und Kantischen (s. vorher) Begriffes der Schönheit. (Der Verf. setzt den Unterschied zwischen beyden darin, daß die erstere die objectiven Gründe, die das Geschmacksurtheil bestimmen, die letztere hingegen bloß die subjectiven, oder die Veränderungen und Bestimmungen aufsucht, die bey dem Genuße des Schönen in dem Gemüthszustande wirklich sind, und, von dem Kunstwerke hervorge-

bracht werden sollen.) — Sal. Maimon (In dem, in f. Streifereyen im Gebiete der Philosophie, Berlin 1793. 8. befindlichen Auff. Ueber die Aesthetik, setzt der Verf. die Schönheit, ihrem objectiven Merkmal nach, in Uebereinstimmung in einer Regel, und, dem subjectiven nach, in die Hervorbringung der größten Summe von Wirkungen der reproductiven, und productiven Einbildungskraft. Das Objectiv ist entweder Uebereinstimmung mit einem Begriffe, oder mit einem Zweck, oder mit einer Regel in dem strengsten Sinne; auf der erstern beruht, z. B. die Schönheit eines Portraits (aber Aehnlichkeit allein macht ein Portrait noch nicht schön, wenigstens nicht, als Gemählde, als Kunstwerk, schön; und nur, als solches, kann es, in einer Aesthetik, in Betrachtung kommen,) auf der zweyten, die moralischen und pathetischen, zur Hervorbringung gewisser Gefinnungen und Empfindungen, bestimmten Gemählde; auf der dritten, die Schönheiten der Baukunst, in so fern es dabey auf Symmetrie und Proportion ankommt.) — —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Poesie: Job. Geo. Voß (De pulchritudine Carminum Dissert. II. Regiom. 1733. 4. Der Verf. setzt die Schönheit eines Gedichtes überhaupt in eine lebhaft, in die Gemüther der Leser einbringende Abbildung der Sachen, und versucht zu zeigen, wie diese von äußern Dingen (als Sylbenmaß, Abschnitt, Wortklang, Reime, welchen er jedoch nicht für unumgänglich nothwendig erklärt) und von der innern Ausführung der Sache (als vom Gebrauch der Tropen und Gleichnisse, von Deutlichkeit, von sinnreichen Verbindungen und Abwechselungen, von sinnreichen, unerwarteten Einfällen, figürlichen Ausdrücken



drücken u. d. m.) abhängt.) — Dan. Webb (Remarks on the beauties of Poetry, L. 1762. 8. Deutsch, Auszugsw. bey ebend. Verf. Betracht. über die Verwandtschaft der Poesie und Musit, Leipz. 1771. 8.) — Paul Geo. Hagenbruch (Ueber die Schönheit des poetischen Enthusiasmus, Halle 1776. 8.) — —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Malererey und Bildhauererey: Parent (De la beauté corporelle, im Journ. des Savans, vom J. 1700. Bd. 28. vergl. mit f. Essais et Recherches de Mathem. et Phys. Bd. 3. S. 91. Ausg. von 1713, der Verf. setzt die ganze körperl. Schönheit in inflexions douces et lentes.) — R. German Ten Kate (Disc. sur le Beau ideal des Peintres, Sculpteurs et Poetes, vor der frzsch. Uebers. der Accounts of Statues, Basreliefs etc. by M. Richardson, Amst. 1728. 8. Engl. von J. E. Leblon, Lond. 1732. 1769. 8. Da der Verf. von dem Ideal der Dichter nichts sagt: so gehört sein Aufss. nur hieher. Er erklärt das idealisch Schöne des Malers als eine touchante Unité, ou une convenance pathetique, non seulement de chaque Membre, par rapport à son corps, mais même de chaque partie, par rapport au membre, dont elle est partie, als eine variété infinie des parties, quoique conformes, par rapport à chaque sujet different.) — W. Hogarth (Analysis of Beauty . . Lond. 1750. 1753. 1772. 4. Ital. Liv. 1761. 8. Deutsch, von C. Mylius, London 1754. 4. Berl. 1754. 1760. 4. mit Kupf. Das Werk handelt, in 17 Abschn. Von der Richtigkeit; von der Mannichfaltigkeit; von der Gleichförmigkeit, Regelmäßigkeit oder Symmetrie; von der Einfachheit oder Deutlichkeit; von der Verwickelung; von der Größe; von den Linien; aus was für einer Art von

Theilen; und wie angenehme Formen zusammen gesetzt sind; von Zusammensetzungen mit der Wellenlinie; von Zusammensetzungen mit der Schlangenlinie; von dem Verhältniß; von Licht und Schatten; von der Zusammensetzung in Ansehung des Lichtes, des Schattens und der Farben; von dem Farbengeben; von dem Gesichte; von der Stellung; und von der Handlung. Das System des Verf. ist, wenigstens allgemein, bekannt; und läßt, ohne Figuren, sich nicht wohl anschaulich machen. Was wahr daran ist, ist schon sehr alt. Eine, meines Bedünkens, sehr richtige Prüfung derselben findet sich in der 5ten und 57ten der Hagedornschen Betr. über die Malererey.) — Christian Ludw. v. Hagedorn (Die 1te f. Betrachtungen handelt von dem Geschmacke und dem Schönen überhaupt, und erklärt es, mit Baumgarten, als Einheit, Mannichfaltigkeit und Zusammenstimmung.) — Watelet (Ben f. Art de peindre, findet sich auch ein kleiner Aufss., De la beauté, S. 105 der Amst. Ausg. Der Begriff von körperlicher Schönheit entspringt, dem Verf. zu Folge, aus dem rapport le plus parfaitement juste entre la conformation du corps humain et les mouvemens qui lui sont necessaires pour sa conservation; er bemerkt aber auch zugleich, daß bey einem verweichlichten, in Ueppigkeit gefallenem Volke, diese natürlichen Bewegungen gleichsam außer Gebrauch kommen müssen, und daß daher ein solches sich ganz andre Begriffe von Schönheit bilden werde. Er hätte in den Werken der neuern französischen Maler, die Beispiele zu dem letztern, Hausenweise finden können.) — Dan. Webb (Inquiry into the Beauties of Painting . . . Lond. 1760. 8. Deutsch, Zür. 1766. 8. mit einem Briefe von H. H. Fuesli über die alten und neuen Kunstwerke in

in Rom. Das Werk ist in Gesprä-  
chen abgefaßt, deren sieben sind.  
Das 1te enthält den allgemeinen Ent-  
wurf des Werkes; das 2te handelt  
von der Fähigkeit über die Mahlerey  
zu urtheilen; das 3te, vom Alter-  
thum und Nutzen der Mahlerey;  
das 4te, von der Zeichnung; das  
5te, vom Colorit; das 6te, von der  
Schattirung und das 7te, von der  
Composition. Der Titel des Wer-  
kes, welches an und für sich selbst  
sehr gut ist, scheint etwas andres  
anzukündigen, als was solches ent-  
hält. Des Verf. Absicht war nur,  
einen bessern Plan in das Studium  
der Mahlerey einzuführen. Die  
Schönheit, oder Vollkommenheit eines  
Gemäldes setzt er in die Vereinigung  
des mechanischen oder nachahmenden  
Theiles, mit dem idealen oder erfin-  
denden, und sieht den Raphael, als  
das Muster darin an. — Ant. Raph.  
Mengs (Gedanken über die Schön-  
heit und den Geschmack in der Mah-  
lerey . . . . Zur. 1764. 1771. 8.  
Ital. im 1ten Bd. f. Opere, S. 7.  
Rom. 1780. 4. Span. ebend. Mad.  
1780. 4. Frzsch. ebend. 1787. 4.  
Der Verf. scheint die Schönheit über-  
haupt in das zu setzen, wodurch ein  
Ding zu seiner Bestimmung geschickt  
wird, also in Zweckmäßigkeit; oder  
vielmehr in die Uebereinstimmung  
desselben mit unsern Begriffen von  
der Bestimmung desselben, daher  
ihm denn auch das, was nur auf  
eine Art seyn kann, nämlich die  
runde Gestalt die vollkommenste, so  
wie die reinen Farben die schönsten  
sind. Da aber nicht alle Dinge ei-  
nerley Art gleich sehr ihre Bestim-  
mung erfüllen, oder auf mehr als  
eine Art seyn können, ohne ihre Na-  
tur zu verlieren: so nimmt er natür-  
lich, viele Grade, oder Arten von  
Schönheit an. Die Schönheit in  
der Mahlerey setzt er in die Auswahl  
und Zusammensetzung des Besten,  
Nützlichsten, Bedeutendsten.) — Ant.

Elshwein (Das 3te Buch des zwey-  
ten Thls. S. 92 u. f. f. Unterrichts  
zur Gründl. Erlernung der Mahle-  
rey, handelt von dem Mahlerischen  
Schönen.) — Frz. Christoph von  
Scheyb (Der 4te Abschn. in f. Dre-  
strio, S. 46. handelt von der Schön-  
heit, größtentheils in der Absicht,  
um die Unmöglichkeit einer richtigen  
Erklärung derselben zu zeigen. Er  
verweist, indessen, die Künstler vor-  
züglich auf Mengs angezeigte Schrift,  
und bringt in dem folgenden Ab-  
schnitt, S. 93 noch Poussins Mei-  
nung davon bey, welcher solche in  
Ordnung, Verhältniß, und Anmuth  
der Umrisse setzt.) — Alex. Cozens  
(Principles of Beauty, relative to  
the human Head . . . Lond. 1778.  
f. mit Kupf. Der Verf. theilt die  
Schönheit überhaupt in einfache und  
zusammengesetzte ein. Die einfache,  
sagt er, ist ein und dieselbe zu allen  
Zeiten und an allen Orten, und kann  
ohne irgend eine herrschende Fähig-  
keit der Seele bestehen. Er vergleicht  
sie mit reinem elementarischen Was-  
ser, welches weder Geschmack, noch  
Geruch, noch Farbe hat. Die cha-  
racteristische entspringt durch den Zu-  
satz unterscheidender Eigenschaften,  
als der majestätischen, der weisen,  
der standhaften, der geistreichen u.  
f. w. deren er überhaupt 16 festsetzt;  
vergl. mit dem 23ten Bde. S. 81 u. f.  
der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.)  
— Et. Falconet (Quelques idées  
sur le Beau dans l'art, im 5ten Bde.  
S. 37. seiner Oeuvres, Laus. 1781.  
8. Der größte Theil des Aufsatzes  
besteht aus Zäntereien mit Baco,  
Bayle, dem Uebersetzer des Cicero,  
Burke, Mengs, Algarotti, dem P.  
Andre, Winkelmann, dem Marq.  
d'Argens, Bettinelli u. a. m. alles  
zu Ehren der Kunst und der franzö-  
sischen Künstler. Uebrigens setzt er  
das Schöne in proportion, con-  
venance und perfection, und das  
idealistisch Schöne, welches dadurch  
wirk.



wirklich wird, daß die Einbildungs-  
kraft die Ideen und Formen, nach  
dem Muster derjenigen, welche sie er-  
halten hat, modificirt, in die Vered-  
lung und Vergrößerung des Einzel-  
nen.) — Hier. Kiegler (Das 3te St.  
seiner Monatsschrift von den bilden-  
den Künsten, Wien 1783. 8. enthält  
Gedanken über die Schönheit.) —  
J. W. B. v. Ramdohr (Abhandl.  
über das Schöne in der Malerey,  
besonders in der Niederländischen  
Schule, bey der Bildergallerie des  
Freyh. von Brabeck, Han. 1792. 4.  
Charis, oder über das Schöne und  
die Schönheit in den nachbildenden  
Künsten, Leipz. 1793. 8. 2 Theile.  
Das Werk handelt, in 10 Büchern,  
von den Empfindungen und Affecten  
und Trieben überhaupt in Rücksicht  
auf Aesthetik; vom subjectiv Schö-  
nen; oder von dem Schönen als ei-  
ner Beschaffenheit unsrer sinnlichen  
Eindrücke, und der Vorstellungen  
unsrer Seele betrachtet; von dem  
objectiv Schönen; oder von dem  
Schönen als einer Eigenschaft der  
Gegenstände unsrer sinnlichen Ein-  
drücke, und der Vorstellungen unsrer  
Seele betrachtet; von der Schön-  
heit, oder dem Schönen als ein per-  
sönliches Ganzes betrachtet, und von  
dem Schönheitsgefühl oder dem Ge-  
schmack; von dem Schönen an sicht-  
baren Körpern und von ihrer Schön-  
heit, besonders von dem menschli-  
chen Körper; von dem Schönen und  
der Schönheit in den Künsten; von  
dem Schönen und der Schönheit in  
den nachbildenden Künsten; von dem  
Schönen und der Schönheit in der  
Malerey; von dem Schönen und  
der Schönheit in der Bildhauerkunst  
und einigen andern mit ihr verwand-  
ten Künsten; von dem Schönen und  
der Schönheit in den Schattirkun-  
sten.) — W. Gilpin (Eine f.  
Three Essays . . . Lond. 1792. 8.  
handelt on picturesque Beauty. Auch  
gehört hieher, im Ganzen, eben

dieses Verfassers, *Observations re-  
lative chiefly to picturesque Beauty  
on several parts of Engl. par-  
ticularly the mountains and lakes  
of Cumberland and Westmoreland*  
1786 und 1792. 8. 2 Bde. *Obser-  
vat. relat. to picturesque Beauty  
on the Highlands of Scotland*  
1789 und 1792. 8. 2 Bde. *Rem. on  
forest Scenery, and other Wood-  
land Views, relat. to picturesque  
Beauty* . . . 1791. 8. 2 Bde. Deutsch,  
bis jetzt nur das erste Werk, und  
ein Theil des, bey dem Art. Land-  
schaft, S. 221 angeführten, Leipz.  
1792. 8.) — Ungen. Aesthetische  
Fragmente über das Schöne, inson-  
derheit in den bildenden Künsten,  
Berlin 1794. 8. — Versuch über  
das Kunstschöne, in den Horen,  
Jahrgang 1797. 7tes St. — Fer-  
ner finden sich Bemerkungen über  
malerische Schönheit in mehreren  
Schriften von Künstlern, und in  
Werken über Malerey überhaupt,  
als in des Armenini *Preceppi della  
Pittura* (Buch I. c. 8.) der sie als  
*una convenevole e bene ordinata  
corrispondenza e proporzione di  
misura, fra le parti verso di se, o  
fra le parti ed il tutto, e quelle di  
modo insieme composte, che in  
esse non si possi vedere ne deside-  
rare perfettione que sia maggiore,*  
erklärt — in C. F. Junters *Grunds.  
der Malerey* — u. v. a. m. —

Von der Schönheit, in näherer  
Beziehung auf die Baukunst: Mi-  
lizia (In den Grundsätzen der bür-  
gerl. Baukunst Bd. 1. S. 285, d. d.  
Uebers.) — Ungen. (Vom schönen  
Character in Gebäuden in den Unters.  
über den Character der Gebäude,  
S. 124.) — Ungen. (Ueber die Schön-  
heit in der Architectur, im Deutschen  
Merk. v. J. 1788. Mon. Septem-  
ber.) — Gottfr. Buch (Ueber wahre  
Schönheit in der Baukunst, im 1ten  
Th. des 2ten Bds. f. Magaz. der  
Bau.



Baukunst.) — S. übrigens die, bey dem Art. Baukunst, S. 182. angeführten Schriften, von Briseux, Laugier, La Font, Frezier, u. a. m. —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Gartenkunst: C. T. L. Hirschfeld (In s. Theorie der Gartenkunst Bd. 1. S. 166.) — Karl Heinr. Heydenreich (Ueber das höchste Schöne in der Gartenkunst, bey der ländlichen Natur nach dem Französischen des Marnesia, Leipz. 1792. 8.) — —

Uebrigens versteht es sich von selbst, daß in mehrern philosophischen Werken, so wie in mehrern die Künste betreffenden Schriften, die Lehre von der Schönheit vorkommt, als, z. B. in Bonnets Essay analyt. Ch. XVII. S. 351. u. f. — in J. L. Lamberts Architectonik, Band 1. S. 354 und in dem Anhang dazu, S. 368. — In Dietr. Tiedemanns Aphorismen über die Empfindnisse, im Deutschen Mus. v. J. 1777. Mon. December. — J. G. S. Feder, im 3ten Kap. des ersten Abschn. im 2ten Buche des ersten Th. S. 299 u. f. f. Untersf. über den menschl. Willen. — M. J. Gemsterhuis, in s. Lettre sur la Sculpture, Amst. 1769. 4. Deutsch, in s. verm. Philos. Schriften S. 1 u. f. vergl. mit der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Bd. 11. S. 296 u. f. — u. a. m. — Auch gehört hieher, im Ganzen, noch das Werk des L'Evêque de Pouilly Theorie des sentimens agréables, Genf 1746. Verm. Par. 1774. 8. und im 2ten Bd. S. 211. des Temple du bonheur, Bouil. 1769. 12. 3 Bde. Englisch, Lond. 1774. 12. Deutsch, von F. J. Viel, Leipzig 1751. 8. Von Stockhausen, Berl. 1751. 8. Von G. Dreyes, Jen. 1793. 8. — Die Betrachtung über die Schönheit der Wissenschaften 1763. 8. — Ein Aufsatz von L. G. von Nicolai, über das Schöne, im

3ten Th. f. Vermischten Ged. Berl. 1793. 4.

## Schraffirung.

Von der Schraffirung in Kupferstichen handelt Lairesse, im 13ten Buche s. Großen Mahlerbuches, Kap. 5 und 8. Bd. 3. S. 406 und 414. deutsche Ausg. von 1784. —

## Schreibart; Styl.

Von der Schreibart, oder dem Style überhaupt, handeln folgende besondere Werke: In lateinischer Sprache: Joh. Scheffer (De stilo ejusque Exercitiis, Ien. 1670. 1714. 8.) — Joh. Gottl. Heineccius (Stili cultioris Elementa, Hal. 1720. 8. Lipsf. 1736. 8. (Ed. VI.) c. 10. Matthi. Gesneri Observat. et praefat. locupl. et not. Nic. Niclas aucta, Lipsf. 1766. 8.) Ich begnüge mich mit Anführung dieser beyden lat. Anweisungen; aber bekannter Maßen sind deren sehr viel mehr geschrieben worden. — In italienischer Sprache: P. Sforza Pallavicino (Trattato dello stilo, e del Dialogo, Rom. 1646. 1662. 12. Im Ganzen ein brauchbares Buch.) — Ricerca intorno alla natura dello Stile, Mil. 1770. 8. 2 Th. — Auch hat der P. Bartoli ein Werk darüber herausgegeben, das unter dem Titel, l'Homme de lettres von dem P. de Livoy, Par. 1768. 12. 2 Th. in das Franz. übersf. worden ist. — In französicher Sprache: Abt Bellegarde (Reflex. sur l'elegance et la politesse du Style, Par. 1695. 12. 1706. 12. à la Haye 1715. 1735. 12.) — El. Mauvillon (Traité général du Style, avec un Traité du Style epistolaire . . . Amst. 1750. 8.) — P. Esteve (Traité de la Diction, Par. 1755. 12. Das Werk ist in zwey Bücher abgetheilt, wovon das 1te des principes essentiels de la

la diction, und zwar im ersten Theile desselben, des elemens de la phrase überhaupt und in 7 Kap. du different génie des langues; des images; de la chaleur dans les images; des termes figurés; des métaphores, de l'allégorie, et de quelques autres figures de la diction; de la périphrase; des termes négatifs, des épithètes et des adjectifs; der zweyte Theil de la phrase considérée en elle-même et de ses perfections, und zwar in 3 Kap. des Inversions et des tours de phrase; de l'harmonie du discours und de la variété dans le style handelt. Das 2te Buch, das des differens styles überschrieben ist, besteht aus vier Theilen, wovon der erste du stile simple, qui peint, et que les Anciens appelloient attique und zwar in 2 Kap. du stile sublime und du stile naïf, der zweyte du stile ingénieux et qui peint, und zwar in 2 Kap. du stile brillant und du stile fleuri; der 3te du stile qui ne peint point, und zwar in 2 Kap. des divers caracteres que peut avoir le stile qui ne peint point und des qualites qu'on fait suppléer au défaut de peinture; der 4te Th. du stile decouvé handelt. — G. L. le Clerc de Buffon (Der, von ihm, bey seiner Aufnahme in die französische Academie, im J. 1753. gehaltene Discours handelt (aber sehr oberflächlich) vom Style, und befindet sich hinter dem 5ten Bd. seiner Hist. naturelle, Ausg. v. 1769. 12. und Auszugweise deutsch in dem deutschen Mus. vom J. 1780. Bd. 2. S. 254.) — J. Le Rond d'Alembert (Reflex. sur l'Elocution oratoire, et sur le Style en général, in dem 2ten Bd. S. 313. f. Melanges de Litter. d'Hist. et de Philos. Amst. 1760. 12.) — Nic. Ch. J. Crubler (Du Style, ein Aufsatz in dem 3ten Bd. S. 342. f. Essais, Par. 1762. 12.) — J. Fr. Marmontel

(De l'Harmonie du Style, das 4te Kap. des ersten Bandes f. Poétique franç. deutsch mit Zusätzen, Brem. 1768. 8. von G. B. v. Schirach.) — Deod. Thiebault (Essai sur le Style . . . Berl. 1774. 8. Der Verf. untersucht 3 Fragen, als Welche est la nature du style en général et du bon style en particulier? Quelles sont les qualités rares et précieuses qu'exige le talent de bien écrire, et les connoissances que ce même talent présuppose? und quels sont les avantages du bon style? Die erste in 2 Kap. als des différents choix que le bon style exige und des motifs qui doivent déterminer dans les choix que le style exige; die zweyte, in 2 Kap. als des qualités ou talents de l'Ecrivain, und des connoissances que présuppose le talent de bien écrire; die dritte, in 3 Kap. als combien le bon style contribue à la célébrité des auteurs; combien le bon style contribue à l'avancement des arts et des sciences und combien le bon style contribue à la perfection et à la politesse des mœurs behandelt.) — In englischer Sprache: J. Constable (Reflections upon Accuracy of Style . . . Lond. 1734. 8. Das Werk ist in 5 Gespräche abgetheilt, worin der Verfasser von den chief rules to be observed for obtaining an accurate style; of the too frequent use of antitheses; of the uses of metaphors; of affectation in style; of flashy styles; of the use of foreign words; of the laconick style; of the long style; of novelty of style; of poetical expressions used in prose; of the use of obsolete words; Rapin's rules of style; of obscurity in writing; on harmony of sound u. s. w. handelt. Die Bemerkungen des Verf. sind größtentheils aus dem Quintilian gezogen.) — J. B. Monboddo (Der 3te, 4te und 5te Bd. f. Werkes On the origin

gin and progress of Language; Edinb. 1766 u. f. 8. handelt vom dem Styl überhaupt, und den verschiedenen Arten desselben, als dem Brief- Gespräch- historischem und didactischem Style.) — In den Essays philos. historic. and literary 1789. 8. findet sich ein Aufsatz über den Styl. — D. Wihers (Aristarchus or the principles of composition, contain. a methodical arrangement of the improprieties frequent in writing and conversation, with select rules for attaining to purity and elegance of expression 1790. 8. Enthält eine Menge einzelner, richtiger und scharfsinniger Bemerkungen.) — — In deutscher Sprache: Adam Fried. Glassey (Anleitung zu einer weltüblichen deutschen Schreibart, Frankf. und Leipz. 1730. 8. 1736. 1747. 8. — Job. Gottb. Lindner (Anweisung zur guten Schreibart überhaupt und zur Beredsamkeit insbesondere . . . Königsb. 1755. 8. Ist nachher größtentheils in s. Lehrbuch der sch. Wissensch. 1767. 8. und in s. Innbegriff der Aesthetik, Redekunst und Dichtkunst, 1771. eingewebt worden.) — Job. Heinr. Götzel v. Justi (Anweisung zu einer guten deutschen Schreibart, Leipz. 1758. 8.) — Job. Georg Philipp Thiele (Grundsätze guter Schreibart, Gött. 1774. 8.) — J. G. Schwarze (Entwurf der Grundsätze des deutschen Stils, Mosk. 1780. 8.) — Job. Christph. Adelung (Ueber den deutschen Styl, Berl. 1784. 1785. 1789. 8. 3 Th. in 2 Bden. Der erste Th. handelt in 12 Kap. Von den allgem. Eigenschaften des Stils, als vom Gebrauch der hochdeutschen Schriftsprache; von Sprachrichtigkeit; von Reinigkeit; Klarheit und Deutlichkeit; Angemessenheit; Präcision; Würde; Wohlklang; von der Lebhaftigkeit oder den Figuren; von der Mannichfaltigkeit; von der Neuheit

des Stiles; von der Einheit des Stiles. Der zweyte Theil, von den besondern Arten des Stiles, als im 1ten Abschnitt, von der vertraulichen Schreibart; von der mittleren Schreibart, und den Arten derselben, dem Geschäftsstyle, dem histor. Style und dem didactischen Style; von dem bildlichen Style; rührender Styl; höhere Schreibart; von dem komischen Style; von dem poetischen Style, und im 2ten Abschnitte in 3 Kap. von den verschiedenen Arten des Stiles nach der äußern Form, als von dem Gespräche, den Briefen und der feyerlichen Rede; der dritte Theil, in 7 Kap. von den Erfordernissen und Hülfsmitteln der guten Schreibart, als von der natürlichen Fähigkeit oder dem Genie; von der gründlichen Sachkenntniß; von dem Geschmacke; von der Kenntniß der Regeln und Kritik; von den klassischen Schriftstellern; von Hülfsmitteln in einzelnen Fällen; und von den unächten Hülfsmitteln des schönen Stiles.) — Christian Wilh. Snell (Lehrb. der deutschen Schreibart für die obere Klassen der Gymnasien, Frst. 1788. 8. Das Werk ist größtentheils aus dem vorhergehenden gezogen. Der 1te Th. handelt von den allgem. Eigenschaften der guten deutschen Schreibart; der 2te von den besondern Arten des Stiles für einzelne Seelenkräfte; der 3te von der verschiedenen Schreibart nach ihrem Stoffe; der 4te von der Schreibart nach der äußern Form.) — Gottfr. August Bürger (Ueber Anweisung zur deutschen Sprache und Schreibart auf Universitäten, Gött. 1788. 8. Enthält heilsame Wahrheiten. — Job. Christph. König (Practisches Handbuch des deutschen Stiles, Nürnberg. 1792. 8. zwey Thle.) — Carl Phil. Moritz (Vorlesungen über den Styl, oder practische Anweisung zu einer guten Schreibart, in



in Beyspielen aus den vorzüglichsten Schriftstellern, Berl. 1792. 1794. 8. 2 Thle.) — Job. Wilb. Andr. Rosmann (Versuch einer vollständigen Theorie des deutschen Styles, Berlin 1794. 8.) — Karl Reinhard (Erste Linien eines Entwurfs der Theorie und Litteratur des deutschen Styles, Götting. 1796. 8.) — Uebrigens versteht es sich von selbst, daß in den mehresten, der bey dem Art. Redefunst angeführten Schriften, auch vom Style gehandelt wird. S. auch den 3ten Th. von J. J. Eschenburs Entm. einer Theorie und Litterat. der sch. Wissensch. S. 265. der Ausg. von 1789. C. Meinerss Grundr. der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. Kap. 24 und 25. S. 341. Blairs Vorlesungen u. v. a. m. — Ein Versuch über die Geschichte des Styles ist, Wien 1781. 8. erschienen. —

Ueber einzelne Arten des Styles besondere Schriften: Ueber den philosophischen Styl, eine lat. Dissertation von G. W. v. Leibniz, vor Mar. Pajoli Antibarbar. phil. Freit. 1670. 8. und im 4ten Bd. S. 36. der Oper. Gen. 1768. 4. Deutsch, in den Bresl. vermischten Beyträgen zur Philosophie und den sch. Wissenschaften Bd. 2. S. 309. —

Von dem historischen Style: Lucianus, Πως δεῖ ἱστοῦν συγγραφεύς, im 3ten Bd. S. 335. f. Werke, Mit. 1777. 8. Deutsch, ein Theil davon in den Litteraturbriefen, vollständig in dem 2ten Bde. der Allgem. historischen Bibliothek. — Gasp. Scioppis Judicium de Stylo histor. Sorav. 1658. 4. — Jac. Patrizio (Della istoria, dieci dialoghi ne quali si ragiona di tutte le cose appartenente all' istoria, e allo scriverla . . . Ven. 1560. 4. Lat. in Job. Wolfss Artis histor. penus, Bas. 1579. 8. 2 Bde.) — Graz Toscana (Il Quadrivio quale contiene un trattato della strada che si ha da

tenere in Scrivere istoria, un modo che insegna a scriver epistole . . . con l'arte delle cose e delle parole che c'entrano . . . Ven. 1567. 8.) — Agost. Mascardi (Arte istorica, Rom. 1636. 4.) — Paolo Pirani (Dodici Capi appartenenti all' Arte istorica di Agost. Mascardi, con nuova dichiarazione, Ven. 1646. 4.) — Mar. Le Roy (Des vertus et vices de l'histoire, et de la manière de la bien écrire, Par. 1620. 4.) — Xen. Rapin (Reflex. sur l'histoire . . . im 2ten Bd. S. 195. f. Oeuvr. à la Haye 1735. 12.) — Moore (Essay on the Manner of writing history, in f. Essays, Glasg. 1759. 8. Deutsch im 5ten Bd. der Gattererschen Hist. Bibliothek.) — In Karl Xen. Hausens Vermischten Schriften, Halle 1766. 8. findet sich S. 1. u. f. eine gut gedachte Abhandlung von dem historischen Style. — Wegen mehrerer Schriften dieser Art s. das Penus artis histor. I. Wolffs, Bas. 1574. 1576. 1578. 8. 2 Bde. und den 2ten Bd. von I. G. Meusels Bibl. histor. Struvio-Buderiana. —

Von dem Brief-Style: Die unter des Libanians Namen gedruckten Characteres epistolici, werden in Handschriften dem Proclus († 485.) beigesetzt, Job. Sambucus hat sie, herausgegeben, Bas. 1552. 8. — Job. Lud. Dives (Ars scribendi epistolas, Bas. 1536. 8. Col. 1573. 8. ex ed. Pet. Moltae, Parm. 1730. 8. und im 1ten Bd. der Oper. Bas. 1555. f.) — De Studio, Stylo et Artificio epistolico Fab. Quintilianus, Erasmi Rot. An. Senecae, Plinii, Demetrii Phal. Gregor. Nazianzeni et Libanii . . . Placita, Hamb. 1614. 8. — Jac. San Sevino (Del Segretario, Ven. 1568. 8. verm. 1578. 8.) — Torg. Tasso (Il Segretario, Ferr. 1587. 8.) — Angel. Ingegneri (Del buon Segretario Lib. III. Rom. 1594. 4.) —

Panse.

Panf. Persico (Del Segretario Lib. IV. Ven. 1620. 4.) — Vinc. Graminga (Il Segretario, Dial. Fir. 1620. 12. Ein ganz gutes Buch.) — Trattato circa il modo di compor lettere, von Fr. Chiari, bey f. Lettere scelti di Cicerone, Ven. 1731. 8. — Precetti intorno al modo di scriver lettere, Ven. 1762. 8. — J. V. Pelicer (Estylo y Metodo de escrivar Cartas millivas, Bruff. 1617. 12.) — Ant. Suretiere (Discours sur l'art epistolaire, Brux. 1693. 12.) — Grimarest (Traité sur la manière d'écrire des lettres. . Par. 1709. 12.) — Dan. Geo. Morhof († 1691. de ratione conscribendarum epistolarum libellus, zuerst unter dem Titel Collegium epistolicum, Leipz. 1693. nachher vermehrt von Joh. Burch. Mai mehrmals herausgegeben. Die 4te Ausgabe ist Lübeck 1714. 8. erschienen.) — Observations sur l'art d'écrire des lettres, vor den, von Nichelet herausgegebenen französischen Briefen, Amst. 1737. 12. — Jf. Colom du Clos (Reflex. et remarq. sur la manière d'écrire les lettres. . Gott. 1749. 1763. 8.) — Snedorf (Essai d'un Traité du style des cours, Gött. 1751. 8.) — Le Rour (Essai sur le style epistol. Jen. 1752. 8.) — S. auch das vorher angeführte Werk des Maubillon. — The new Art of Letter writing, Lond. 1764. 8. — Joh. Christ. Stadhausen (Allerneueste Anweisung, Briefe zu schreiben, Helmst. 1751. 1756. 8.) — Christian Fürchteg. Gellert (Briefe nebst einer practischen Abhandlung von dem guten Geschmack in Briefen, Leipz. 1751. 8. und im 4ten Th. seiner Sammtlichen Schriften) — J. S. Val. Popowitsch (Entwurf einer Abhandlung von deutschen Briefen, Wien 1760. 8.) — Karl Phil. Moritz (Anleitung zum Brieffschreiben, Berl. 1783. 8.) — H. Braun (Anleit. zur guten

deutschen Schreibart in freundschaftlichen Briefen und bürgerlichen Geschäften, München 1787. 8.) — Joh. Ludw. Adlerjung (Theoret. practischer Brieffsteller für mancherley Fälle des bürgerl. Lebens, Prag 1790. 8.) — Uebrigens haben wir noch besondre Wiener-Berliner u. d. Brieffsteller mehr, so wie der Anweisungen zum Brieffschreiben so viele, daß ich, um den Raum zu schonen, mich auf die Ausführung der mir bekannten bessern einschränke. Nachrichten von mehreren liefert das 1ste Kapitel der in Hrn. v. Murrs Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur befindlichen Bibl. rhetor. (Bd. 11. S. 149.) — —

Vom Geschäftstyl: J. C. C. Kündiger (Anweisung zur guten Schreibart in Geschäften der Wirthschaft, Handlung, Rechtspflege, Polizei-Finanz- und übrigen Staatsverwaltungen, Halle 1792. 8.) — —

In Ansehung des dichterischen Styles überhaupt, s. die, bey dem Art. Dichtkunst angeführten, von der Theorie der Dichtkunst handelnden Schriften, so wie, in Ansehung des Styles der verschiedenen einzelnen Gattungen der Poesie, die davon handelnden Artikel, als Comödie, Erzählung, Fabel, Heldengedicht, Sittengedicht, Tragödie u. a. m. —

## S c h u l e.

Von den verschiedenen Schulen der Malerern handeln: Joh. Bapt. de Boyer Marq. d'Argens (Reflex. crit. sur les differentes écoles de Peinture, Par. 1752. 8. Berl. 1768. 8. worauf Venuti eine Risposta . . . Lucca 1755. 8. drucken ließ.) — A. Strange (Descript. Catal. of the Pictures of the most eminent Schools in Europe, with remarks on the principal painters and their works, 1769. 8.) — — Ueber die verschiedenen italienischen Schulen findet sich,

sich, bey der, durch Gius. Platenza besorgten Ausg. des Baldinucci, eine Abhandlung, im 1ten Bde. Tor. 1768. 8. — Auch gehören im Ganzen, noch die Lettere sopra la Pittura, von Algarotti im 7ten Bde. f. Opere, so wie das, von dem Mahler Hamilton herausgegebene Kupferwerk, Schola Italica Picturae, f. Selectae quaedam summo- e schola Ital. Pictor. Tabul. . . R. 1773, f. hierher. —

### Schwarze Kunst.

Von der schwarzen Kunst, und den Eigenheiten derselben überhaupt, handeln, Joach. von Sandrart (In f. Academia, Th. 1. Kap. 15. S. 35 der lat. Ausg.) — J. Evelyn (Im 6ten Kap. f. Sculptura . . . S. 127. der Ausg. v. 1759.) — Ger. Lairesse, im 9ten Kap. des 13ten Buches seines großen Mahlerbuches, Bd. 3. S. 423. Nürnberg. 1784. — Der Verf. der Sculptura historico-technica, S. 109 der Ausg. von 1770. — Der jüngere Cochin, bey f. Ausg. von Abr. Bosse Manière de graver à l'eau forte, S. 177. der Ausg. von 1758. — Gilpin, in f. Essay upon Prints, S. 55. 2te Ausg. L. 1768. 8. — Frz. Christph. von Scheyb (In f. Koremon, Bd. 2. Abschn. 8. S. 300.) — C. F. Prange (In f. Entwurf einer Akademie der bildenden Künste, Bd. 1. S. 368.) — C. L. Reinhold (In f. Zeichen und Mahlerschule, S. 1416. u. f.) — — Von der Geschichte dieses Zweiges der Kupferstecherkunst: A History of the Art of Engraving in Mezzotinto, from its origin to the present times, Winch. 1786. 8. (aber eigentlich nur in Beziehung auf England). — Heinr. Sebast. Hüagen (Beitrag zur Geschichte der Schwarzkunst, in Meusels neuen Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber 2tes

Stück S. 208. Leipz. 1796. 8. Bekanntlich wird die Erfindung verschiedenen Personen zugeschrieben, als dem Hessischen Obristlieut. Ludw. v. Siegen (S. Sandrart in f. Academia, a. a. D. Doppelmayer, in f. Histor. Nachr. S. 235 bb. und die Idée gener. . . S. 208 und 235.) dem Prinzen Rupert oder Robert von der Pfalz (S. Evelyn, am a. D. Kap. 5 und 6.) dem bekannten Baumeister, W. Wren (S. die angef. History, S. 15 u. f.) W. Chervin (S. Grangers Biogr. Histor. Bd. 4. S. 137.) u. a. m. Sandrart, indessen, steht, in Ansehung seiner Nachricht von dieser Erfindung, mit sich selbst in einigem Widerspruch; denn an einem andern Orte (W. Bd. 7. S. 400. n. A.) sagt er: „Der Prinz Rupert hatte ihm (dem Val. Baillant) dieses Geheimniß offenbart u. s. w. „ein Ausdruck, welcher den Prinzen Rupert auch zum Erfinder zu machen scheint. So viel ist gewiß, daß, wenn man auch keine ältern Blätter mit Gewißheit kennt, als die von dem H. v. Siegen im J. 1643. gefertigten Bildnisse der Landgräfinn Amalia Elisabeth und des Prinzen von Dranien (S. Sandrart a. a. D.) sich denn doch aus dem Anblick eines Blattes des P. Rupert (das sich in Geyfers Sammlung zu Leipzig befindet, und der bekannte, vor sich nieder sehende weibliche Kopf ist) hinlänglich ergibt, daß der Prinz nicht als Schüler, oder Nachahmer, oder Lerner, der gearbeitet hat. Die Arbeit der eigenen Probe, oder des Versuches in dieser Manier ist daran sichtbar. Auch ist dieses Blatt nicht ganz so hart und rauh, als in dem Essay on Prints S. 56. von den ersten Blättern der folgenden Meister in dieser Kunst gesagt wird. Freylich ist aber diese immer mehr und mehr zu einer größern Vollkommenheit gebracht worden, wozu denn unstreitig die neue Art,



Art, die Platte zu gründen, sehr vieles bengetragen hat. Die berühmtesten Meister sind: Wal. Bailant († 1677) Fr. Place (1665 der erste Engländer, welcher Blätter in dieser Manier lieferte.) Gerard Walck (1677) A. Blooteling (1690) Andr. Wolfgang († 1716. Machte zu Augsburg die ersten Versuche, die auch nichts als Versuche sind.) George White (Verband zuerst das Aegien mit der schwarzen Kunst.) John Smith (1721) Ehrstph. Weigel († 1725) El. Ehrstph. Heiß († 1731) Bernard Vogel († 1737) Edw. Kirkall (1737. verband mit der schwarzen: die Aegien und die Formschneideren. S. Walpole Anecdotes of Paint. Bd 5. S. 228 der Octav. ausg.) Nic. Bertolin († 1746) John Faber († 1755) Pet. von Blank († 1760) Rich. Houston († 1760) Theod. Fry († 1762) Pet. van Blenk († 1764) Wal. Dan. Preißler († 1765) Jam. Mac. Ardell († 1765) Joh. Jac. Hayd († 1767) Jos. Woydel — Jam. Watson — Th. Watson. — Will. Dickinson — Joh. Dixon — Rich. Carlom — E. H. Hodges — Wal. Green und Jukes — J. Walker — — J. R. Smith — W. Pether — H. Hudson — W. Ward — H. Berche — R. Pollard — J. Jones — J. Wright — Graham — u. v. a. m. besonders Engländer, über deren Werke sich in der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften Nachrichten finden — —

### Schwulst.

Außer der, von Sulzer angeführten Abhandl. des Werensfels, De Meteoris Orationis, Basil. 1692. und im 1ten Th. f. Differtat. Amstel. 1716. 8. S. 269 kann, meines Bedünkens, gegen den Schwulst, auch die bekannte Satire, *περὶ βαδου*, von Pope, im J. 1727. geschrieben (im

7ten Bd. f. W. Lond. 1757. 8. S. 99.) Deutsch, Leipz. 1733. 8. heilsame Dienste leisten. — S. übrigens die, bey den Art. Erhaben und Groß angeführten Schriftsteller. —

### Selbstgespräch.

Von dem Selbstgespräche handeln, unter mehreren, Aubignac, in seiner berühmtesten Pratique du Theatre, Liv. III. Ch. 8. p. 229. Amst. 1715. 8. — Caillava, in seinem Art de la Comedie, T. I. Ch. 14. p. 260.

### Seneca.

Die, vermuthlich erste Ausgabe der zehn römischen Trauerspiele, ist, Ven. 1482. f. erschienen. Die folgenden merkwürdigen Ausgaben sind, Ex castigat. Avantii, cum differtat. de generibus carminum apud Senec. Ven. 1517. 8. Ex rec. M. Ant. Delrionis, Antw. 1576. und 1594. 4. Par. 1607. 1620. 4. c. Iusti Lipsii animadv. ac censura de Tragoediarum Scriptore, ad Raphelengium, et Raphelengii notis, Lugd. Bat. 1588. 8. apud Commel. 1589. 8. c. castigat. Ios. Scaligeri et Dan. Heinssii, und des letztern Differtat. de Tragoediar. auctor. Lugd. Bat. 1611. Ex rec. Farnabii, Lond. 1623. 12. Amst. 1656. 12. Ex rec. Io. Frid. Gronovii 1661. 8. c. not. varior. Amst. 1682. 8. Ex rec. Ioan. Casp. Schroederi, Delph. 1728. 4. — Uebersetzt in das Italienische; sämmtlich von Lud. Dolce, Ven. 1560. 12. Von Hett. Rini, Ven. 1622. 8. Medea, Oedip, die Trojanerinnen und Hippolyt, von Ven. Pasqualigo, Ven. 1730. 8. Die Trojanerinnen von Gasp. Braggazzi, Ver. 1591. 8. Von Mar. Raparini, Col. 1700. 4. Von Carlo Mar. Magai, in 1ten Bd. seiner Opere. Von Gir. Capassi, Carpi 1707. 8. Von Mar. Fasanio, Ven. 1728. 8. Die Medea, von G.

G. Raparini, Col. 1702. 4. Der Agamemnon, von ebend. ebend. 1708. 4. Die Trojanerinnen, von Mr. Guarlati, bey seinen Poesie, Luc. 1769. 4. nebst einer critischen Vorrede über die Uebersetzungen, und die beyden Seneca. Auch hat Lud. Dolce, als Nachahmungen des Seneca, einen Thjest, Ven. 1543. 8. und Trojanerinnen, Venedig 1566. 8. geschrieben — In das Spanische: Die Trojanerinnen, von Jos. Ant. Gonzalez de Salaz, bey f. Nueva Idea de la Tragedia . . . . Mad. 1633. 4. — In das Französische: Von Ben. Baudouyn, Troj. 1629. 8. Von P. Linagez, Par. 1651. 12. Von Mich. Marolles, Par. 1660. 8. 2 Bd. Der Agamemnon, von Ch. Loutain, Par. 1557. 4. Der Hercules auf Oeta, von Nic. Ledigne, Condes umd. J. 1584. Die Trojanerinnen von einem Ungenannten, Par. 1674. 12. Auszüge aus verschiedenen in dem Théâtre des Grecs des Brûmon. Auch haben die Franzosen sehr viele Nachahmungen von Stücken des Seneca durch Duchat, Robert Garnier, Isol. Brisset, Jean Prevot, de la Peruse, Sallebray u. a. m. erhalten. — In das Englische: Die Trauerspiele des Seneca waren eines der ersten classischen Werke, das in die englische Sprache übersetzt wurde. Die Uebersetzung war die Arbeit mehrerer, und erschien, Lond. 1581. nachdem die mehresten Stücke schon einzeln waren gedruckt worden. Nachrichten davon giebt Warton im 3ten Bd. S. 382. seiner History of Engl. Poetry. Ferner sammtl. von J. Sherburne, Lond. 1702. 8. wovon aber mehrere Stücke auch schon lange vorher einzeln herauskamen. Einzeln, der Thjest, von Jam. Wright 1674. 12. Hippolyt, von Ed. Prestwich 1651. Die Trojanerinnen, von S. Nodage 1660. 12. Von J. L. 1686. 4. Der Agamem-

non, von Blackmore, in f. Miscell. Poems 1718. 8. — In das Deutsche: Die Trojanerinnen, von Dpiz, in seinen Werken; der Agamemnon, von Alxinger, im 1ten Th. f. Ged. Klagenf. 1788. 8. Vollständig, unter der Aufschrift: Tragische Bühne der Römer, Anspach 1777-1778. 8. 2 Bd. — Erläuterungsschriften: Just. Lipsius animadv. . . . umd. J. 1587. geschrieben, im 1ten Bd. S. 869. der Oper. Ed. Vesal. Gottb. Epbr. Lessing Von den Trauerspielen des Seneca, im 2ten Th. seiner Theatral. Bibl. Berl. 1754. 8. — v. Pilgram De vitiis Tragoediar. quae Senecae tribuuntur, Diss. (Praef. C. A. Klotzio) Gött. 1765. 4. — Das Leben des Dichters findet sich, unter andern, in Crusius Lebensbeschr. Röm. Dichter, Bd. 2. S. 279. d. d. u. — und Litterar. Nachr. in Fabr. Bibl. lat. Bd. 2. S. 130 u. f. Ausg. von 1773.

## S e r e n a d e .

Die von Gynowes, Laube, Möcke, Mozart, Köllig, Schulz, Steiner und Haydn componirten, sind die vorzüglichsten. Unter mehreren handelt davon Job. Mattheson in f. vollkommenen Capellmeister, Hamb. 1739. fol. S. 217.

## Sextenaccord.

In Wolfg. Casp. Prinz Exercit. music. theoretico-practic. oder musical. Wissenschaft und Kunstübungen von jeder Concordanz, Dresd. 1687. 1689. 4. handelt die 7te Kunstübung von der großen Sexte, und die achte von der kleinen Sexte, deren Prüfung sich in Mislers Musik. Bibl. Bd. 2. Th. 2. S. 247. und Bd. 2. Th. 3. S. 50. findet.

Singen.



## S i n g e n.

Von dem Singen, und zwar von Choral- und Figuralgesang zugleich, handeln in lateinischer Sprache: Nic. Vollicius, oder Bollicius (*Opus aureum Musicae castigatiss. de Gregoriana et figurativa atque Contrapuncto simplici* . . . Colon. 1501. 4. Lutet. 1512. 4. Auch soll der Verf. noch ein *Enchiridion Musicæ*, und *Institutiones Musicæ* geschrieben haben.) — Sim. a Quercu, oder van der Eycken (*Opusc. Musicæ . . . de Gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici* . . . Vien. 1509. 4. Landsh. 1516. 4.) — Wencesl. Philomathes de novo Domo oder Neubauss (*Liber . . . de regimine utriusque cantus et modo cantandi*, Lips. 1518. 8. In lateinischen Versen. *Compendium Musicæ*, Witteb. 1534. 8.) — Seb. von Seßlin (*Opusc. utriusque Musicæ tam choralis quam etiam mensuralis* . . . Crac. 1519. 4.) — Bernb. Bogentanz (*Rudim. utriusque Cantus*, Colon. 1528.) — Lampadius (*Compend. Musicæ tam figurati quam plani cantus, ad formam dialogi* . . . Bern. 1539. 8.) — Hier. Metzeliuß (*Compend. Musicæ tam choralis quam figuralis* . . . Hamb. 1660. 8. Deutsch und lat. in Frag und Antwort.) — In italienischer Sprache Piet. Aaron (*Compendiolo di molti dubbi, segreti e sentenze intorno al canto fermo e figurato* . . . Mil. (1516.) 8. Lat. sehr verändert, von Ant. Flaminio, Bon. 1516. 8. Das Werk ist in 2 Theile abgetheilt, wovon der erste vom Choral, der zweyte vom Figuralgesang handelt.) — Angel da Piccitono (*Fior angelico di Musica* . . . Vin. 1547. 4. In 2 Büchern.) — Vinc. Lusitano (*Introduz. facilissima e novissima di Canto fermo e figurato, Contrapunto etc.* Rom. 1553. Ven. 1561.

Dritter Band.

4.) — Adriano Banchieri (*Cartella musicæ del Canto figurato, fermo e Contrapunto*, Ven. 1614. 4. Ist bereits die 3te Ausg.) — Simone Zappa (*Regollette del Canto fermo e figurato*, Ven.) — In spanischer und portugiesischer Sprache: B. Mart. de Usarqui (*Arte de Canto Llano, contrapunto y de Organo*, Sarag. 1512. 8.) — Agost. de Cruz (*Duas Artes, huma de Cantochão por estylo novo, outta de Orgão com figuras muito curiosas* 1632.) — In französischer Sprache: Jean le Gendre (*Introduction à la Musique* . . . Par. 1554. 8.) — In deutscher Sprache: Frz. Xav. Murschhauser (*Fundamentalische Handleitung so wohl zur Figural- als Choralmusik*, München 1707. Quersol.) —

Die, von dem Choralgesange allein handelnden Schriftsteller, sind, bey dem Art. Choral angeführt. —

Von dem Figuralgesange. Italienische Schriftsteller: Franc. Caza (*Trattato vulgare del Canto figurato*, Mil. 1492. 4. — Ugen. *Tractatus Musicæ*, Ven. 8. und mit dem Titel, *Compendium Musicæ* . . . 1509. f. Ein Werk mit ähnlichem Titel ist ebend. 1498. gedruckt. — Giov. Cam. Maffei (*Discorso filosofico della voce e del modo di cantare di Garganta* . . . Nap. 1563. 8.) — Giovbat. Bovicelli (*Regoli di Musica* . . . Ven. 1594. 4.) — Hier. Cardanus († 1576. *Praecepta canendi*, Lib. V.) — Ailguino Bresciano (*Il Tesauo illuminato di tutti i tuoni di Canto figurato* . . . Ven. 1581. 4.) — Ott. Durante (*Arie devote le quali contengono in se la maniera di cantar con grazia, l'imitazione delle parole, e il modo di scriver passaggi, ed altri effetti* . . . Rom. 1608. f.) — Giov. Bat. Rossi (*Organo de' Cantori per intendere da se stesso ogni passo difficile che si trova nella*   
Musica,



Musica, Ven. 1618. 4.) — Giac. Carissimi (Seine „Eingefunst, und leichte Grundregeln, die Jugend in der Musit zu perfectioniren,“ ist nur in dieser Uebersetzung, Augsb. 1696. 4. 3te Aufl. bekannt. Auch ist sie bey dem „Begleiter zur Kunst, die Orgel recht zu schlagen . . .“ Augsb. 1700. 4. so wie ebend. im J. 1731. wieder zum sechsten Male gedruckt worden.) — Piet. Franc. Tosi (Opinioni de Cantori antichi e moderni, o siano Osservazione sopra il Canto figurato, Bol. 1723. 8. Deutsch, von Jos. Frz. Agricola, Berlin 1757. 4. Englisch von Galliard 1742.) — J. B. Manzini (Pensieri e Riflessioni pratiche sopra il Canto figurato, Vin. 1774. 4. Französisch von M. M. Desaugiers, Par. 1776. 4.) — —

Französische Schriftsteller: Eme-ty Bernard (Methode courte et facile pour apprendre à chanter, Orl. 1561. 4. Gen. 1570. 4.) — Pierre Julien (Le vrai chemin pour apprendre à chanter toute sorte de Musique, Lyon 1570. 8.) — Jean Millet (La belle methode, ou l'art de bien chanter, Lyon 1666. 4.) — Von zwey Ungenannten habe ich, in der Geschichte der Musit des P. Martini, zwey, um eben diese Zeit (1666) erschienene ähnliche Werke, als Instruction pour comprendre en bref les preceptes et les fondemens de la Musique, Par. 1666. und Methode facile pour apprendre à chanter la Musique par un Maître célèbre, Par. 1666. angeführt gefunden. — Bailly (Remarques curieuses sur l'art de chanter Par. 1668. 12.) — Jean Rousseau (Methode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la Musique, Amst. f. a. 8.) — L'Assilard (Principes très faciles qui conduiront . . . jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique à livre ouvert, Amst. f. a. (1710) 8.) —

Phil. Rameau (Reflect sur la manière de former la voix et d'apprendre la Musique . . . Par. 1752. 8.) — Gerard (L'art du Chant, Par. 1755. 8. Das Werk besteht aus 3 Th. wovon der 1te von der Stimme, in Beziehung auf Gesang; der 2te von der Articulation und Pronunciation; der 3te von der richtigen Intonation, Verbindung der Töne, Ausdruck und den Manieren handelt.) — Blanchet (Der Biblioth. der schönen Wissenschaften, Bd. 4. S. 822. zu Folge, ist der vorhergehende mit diesem Eine Person; nach dem Essai sur la Musique, Bd. 3. S. 585. sind es aber zwey, und der letztere soll seine L'art, ou les Principes philosophiques du chant, Par. 1756. aus dem Werke des erstern entwendet haben. S. auch Forkels Litterat. S. 312.) — Morel de Lessert (Science de la Musique vocale Par. 1759. 4. Liege 1768. 4.) — Mosl. Duval (Methode agréable et utile pour apprendre facilement à chanter juste et avec gout.) — Cajon (Les Elemens de Musique, Par. 1772. 8.) — Ungen. (Le développement de l'onie par les Sons de la Musique, wurde im Journ. Encycl. Mon. May 1778 angekündigt.) — S. Chieme (Elemens de Musique prat. et Solleges nouv. pour apprendre la Musique et le goût du chant. Par. 1784.) — Martini (Melopée moderne, ou l'art du chant réduit en principe, Lyon 1792. in 2 Th. wovon der erste von der Art und Weise des Unterrichtes im Gesange handelt, und der zweyte Übungsstücke enthält.) — —

Englische Schriftsteller: Ashworth (Introduction to the art of singing . . .) — Will. Bathe (A brief Introduction to the true art of Musick, . Lond. 1584. 4. Verändert unter dem Titel A briefe introduction to the skill of Song . . .) — Piet. Reggio (A Treatise to sing well

well any Song whatsoever, Oxf. 1677.) — Ungen. (A new and easy way to learn to sing by book, Lond. 1686. 8. C. den Catal. Bibl. Bodl. Art. Musica.) — Ungen. (A brief discourse of the italian Manner of singing, wherein is set down the use of those graces in singing, as the Trill and Gruppo . . .) — Robinson (Essay upon Vocal-Musik 1715. 12.) — Corn. Gilson (Lessons on the practice of Singing, Edinb. 1759. 4.) — Nares (Treatise on Singing, Lond. 1770.) — Ans. Bayley (A practical Treat. on Singing and Playing with just expression and real elegance, Lond. 1771. 8.) — —

Holländische Schriftsteller: Ger. van Noy (Convivium Cantor. Mon. 1584. 4.) — Dirk van der Hoogh (De Gronden van het Vocaal-Muzyk Amst. 1769. Ist aber ursprünglich früher erschienen. — —

Deutsche Schriftsteller: Sebast. Vihredung (Verdeutschte Musica, Bas. 1511. 8.) — Nic. Faber (Rudim. Musices, Aug. Vindel. 1516. 4.) — Mart. Agricola (Eine kurze deutsche Musica mit 63 schönen lieblichen Exempeln, in vier Stimmen . . . Wittenb. 1528. 8. Besteht aus 9 Kap. Rudimenta Musices . . Viteb. 1539. 8. Quaest. vulgarior. in Music. pro Magdeburg. scholae pueris . . . Magd. 1543. 8. Die beyden letztern zusammen, mit dem Titel: Duo libri Musices, Viteb. 1561. 8. Ob nicht die deutsche Musica figuralis desselben, Wittenberg 1532. 8. und das Schriftchen, von den Proportionibus, wie sie in die Noten wirken, Wittenb. f. a. 8. eben diese, und die angeführten lateinischen nur die Uebersetzungen davon sind, weiß ich nicht zu entscheiden.) — Mart. Cromer (Musica figurativa . . . Bey Seb. Jelskings Opusc. Musices . . . Crac. 1534. 4.) — Job. Spangenberg (Quaest. musi-

cae . . . North. 1536. 8. Viteb. 1542. 8. Lips. 1561. 8. Coln. 1593. 12.) — Seb. Heyden (Tractatus de Arte Canendi ac vero signor. in cantibus usu, Lib. II. Nor. 1537. 4. 1540. 4. Das 1te Buch handelt, in 8 Kap. de Musica quid sit et unde dicta; de scala, clavibus et eor. usu; de intervallis; de solmisatione; de tactu; de notulis; de punctis; de pausis; das zwente Buch, in 8 Kap. de mensura; de prolatione; de tempore; de modis; de proportionibus; de augmentatione et diminutione; de eodem tactu ac resolutione diversorum signorum; de tonis. In wie fern eben dieses Verf. Music. Stichiosis, worin vom Ursprung und Nutzen der Musik, von der Scala, den Clavibus, Pausen, Tonis und vom Tact gehandelt wird, Nürnberg. 1529. 8. Ähnlichkeit mit diesem Werke hat, weiß ich nicht.) — Heintr. Faber (Compendiol. Musicae . . . Brunsv. 1548. 8. Lips. 1571. Erph. 1609. 4. Auch hat Melch. Vulpinus es deutsch und lat. Jena 1610. Erf. 1665. 8. herausgegeben. Uebrigens kannt der Verf. nicht wohl, wie Forkel S. 305 sagt, im J. 1598 im 55ten Jahre seines Alters gestorben seyn, weil er sonst sein Werkchen schon im 5ten J. seines Lebens geschrieben haben müßte.) — Adrian Petri, oder Petrus (Comp. Mus. de modo ornate canendi . . . Nor. 1552. 8.) — Nic. Roggius (Music. practica, s. Artis canendi Elementa, Guelpherb. 1566. 8. Hamb. 1596. 8.) — Christph. Rio (Seine deutsche Musik, Nürnberg. 1573. 8. ist aus Heintr. Fabers latein. Compend. gezogen.) — Valent. Görring (Compend. Music. modulator. Erphord. 1587. 8.) — Adam Gumpelshaimer (Compend. Music. Augst. 1595. 4. Verb. und verm. 1611. 4.) — Georg Quitschreiber (De canendi elegantia, Ien. 1598. 4. Nur ein Bogen.) — Musica nova, Rein-



Singekunst, da sowohl Frauen, als Mannspersonen in einem Tag können lernen musizieren, Steinfurt 1602. 4. — Heint. Orgosini (Neue Singekunst, Leipz. 1603. 8. latein. und deutsch.) — Introductio in Artem Music. pro schola Vesaliensi 1604. 8. — Christph. Demantius (Isagoge Artis mus. Nor. 1607. 3. Freyb. 1656. 8. 9te Aufl. deutsch und lat.) — Heint. Baryphonas oder Grobstimm (Isagoge Music. Magd. 1609. 8. Wahrscheinlicher Weise eben dieses Werk, unter dem Titel, Ars canendi, Aphorism. succinctis descripta et not. philos. mathem. physic. et histor. illustr. Lips. 1630. 4. Noch wird von eben diesem Verf. eine Introductio musica angeführt, welche mir nicht näher bekannt ist.) — Mat. Beringer (Die freye liebliche Singekunst, Nürnberg. 1610.) — Job. Schuchmann (Compend. Music. Halle 1616. 8. deutsch.) — Eob. Bütner (Rudim. Music. . . . Cob. 1623. 8. Jena 1625. 8. deutsch.) — Heint. Grimm (Unterricht, wie ein Knabe nach der alten guidonischen Art zu solmifiren leicht angeführt werden könne. Magd. 1624. 8.) — Job. Crüger (Praecepta Mus. pract. figuralis, Ber. 1625. 8. Vermehrt und Deutsch, unter dem Titel, Richtiger Weg zur Singekunst, Berlin 1660. 4. Quaestion. Music. practicae, Berol. 1650. 8.) — Nic. Gengenbach (Neue Singekunst, Leipz. 1626. 8.) — Job. Christph. Pfeumder (Richtige Unterweisung zur Singekunst, Straßb. 1629. 8.) — Rudim. Music. pro Gymn. Geldro-Velaiaco, Amstel. 1636. 4.) — Sigism. Theoph. Staden (Rudimentum Music., d. i. Kurze Unterweisung des Singens . . . . Nürnberg. 1636 und 1648. 8.) — Laurent. Ribon (Enchir. mus. oder kurzer Begriff der Singekunst, 1638. 8. aber die 2te Aufl.) — Dan. Friderici (Deutsche Musica figuralis, Rost. 1638. 8.

(5te Aufl.) 1677. 8.) — Ambr. Profius (Compend. Music. darin gewiesen wird, wie ein junger Mensch . . . möge singen lernen, Bresl. 1641. 4.) — Wolfg. Hase (Einführung in die Musik . . . Gosl. 1644 und 1657. 8.) — Georg Friedr. Reinmann (Musikbüchlein, Erf. 1644. 8.) — Otto Gibelius (Seminar. modulator. vocal. d. i. Ein Pflanzgarten der Singekunst . . . . Zelle 1645. 4. Brem. 1658. 8.) — Job. Weichmann (Musica, oder Singekunst, 1647. 8.) — Job. Rud. Ahle (Deutsche, kurze Anleitung zur . . . Singekunst, Erf. 1648. Mit Anm. von J. G. Ahle, Erf. 1690 u. 1704. 8.) — Job. Andr. Herbst (Musica moderna prattica, ovvero maniera del buon canto, d. i. Eine kurze Anleitung, wie Knaben . . . auf jetzige ital. Manier, mit geringer Mühe recht gründlich können unterrichtet werden . . . Nürnberg. 1611. 4. 1653. 4. (2te Aufl.) 1658. 4. Auch wird in der Litterat. der Musik, Nürnberg 1783. 8. S. 41. eine Aufl. v. Jahre 1642 angeführt. Die v. J. 1611 besitzt der Kapellmeister Hiller.) — Nic. Stenger (Manuduct. ad Music. theor. d. i. Kurze Anleitung zur Singekunst . . . Erf. 1653. Hildesh. 1659. 1666. 8.) — Mart. Heinrichi (Myrti Ramus pro Discipulis, oder deutsche Singekunst, Halle 1665. 8. Myrti Ramus pro Docentibus, ebend. 1665. 8.) — Wolfg. Casp. Prinz (1) Anweisung zur Singekunst 1666. 1671. 1685. 2) Compend. Music. signatoriae et modulatoriae vocalis, d. i. Kurzer Begriff aller derjenigen Sachen, so einem, der die Vocalmusik lernen will, zu wissen von nöthen seyn 1668. Dresd. 1689. 8. 1714. 8. Besteht aus 2 Th. wovon der erste, in 5 Kap. die Zeichenlehre und der zweyte die Anweisung zum Singen in 6 Kap. enthält. 3) Musica modulator. vocalis oder Manierliche und zierliche Singekunst . . . .

Schweidn.



Schweiden. 1678. 4. 1689. 4. Be-  
sieht aus 13 Kap. deren Inhalt sich  
in Forkels Pörrat. S. 309. und in  
J. Adlungs Anleit. S. 740 der 2ten  
Ausg. findet.) — Eras. Gruber  
(Synops. Musc. oder Kurzer Inhalt,  
wie die Schulschule fürzlich . . .  
in der Singkunst abzurichten, Re-  
gensb. 1673. 8. Gruber hat aber  
eigentlich nur die Vorrede dazu ge-  
macht.) — Hier. Gradenthaler (Ho-  
rologium Musicum, oder Treu wohl-  
gemeynter Rath . . . Regensb. 1676.  
Nürnberg. 1687. 8.) — Job. Ulich  
(Kurze Anweisung zur Singkunst in  
einer Tabelle, Wittenb. 1678. f.) —  
Job. G. Sischer (Manuduct. lat.  
germ. ad Musc. vocal. Gött. 1680.  
8.) — Wolsf. Mich. Nylius (Ru-  
dimenta Musica . . . Göttha 1686.  
8. deutsch.) — Job. Casp. Lange  
(Method. nov. et perspic. in Arte  
mus. . . Hildesheim 1688. deutsch.)  
— Georg Salke (Idea boni Cantor-  
is, d. i. getreue und gründl. Anlei-  
tung u. s. w. Nürnberg. 1658. 4.) —  
Eberst. Hofmann (Kurze Anweisung  
zur Singkunst, Jena 1689. 8.) —  
Nic. Berleeder (Musica figuralis . . .)  
— Job. Rud. Stierlein (Der erste  
Th. f. Trifolium Musicale, Stutt-  
gart 1691. 4. besteht aus einer „Un-  
terweisung, wie ein Anfänger die  
Fundamente im Singen legen solle.“)  
— Moritz Seyertrag (Syntaxis mi-  
nor zur Singkunst, Duderst. 1695.  
4.) — Adam Sigism. Martini  
(Gründliche und leichte Unterwei-  
sung, wie man, nach Anleitung des  
deutschen Alphabets die ganze Wis-  
senchaft der heutigen Vokalmusik  
fassen kann, Gießen 1700. 8.) —  
Job. Hier. Grav (Gespräch . . .  
von der Singkunst, Brem. 1702. 8.)  
— Job. Sam. Beyer (Primae li-  
neae Musc. vocalis, d. i. Kurze,  
lichte, gründl. Anweisung u. s. w. . .  
Hessb. 1703. 4. 1730. 4.) —  
Heinr. Fahrman (1) Musikalischer  
Lehrer . . . Frankf. 1706. 4.

2) Musica vocalis in nuce, d. i. Rich-  
tige und völlige Unterweisung zur  
Singkunst . . . Berl. 1728. 8.) —  
Job. Quirfeld (Breviar. Musc.  
oder Kurzer Bericht wie ein Knabe  
leicht und bald zur Singkunst gelan-  
gen . . . kann, Dresden 1717. 8.  
Urfassung. soll das Werk schon 1675  
erschienen seyn.) — Job. Casp. Am-  
merbacher (Kurze und gründliche  
Anweisung zur Vokalmusik . . .  
Nürnberg. 1717. 8.) — Jos. Sez.  
Brenb. Maier (In seinem Neu er-  
öffneten theoretisch . . . und practischen  
Musiksal. Nürnberg. 1732 und verm.  
1741. 4. wird auch vom Singen ge-  
handelt.) — Jos. Joach. Ben. Mon-  
ster (Musices Instruēt. . . d. i. Kürzst,  
doch wohl gründlicher Weg . . . die  
edle Singkunst . . . zu erlernen . . .  
Schwab. Halle 1732. 4. Augsburg  
1741. 4. 1756. 4.) — Frdr. Wilb.  
Marpurg (Anleitung zur Russl und  
zur Singkunst besonders . . . Leipz.  
1761. 8.) — Ign. Sez. Rao. Kür-  
zinger (Getreuer Unterr. zum Singen  
mit Manieren . . . Augsburg. 1763.  
4.) — Job. Adam Siller (1) An-  
weisung zum musikalischrichtigen Ge-  
sänge . . . Leipz. 1774. 4. 2) Exem-  
pelduch der Anweisung zum Singen  
. . . Leipz. 1774. 4. 3) Anweisung  
zum musikalisch zierlichen Gesänge . .  
Leipz. 1780. 4. Handelt, in 8 Kap.  
Von den Eigenschaften der Stimme  
und deren Verbesserung; vom guten  
Vortrage in Ansehung des Gebrauchs  
der Stimme; vom guten Vortr. in  
Ansehung der Verbindung des Tex-  
tes mit den Noten; vom guten  
Vortr. in Ansehung der Manieren;  
vom guten Vortr. in Ansehung der  
Passagen; vom guten Vortr. in An-  
sehung der versch. Gattungen von  
Tonstücken; von den Stücken; von  
der willkührlichen Veränderung der  
Art. 4) Kurze und erleichterte An-  
weisung zum Singen für Schulen in  
Städten und Dörfern, Leipz. 1792.  
4.) — Georg Joseph Vogler  
(Stimme

(Stimmbildungskunst, Mannh. 1776. 8.) — Georg Frd. Wolf (Unterricht in der Singkunst, Halle 1784. 8. Der Inhalt findet sich in den Beitr. zur Litterat. der Musit, S. 90.) — Christoph Friedr. Wilh. Wopitsch (Versuch eines Elementarbuches der Singkunst . . . Nördlingen 1784. 4.) — Joh. Gottl. Portmann (Kürzer musikal. Unterricht . . . mit 28 platten Beispielen, Darmst. 1785. 4.) — J. J. Walder (Anleit. zur Singkunst . . . Zür. 1788. 4.) — Singschule von verschiedenen Compontisten, Wien 1789. — — S. übrigen die Artikel Choral, Musit (Practische, S. 394.) Solmisation, u. d. m. — —

### Sinnbild.

Ueber die Sinnbilder, im weitesten Umfange genommen, ist sehr viel geschrieben, und zur Erfindung derselben manche, obgleich wenige glückliche, Versuche gemacht worden. Zwar gehöret der größte Theil derselben nicht unmittelbar und eigentlich hierher; aber, dem Litterator werden die Beiträge zur Geschichte der Sinnbilderey überhaupt, hoffentlich willkommen seyn. Theoretisch handeln davon überhaupt: Paul Jovius (Ragionamento sopra i Motti e disegni d'arme e d'amore che comunemente chiamano imprese, con un discorso di Girol. Ruscelli intorno allo stesso soggetto, Ven. 1556. 8. Vermehrt mit einem Ragionamento von Lud. Domenichi, Fir. 1557. 8. und mit dem folgenden von Gabr. Simeoni, Lyon 1574. 8. Französisch, Lyon 1561. 4. Span. ebend. 1562. 4. Ueberhaupt ist das Buch sehr oft und schon früher zuerst gedruckt worden. Es war das erste, worin die Kunst zu Sinnbildern gelehrt wurde; aber die frühern Ausgaben weiß ich nicht nachzuweisen.) — Gab. Simeoni (Dial. pio

e speculativo . . . Lyons 1560. 4.) — Bart. Taegio (Il Linceo . . . dove si ragiona dell' arte di fabricar le imprese conformi a i concetti dell' animo . . . Mil. 1571. 4. Zwen Bücher.) — Scip. Ammirato (Il Rota, ovvero dell' Imprese, Dial. Nap. 1562. Flor. 1598. 4. — Luca Contile (Ragionamento . . . sopra la proprietà delle Imprese . . . Pav. 1574. f.) — Giov. Andr. Palozzi (Discorsi . . . sopra l' Imprese, Bol. 1575. 8.) — Franc. Taburacci (Trattato . . . dove si dimostra il vero e novo modo di fare le Imprese . . . Bol. 1580. 4.) — Torquato Tasso (Il Conte, ovvero dell' Imprese, Dial. Nap. f. a. 4. in f. Lettere famil. Praga 1617. 4. und im 5ten Bd. der Florentinischen Ausgabe seiner Werke. — Giul. Ces. Capaccio (Delle Imprese, Trattato, Lib. III. Nap. 1592. 4.) — Erc. Tasso (Della Realtà e perfezion dell' Imprese, Berg. 1612. 1614. 4.) — Erc. Marescotti (Parere se i concetti favolosi si debbono ammettere ne' corpi dell' Imprese, Bol. 1613. 4.) — Franc. Contarini (Delle Imprese, Discorso, Ven. 1618. 4.) — Udeno Nisicly (In der 69ten. 7aten f. Progn. poet. des 3ten Bds. S. 173 u. f.) — Franc. d'Amboise (Disc. ou Traité des Devises . . . Par. 1620. 8.) — Marco Bolizza (Disc. acad. . . . sopra l' Imprese, Bol. 1636. 4.) — Genv. Etienne (L'art de faire les devises, où il est traité des Hieroglyphes, Symboles, Emblemens etc. Par. 1645. 8. Engl. von Th. Blount, Lond. 1646. 4.) — Boissiere (Traité des règles de la devise, bey f. Devises, Par. 1654. 8.) — Em. Tesoro (Bey f. Cannochiale Aristot. S. Art. Aufschrift S. 137. findet sich auch eine Idea della perfettissima Impresa.) — Cl. Franc. Menestrier (L'art des Emblemes, Lyon 1662. 8. Par. 1684. 8. La Philosophie

sophie des Images, comp. d'un recueil de Devises, et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits sur cette matière, Par. 1682-1683. 8. 2 Bde. Lyon 1694. 8. Latrin. Amst. 1695. 8. La science et l'art des devises, dressés sur des nouvelles règles, avec six c. dev. sur les evenem. de la vie du Roi, Par. 1686. 8. mit einigen 70 Kpft.) — Pierre le Moyne (De l'art des Devises, Par. 1666. 4.) — Magnus Dan. Omeis (Exercitatio de Symbolo heroico, Italica Impresa, Gallica Devise dicta . . . Alt. 1686. 4. und bey S. C. Schaubers Lib. Dissertat. Anthologic.) — Georg Salmann (De Emblematibus Disp. Vitteb. 1691. 4.) — Jac. Bosch (Symbolographia, s. de arte symb. Serm. VII. . . . Aug. Vindel. 1702. f.) — Ad. Jdr. Winkler (De Emblem. Disput. Jenae 1704. 4.) — Joh. Jac. Müller (Introductio in Artem emblematicam, Ien. 1706. 8.) — S. auch das letzte der Entretiens d'Ariste et d'Eugene, von dem P. Bouhours, und die, in der Folge vorkommenden Werke des Petrasanta, Masenius, P. Aresi, Giovo. Serro und Veralli. — So wie die, bey dem Art. Allegorie S. 64 u. f. angeführten Schriften. — — Historische Nachrichten geben: Juvenel de Carleucas (Im 12ten und 13ten Kap. des zweyten Thls. s. Versuch einer Gesch. der schönen freyen und mechanischen Künste :c. S. 171. b. d. Uebers. aber, wie gewöhnlich, sehr oberflächlich.) Es ist bekannt, daß die Alten bereits ihre Schilde, Helme und anderes Geräthe mit Figuren verzierten, welche irgend einen Gedanken ausdrücken sollten. Das waren dann bloße Embleme. Aber man setzte auch schon sehr früh eine Ueberschrift hinzu, um diesen Gedanken bestimmter auszudrücken; und so entstand das, was man Devise nennt. Schon die Helden vor The-

ben, im Abschluß, und eben diese Personen in den Phönizierinnen des Euripides führen dergleichen auf ihren Schildern. (S. unter andern des Fraguier Abhandl. L'ancienneté des Symb. et des Devises, im 2ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscrip. Quartausg.) Unter den neuern Völkern grif, indessen, dieser Gebrauch, sehr früh, viel weiter um sich, und entsprang wohl aus eben der Quelle, woraus die vielen allegorischen Dichtereyen entsprangen. Eines der, meines Wissens, ältesten Beispiele von bildlicher Abbildung allgemeiner Lehren, oder Wahrheiten, ist der, so oft und so mannichfaltig gemachte, gestochene, und beschriebene, so genannte Todtentanz. In Deutschland diente er schon im vierzehnten Jahrhundert, zur Verzierung der Kirchen; schon ums J. 1486 war er in Holz geschnitten und der Inhalt in französische Reime gebracht (La grant Danse Macabre . . . la Danse Macabre des femmes, le debat du corps et de l'ame . . . Par. 1486. f. S. De Bure Bibliogr. instruct. Bd. 1. S. 512. N. 3109.) und noch in ganz neuern Zeiten haben wir, von J. R. Schellenberg, Freund Hains Erscheinungen 1787. 8. 25 Bl. und Emblems of Mortality, representing . . . death seizing all ranks and degrees of people . . . Lond. 1790. 12. erhalten. — Noch allgemeiner wurden dergleichen Sinnbildereyen im funfzehnten und sechzehnten Jahrhundert. Einzelne Menschen so wohl als ganze Stände, Fürsten, Ritter, Gelehrte so wohl, als ganze Geschlechter, Akademien u. s. w. hatten jede ihre Emblemen und Devisen; bey jeder Geselligkeit, bey Turnieren, Balletten, Vermählungsfeiern, u. d. m. wurde Gebrauch von ihnen gemacht. Dieses veranlaßte unstreitig zuerst die Italiener, Regeln über dergleichen Zusammen-



setzungen von Figuren und Aufschriften festzustellen, und die Sache in eine Art System zu bringen. Andre Völker folgten ihrem Beyspiel. — Und zugleich wurden deren für Liebhaber aller Art von andern erfunden. Der erste, welcher deren angegeben, und gesammelt haben soll, war Andr. Alciati (Emblem. Libellus, Par. 1535. 8. mit Holzschn. 1542. 8. mit 15 Holzschn. C. Commentar. Com. Cl. Minois, Fr. Sanctii, et not. Laur. Pignorii . . . . Pat. 1621. und ebend. 1661. 4. mit Kupf. Lugd. 1714. 8. Frzsch. von Joh. le Fevre, 1536. 8. von Bart. Anceau, Lyon 1549. 8. Ital. Auszugsw. Lioné 1549. 8. Spanisch, ebend. 1549. 8. S. übrigens Niccerons Memoires, Bd. 32. S. 325.) — Guil. de la Perriere (Le Theatre des bons Engins auquel sont cont. Cent Emblemes, Par. 1539. 8. La Morosophie, cont. Cent Embl. moraux, Lyon 1553. 8. mit Kpf.) — Gab. Simeoni (Seine Imprese her. et morale sollen schon im J. 1551. erschienen seyn; mir ist nur die Lyoner Ausg. v. J. 1559. 4. bekannt. Franz. und Lat. erschienen sie beyden, in der Folge vorkommenden Devisen des Cl. Parrain. Wie Denis, in der Bücherkunde, Th. 2, S. 413 ihn, als den ersten Sinnbildsammler angeben können, weiß ich nicht.) — Bart. Anulins (Picta Poesis, f. Emblem. Lugd. B. 1552. 8. 1564. 12. mit Holzschn.) — Achilles Bochius (Symbolic. Quæst. Lib. V. Bon. 1555. 1574. 1583. 4. Die daben befindlichen Kupfer, 150 an der Zahl, sind von Giul. Bonasene, und bey der 2ten Ausg. von Agost. Caracci aufgestochen. Das Werk gehört bekannter Maßen zu den seltensten.) — Cl. Parrain oder Parradin (Dev. heroiques, Lyon 1537. 8. mit Holzschn. Verm. mit denen von Gab. Simeoni, Antw. 1567. 16. Verm. von Fr. d'Amboise, Par. 1621. 8.

Lat. Antw. 1563. 1567. 1600. 16.) — Job. Sambucci (Emblem. c. aliquot nummis ant. oper. Antv. 1564. 8. 1576. 16.) — Lud. Dolce (Imprese di div. Princ. Duch. Sign. ed altri personagi illustr. nell' arme e nelle lettere, Vin. 1566. fol. 2 Th. 1578. 4.) — Girol. Ruscelli (Le Imprese illustri con l'esposizioni e discorsi . . . Ven. 1566. 4. 1572. 4. Verm. mit einem 4ten Buche, ebend. 1584. 4. 127 Bl.) — Hadr. Junius (Emblemata . . . Antv. 1569 und 1596. 12. Frzsch. von Jac. Grevin, ebend. 1570. 16.) — George Montenay (Embl. ou Devises chret. Lyon 1571. 4. 1620. 4. Lat. Frst. 1619. 8. Die Kupfer sind von einem gewissen Per. Quariot, und der Blätter überhaupt 207, deren jedes durch vier lat. und acht französische Verse erklärt worden ist.) — Jul. Rosc. Hortini (Icones oper. misericordiae . . . a Mar. Contario aed. inc. Rom. 1586. f.) — Ungen. (Μηροκοσμος, Embl. moral. f. l. 1579. 4. Amst. f. a. 4.) — Nic. Kuesner (Emblemata . . . Frestr. 1581. 4. 1602. 8. Argent. 1587. 8. Die Kpfr. sind von Tob. Stimmer.) — Matth. Holzward (Emblemat. Tyroc. f. picta poesis latino-germanica, d. i. Eingeblümete Zierwerk oder Gemälpoesy . . . Strassb. 1581. Mehrere Nachr. giebt Brauer, Bd. 2. S. 329 u. f.) — Camillo Camilli (Imprese illustri di diversi . . . con le figure intagliate in rame da Girol. Porro, Ven. 1586. 4. 3 Th.) — Job. Jac. Boissard (Emblem. liber. sc. a Theod. de Bry, Metis 1588. 4. 1596. 4. Unter dem Titel Theatrum vitae humanae, Met. f. a. 4. 61 Bl. Deutsch, Frankft. 1592. 1597. 4.) — Bern. Percivallo (Rime ed Imprese, Ferr. 1588. 8.) — Scip. Batgagli (Imprese . . . Ven. 1589. 4. 1594. 4.) — D. Juan de Horozco y Covarravias (Emblemas morales . . . Seg. 1589. 4.) —

Jordh.

Joach. Camerarius (Symbolor. et Emblem. ex re herbar. et ex animal. defunctor. Cent. III. Nor. 1590. 1597. 4. Verm. mit einem vierten Hundert ex aquatilib. et reptilib. Typ. Voeg. 1605. 4. Freft. 1661. 4. Mogunt. 1668. 8.) — Stanim und Wapenbüchlein gest. von Theodor Brn, 1592. 4. 21 Bl. Verm. von Joh. Theod. Brn, und mit der Aufschr. Proscen. vitae hum. s. Emblem. saecular. Decades septem . . . Freft. 1627. 4. 74 Bl. — Joach. Mercet (Emblem. Avar. Bitur. 1592. 4. 52 Bl.) — Bernh. Sellius (Emblem. sacra e praecip. utriusque Testam. histor. concinnata . . . Lugd. Bat. 1593. Quersol. Die Kupfer sind von Phil. Borchst.) — Nic. Laurellus (Emblemata physico ethica . . . Nor. 1595. 8. 1617. 8.) — Juan de Boria (Emblem. morales, deren Erscheinungsjahr, im Spanischen, ich nicht zu bestimmen weiß. Lateinisch gab sie ein L. E. E. P. Berol. 1597. 4. und Deutsch, G. J. Scharfen, Berl. 1698. 4. heraus.) — Joh. Funger (Liber unus Symbolor. varior. Franek. 1598. 4.) — Hern. de Soto (Emblemas moralizadas . . . Mad. 1599. 8.) — Sim. Betalli (Imprese scielte de diversi autori, conforme alle regole, Ven. 1600. 1610. 4. 2 Bde.) — Jac. Typotius und Ans. de Boor (Symb. divina et hum. Pontific. Imperat. Reg. ex Mus. Octavii Strada, Sculpt. Aeg. Sadeler . . . Prag. 1601-1603. fol. 3 Th. Freft. 1652. fol. Arnh. 1666. Amst. 1680. 1690. 12. Symb. varia div. Princ. Archid. Duc. Com. et March. totius Italiae . . . Amstel. 1686. 12. 1697. 12. Die Einrichtung des letztern Werkes ist von Boor allein; aber wahrscheinlicher Weise ist auch von diesem Werke eine frühere Ausgabe vorhanden.) — Sim. Ogerius (Symbol. . . Antv. 1603. 8.) — Theod. Cornbetti (Emblemata moralia et oecon. de rerum

usu et abusu . . . illustr. a Rich. Lubbaeo, Arnh. 1609. 4.) — D. Sebast. de Covarruvias Orozco (Emblemas moral. Mad. 1610. 4.) — G. Camerarius (Emblem. amatoria, Ven. 1617. 77 Bl.) — G. A. Timermann (Emblem. amator. s. a. 40 Bl. Ich verbinde damit die Emblemes d'amour . . . à Par. s. a. 4. Eine ähnliche Sammlung, mit lat. hell. und franzöf. Erklärung erschien zu Amst. 1611. in 30 Bl. — Gabr. Kollenbagen (Nucleus Emblematis. selectiss. . . Colon. ex mus. caelator. Crisp. Passaei 1611. 4. 100 Bl. Frzsch. ebend. 1611. 4. Centuria fec. Ultraj. 1613. 4.) — J. S. de Villava (Empresas espiritu y morales . . . Baeca. 1613. 4.) — Bart. Rossi (Imprese fatte in diverse occasioni . . . Ver. 1613. 4.) — Vth. v. Vään (Amoris div. Emblem. . . Antv. 1615. 1660. 4.) — The Mirror of Majesty, or Emblems, Lond. 1618. 4. — Jac. Bruck (Emblemata moralia et bellica, Arg. 1615. 4. Ebendesselben Emblemata politica, ebend. 1618. 4.) — Emblem. politica, in Aula Cur. Noriberg. depicta, et a Pet. Heselburg sculpta, Nor. 1617. 4. — Andr. Friedrichen (Emblemata nova . . . Frankfurt 1617. 4. 88 Bl. Frzsch. ebend. 1617. 4.) — Flor. Schoonhoven (Emblem. partim moralia, partim civilia . . . Goud. 1618. Amstel. 1635. 1648. 4. Holl. von Jac. Zeugnot, Lugd. B. 1626. 12. 76 Bl.) — Sal. Neugebauer (Selector. symbolor. heroic. Centuria gemina, Freft. 1619. 8.) — Spec. prosp. et adv. Fortunae ex Petrarca fig. embl. aeri inc. p. A. Khol, Nor. s. a. 4. mit deutschen Versen. Nova Philotheca Petrarch. . . . cont. 124 fig. . . . inc. ab Eb. Kiesero . . . Freft. 1620. 4. — Adr. D'Amboise (Devises Roy. . . . Par. 1621. 8.) — Dan. Cramer (Societas Jesu et Rosae Crucis Vera, h. e. Decades IV. Emblem.



Emblem. sacr. 8. mit Kupf. Mit lat. deutschen, franz. und ital. Versen erklärt, Grfst. 1622. 8. Eben desselben Decades V. Emblemata, ex S. Ser. Freft. 1622. 8. mit Kupf. Ebend. Octoginta Emblemata moralia nova, in Versen; aus verschiedenen Sprachen erklärt, Grfst. 1630. 8. In dem Verz. der Christlichen Bibl. wird das Werk zu den seltensten Büchern gezählt, und die Kupfer dem Matth. Merian zugeschrieben; sie scheinen aber von dem Schüler desselben, Rud. Meyer zu seyn.) — S. M. G. Kleppsius (Emblemata varia, inc. aeri (von Conr. Grahn) aphor., et epigrammatibus illustrata 1623. 4. 50 Bl.) — Pet. Aresi (Imprese sacri, con triplic. discorsi illustr. Ven. 1629. 1640. 7 Bde. Da dieses nicht die erste Ausgabe, und das Werk vor dem folgenden erschienen ist: so glaube ich es, hieher setzen zu können. Das Jahr s. Erscheinung ist mir nicht bekannt.) — Eilov. Serro (Teatro d'Imprese . . Ven. 1623. f. 2 Th. 1629. fol.) — Philos. practica, var. inclinationes, animor. affectus, atque adeo diversif. humanar. action. studia, artif. figur. et vers. lat. germ. et gall. exprimens, Freft. 1624. 40 Bl. — Jul. Wilh. Zingreff (Emblemata ethico-politicor. Centuria, caelo M. Meriani, Freft. 1624. 4. nachgestochen von Elem. Ammon, Heidelb. 1666. 4.) — Zach. Hayms (Emblem. christiana et moral. Rotterd. 1625. 4.) — Dan. Meischner (Thes. sapient. civilis, s. vitae humanae virtut. et vitior. Theatr. . . . Freft. 1626. 8.) — Paul Maccius (Emblemata Mor. Bon. 1628. 4.) — Just. Reisenberg (Emblem. polit. Amst. 1632. 12.) — G. Wither (A collect. of Emblems, Lond. 1633. f.) — Sylv. a Petrasanta (Desymbol. her. Lib. IX. Antv. 1634. 1682. 4. Nach Rubens von Cor. Galle gestochen.) — Jac. Quatles (Emblems

. . . 1639. 8. 1777. 12.) — D. Diego Saavedra Sajardo (Idea de un Principe politico-christ. en Cien impresas . . . Mon. 1640. 4. Amb. 1655. 4. Lat. Brüssel 1649. f. Köln 1669. 12. Ital. von Par. Cerchieri, Ven. 1648. 4.) — Jac. Müller (Emblemata sacra . . . Freft. 1640. 8. mit 57 Fig.) — Wilh. Westhoff (Emblemata, Hafniae 1640. 8.) — Il Musen di Giov. P. Rainaldi, dist. in Imprese ed Emblemata, Rom. 1644. 4. — Flor. Chonaye (Divertiss. cont. un Rec. de div. Devises et Emblemes, Chart. 1645. 8.) — Zwey Folgen Emblematischer Blätter von Alb. Stamenton (1650) 150 an der Zahl. — Mar. J. Borborn (Emblemata politica . . . Amstel. 1651. 12.) — Devises et Emblem. d'amour moral, gr. p. Alb. Flamen, P. 1653. 8. 1672. 12. — Ab. Sil. Picinelli (Mondo simbolico, o sia università d'Imprese scelte, sp. ed illustr. Mil. 1653. f. 1669. f. Lat. von Aug. Erath, Köln, 1695. f.) — Juan de Solazono Pereira (Embl. C. Reg. politica . . Mad. 1653. f.) — Les vertus innocens, ou leurs Symboles sous des figures d'enfants, rec. par H. Testelin, Par. 1654. f. 15 Blatt auch zu Augsburg nachgestochen. — Jan v. d. Veen (Zinnebeelden of Adams Appel . . . Amst. 1659. 8.) — Jac. Bornitius (Emblemata sacra et civil. Sylloge Heidelb. 1659. 4. 1664. 4. Ebend. Symbola et Emblem. politico sacra et histor. polit. Mogunt. 1678. 4.) — Christn. Albr. Meischen (Neu erfundene Sinnbilder! . . . Grfst. 1661. 8. mit 88 Kupf. Größtentheils aus dem oben angeführten Werke Andr. Friedrichens gezogen.) — Ein und dreyßig Emblematische Blätter von dem ältern Georg Christoph. Eimart (+ 1663.) — P. J. Masenius (Specul. imagin. veritatis occultae, exhib. Symb. Emblem. Hieroglyph. etc. . . . Colon. 1664. 1681. 8.) —

Fr.



St. Munoz de Cepeda (Idea de el buen pastor copiada por los S. S. Doctores, representada en Impreses sacras, Leon 1680. 4.) — Delights for the Ingenious, in above fifty select and choice Emblems divine and moral, ancient and modern . . . Lond. 1684. 8. mit Kupf. — Job. G. Schiebel (Neuer erbauter Schausaal von Sinnbildern, Nürnberg 1684. 8.) — Lor. Ortíz (Ver., Oir., Olen., Guslar, Toccar, Empreñ. que enseñan y persuaden su bene uso en lo politico y en lo moral, Leon 1687. 4.) — Mart. Baes (Emblemat. philosophico-moralia . . . Dill. 1692. 8.) — Sent. Offelin (Devis. et Embl. anc. et modernes . . . Amst. 1693. 4.) — Eine ähnliche Sammlung führt J. E. Rapp, in s. Uebers. des Juv. de Carleucas, Th. 2. S. 172. Anm. †† an, von Dan. de la Seuille (Devises et Embl. anc. et mod. . . mises en latin, en franç. en espagn. ital. angl. flam. et allem. 1695. 4.) — Emblemat. elegantior. corpusc. . . lat. belgicisque vers. elucid. Lugd. B. 1696. 4. — Otto Nicher (Zodiacus vitae, s. iter ethic. cont. Symbol. moral. de hominis vita, studio ac moribus optime instituentis, ex libr. Ethicor. Aristot. deducta . . . Sal. 1697. 12.) — J. Mich. v. d. Ketten (Apelles symbol. exhibens seriem amplissimam Symbolor. Amstel. 1699. 8. 2 Bb.) — Hendr. Graaumbard (Leerzame Zinnebeelden . . . Amst. 1704. 8.) — J. W. Gedenauer (Symbol. var. divers. Princ. S. S. Ecclesiae et S. I. Rom. Imp. 8. 62 Bl.) — Symbol. et Emblemata jussu atque Auspiciis S. Maj. Imp. Moschoviae, Pet. Alexadis . . . Amstel. 1705. 4. (Der Sinnbilder sind über 800; und so selten das Buch ist, so schlecht sind sie auch.) — A. Soubraden (Stichtelyke Zinnebeelden . . . Amst. 1723. 8. mit 57 Kupf.) —

Verrien (Rec. d'Emblèmes div. en Medailles, Par. 1724. 8.) — C. Gust. Seræus (Inser. et Symbol. varii Argum. Lips. 1734. 4.) — Ethica naturalis, s. Docum. moral. e variis rerum natural. proprietatibus, virtutum vitiorumque symb. imaginibus collecta a Chr. Weigelio, Nor. 4. 100 Bl. Mit deutschen Erklär. ebend. 1766. 4. — Riley (Emblems, natur. histor. fabul. moral and divine 1781. 12.) und v. a. m. — —

### Sinngedicht; Epigramma.

Von dem Sinngedichte handeln besonders in lateinischer Sprache: Tb. Corvæ (De toto eo Poematis genere, quod Epigramma vulgo dicitur, Ven. 1569. 4. Bon. 1590. 4.) — Vinc. Gallus (De Epigr. opuscul. in quo Epigramma, Echo, Anagr. Symb. Fabul. et id genus alia conficiendi praecepta traduntur, Mediol. 1632. 12. ist aber bereits die vierte Ausgabe. Ebendas. 1641. 12.) — Joh. Corranus (De conficiendo Epigr. s. l. (Bon.) et a. 4. Patav. 1632. 4.) — G. J. Vossius (im 19ten und 20ten Cap. des 3ten Buches s. Institut. poetar.) — Carl a St. Antonio (De arte epigrammat. . . Libellus, Col. 1650. 8. Florent. 1673. 8.) — Nic. Mercier (De conscribendo Epigramm. Opus . . . Par. 1653. 8.) — Franc. Davassior (De Epigr. Lib. bey s. Epigram. Par. 1669. 1678. 8. und in seinen Werken, Amst. 1709. fol. S. 85.) — P. Nicole (Dissertat. de vera pulchritudine, et adumbrata in qua certis principiis rejectionis ac selectionis Epigr. causae redduntur, vor dem Delect. Epigr. ex veter. et recent. Poet. Par. 1659. 12. Lond. 1686. 12. Französ. vor dem Rec. des plus beaux endroits de Martial. Toul. 1689. 12. Von dem Rec. des plus belles Epigr. des Poet.

Poet. frès. depuis Marot, Par. 1698. 12. und vor dem Nouv. Rec. des Epigr. franç. par Mr. Bruzen de la Martiniere, Amst. 1720. 12. 2 Bd.) — C. A. Heumann (De natura et virtutibus Epigr. vor f. Anthol. lat. Hanov. 1721. 8.) — Auch gehören, im Ganzen, hieher Christin. Heinr. Schmidts drey Dissertationen, De Poesi epigrammatico-pastorica, De Poesi epigrammatico-epica und de Poesi epigrammatico-elegiaca, Gießl. 1771-1773. 4. — In italienischer Sprache: Ausser dem, was in den Werken des Minuturno (Lib. III. S. 278. Ausg. von 1584.) und Quadrio (Vol. 2. Lib. II. S. 361 u. f. S. Art. Dichtkunst; S. 390 und 393.) davon gesagt wird, handelt davon, Rav. Bertinelli (Lettere . . . sopra gli Epigrammi, Berg. 1788. 8.) — In französischer Sprache: Guil. Colletet (Disc. de l'Epigr. bey f. Epigr. Par. 1653. 12. und auch in seiner Art poet. Par. 1651. 12.) — Mich. de Marollen (Disc. de l'Epigr. vor seiner Uebersetzung des Martial, Par. 1655. 8. 2 Bd.) — Ant. Bauderon de Senecé (Traité sur la Composition de l'Epigramme vor f. Epigr. et autres poés. Par. 1717. 12.) — Andre le Brun (Traité de l'Epigr. vor dem Rec. d'epigrammes, Madrig. et Chanf. Par. 1714. 8.) — Bruzen de la Martiniere (Observat. sur l'Epigr. . . vor dem Nouv. Rec. des Epigr. franç. Amst. 1720. 12. 2 Bd.) — Remond de St. Mard (Reflex. sur l'Epigr. . . bey f. Reflex. sur la poesie en général, à la Haye 1734. 12. und im 5ten Bd. S. 108. seiner Werke, Amst. 1749. 18.) — Ch. Bouteux (In seiner Einleitung in die sch. Wissensch. Bd. 3. S. 228. Leipz. 1744. 8.) — Von englischen Schriftstellern: Eine Dissertation, darüber, vor einer Collect. of Epigr. 1727. 12. 2 Th. — Jos. Trapp (In der 12ten. seiner Vorle-

sungen über die Dichtkunst S. 153. L. 1742. 8.) — Newberry (In seiner Art of Poetry on a new Plan, Chap. VIII. p. 56. Vol. 1. Lond. 1762. 8.) — Ein Versuch über diese Dichtart findet sich vor der, unter dem Titel, Festoon erschienenen Sammlung englischer Sinngedichte, Lond. 1765. 8.) — Von deutschen Schriftstellern: Christin. Gottl. Meißner (Unvorgreiffliche Gedanken von deutschen Epigrammatibus in deutschen Regeln und annehmlichen Exempeln, Leipz. 1698. 8.) — Gottb. Ephr. Lessing (Anmerkungen über das Epigramm und einige der vornehmsten Epigrammatisten . . . in 1ten Th. seiner verm. Schriften, Berl. 1777. 8. — Joh. Geo. Herder (Anmerkungen über die Anthologie der Griechen, besonders über das Gr. Epigramm, in der ersten Sammlung S. 99. seiner zerstreuten Blätter, Gotha 1783. 8. Anmerkungen über das Gr. Epigramm, in der 2ten Samml. S. 103. Gotha 1786. 8.) — C. Meiners (Im 22ten Kap. S. 324. f. Grunde. der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. Lemgo 1787. 8.) — S. übrigens die, bey dem Art. Dichtkunst angeführten Schriften von Morhof, Hunold, Neulirch, Gottsched, vorzüglich Westenrieder und Eschenburg, u. a. m. — Schön sagt Jakob Masenius:

Omne Epigramma sit instar apicis,  
sit aculeus isti,  
Sint sua mella, sit et corporis  
exigui.

Und Klopstock charakterisirt die verschiedenen Anwendungen desselben also:

Bald ist das Epigramm ein Pfeil,  
Trifft mit der Spitze:  
Ist bald ein Schwert,  
Trifft mit der Schärfe:  
Ist manchmal auch (die Gelehrten lie-  
bens so)

Ein klein Gemüth, ein Strahl, gefandt  
Zum Brennen nicht, nur zum Er-  
leuchten.

Sinn.

Einngedichte in griechischer Sprache sind, von sehr vielen Dichtern geschrieben, und diese, sehr frühzeitig, von verschiedenen, in Sammlungen gebracht worden, als von Meleager, von Philippus, von Agathias u. a. m. aber diese Sammlungen sind verloren gegangen. Einen Auszug aus ihnen, mit Zusätzen aus den Dichtern seiner Zeit, machte, im zehnten Jahrhundert, Constantinus Cephalas; und einen andern, aber mit Weglassung vieler, welche Cephalas in seine Sammlung aufgenommen hatte, (oder, wie Brunk in der Vor. zu den Anal. G. IV u. f. will, nur einen Auszug aus dem Cephalas) der Mönch Planudes im Anfange des 14ten Jahrhunderts. Gedruckt erschien diese letztere Sammlung früher, als jene; zuerst Flor. 1494. 4. gr. und darauf ebend. 1519. 8. gr. Ven. 1521 und 1550. 8. gr. Von Henr. Stephanus vermehrt 1566. 4. gr. Von Brodäus, Frankfurt. 1600. f. gr. Apd. Gommel. 1604. 4. gr. und lat. nämlich mit der Uebers. des Eilh. Lubinus (Sie enthält Gedichte aus zweyhundert und einigen vierzig genannten und verschiedenen ungenannten Dichtern; und ist in sieben verschiedene Bücher, nach Maßgabe des verschiedenen Inhaltes der Gedichte, abgetheilt. Aus ihr sind von Zeit zu Zeit, wieder einzelne Bücher und einzelne Auswahlen gedruckt worden, als Col. 1525. 8. Bas. 1529. 8. von H. Stephanus 1570. 8. Rost. 1600. 8. Freft. 1602. 8. Lond. 1706. 8. u. a. m.) — Von der, ihr vorhergegangenen, oder ihr zum Grunde liegenden Sammlung des Const. Cephalas, wurden von den Zeiten des Salmafius an gelegentlich mehrere, bis dahin ungedruckte Epigramme, einzeln, von mehreren Gelehrten bekannt gemacht; aber J. J. Reiske gab zuerst, das, was solche mehr, wie die schon gedruckte Anthologie enthielt, zu-

sammen, im 9ten Bande der Miscellaneor. Lipsiens. (395. St.) und den Ueberrest (410 St.) mit der Aufschr. Anthol. gr. a Const. Cephalas cond. . . . Lips. 1754. 8. gr. und lat. heraus. Auch diese Samml. ist in verschiedene Bücher, nach Maßgabe des Inhaltes der Gedichte, abgetheilt, enthält deren von mehr als 120 Dichtern, und unter diesen mehr als dreyßig, von welchen, in der Anthologie des Planudes, nichts vorkommt. — Was in beyden Sammlungen sich findet, wurde endlich von R. F. Ph. Brunk, zusammen, aus mehreren Handschriften sehr verbessert, und mit den Ged. des Theokrit, den Eleg. des Kallimachus und Tyrtäus u. a. m. unter der Aufschr. Analecta veter. Poetar. graecor. Argentorati (1772-1776.) 8. 3 Bde. gr. herausgegeben. Die Zahl der Dichter beläuft sich hier auf 288; und die, jedem zukommenden Gedichte sind, unter seinem Namen gesammelt. Unter ihnen finden sich auch Theokrit, Bion, Moschus, Anakreon, Kallimachus, Cleanth und Proclus. Die namlosen Gedichte, so wie die Räthsel sind unter besondere Rubriken gebracht. Uebrigens sind denn auch aus dieser Samml. wieder Auszüge erschienen, als die Kleine Anthologie . . . Duisb. 1789. 8. Die Kleinen griech. Gedichte . . . Gotha 1789. 8. (jedoch nicht gänzlich aus Brunk) und F. Jacobs hat eine neue Ausg. derselben Lips. 1794. 8. 4 Bde. mit Weglassung des Theokrit, Kallimachus und Tyrtäus u. a. m. geliefert, wozu noch ein Nachtrag von mehreren Einngedichten, welche Brunk übersehen hat, und ein besonderer Commentar folgen wird. — Von den, in jenen Sammlungen befindlichen Epigrammatisten sind ferner verschiedene, einzeln, herausgegeben worden, als Strato, von C. A. Klog, Alt. 1764. 8. Leonidas von Tarent aber



(aber nur Specimen oder einen Versuch) über s. dichterischen Charakter, nebst einem Epigramm) von R. D. Ilgen, Leipz. 1785. 8. Antimachus, von R. A. G. Schellenberg, Halle 1786. 8. Meleager, von A. G. Meineke, Leipz. 1789. 8. und von J. R. T. Manfo, Jen. 1789. 8. — Uebersetzt, und noch mehr nachgeahmt, ist ein großer Theil dieser kleinen Gedichte in allen neuern Sprachen, als in der italienischen Sprache: Von Salvini, (in den *Nouvelle litter. di Venezia* v. J. 1729. Von Ant. Buongiovanni und Gir. Zanetti (*Vari Epigr. della greca Antol.* . . . Ven. 1752. f. überhaupt 130 St.) Von Averado de Medici (*Scelta di Epigr. Liv.* 1772. 8. *Berm. Flor.* 1790. 4.) Von dem Abt Felici (*Epigr. tratti dal Greco*, Frasce. 1787. 8.) Von Gatt. Cartani (*Racc. di vari Epigr. div. in VII. libri*, Nap. 1788. 4. Wie viel Bände davon erschienen sind, weiß ich nicht. Der erste enthält nur das erste Buch.) Von Ger. Pompei (im 1ten Bd. s. *Opere Ver.* 1790. 8. Hundert St.) Von J. R. Passeroni (im 3ten Bd. s. *Rime*, Mil. 1790. 9.) In die französische Sprache: Von P. Lamister (*Anthologie, ou Rec. des plus beaux Epigr. Gr. . . mis en vers . . .* Lyon 1589. 1597. 1639. 12.) In das Englische: Von einem Ungen. (*Epigr. translat. . . from the original Greek . . .* Lond. 1789. 8.) In das Deutsche: Philander d. i. Menke (*Lieb- und Argwohn in den galanten Gedichten* S. 122. 1710. *Grabschrift eines Faulenzers in den Scherzgedichten* S. 201. 1713.) J. A. Ebert (*Einige Scolien aus der Anthologie. In de la Ranzie Abhandlung von den Liedern der alten Griechen übersetzt bey Hagedorns poetischen Werken*, Hamb. 1747. 8.) Grillo (hat in seinen *Jdyllen des Bion und Moschus*, Werk. 1767. 12. ver-

schiedene Stücke aus der Anthologie übersetzt.) G. E. Lessing (Verschiedene in seinen vermischten Schriften, Berl. 1771.) J. W. Götz (Viele seiner Uebersetzungen aus der Antholog. befinden sich in der *Schreibtafel*, Mannheim 1774. bis 78. 8. 2te, 4te, 5te und 6te Lieferung und in s. *Vermischten Gedichten*, Th. 1. S. 154.) Christn. Gr. zu Stollberg (In den *Gedichten aus dem Gr.* Hamb. 1782. 8.) B. L. Conning (Sechs Gedichte nach der griechischen Anthologie. In der *Quartalschrift für ältere Litteratur und neuere Lektüre*, Leipz. 1784.) H. S. Claudius (Verschiedene Skolien in s. *Et was von den Skolien der Griechen in der Bibl. der alten L. u. R.* 1786. 1788.) J. S. Degen (Seinem *Anakreon*, Altenburg 1787, hat er einen Anhang von 13 lyrischen Ged. aus der Anthol. beygefügt.) J. G. Herder (*Blumen aus der griech. Anthologie* gesammelt 1tes bis 8tes Buch, und Hyle. *Kleine griechische Gedichte.* Erste und 2te Samml. Stehn in der 1ten und 2ten Samml. s. gerst. Blätter, Gotha 1791. 1796. 8. Dessen *Nachlese* aus der griechischen Anthologie in *Genzens neuen deutschen Monatschrift März u. Junz*, Berl. 1795. 8.) — J. C. Tobler (Fünfzig der schönsten Blumen aus der gr. Anthologie, im zweyten Jahrg. des *Schweizer. Museums* S. 788. u. f. Mehrere, im 3ten Jahrg. S. 574 und 992.) — Ein Ungen. (*Griech. Blumenlese* . . . Grotz. 1788. 8. die Uebers. sind aus den Werken anderer gesammelt.) B. G. Sonntag (Im 3ten Jahrg. von *Canzlers und Meißners Quartalschrift*; im *deutschen Merkur*; in der *Berl. Monatschrift*; und in seiner *Unterhaltung für Freunde der alten Litterat.* Riga 1790. 8. 2 Stükke.) *Blumen aus den Griechischen Dichtern und Dichterinnen* (in R. Ph. Conz *Analekten oder Blumen, Phanta-*

Phantasten und Gemähten aus Griechenland, Leipz. 1793. 8.) — Erklärungschriften: Das 16te Kap. in Fr. Davassors Schrift, De Epigr. und auch im 3ten Buche Cap. 28 von Fabric. Bibl. Gr. — Remarq. hist. et crit. sur l'Anthol. manusc. qui est à la Bibl. du Roi de France . . . von J. Boivin, im 3ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscrip. S. 347. — In dem 1ten Bde. der Werke der Bened. Averranus, Flor. 1717. f. 3 Bde finden sich 76 Dissertat. in Anthologiam. — In G. E. Lessings Verm. Schriften, Th. 1. S. 290 findet sich ein Abschn. über die griechische Anthologie; und in s. Venträgen zur Gesch. der Litteratur I. S. 135. II. 419. zwey hieher gehörige Aufsätze. — Peric. crit. in Anthol. Const. Cephalae . . . scr. I. G. Schneider, Lips. 1772. 8. und in s. Analect. crit. Freit. 1777. 8. — In den Opusc. postum. des Nicoli soll sich eine Abhandl. über die gr. Anthologie finden. — Auch gehört, im Ganzen noch hieher: Hist. Poeseos gr. brevioris, ad Anacr. usque ad Meleagr. ex Anthol. gr. adumbrata . . . scr. C. Gr. Sonntag (Lips.) 1785. 8. — und litterar. Nachrichten giebt Fabricii Bibl. Gr. Lib. III. c. 28. so wie die Vorreden vor den Ausgaben von Reiske und von Brunk, und die Biblioth. crit. Vol. I. P. 2. S. 20. u. f. — — Uebrigens versteht es sich von selbst, daß die lateinischen, ältern und neuern Epigrammatisten nicht wenige ihrer Sinngedichte aus der griechischen Anthologie gezogen haben. — —

Griechische Sinngedichte von Neuern: Ich schränke mich auf den Jan. Vascaris (Epigr. Gr. Bas. 1537. 8. Par. 1542. 4.) — und den Joh. Cottunius (Gr. Epigr. Lib. II. Pat. 1653. 4.) ein. — —

Sinngedichte von römischen Dichtern: Cai. Valerius Catullus (Nur

wenige seiner Gedichte sind, was wir jetzt Epigramme nennen. Ueber die Ausg. seiner Werke s. den Art. Lied S. 283. Zu den, daselbst angeführten deutschen Uebersetzungen, gehört noch der von R. W. Ramlers herausgegebene Auszug aus den Ged. des Catull, Leipz. 1793. 8. Ueber den Character dieser Gedichte, s. G. E. Lessings vermischte Schriften Bd. 1. S. 171.) — Marc. Valerius Martialis (100. Seine, in 14 B. eingetheilte Epigramme sind zuerst Ven. (1470) 4. und hierauf mit dem Comm. des Dom. Calderinus, ebend. 1474. 1480. f. Mediol. 1478. 1491. f. Mit dem Comment. des Pet. Marsus, Ven. 1492. f. ferner Ven. 1501. 8. Par. 1528. 1540. 1544. 1554. 8. Argent. 1595. 12. Par. 1617. fol. Mit dem Comment des Matth. Raderus, Ingolst. 1602. 1611. Mogunt. 1727. f. (aber auslassend, nachdem Franc. Eplivius zuerst eine dergleichen Ausgabe, Par. 1514. gegeben hatte.) Von Th. Garnabius, Lond. 1615. 8. Amst. 1645. 12. Lugd. Bat. 1744. 12. Von Pet. Scriber, Lugd. Bat. 1619. Amst. 1620. 12. Von Corn. Schrebel, nach der Ausg. des Garnabius, Lugd. Bat. 1656. 1661. 8. Amst. 1670. 8. herausgegeben worden. Auch befindet er sich unter den von Barbou gedruckten Classikern. Uebersetzt ist Martial, Theilweise, sogar in das Griechische, von Neuern nämlich, von Fr. Morell, Par. 1600. 4. Von Jos. Scaliger (Florig. Mart. Par. 1607. 8. auch in s. Poemat. Lugd. B. 1619. 12.) und bey der Pariser Ausgabe des Martial 1617. f. In das Italiensche, von Gius. Graglia, Lond. 1782. 12. mit R. (aber, wie es sich versteht, nicht völlig.) In das Spanische: G. E. Lessing, in den Verm. Schriften I. 281. und aus ihm, Schmid, in der Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen der



der Dichtk. S. 350. schreiben einem Emanuel de Salinas die Uebersetzung der, in die Arte del Ingenio des For. Gracian eingewebten Epigramme des Martial zu; aber, diese Uebersetzung muß sich in den spätern Ausgaben des Buches finden; denn in der ersten, Mad. 1642. 8. stehen sie, bis auf zwey, ohne alle Uebersetzung, und jene zwey haben andre Verfasser. Auch sind der eingewebten Epigramme des Martial überhaupt nicht so viele. In das Französische: Alle Epigramme, in welchen die Rede von dem Titus, und dem Domitianus, unter dem Titel: Le Cesar Auguste du Poete Martial 4. um die Mitte des 17ten Jahrhunderts, die einem Priester, Herk. Grisel, zugeschrieben wird; vollständig von Mich. Marolles, zuerst in Prosa, Par. 1655. 8. 2 Bd. und dann in Verse, Par. 1675. 4. nachdem einzelne Stücke schon einzeln gedruckt waren, und so schlecht, daß Menage die Uebersetzung Epigrammes contre Martial nannte; ein Choix d'Epigr. de Martial von Du Four, in f. Recueil d'Epigr. des plus fameux Poetes Latins, Par. 1669. 12. und von Cesar ein Recueil des plus beaux endroits de Martial. . . Toul. 1689. 12. 2 Bd. In das Englische: Tim. Kendall lieferte zuerst in f. Flowers of Epigrammes out of sundrie the most singular Authors selected. . . Lond. 1577. 12. einen großen Theil der Sinngedichte des Martial; Th. May (Sel. Epigr. of Mart. 1629. 12.) Von einem Fletscher habe ich eine, im Jahr 1656. 12. gedruckte (wahrscheinlich nicht vollständige) Uebersetzung angezeigt gefunden, und ähnliche Arbeiten haben Will. Hay, Lond. 1755. 12. Thom. Scott. 1773. 8. (doch mehr Nachahmung, als Uebersetzung) und James Elphinston 1782. 4. geliefert. In das Deutsche: Mehrere unsrer ältern, und neuern Dich-

ter hatten einzelne Epigr. aus dem Martial übersetzt; diese sammelte R. W. Ramler, vermehrte sie mit eigenen Uebers. und gab sie, unter der Aufschr. „Marc. Val. Martialis, in einem Auszuge, lat. und deutsch, Leipz. 1787. 1791. 8. 5 Th., und eine Nachlese dazu, Berl. 1794. 8. heraus. — Erläuterungsschriften: Ant. de Rooy Conjectur. crit. . . in M. V. Martialis Epigr. Lib. XIV. . . Traj. ad Rh. 1764. 8. Ebendesselben . . . nondum editae Animadv. crit. in M. V. Mart. Epigr. Lib. XIV. . . Harderov. 1787. 8. — Der 3te Abschn. von G. Ephr. Lessings zerstreuten Num. über das Epigram, in f. Vermischten Schriften Th. 1. S. 193. handelt vom Martial. Auch gehört im Ganzen noch von dem, bey Gelegenheit der Stor. della Litterat. ital. von Gir. Tiraboschi (S. Art. Dichtkunst, S. 356. b.) zur Vertheidigung des Genies der Spanier, erschienenen Schriften (S. ebend. S. 258. a.) hieher: Th. Serrani super iudicio H. Tiraboschi de Martiale, Sen. Luc. . . ad Clem. Vanetium, Epist. II. Ferr. 1776. 8. — Das Leben des Dichters findet sich, unter andern, im 2ten Bd. der Lebensbeschreib. Röm. Dichter, von F. Crusius, S. 78. d. Uebersetzung. Auch hat Masson eines geschrieben. Züster. Notizen liefert der 2te Bd. S. 377. der Bibl. lat. des Fabric. Lips. 1773. 8.) — Ausonius (387. In f. Werken, Ven. 1501. 4. (Ed. pr.) Ex ed. Tollii, Amst. 1671. 8. (b. A.) Bas. 1789. 8. Zweybr. 1785. 8. findet sich ein Liber Epigr. und Litterarische Notizen in Fabr. Bibl. lat. Bd. 3. S. 139. a. A.) — Sammlungen von Sinngedichten römischer Dichter: Die, dem Virgil verschiedentlich, aber gewiß falschlich, zugeschriebenen berühmigten Priapeja, sind bey den Virgilio Catalectis, Ven. 1472. fol. Ven. 1512. 8. und



und 1512. 8. und bey verschiedenen Ausgaben der Werke des Dichters, als Antv. 1561. f. Lugd. Bat. 1581. 12. so wie bey einigen Ausgaben des Catull, Tibull und Propert, als 1500. f. und des Petronius, Amstel. 1669 und 1687. 8. befindlich; auch einzeln, mit der Aufschrift: Priap. f. diversor. Poetar. in Priapum lusus, Ven. 1517. 1534. 8. Illustr. comment. Gasp. Scioppii . . . Freft. 1606. 8. und Priapeja f. lusus et Epigrammata in Priapum LXXXVII. . . . c. Scaligeri, Lindenbrogii, Casparisque Scioppii notis, Patav. (Amstel.) 1664. 8. gedruckt. Etwas darüber hat auch Lessing, a. a. D. S. 282. gesagt. — Epigr. et Poemat. vetera . . . ex Bibl. et c. emendat. P. Pithoei, Par. 1590. 12. Lugd. Bat. 1596. 12. 2 Bde. — Epigr. et poem. veter. bey den Amoenit. Theolog. Philol. des Theod. Almelooven, Lugd. Bat. 1694. 8. — Anthol. lat. . . . seleg. C. A. Heumann, Han. 1721. 8. — Anthologia vet. lat. Epigram. et Poemat. . . . cura P. Burmanni, Amstel. 1749. 1773. 4. 2 Bde. (Die vollständigste aller Sammlungen.) —

Lateinische Sinngedichte von Neuern; Alle Dichter, welche dergleichen geschrieben, anzuführen, würde schwer seyn; ich schränke mich auf diejenigen ein, welche deren in größerer Anzahl verfertigt haben, und so ansehnlich auch schon die Menge der mir bekannten ist; so wenig sehe ich doch, sie zu nennen, an, da, in einer ausgestorbenen Sprache, sich, unter allen übrigen Dingen, ein Einfall, noch am ersten auf eine erträgliche Art sagen läßt. Job. Bapt. Cantalicius (Epigr. Ven. 1493. 4.) — Hieron. Balbus (Epigr. f. l. et. a. 4. wegen ihrer Unsitlichkeit berüchtigt.) — Mich. Marullus († 1511. Epigr. et Hymni, Flor. 1497. 4. Arg. 1509. 4. Spir. 1595. 8.) — Domitius Pass-

dinus (Epigrammata et Eleg. Ven. 1498. 4.) — Pamphilus Sarius (Epigr. Lib. IV. . . Brix. 1499. 4.) — Bartom. Crocius (Epigr. . . . Libellus, Reg. 1500. 4.) — Herm. Gadajo († 1508. Seine Poem. Bon. 1501. 4. enthalten auch Sinngebichte.) — Contr. Celtes († 1508. In f. Poem. Nor. 1502. 4. finden sich fünf Bücher Epigr.) — Platus (Epigrammata et Eleg. Mediol. 1502. 4.) — Elis. Calenius (In f. Opuscul. . . . Rom. 1503. f. finden sich auch Epigramme.) — Herm. Buschius (Epigr. Lib. III. Lips. 1504. 4.) — Joh. Jov. Pontanus († 1503. In f. Oper. poet. Ven. 1513. 1518. 8. 3 Bde. Bas. 1556. 8. und öfter.) — Jan. Pannonius (1510. Epigr. Ven. 1553. 8.) — Lanc. Curtius († 1511. Epigr. Dec. II. Med. 1521. f. sind sehr fahl und stumpf.) — Pictorius (Zwey Bücher Epigr. bey f. Hymnor. Lib. Ferr. 1514. 4. Ob sie sich schon in f. Carmin. Lib. VII. Mut. 1492. 4. finden, weiß ich nicht. Von einem andern Pictorius sind Epigr. Lib. VI. Ven. f. a. 8. gedruckt.) — Joh. Ant. Glaminus (Epigr. Lib. III. bey f. Sylv. Lib. II. Bon. 1515. 4.) — Henr. Cordus oder Henr. Urban (Epigr. Lib. II. Erford. 1517. 4.) — Joh. Sapidus (Epigr. Selest. 1520. 4.) — P. Gauricus (Eleg. Ecl. Sylv. et Epigrammata, f. l. 1526. 8.) — Pet. Gravina († 1528. In seinen Poem. Nap. 1532. 4.) — G. Anselinus (Anseloni Epigr. Lib. VII. . . . Ven. 1528. 8.) — Andr. Nagerius (Nageri † 1529. Epigr. Lib. Bas. 1546. 8. und in den Del. Poet. Italor.) — Sinc. Sanazar († 1533. Epigr. Lib. III. Ven. 1535. 8. und in f. Poemat. Ven. 1535. 8. Amstel. 1728. 8.) — Th. Morus († 1535. Epigr. Bas. 1518. 4. Lond. 1638. 8.) — Jos. Scaliger (Epigr. liber, Par. 1533. 8. S. auch dessen Poem. f. l. 1574. 8. Ex off. Plant. 1615. 12.) —

12.) — Cl. Rossetti (Epigr. Lugd. B. 1537. 4.) — Sim. Lemnius, oder Lemmichen (Epigr. Lib. II. Viteb. 1538. 8. Lib. III. . . . f. 1. 1538. 8. S. übrigens den Art. Satire, S. 19.) — Ducher (Epigr. Lib. II. Lug. Gryph. 1538. 8.) — Mart. Theodorici (Epigr. . . . Par. 1539. 8.) — Vasoli (Epigr. Silva, Tic. 1541. 4.) — Joh. Secundus († 1536. Epigr. Lib. III. f. Oper. Traj. 1541. 8. Lugd. Bat. 1619. 8. 1651. 8. Par. (Altenb.) 1748. 12.) — Joh. Vulsteius (Monte 1537. Epigr. Lib. IV. Lugd. B. 1537. 8. Par. 1558. 8.) — Gasp. Hef. Velius († 1538. Im 6ten Bd. der Delic. Poet. Germ.) — Ant. Goveanus (Epigr. . . Lugd. B. 1539. 4.) — Nic. Bourbon (Nug. Lib. VIII. . . Bas. 1540. 8.) — Coppa (Epigr. et Eleg. Parthen. 1541. 4.) — Scaphenatus (Eleg. et Epigrammata, Ven. 1541. 8.) — Mart. Ant. Glaminus († 1550. Epigr. Lib. II. Lugd. B. 1561. 8.) — Jo. Girardus (Stichostratia Epigr. Lib. V. Lugd. 1552. 4. Auch ist von ihm noch ein Epigr. legal. liber. facit. ebend. 1575. 8. gedruckt.) — Madoc (Epigr. amator. . . Nap. 1551. 4.) — Nic. Querculus (Epigr. Lib. II. . . Par. 1553. 4.) — Sorcatulus (Epigr. Lugd. 1554. 8.) — Franzchini (Poem. et Epigrammata, R. 1554. 8.) — Seb. Huber (Epigram. Libel. III. 1557. 8.) — Sausius Sabäus (Epigr. Lib. V. Rom. 1556. 8.) — Phil. Melancthon († 1560. Epigr. Lib. III. Viteb. 1560. Verm. mit 3 Büchern, ebend. 1563. 8. 1575. 1592. 8. Freft. 1583. 4. mit Kupf.) — Jean du Bellay († 1560. Ein Buch Epigr. bey den Oden des Salm. Macrin, Pat. 1546. 8.) — Joach. du Bellay († 1560. In f. Poem. Par. 1558. 4.) — Lud. Sembold (Epigr. . . Erphord. 1561. 8.) — Gabr. Ayala

(Popularia Epigr. medica, Antv. 1562. 4.) — G. Sabinus oder Schüler (Seine Poem. Lips. 1563. 8. enthalten auch Sinnged.) — Mauritius Martius (Epigr. Burdig. 1563. 8.) — Joh. Mittel (Epigr. sacr. Lib. Erph. 1567. 8.) — Walt. Gaddon (In f. Poemat. Lond. 1567. 4. 1576. 8.) — John Parthurst († 1574. Epigr. ser. Lond. 1560. 8. Ludicra f. Epigr. Juven. Lond. 1572. 4.) — Theod. Besa (Epigr. . . Exc. H. Steph. 1569. 8. S. auch dessen Poem. Par. 1548. 8. 1597. 4.) — Pet. Apherdianus (Epigr. mor. Lib. II. Col. Agr. 1577. 8.) — Balib. Mentius (Sylvula Epigr. Viteb. 1579. 8.) — Cl. Verdier (Peripetalis Epigr. Par. 1581. 8.) — Heint. Conrad (Epigr. . . Libellus Ant. 1581. 4.) — Georg. Buchanan († 1582. In f. Poemat. Bas. (1564) 8. Amstel. 1676. 24. Auch einzeln, Par. 1594. 8. gedruckt.) — Steph. Paschasius (Pasquier Epigr. Lib. VI. Par. 1582. 8. 1585. 8. 1618. 16.) — Andr. Calagius (Epigr. Viteb. 1583. 8. Epigr. Cent. VI. . . Freft. 1602. 8. Epigr. Freft. 1609. 8. Die letzte Sammlung enthält nur das achte und neunste Hundert.) — Marc. Ant. Muret († 1585. In f. Juven. Par. 1553 und 1590. 8.) — Porcius (Vey f. It. Byzant. Freft. 1583. 8. finden sich zwey Bücher Epigrammen.) — Gruter (Vey f. Peric. . . Heidelb. 1587. 8. findet sich ein Epigr. Libellus.) — Mich. Send (Epigr. Lib. Lav. 1587. 4.) — Mich. Abel (Seine Poem. 1590. 8. 1599. 8. enthalten zwey Bücher Epigrammen.) — Adamaeus (Epigr. lib. Franek. 1595. 8.) — Hieron. Artonatus (Epigr. . . Vien. 1591. 8.) — Sal. Stenzel (Epigr. . . Viteb. 1593. 8.) — Jan. Douša S. († 1595. Epigr. Lib. II. . . Antv. 1569. 8. und Echo f. Halcedonia. Salinar



- Salinar. f. Epigr. Lib. V. Hag. Com. 1603. 4. Poem. Lugd. Bat. 1607. 12. 1609. 8. Rot. 1704. 8.) — Andr. Strusius (Epigr. in Haeretic. Col. 1600. 12.) — Tob. Aleutnee (Epigr. Cent. V. Freft. 1600. 8.) — Matth. Gorbus Sec. (Epigramm. . . . Viteb. 1601. 8.) — Job. Gassari (Epigr. Lib. Cur. Var. 1601. 8.) — Paul Mellissus Schedius († 1602. Epigr. Heidelb. 1592. 8.) — Maximilianus Vriensius (Epigr. Lib. IX. Antv. 1603. 8.) — Casp. Prætorius (Epigr. Lib. II. Viteb. 1604. 8.) — Wilh. Westhof (Epigr. miscellanea . . . Freft. 1605. 8. Port. Dant. 1637. 8.) — Heint. Stromberg (Epigr. Groen. 1605. 8.) — Franc. Nemond (Epigr. . . . Med. 1605. 12.) — Casp. Cunrad (Epigr. Cent. V. Oelsu. 1609. 8.) — Ant. Saye (Epigr. . . . Gen. 1610. 8.) — Barth. Bilovius (Epigr. Lib. XVIII. Freft. 1603. 8. Magd. 1611. 8.) — Nicol. Rapin († 1609. in f. Carm. Par. 1710. 4.) — Val. Werner (. . . . Epigr. Witt. 1611. 8.) — Math. Zuber (Epigr. Hal. 1613. 8.) — Melch. Jausius (Epigr. Cent. II. Bud. 1616. 8.) — Greg. Kleppis (. . . . Epigr. Lips. 1616. 12.) — Heint. Leuchter (Epigr. Darmst. 1616. 8.) — Bernh. Bausbus (Epigr. Ingolst. 1616. 12. Col. 1618. 12. Antv. 1620. 12. Antv. 1634. 16.) — Job. Steucius (Epigr. . . . Ien. 1620. 12.) — Pet. Marbeus (Epigr. lib. Par. 1620. 4.) — Cabillavius (Epigr. Antv. 1620. 12.) — Job. B. Dorsch (Epigr. Cent. VIII. Argent. 1621. 16.) — Dan. Stolz v. Stolzberg (Cent. III. Epigr. Freft. 1622. 12.) — Job. Cörber (Lauret. f. Epigr. . . . Nor. 1622. 8.) — Scév. de St. Marthe († 1623. Epigr. Lib. II. in den Del. Poetar. Gall.) — Leo. Fischer (Epigr. Brunsv. 1623. 12.) — Job. Phil. Ebel (Epigr. . . . Ulm. 1623. 12.) — Job. Heermann (Epigr. Lib. IX. Ienae 1624. 12.) — El. Rudel (Epigr. peregrinat. Lips. 1624. 12.) — Th. Securius (Epigr. misc. Centur. Lips. 1626. 12.) — Job. Owen Audoenus († 1628. Epigr. Lib. X. Lond. 1612. 8. 3 Bd. Lugd. Bat. 1642. 12. Herbip. 1658. 12. Amst. 1669. 8. Oxon. 1670. 8. Vrat. 1694. 12. Basl. 1706. 8. Deutsch, von Val. Löber, Jena 1661. 12. Englisch, von Wicars 1610. Von J. Penferhmann 1624. Von Herven 1677. 8. Spanisch, von Jrc. de la Torre, Mad. 1674. 4. 1682. 4. Frisch, von And. le Brun, Par. 1709. 12. Auch findet sich eine Auswahl derselben übersetzt in dem Rec. d'Epigr. anc. Par. 1669. 12. von Dufour, und in dem 4ten und 6ten Bande der Nouv. Amusemens du coeur et de l'esprit, von J. B. Coquard.) — Job. Sublimis (Epigr. Lib. II. . . . 1628. 8.) — Melch. Sylv. Edhard (Epigr. Tubing. 1629. 8.) — Ad. Culsner (Epigr. Centur. Dresd. 1629. 1633. 8.) — Matt. Opitz (Ein Buch Epigr. findet bey f. Silv. Lib. III. Freft. 1631. 8.) — Pet. Winstrop (Epigr. Lib. III. Ien. 1632. 8.) — Job. Trautschel (Epigr. maxime sacror. Semi-Centur. . . . Cob. 1633. 12.) — Zach. Friedenreich (Epigr. Lib. III. Lips. 1636. 12.) — Jac. Bidermann († 1639. Epigr. Lib. III. Dil. 1620. 12.) — El. Kolb (Epigr. Fasc. Argent. 1639. 8.) — Barth. Nibsius (Epigr. Lib. II. Col. Agror. 1641. 16.) — Friedr. Samel (Epigr. Lib. XV. Elb. 1643. 4.) — Job. Theod. von Tschesch (Epigr. sacror. Centur. XII. 1644. 8.) — Ign. Dyfester (Epigr. . . . Col. 1646. 12.) — Jos. Baptista (Epigr. Cent. I. Ven. 1646. 12.) — Pet. Alois (Epigr. Centur. VI. Neap. 1646. 8.) — Paul. Flemming (Epigr. lat. Amstel. 1649. 8.) — Gabr. Maude (Epigr.



- (Epigr. Lib. II. Par. 1650. 8.) —  
 Heint. Joly (Epigr. Vien. 1652. 8.) —  
 — Job. Wilb. Capoferri (Libell.  
 Epigr. Wittenb. 1660. 8.) — Tb.  
 Paris (Epigr. in stirpem regiam,  
 Par. 1660. 4.) — Nic. Catharini  
 (Epigr. Lib. VIII. Bitur. 1660. 42.) —  
 — Job. Mich. Moscherosch (Centur.  
 VI. Epigr. Freft. 1665. 12.) —  
 — Jrd. Hofmann (Lufum epi-  
 gram. Cent. Amftel. 1663. 12.  
 1665. 8.) — Jac. Heint. Paulus  
 (Epigr. promisc. libellus, Argent.  
 1664. 8.) — Wilb. Speerde (Epigr.  
 juvenil. Lond. 1669. 8.) — Jrc.  
 Vavasser († 1681. Epigr. . . . Par.  
 1669. 1678. 8. und in f. Oper. Am-  
 ftel 1709. f.) — Fried. Rappolt (†  
 1676. Epigr. Libell. Lipf. 1670.  
 12.) — Chriftph. Gätner v. Gar-  
 tenberg († 1689. Epigr. Lib. Rig.  
 1680. 12.) — Wilb. Hornius  
 (Epigr. Lib. VI. Roter. 1681. 12.) —  
 — Pet. Joffredi (Miscell. Epigr.  
 Lib. VI. Aug. Taurinor. 1681. 8.) —  
 — Andr. Sorti (Epigr. Meff. 1682.  
 8.) — Glob. Trujus (Triga Cen-  
 tur. var. epiqr. Lugd. Bat. 1683. 8.) —  
 — Job. Müller (Anaet Epigr. Lib.  
 VIII. Amft. 1684. 12.) — Cef. Sa-  
 nelli (Vagient. Puertinae lufus, f.  
 Epigrammat. Pars Ia. Neap. 1685.  
 12.) — Alb. Ines (Aeroamat. epi-  
 grammatic. Cent. VI. Vradisl. 1686.  
 12.) — Jac. Lubranus (Epigr.  
 Lib. X. bey den Suavit. Mufar. ad  
 Sebethi ripam, Meap. 1690. 8.) —  
 Chriftph. Bechtlin (Epigr. Ratiab.  
 1696. 12.) — D. H. Morhof (†  
 1691. S. Opera poet. Lub. 1697.  
 8. enthalten einige Bücher Epigr.) —  
 — Mich. Capellarius (Im iten  
 Bd. f. Poem. Pat. 1697. 8.) —  
 — Jean B. Santeuil (Santolinus †  
 1697. In f. Oper. Amft. 1696. 8.  
 Par. 1729. 8. 2 Bb.) — Sam.  
 Erich (Epigr. Centur. aliquot . . .  
 Lipf. 1698. 8.) — Dan. Grückler  
 (Epigr. . . Tob. 1700. 8.) — Marc.  
 Gaudt (Epigr. Lib. Lipf. 1701. 8.) —  
 — Carl v. Skop, foust Claf gen.  
 (Epigr. Lib. IV. Freft. f. a. 8. 1702.  
 12.) — Carl Royer (Mufar. Juve-  
 nil. pars prima, f. select. Epigr.  
 Lib. VI. Freft. 1703. 8.) — Chriftn.  
 Wornmann (Epigr. Reg. 1691. 12.  
 Lib. III. Mit. 1705. 12.) — A. v.  
 d. Wiele (Epigr. sacra. Amftel.  
 1707. 8.) — Ant. de Keys (Epigr.  
 Lib. V. Lish. 1708. 4. 1739. 12.) —  
 — Jrd. Cone. Pantel (Aculeoli,  
 et Aculei sine vulnere, f. Epigr.  
 Vien. 1737. 8.) — Barth. Luder  
 (Epigr. . . Col. Agr. 1738. 8.) —  
 — Carl Chriftian Schilling (S. dessen  
 Carm. Lib. II. Lipf. 1761. 8.) —  
 — Chriftn. Tob. Epbr. Reinhard (Epi-  
 gr. Lib. Sagan. 1772. 8.) — Tb.  
 Serranus (Ein großer Th. f. Carm.  
 Lib. IV. Fuligno 1788. 8. besteht  
 aus Epigr.) — Veni Naagott,  
 oder eigentlich Sontag (Epigr. Lib.  
 IV. Const. 1792. 8.) — H. v. a. m.  
 — Auch in den Schriften vieler  
 neuern Schriftsteller, als G. F. Les-  
 fings, Abr. G. Kästners, u. a. m. find  
 noch einzelne lateinische Epigramme  
 zu finden. — Sammlungen latei-  
 nischer Sinngedichte von Neuern:  
 Epigr. sacra et satyr. Verini, Dar-  
 dam, Jovil, Lippii etc. . . . Bas.  
 1518. 4. von L. E. Victorius. —  
 Doctissimor. Italarum Epigr. vid.  
 M. A. Flaminii Lib. II. Mar. Molsae  
 Lib. I. Andr. Naugerii Lib. I. Io.  
 Cottae, Lampridii, Sadoleti et  
 alior. Lib. I. Lutet. f. a. 8. — Flo-  
 res Epigr. ex optim. auctoribus ex-  
 cepti per Leod. a Quercu, Par.  
 1555. 1560. 16. 2 Th. — Delitiae  
 Delitiae f. Epigr. ex optim. hujus  
 et noviss. saec. Poetis, Op. Abr.  
 Wright, Oxon. 1637. 12. — Epi-  
 gr. Delectus ex omnibus tum ve-  
 tor. tum recentior. Poetis decer-  
 ptus (von P. Nicole) Par. 1659. 12.  
 Lond. 1686. 12. — —  
 Sinngedichte in italienischer Spra-  
 che: Die ist arm an Epigrammen,  
 ärmer, als irgend eine neuere culti-  
 virte

virte Sprache, vielleicht weil die Nation eine zu üppige Imagination hat, um sich auf Ausbildung eines einzigen Gedankens einschränken zu können: Luigi Alamanni († 1556) war der erste, welcher deren in der Italienischen Sprache schrieb, und sein Beispiel verleitete einen Theil der folgenden Dichter, ein regelmäßiges, bestimmtes Sylbenmaß anzunehmen, und sie in zwey, drey, oder vielzeiligen Couplets abzufassen. Lod. Reporeo dehnte, wie die Italiener wählten, diese Regeln zu weit aus, indem er Epigramme von dreißig Zeilen verfertigte. In den neuern Zeiten scheint man der Form derselben alle mögliche Freyheit gelassen zu haben. (S. Quadrio Scor. e rag. Bd. 3. S. 363.) Die Singsgedichte des Alamanni sind gewöhnlich bey s. *Coltivazione*, Par. 1546. 4. Fir. 1590. Pad. 1718. 4. Bol. 1746. 4. abgedruckt, und belaufen sich auf 122. — Gabr. Simeoni (Gab die Verwandlungen des Ovidius, auf 187 Kupfertafeln, Lyon 1559. 8. heraus, und nannte die, jedem Blatt beigefügte, in Form einer Octave abgefaßte Erklärung, Epigramm.) — Girol. Pensa (Epigrammi . . . in Montereg. 1570. 4.) — Lud. Reporeo (Unter der Aufschrift: *Decadario trimetro*, gab er 1634. 8. einen Band Gedichte heraus, welcher größtentheils aus Epigrammen besteht.) — Ant. Giul. Brignole († 1662. Il Satirico, Gen. 1646. 8. und unter der Aufschrift: Il Satirico innocente, Epigr. trasportati dall Greco all' Italiano . . Gen. 1648. 12. — Auch ist noch von Mar. Colonna eine ähnliche Sammlung gedruckt. — Einzeln finden sich deren noch, in den Werken verschiedener neuer Dichter, als des Nelli, des Bertola, des Colpani (Vic. 1788. 8. 4 Bde.) und a. m. aber auch hier beläuft sich ihre Anzahl nicht hoch. —

Singsgedichte in spanischer Sprache: Mycer Andres Rey de Arleda (Disursos, Epistolas y Epigramas . . . Zar. 1605. 4. — Velazquez S. 432. b. Uebers. legt seinen Epigrammen aber keinen hohen Werth bey.) — Franc. de Castro (Metamorfosis a lo moderno, en varios Epigr. . . Flor. 1641. 8.) — Einzeln sind deren auch dem Diez (Velazquez S. 432. Anm. b.) zu Folge, in den Obras del Bachiller Franc. de la Torre (Quevedo) Mad. 1631. 16. — in der Gebrüder, Luperc. und Bartol. de Argensola, Rimas . . Zar. 1634. 4. — in den Ocios del C. di Rebollo, Amb. 1661. 4. — in den Obras de D. Luis de Ulloa Pereira . . . Mad. 1674. 4. — in den Ged. des Lope de Vega — Juan Rufo — Estevan Man. de Villegas — des Poetico Algañar — u. a. m. so wie in den, bey dem Art. Lied, S. 287. angezeigten Sammlungen zu finden. —

Singsgedichte in französischer Sprache: Lazare de Baif († 1547.) soll das Wort, Epigramme, zuerst in die französische Sprache eingeführt (S. des du Bellay Illustrat. de la Langue franc. Liv. 3. Ch. 12.) und Marot seine Gedichte dieser Art, zuerst Epigramme genannt haben. (S. Baiffet Jug. des Sav. T. IV. Part. I. p. 263. N. 61. Amst. 1725. 12.) Nicht, daß es vorher an Gedichten dieser Art gefehlt hätte; allein, man benannte sie, nach der Anzahl der Verse, aus welchen sie bestanden, Quatrains, Sizains, u. s. w. Die vom Elem. Marot († 1534.) finden sich im 3ten Bd. s. Oeuvre. à la Haye 1731. 12. — Mellin de St. Gelais († 1558. In s. Oeuvre. poet. Lyon 1574. 8. Par. 1658. 8. 1719. 12. finden sich sehr viele derselben, aber, zum Theil, etwas plumpe Epigramme.) — El. Mermet (So fahle Reime auch sonst sein Pense

passé enthält: so sind denn doch die, in den *Annal. poet.* Bd. X. S. 1. u. f. aufgenommenen Epigrammen nicht schlecht.) — *Jes. Maynard* († 1646. In s. *Oeuvr.* Par. 1646. 4. finden sich viel glückliche Epigramme; nur hat der Herausgeber, *Gomberville*, einen großen Theil unterdrückt, weil sie ihm zu frey schienen. Uebrigens wollte der Verf. die Form dieser Dichtart noch unter besondere Regeln bringen, wodurch sie eben keinen Reiz mehr dürfte erhalten haben. Nachrichten von ihm giebt *Baillet* in den *Jug. des Sav.* T. IV. P. 2. p. 143. Amst. 1725. 12.) — *De la Giraudiere* (*Joyeux Epigr.* Par. 1634. 8.) — *Guil. Colletet* (*Epigr.* Par. 1653. 12.) — *Guil. Brebeuf* († 1661. Seine *Oeuvr. div.* Rouen 1662. 12. und der *Rec. des Oeuvr. posth.* P. 1664. 12. enthalten eine große Anzahl geschriebener Epigr.) — *Jean Ogier de Gombaud* († 1666. *Epigr.* en III Liv. Par. 1657. 12. Langweilig, und größtentheils ohne epigrammatischen Witz.) — *Jacq. de Cailly* († 1674. Seine *Petites poes.* Par. 1667. bestehen fast aus nichts, als Epigrammen, welche sich durch Naivetät und Witz empfehlen.) — *Denis de St. Parin* († 1670. S. die *Samml.* f. W.) — *Matth. de Montreuil* († 1692. In den versch. *Samml.* f. Gedichte.) — *Andre le Brun* (*Epigr.* Par. 1714. 8.) — *Ant. Beauderon de Seneca* († 1737. *Epigr. et autres Poesies.* Par. 1717. 12. 1776. 8.) — Außer diesen finden sich deren sehr viele, und zum Theil glückliche, in den Werken des *Boileau*, *de la Monnoye*, *Jean B. Rousseau*, *Destouches*, *Viron*, *Voltaire*, *de la Borde*, u. v. a. m. so wie in den verschiedenen, bey dem Artikel *Lied*, S. 291. angezeigten Sammlungen, von *Imbert*, *Ehhard*, *de St. Just*, *Pidou*, *Paris*, *Morvilliers*, *Simon de Trojes*, *Andrieux*, *Pons de Verdun*, *Sauterau*

*de Bellevue*, *Guyetaud*, *Dailant de la Touche*, *Dupun*, *Schosne*, *Thevenau*, u. a. m. — Besondere Sammlungen von Sinngedichten: *Recueil des plus belles Epigr. des Poetes franç. depuis Marot*, Par. 1698. 12. 2 Bd. von *Varante*. — *Nouv. Rec. des Epigr. franç.* . . . Amst. 1720. 12. 2 Bd. — *Nouv. Anth. franç. ou Choix des Epigr. et Madrigaux de tous les Poetes franç. depuis Marot jusqu'à ce jour*, Par. 1769. 12. 2 Bd. — *Le cabinet de Lampsague, ou choix d'Epigr. erotiques*, Par. 1784. 18. 2 Bde. — *Etrennes de Mnemosyne, ou Rec. d'Epigr.* Par. 1788. 12. welche auch haben fortgesetzt werden sollen. —

Sinngedichte in englischer Sprache: Das älteste eigentliche Epigramm in englischer Sprache findet sich in den, den Gedichten des *Surrey* 1557 und 1565 angehängten vermischten Gedichten von verschiedenen Verfassern (S. *Warton's hist. of Engl. Poet.* Bd. 3. S. 55) und *Warton* schreibt es dem *Th. More* zu. — Und außer den bereits angeführten Uebersetzungen lateinischer Sinngedichte von *R. Kendall*, haben deren noch geschrieben: *John Heywood* († 1565. Seine über Sprichwörter geschriebenen, und zum Theil einzeln gedruckten sogenannten sechshundert Epigramme, finden sich vollständig in s. *Works*, Lond. 1576. 4. 1598. 4. und sind, größtentheils, grobe Späßchen und fade Einfälle. Nachrichten von ihm finden sich in *Warton's Hist. of engl. Poet.* Bd. 3. S. 87 u. f.) — *Heath* (*Two Centuries of Epigr.* 1610. 12.) — *John Harrington* (1620. *Epigr.* 1615. 4. Berm. 1618. 8. 1625. 8. Sie bestehen aus vier Büchern, und erhielten, zu ihrer Zeit, großen Beyfall.) — *G. Withers* (*Poems and Epigrams*, L. 1617. 12.) — *John Donne* († 1631. Seine *Poems* 1628. 1633.



1633. 4. 1654. 8. 1719. 8. enthalten eine ziemlich Anzahl von Sinn-  
gedichten.) — Bancroft (Two  
Books of Epigrams and Epitaphs  
1639. 4.) — W. Drummond  
(† 1649. Ein großer Theil f. Poems,  
Edinb. 1616. 4. Lond. 1656. 8. Ed.  
1711. 4. besteht aus Sinngedichten.)  
— Aston Cockaine († 1683. Seine  
Chain of golden Poems, oder Choice  
Poems enthalten auch drey Bücher  
Sinngedichte, welche aber größtentheils  
sehr mittelmäßig sind.) Einzelne  
finden sich deren in den Werken  
sehr vieler Dichter, als des Waller,  
Prior, u. a. m. so wie in den, bey  
dem Art. Dichtkunst. S. 381 angef.  
Samml. von Dodsley, Parnass, Ri-  
chols, u. a. m. — Sammlungen  
von Sinngedichten: Collect. of  
Epigr. with a Dissertat. on this  
species of Poetry. 1727. 12. 2 Th. —  
Collect. of select. Epigr. by M.  
Hacket 1757. 12. — The Festoon:  
a Collection of Epigrams anc.  
and modern; panegyric, satir.  
amorous, moral, humorous, mo-  
numental. . . Lond. 1765. 8. —  
A select Collection of Epigrams  
by Richmond, Lond. 1796. 8. —  
In dänischer Sprache haben Tal-  
lin und Wessel Sinngedichte ge-  
macht, die sich in ihren gesammelten  
Schriften befinden, und neuerlich  
haben dergleichen Tode, Rabbeek  
und Vaggesen in verschiedene perio-  
dische Schriften einrücken lassen. —  
Sinngedichte in deutscher Spra-  
che: Keine neuere Nation ist so reich  
in dieser Dichtungsart, als wir; ich  
übergebe, was sich davon in frühern  
Dichtern finden kann, und fange  
gleich an mit Rud. Weckbein (S.  
dessen Geistl. und Weltl. Ged. Amst.  
1641. 8. 1648. 12.) — Marx Opitz  
(† 1639. Die besten seiner Sinngedichte  
hat Karl Wilb. Ramler in die  
Sammlung der besten Sinngedichte  
der deutschen Poeten, Riga 1766. 8.  
und in f. Ausg. des Bernicke aufge-

nommen.) — G. Martini (Epigr.  
Bremen 1654. 8.) — Ernst Christ.  
Somburg (Der 2te Th. f. Schinupf-  
und Ernsthaften Elia f. l. 1638.  
1643. 8. 2 Th. besteht aus Epigr.)  
— Friedrich von Logau († 1655.  
Deutsche Sinngedichte, drey tau-  
send (3553) Bresl. (1654.) 8. Ein  
sehr schlechten Auszug daraus,  
ließ ein Ungenannter, unter der Auf-  
schrift, S. v. S. (Salomon von  
Solau, als welchen Rahmen Logau  
angenommen hatte) Auferweckte Ge-  
dichte, Zrfft. 1702. 8. drucken; das  
beste aus diesen Sinngedichten (1284)  
in zwölf Büchern gaben endlich Rom-  
ler und Lessing, Leipz. 1759. 8. mit ei-  
ner Vorrede, welche Nachricht von  
dem Dichter giebt, und die Ehr.  
Heinr. Schmid in f. Nekrolog S.  
101 u. f. benutzt hat, und mit An-  
merkungen über die Sprache des  
Dichters, heraus. Eine, mit 3 Bü-  
chern verm. Aufl. erschien 1791. 8.  
in 2 Th.) — Andr. Eschering  
(† 1659. In f. Deutschen Ged. Früh-  
ling, Bresl. 1642 und 1649. 8. und  
Vortrab des Sommers, Rost. 1655.  
8. findet sich eine ziemlich Anzahl  
Sinngedichte; kein Leben im Nekro-  
log, S. 94.) — Andr. Gryph  
(† 1664. Epigr. oder Beschriften,  
Jen. 1663. 8. und im 2ten Th. f.  
Deutschen Gedichte, Bresl. 1698. 8.  
2 Th.) — Adam Glarius († 1671.  
S. dessen Persisches Rosenthal, Art.  
Jabel, S. 545. a.) — Dan. Geo.  
Morbos († 1691. S. Deutschen Ged.  
Lübeck 1702. 8. enthalten, im 2ten  
Th. mehrere Beschriften.) — Christn.  
Hofmann von Hofmannswaldau  
(† 1679. S. dessen deutsche Uebers.  
und Ged. Bresl. 1673. 8. und Aus-  
lesene Ged. Leipz. 1697. 8. Th. 2.) —  
Christn. Gryphius († 1706. S. des-  
sen Poet. Walder, Zrft. 1717. 8.  
2 Th.) — Christn. Wernicke († 1710.  
Ueberschriften . . . Amst. 1697. 8.  
sechs Bücher. Verm. mit zwei Bü-  
chern, Hamb. 1701. 8. und bey Poet.

Versuch in einem Heldengeb. . . . .  
 Hamb. 1704. 8. zehn Bücher. Herausgegeben von J. J. Bodmer, Zür. 1749. 1763. 8. und eine Auswahl, mit vielen Veränderungen, von R. W. Ramler, Leipz. 1780. 8. Das Leben des Verf. findet sich im Nekrol. S. 76.) — Job. Christn. Gänther († 1723. S. dessen Ged. Bresl. 1723. 1751. 8.) — Phil. Balib. Sinold, Schütz gen. († 1742. Geistl. . . . . Poesien, Lieder, Son. und Epigrammata, Nürnberg. 1720. 8.) — J. C. Niedermayer († Unter dem Rahmen Myriander, Sinngedichte, f. l. 1750. 8. Verm. 1768. 8. Einen Nachtrag dazu 1773. 8. Sie belaufen sich auf 1600 St.) — Friedr. v. Sagedorn († 1754. S. dessen Werke.) — G. Epbr. Lessing (Sinngedichte von ihm erschienen zuerst in den Kleinigkeiten, Strasb. 1756. 8. Jetzt finden sie sich im 1ten Th. f. Vermischten Schriften.) — Abr. Gottl. Kästner (S. dessen Verm. Schriften, Altenburg 1753-1772. 8. 2 Th. S. Vorlesungen, ebend. 1763. 1768. 8. 2 Th. Ungedruckte Sinnged. (Gießen) 1781. 8. und unsre Almanache und Taschenbücher.) — Jdr. Ewald (Lieder und Sinngedichte, Berl. 1755. 8. 1791. 8.) — Chr. Fw. von Kleist († 1759. S. dessen Werke.) — Job. Jdr. Löwen († 1771. S. dessen Werke.) — Jdr. Aug. Cartheuser (Sinnged. Gießen 1765. 8.) — Job. Benj. Michaelis (S. dessen Einzel. Ged. Leipz. 1769. 8. und Werke, Gießen 1780. 8.) — J. W. Gleim (Sinngedichte, als Mscrpt. Berl. 1769. 8. S. auch unsre Musenalim.) — Wilb. Heinse (Sinnged. Halberst. 1771. 8.) — Job. Matth. Dreyer (S. dessen Vorzügl. Gedichte, Altona 1771. 8.) — Al. Eb. A. Schmidt (In f. Vermischten Ged. Lemgo 1772. 8.) — Dan. Schiebeler († 1771. S. dessen Auserl. Gedichte, Hamb. 1773. 8.) — Lud. Aug. Unzer († 1775. Na-

vetäten und Einfälle, Gött. 1772. 8. Neue Naivetäten und Einfälle 1773. 8.) — Pet. Wilb. Hensler († 1779. Seine in den Almanachen und Taschenbüchern erschienenen Epigramme, finden sich in drey Büchern, in f. Gedichten, Altona 1782. 8.) — J. Göttingk (Sinngedichte in drey Büchern, Leipz. 1778. 8. enthalten die besten aus seinen, in dem Jahre 1772. besonders gedruckten zweihundert, und aus den in verschiedenen Zeitschriften zerstreuten Epigrammen.) — Christoph. Gottl. v. Murr (Sinngedichte, Magdeburg 1773. 8. Nürnberg. 1779. 8.) — Ungen. (Läunen und Einfälle, Gotha 1773. 8.) — Joach. Christn. Blum (S. den 1ten Th. f. Gedichte, Leipz. 1776. 8.) — Jos. von Kerzer (S. dessen Gedichte, Wien 1775. 8.) — Christoph Bernh. Schücking (Sinngedichte, ein Verf. Münster 1775. 8.) — W. C. G. S. (Epigrammat. Ged. Leipz. 1776. 8.) — K. Jdr. Bretschmann (S. Sinngedichte erschienen zuerst in den Rom. Lyr. und Epigr. Gedichten, Leipz. 1769. 8. dann einzeln, Leipz. 1779 und im 2ten Bd. S. Werke, S. 241.) — Ungen. (Sinngedichte und Lieder, gesungen an der Böhmischen Gränze, Leipz. 1776. 8. Vorher in verschiedenen Zeitschriften zerstreut.) — Frz. Ser. Haase (Versuche in Od. Sinngedichten und Fab. Münch. 1778. 8.) — J. Schmitt (S. dessen Ged. Nürnberg. 1779. 8.) — Ungen. Kurzweil in Sinngedichten, Freyb. 1779. 8. — Gedichte von epigrammatischer Art, Leipz. 1779. 8. — Abr. Wittenberg (Epigrammen, Altona 1779. 8.) — Heinr. Gottfr. v. Bretschneider (Fab. Rom. und Sinngedichte, 1781. 8.) — G. v. Hake (Fab. Lied. und Sinngedichte, Neubrandenb. 1783. 8.) — J. Trevies oder Seivert (Hypochondrische Einfälle, Presburg 1784. 8.) — Ungen. (Für acht Kreuzer Sinnged. Leipz. 1785. 8.) —

J. W.

J. W. Luce (Lappalien 1787. 8.) — J. Sdr. A. Katzner (Fab. Epigrammen und Erzähl. Jfst. 1786. 8.) — Bernhard Huber (Funken vom Herde seiner Laren der Freundschaft, der Wahrheit, dem Scherze, Basel 1787. 8.) — Joh. Sdr. Schlez (Fab. und Sinngedichte, Marktbreit. 1787. Jfst. 1792. 8.) — Karl Dieffenbach (Sinn- und verm. Gedichte, Jfst. 1787. 8.) — Perinet (Sinngedichte, Leipz. 1788. 8.) — Selmar, oder v. Brinkmann (Der 2te Bd. f. Gedichte, Leipz. 1789. 8. enthält auch drey Bücher Sinngedichte.) — Sdr. Aug. Weißbuhn (Sinngedichte, Leipz. 1790. 8. Die deutschen bestehen aus 2 Büchern; mehrere sind nur Sinnged. im weitesten Sinne des Wortes.) — Friedr. G. (Sinngedichte, Jfst. 1791. 8.) — Ephe. Moses Kub (Der größte Th. f. Gedichte, Jür. 1792. 12. 2 Bde. besteht aus Sinngedichten.) — Joh. Aug. Weppen (Erzählungen, Sinngedichte und Episteln, auch Sittengemählde, Hannob. 1796. 8.) — Joh. Dav. Müller (Sinngedichte und Erzählungen nach dem Lat. einiger Dichter des 16ten und 17ten Jahrhunderts, Magdeb. 1796. 8.) — Auch finden sich deren noch in den Werken der Herrn Weiße, Krause, neck, Götz, von Nicolay, Gotter, (+ 1797) Alxinger (+ 1797) Voß, G. A. Bürger, Armbruster, Blumauer, J. A. Gallisch, G. Schatz (+ 1795. Blumen auf dem Altar der Grazien) Langbein, J. C. Engelschall, J. G. Schaller, von Haugwitz, Pfeffel, Joh. v. Kalchberg, Zinkernagel, in den Ged. zweyer Freunde, Wien 1775. 8. in den Neuen Gedichten, Kopenh. 1777. 8. in dem Journal Flora, Deutschlands Töchtern geweiht, Tübingen, in den Musenalmanachen, wo besonders in dem von Friedr. Schiller für das Jahr 1797. herausgegebenem, die Xenien großes Aufsehen gemacht und viele

Widerlegungen und Parodien hervorgebracht haben. Sie sind, außer einer spaßhaften Recension im 3ten Stücke des gelehrten Artikels der neuen Hamburger Zeitung von 1797, folgende: 1) Gegengeschenke an die Gudeltsche in Weimar und Jena, von einigen dankbaren Gästen. 2) Urian's Nachricht von der Aufklärung, nebst einigen andern Kleinigkeiten. Von dem Wandsbecker Bothen, Hamb. 3) Desselben Nachricht, nebst Antwort. 4) Verlocken an den Schiller'schen Musenalmanach von 1797 Jena und Weimar. 5) Parodien auf die Xenien. Ein Körbchen voll Stachelrosen den Herrn Göthe und Schiller verehrt; mit erläuternden Anmerkungen zum Verstande der Xenien. 6) Neakus, oder Fragmente aus den Gerichtsakten der Hölle über die Xenien. Zum Besten eines Feldlazareths für Gelehrte herausgegeben von Joh. Adolph Nebenstock, Germanien. 7) Rückenalmach für d. J. 1797 Pest, auch unter dem Titel: Leben, Thaten, Meinungen, Schicksale und letztes Ende der Xenien. 8) Trogalien zur Verdauung der Xenien. 9) Kraft und Schnelle des alten Pelcus (von Gleim). 10) Dornenstücke. Nebst einem Memento mori für die Verfasser der X. Mannheim (Leipz.) 11) Literarische Spießruthen oder die hochadlichen und berücksichtigten X. Mit erläuternden Anmerkungen ad Modum Minellii et Ramleri. Weimar, Jena und Leipzig im eisernen Zeitalter der Humanität. 12) An die Xenionophoren. Ein kleines Messpräsent. 13) Die Ochsiade; oder freundschaftliche Unterhaltungen der Herren Schiller und Göthe mit einigen ihrer Herren Collegen vom Kriegsrath Franz, Berlin. 14) Ein paar Worte zur Ehrenrettung unsrer deutschen Martiale. 15) Anhang zu Friedr. Schiller's Musenalmanach für das Jahr 1797 von Fr. Nicolai. Berl. und Leipz. Alle diese



Schriften sind in 8. und 1797 gedruckt, und sämmtlich in der neuen allgem. deutschen Biblioth. Bd. 34. St. 1. S. 145 u. f. beurtheilt. Auch in den, bey dem Art. Lied, angeführten vermischten Sammlungen, von Thümmel, Eschenburg, Sangerhausen, Brückner, von Döring, Voie, u. a. m. sind Sinng. — Sammlungen von Sinngedichten: Sammlungen der besten Sinngedichte der deutschen Poeten, 1ter Theil (ein 2ter ist nicht erschienen) aus Opitz, Zeiler, Olearius, Eschering, Flemming, Andr. Gryphius, Christ. Gryphius, Riga 1766. 8. — 2) Epigrammatische Blumenlese (aber nicht lauter Blumen) Offenbach 1776. 1778. 8. 3 Samml. von E. F. Kuhl, aus 25 neuern Dichtern. — 3) Sinngedichte der Deutschen, Leipz. 1780. 8. aus 46 alten und neuern Dichtern, von R. W. J. Brumbey. — 4) Sinngedichte der Deutschen . . . Zür. 1788. 8. von Hs. H. Jüesli, als der 6te Th. der Allg. Blumenlese der Deutschen. Sie bestehen aus sechshundert und einigen siebenzig, und sind in 20 Bücher abgetheilt. — 5) Epigrammenlese . . . Berl. 1789. 8. Der dabey befindliche Anhang enthält eine kurze Biogr. und Characterist. der angeführten Dichter, als Opitz, Logau, Bernke, Eschering, Olearius, Hagedorn, Kleist, Kästner, Ewald, Lessing, Gocking, Blum, Pfeffel und Hensler. — 6) R. H. Jördens Blumenlese deutscher Sinngedichte, Berl. 1789. 1791. 8. 2 Th. — 7) Triumph des deutschen Witzes in einer Sammlung der schändlichsten und witzigsten Einfälle deutscher Köpfe, herausgegeben von E. F. Voigt, Leipz. 1798. 12. —

### S i t t e n.

Von den Sitten, in Rücksicht auf die Werke der schönen Künste, handeln, unter mehreren: Aristoteles

In seiner Dichtkunst c. 15. (16) und die verschiedenen Uebers. und Erklärer derselben, verglichen mit G. E. Lessings Dramaturgie, N. LXXXIII. Ferner in f. Redekunst, 1. Jb. II. c. 1.) — Horaz (S. die Erklär. und Uebers. f. Dichtkunst, zu dem 15ten u. f. Versen derselben.) — Rene le Bossu (im 4ten Buch f. Traité du Poëme Epique f. Art. Heldengedicht, S. 10. b.) — Ch. Batteux (In f. Einleitung, Bd. 2. S. 99. d. Uebers. Ausg. v. 1774.) — Mallet (In den Princ. pour la Lecture des Orat. im 3ten Buche, vorzüglich im 3ten Kap. desselben, Bd. 2. S. 360.) — Cailhava (In dem ersten Kap. des 1ten Bds. f. Art de la Comedie, S. Art. Comedie, S. 246. b.) — Will. Cook (In dem 8ten Kap. f. Elements of dramat. Criticism.) — Clement (Im 4ten Kap. des 2ten Th. seiner Schrift, de la Traged. mit beständiger Rücksicht auf die Heltenischen Stücke.) — und versch. andere mehr. — —

### Solmisation.

Wegen des, in dem Artikel angeführten Urhebers der Solmisation, des Guido von Arezzo, s. den Artikel Musik, S. 385 u. f. — —

Von der Solmisation, und für und wider sie, so wie von andern Bezeichnungsarten, haben geschrieben: Erycius Puteanus oder van der Patten (Pallas modulata, f. septem discrimina vocum . . . Mil. 1559. 8. Mit dem Titel, Musathena . . . Han. 1602. 8. so wie in des Verf. Amoenitat. 1615. Ein Auszug daraus, unter der Aufschr. Pleias musica, bey f. Iter Nottanum, Ven. 1600. 8. Der Inhalt findet sich in J. N. Forkels Allg. Literatur, der Musik, S. 268. Der Verf. setzt zu den sechs Aretinischen eine siebente, Si, hinzu.) — Panfr. Crüger († 1614. scheint einer der ersten

ersten gewesen zu seyn, welcher uns J. 1580 die Solmisation abzuschaffen angefangen. S. Ercelens Athen. Lubecens. — Hip. Submeyer (In f. Disput. Quaest. illustr. philosoph. musicarum, len. 1609. 4. wird auch (Dec. I. Disp. 3.) die Frage, an septem sint voces musicales untersucht, und (Dec. II. Disp. 8.) von den sieben Sylben Bo, Ce, Di, Ga, Lo, Ma, Ni gehandelt, und Guido heftig vertheidigt. Ich will hier gleich bemerken, daß die Erfindung dieser Sylben, oder der Bobisation, Bobecisation, einem Hubert Baclant († 1595.) zugeschrieben wird.) — Serbus Calvisius (Musice artis praecepta nova et facillima, per septem voces music. . . . Jen. 1612. 8. Zur Vertheidigung der Bobisation. Ob diese Schrift die dritte f. Exercitat. sey, weiß ich nicht; aber auch diese ist gegen den vorhergehenden Schriftsteller gerichtet.) — Andr. Strehlianus (In f. Quaest. miscell. . . . Erf. 1634. 4. wird die Frage untersucht: an Mutatio (in der Solmisation) sit de nota praecupante an vero mutante?) — Dan. Sigler († 1635. War der Erfinder der sogenannten Debisation, oder schlug die Sylben, La, Be, Ce, De, Me, Fe, Ge in f. Nova Musica vor.) — Laurent. Stipbellus (Er debient, in f. Compend. Musice. Naumb. 1609. 8. len. 1614. 8. sich nur dreier Sylben, als des Re, Mi, Fa zum Aufsteigen und La, Sol, Fa zum Absteigen.) — Giov. Bapt. Doni (Will, in f. Deux Traités de Musique . . . welche uns J. 1636 zu Paris sollen gedruckt worden seyn, statt der sechs Aretinischen, nur vier, Re, Mi, Fa, Sol, gebraucht wissen. S. Matthesons Mus. Crit. Bd. 2. S. 103 und Forkel, a. a. D. S. 269.) Pedro de Urena († 1683. Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, nova Musica, Vien. 1645. 4. und unter dem Titel, Arte nueva de Musica, inventada

Año de DC por S. Gregorio, desconcertada Año M. XXVI. por Guidon Aretino, restituida a su primera perfeccion Año MDCXX por Fr. Pedro de Urena . . . Rom. 1669. 4. Der Verf. dieses Auszuges soll Job. Caram. von Lobkowitz seyn. Urena setzte zu den sechs Sylben des Aretino, eine siebente, Ni, hinzu. S. übrigens das Giorn. de Letterati d'Ital. An. 1669. S. 124.) — Otto Gibelius (Kürzer, jedoch gründlicher Unterricht von den Vocib. musical. . . . Brem. 1659. 8. Enthält die Geschichte dieser Materie.) — Job. S. Bartsch (Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Tota Musica et harmonia aeterna, oder neu erdornetes, altes, wahres einziges und ewiges Fundamentum Musicus . . . Erf. (1717) 4. Das Werk ist gegen Matthesons Neu erdornetes Orchester gerichtet, worin der Solmisation das Urtheil war gesprochen worden.) — Job. Mattheson (Das beschüzte Orchester . . . Hamb. 1717. 12. Beantwortung und Widerlegung des vorigen.) — Gab. Tippers (La Gamme du Si, soll eine Untersuchung über den Erfinder dieser Sylbe enthalten.) — Luchero ein angenommener Rahme (Risolo, sopra la maggior facilità, che trovasi nell' apprendere il canto, con l'uso di un Solseggio di dodici monosillabi, Ven. 1746. Die zwölf Sylben sind, Ut, Pa, Re, Bo, Mi, Fa, Tu, Sol, De, La, No, Si.) — Jos. Lederer (Neu und erleichterte Art zu solmisiren, Ulm 1756. 4.) — Ant. le Febvre (Nouv. Solsege, Ven. 1780. 8.) — S. übrigens eine Ann. von Agricola, bey f. Uebers. von Tosi Anweisung zur Singkunst, S. 17 u. f. und Jac. Adlung Anweisung zur musikal. Gelehrtheit, S. 199 u. f. Ausg. von 1783. wo verschiedene der, an andern Orten, angeführten musikalischen Schriftsteller, welche für oder wider

wider die Solmisation sich erklärt haben, angeführt worden sind. — Auch gehören, im Ganzen, die, bey den Art. Noten, Schlüssel, u. a. m. angeführten Schriftsteller hieher. —

### S o l o.

Solo's sind gesetzt für die Violine, von Graun, Frz. Benda, Jos. Benda, Czarth, Seyfarth, Raab, R. Hoeth, Meruda, Hattasch; Etamiz, W. G. Enderle, Falco, Fdr. Müller, Albr. Gronemann, J. B. Hempel, B. Hupfeld, J. Agrell, Dandrien, J. M. le Clair, Senailler, Le Duc, Garnier, Gaviniès, Fr. la Mothe, J. A. Mathieu, Mondouville, Gab. Guillemain, Ant. Volky, Barthelemon, Corelli, Bivaldi, Tartini, Locatelli, L. Borghi, Nic. Cosimi, Dom. Ferrari, Fr. Geminiani, Giovannini, Mich. Masciti, Miraglio, Fil. Manfredi, M. Marcello, Aboglio, Barbella, Ant. Verari. — Für das Clavier: Sack, Wagenfeil, J. Agrell, J. W. Häßler, W. B. de Crist, G. F. Meißner, J. F. Dolez, M. Clementi. — Für die Flöte: Quanz, Telemann, J. E. Kleinknecht, J. G. Graf, Niedt, Kirnberger, Frz. Benda, Abel, Czarth, Wagenfeil, Christ. F. Döbber, Blavet, Gius. Martini, Fr. Montanari, Granam, Ant. Mahault, Anna Bon, J. Cervetto, Florio, Mysel, S. D. Willmann. — Für das Violoncello: Massart, Matern, Graziani, Gretsck, Fr. Guercini, Klob, Ign. Mara, Albert, J. B. Baumgärtner, W. Flackton, J. G. Bischof, J. B. Cupis, Dard. — Für die Laute: Colombe, Ph. Durant, Ad. Falkenhagen, C. Rohott, J. Kropfgang. — u. v. a. m.

### S o n a t e.

Ueber die Theorie der Sonate findet, unter andern, meines Bedün-

kens, sich viel Gutes in einem, in dem Musikal. Almanache für Deutschland auf das Jahr 1784. Leipz. 8. S. 22. befindlichen Briefe. — Sonaten sind, besonders in neuern Zeiten, so viele, dem Titel nach, geschrieben worden, daß es schwer, wo nicht unmöglich, seyn würde, alle anzugeben; Corelli war der eigentliche Vater derselben. Seine Nachfolger mögen alphabetisch folgen: Ludw. Abailie, Abel, Maria Ther. Agnelli, Dom. Alberti, Gius. Almerigi, Andre, Gior. Antoniotto, Aspelmayner, Baptiocchi, C. P. Em. Bach, J. Christ. Bach, J. C. Bach, Bachmann, J. B. Bambini, L. Albr. Fr. Baptiste, Gius. Baretti, Barthelemon, Baumbach, v. Becker, Beethoven, J. G. Beckmann, G. Benda, Frz. Benda, Benfer, W. Ch. Bernard, Bernhard, Bihler, Binder, J. E. L. Blum, Anna Bon, A. Borghesi, L. Borghi, S. F. Brede, Breidenbach, Breitenstein, von Brünningk, E. Brunnig, J. G. Burkhöfer, Campioni, A. Capponi, Carus, C. Chalon, Clairembault, M. Clementi, G. Comi, Conne, Cramer, Giac. Croce, Couperin, J. F. H. v. Dahlberg, Dandrien, Desoubey, Dieterich, Nic. Dothel, Duphly, Duport, Frz. Duschek, J. L. Dussik, Ant. Eberl, Ebdon, J. G. Eckart, Jos. Fr. Edelman, G. Erba, Evans, Faber, Fasch, J. F. Ferrari, Ferrier, Fiorillo, P. Fischer, Fisin, Fleischer, Förster, Forkel, Forstmeier, G. E. Fäger, Garth, Gallas, Galliard, Gelinet, J. D. Gerstenberg, Gillier, J. E. Gräfer, S. Grefler, Grill, M. C. Grosse, Nath. G. Gruner, G. Guillemain, Lod. Giustini, Habrawa, Händel, J. W. Häßler, S. Hartmann, Ep. H. Hartmann, Hasse, Jos. Haydn, Haucisen, Fdr. Hellmuth, Hemmerlein, S. Hepp, Herold, J. W. Hertel, Ehr. Hesse, A. J.



A. J. Henke, Himmelbauer, Hinner, Joh. Frdr. Hobein, L. Hofmann, Hoffmeister, L. Honauer, C. F. Horn, Hummel, Bernh. Hupfeld, Hurlebusch, L. Jadin, Gius. Jozzi, Seb. Jrrig, J. H. Just, Kahl, P. L. Kaiser, Chr. Kalkbrenner, Ant. Kammer, Kauer, J. B. Kehl, J. E. Kellner, J. E. Kittel, Kirschow, Kirnberger, J. F. Kleinfnecht, J. F. Klöster, Kneferle, Kornmacher, v. Kosporh, L. Kogeluch, Kogwara, J. L. Krebs, Kriegl, J. B. Krumpsholz, Kuhne, Kufner, A. C. Kunzen, Kyrmanr, La Croix, Lang, Lauska, Ant. Legat, J. B. Lender, H. G. Lenz, Leve, J. F. Lichtensteiger, C. G. Libarti, Lieber, Lolly, Mde. Louis, Andr. Luchesi, G. Maadoin, L. Maier, P. Manfredini, J. B. Marburg, Adss. Martinez, Martin, Mattheson, Mancourt, Mazzinghi, Mehul, P. J. Meyer, Mezger, G. F. Michelet, Millot, Mondonville, C. Monza, W. A. Mozart, Müller, J. G. Mützel, Mislwezel, Bar. v. Münchhausen, C. G. Neefe, Michelmann, Niemezeit, J. B. Noffern, Olen, Päßler, Petrini, Pichl, Platti, Pleyel, Podbielsky, Poullain, Pracht, Prot, Pugnani, Purcell, Rameau, J. F. Reichard, J. F. L. Reikstab, Riegel, Rust, J. F. S. Sander, Seydelmann, Schafrath, Schale, Matth. Schmidt, S. Schmiedt, Schobert, Schröter, Schulz, Schwanberger, Seybold, Siebers, Simon, Stadter, Stenzen, Steffan, Steibelt, Sterkel, Tapray, Tepper de Ferguson, Tieb, Tomich, D. G. Türk, Über, Vanhall, J. G. Vierling, Viguerie, Viotti, Vogler, And. Vondano, Karl Wagner, Wenkel, J. Wilking, Wölff, Ernst Wilhelm und Christian Michael Wolf, J. G. Wittbauer, Wrantsky, F. Zelter, Zietke, Zimmermann. — und v. a. m. —

## Sonnet.

Von der Theorie des Sonettes handeln Vincenzo Toraldo von Arragonia (La Veronica, ovvero del Sonetto Dial. Gen. 1589. 4.) — Fed. Menini (Ritratto del Sonetto . . . Nap. 1677. 12. Ven. 1678. 12.) — Mar. Equicola (in den Instituz. al comporre in ogni Sorte di Rima, Mil. 1581. 4.) — G. Trissino (in der IV. Div. s. Poetica, im 2ten Bd. s. Opere, Ver. 1729. 4. S. 44.) — S. Minturno (im 3ten Buche seiner Poet. S. 240. Ven. 1564. 4.) — Bisso, in s. Introduzione alla volgar Poesia, S. 133. Rom. 1777. 12.) — F. Bettinelli (im 7ten Bd. S. 351. s. Opere, Ven. 1782. 8. u. v. a. m.) — Guil. Colletet (Traité du Sonnet . . . Par. 1658. 12. in einen Auszug gebracht von Chalons, in seinen Règles de la Poesie franç.) — Bruzen de la Martiniere (Observat. sur le Sonnet . . . bey dem Rec. des Epigr. franç. Amst. 1720. 12. 2 Bd.) — Remond de St. Mard (Reflex. sur le Sonnet . . . in s. Reflex. sur la poesie en général, à la Haye 1734. 12. und im 5ten Bd. S. 86. seiner Oeuvr. Amst. 1749. 16.) — In deutscher Sprache: S. die, bey dem Art. Dichtkunst, S. 403. u. f. angeführten Schriften, von J. Hanmann, Rothe, M. G. Ludwiga, Menantes, J. S. Wahlen, J. Wokenius, J. G. Neufkirch. Auch Bürger sagt in der Vorr. zu der Ausgabe s. Geb. v. J. 1789 etwas zu ihrer Empfehlung. — Was, übrigens, die Entstehungsart des Sonettes anbetrifft: so ist dieses Wort das Diminutiv von Son, und Son hieß bey den Provenzalen ein Gedicht, welches zum Singen gemacht war. (S. Poes. du Roi de Navarre, Par. 1742. 12. Bd. 2. S. 148. N. a. S. 292. und des Minturno Poetica L. 3. S. 179. Ven. 1564. 4.)

Auch

Auch kannten diese, unter dem Namen, Sonett, schon eine besondere Dichtart, wie, unter andern, der Vers:

Et maint Sonet et mainte Ren-  
verdie

in den angeführten Poet. du Roi de Navarre (S. 148.) beweißt; in eben diesem Sinne kommt es, in dem Roman de la Rose vor:

Lais d'amour et Sonets courtois.  
aber, ob diese Dichtart schon eine, und ob sie nur Eine, und welche Form sie hatte? ist nicht bekannt. So viel zeigt sich nur aus einem, von dem Nostradamus, in den Vies des Poet. Provenc. N. 59. S. 199. aufbewahrten Gedichte von Guil. Almalrichi, oder Amerighi, daß der gleichwohl schon in der jetzt am gewöhnlichsten Form dieser Gedichte geschrieben wurden. Denn diese Form ist keinesweges von einerley Art; und war es ehemals noch weniger. Antonio da Tempo, in seiner, ums Jahr 1332. abgefaßten Summa Artis Rithmici (bey dem Muratori, della perfetta Poesia, Bd. 1. S. 16. Ven. 1770. 4.) sagt, Sonetorum sunt 16 species: scilicet simplex, duplex, dimidiatus, caudatus, continuus, incatenatus, duodenarius, repetitus, retrogradus, semiliteratus, metricus, bilinguis, mutus, septenarius, communis, retornellatus; und Beispiele von den mehreren Arten finden sich bey dem Crescimbeni (Stor. della volg. poesia, Bd. 1. S. 16 und 162 u. f. Ven. 1731. 4.) und mehr noch bey dem Quadrio (Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 3. S. 44 u. f.) Die von Sulzer angegebene Form ist indessen die allgemeinste und beliebteste, und diese Form soll dem Sonett von dem Guidone d'Arezzo schon in der Mitte des dreizehnten Jahrhunderts gegeben worden seyn. (s. Crescimbeni.

a. a. D. S. 17 und 164. vergl. mit den Annotaz. des Medi zu f. Baccho in Toscano, und dem Menage in den Orig. della lingua ital.) — Was die Italiener von einem guten Sonette übrigens eigentlich fordern, will ich mit den Worten eines ihrer eigentlichen Kunstrichter (Bettinelli, Opere, Bd. 7. S. 363.) sagen, nämlich, novita ed unita di pensiero, splendor d'immagine e di fantasia, perletta gradazione e scompartimento, nobilissima conclusione inaspettata, ed al resto ben rispondente, con locuzione purissima, frase elegante, stilo poetico e bei traslati, e color vivo, e soprattutto un affetto soavissimo e insieme sopraumano, e il Tutto senza una rima sola forzata, un sol modo improprio, un verso o pedestro, o rimbombante, od oltra notabile cattivita e magagna. Aber eben dieser Schriftsteller sagt auch, an einer andern Stelle (Opere, Bd. 5. S. 8. Anm. a.) daß, als er einst die Quelle eines außerordentlichen Vergnügens, welches ihm eines seiner Sonette gemacht, aufgesucht, er sie in dem fortuito incontro di vocale e di consonanti gefunden habe, nach welchem Geständnisse zu urtheilen, der Gedanke selbst, und die eigentliche Ausbildung des Gedankens, bey den Italienern wenig in Betracht zu kommen scheint. —

Geschrieben haben, unter ihnen, Sonette fast alle Dichter, und über alle nur mögliche Materien; sie haben Sonetti pastorali, pescatori, maritimi, satirici, polifemici, pedanteschi, amorosi, eroici u. s. w. Sonette in Form von Briefen und Gesprächen, u. d. m. Ausser denen, bey verschiedenen dieser Dichtarten, bereits angeführten, bin ich also genöthigt mich auf die wichtigeren einzuschränken. Die Sonette der frühern

hern Dichter sind in den Sonetti e Canzoni di diversi Autori Antichi, Fir. 1527. 8. Ven. 1532. 8. verm. 1731. 8. und 1740. 8. gesammelt. — Franz Petrarca († 1374. Der von ihm geschriebenen Sonette sind hundert und achtzehn, deren vorzüglichste Ausgaben bey dem Art. Lied, S. 284. b. angezeigt worden sind, zu welchen ich hier noch die Modineser 1711. 4. Ven. 1727. 4. 1732. 8. setzen will. An Commentatoren, an Verehrern, und auch an Verdächtern, hat es ihm nicht gefehlt. Bey dem Fontanini (Bibl. della Eloq. Ital. Bd. 2. S. 44. Ven. 1753. 4.) nehmen die Werke der vorzüglichsten, von ihm handelnden Schriftsteller zehn Quartseiten ein, und die Anzahl derselben würde sich leicht vermehren lassen. Uebersetzt sind seine Sonette in das Spanische, von Calusque (wie ihn Quadrio, Bd. 2. S. 413. nennt) Ven. 1567. 4. oder, nach Vertram, (Geschichte der Gelahrtheit, Salomon Usque, Vin. 1564. 4. und von Henr. Garet, Mad. 1591. 4. In das Französische: Zwölf Sonette von Jacq. Pelletier, in seinen Oeuvr. poet. Par. 1547. 8. Dreyßig von Hier. d'Avost de Laval, in den Essais sur les Sonnets du divin Petrarque . . . Par. 1584. 8. Siebenzig, von Et. du Tronchet, bey s. Lettres amoureuses, Par. 1575. 8. Sämmtlich von Basq. Philicul, Moignon 1555. 8. Von Phil. de Waldeghem, Brux. 1600. 8. Douay 1606. 8. Von Giac. Catanusi (in Prosa) Loyson 1669. 12. Sechs Sonette, bey der Lettre de Petrarque à Laure, Par. 1769. 12. Eine große Anzahl in den Mem. pour la vie de Petrarque, Amst. 1764. 4. 3 Bd. und eine Auswahl in dem Choix des poef. de Petrarque 1774. 12. so wie Nachahmungen in dem Genie de Petrarque, Parme. (Avign.) 1778. 12. In das Englische: Sonnets and Odes

of Petr. 1777. 8. von J. Rott. In das Deutsche: In dem 1ten Bd. der Versuche über den Charakter und die Werke der besten italienischen Dichter, Braunschweig 1763. 8. von Reinhard, so wie in der deutschen Uebersetzung der vorhin angeführten Memoires, viele in Prosa; unter den Gedichten von Klamor Schmidt, Frdr. Schmitt, Unger, viele in freyen poetischen Nachahmungen. Das Leben des Petrarca ist oft beschrieben worden, als von J. M. Tomasini (Petrarcha redivivus, integr. Poetae celeb. vitam iconibus exhibens . . . Pat. 1650. 4.) Von de la Bassie, in den Mem. de l'Acad. des Inscript. Bd. 15. S. 746. Bd. 17. S. 390. u. f. In den schon angeführten Mem. pour la vie de Petrarque, Deutsch, v. Jengo 1774. 1778. 8. 3 Bde. In einem (sehr guten) Essay on the life and character of Petrarch 1785. 8. Von Weinert, Prag. 1794. 8. Die von ihm dem Sonnet gegebenen Eigenheiten, wurden Muster für die Nachkommenschaft; man forderte allgemein Darstellung von Empfindung, oder eines Bildes von allem, was eigentlich Sonnet heißen sollte, und zwar Empfindung über geistige Schönheiten. Ein, wie mir dünkt, sehr richtiges Urtheil über seine Gedichte, findet sich in dem 4ten und 5ten Br. der Lettre di Virgilio a' Legislatori della nov. Arcs, von Bettinelli (Op. Bd. 7. S. 166 u. f.) Auch in den Nachrichten von den ältern erotischen Dichtern der Italiener, Han. 1774. 8. findet sich S. 20 u. f. etwas über den Charakter s. Gedichte, so wie in dem 4ten Bde. S. 221. der Varietés litterair. noch reflex. sur les Poésies de Petrarque — Buonacorso da Montemagno (Großvater und Enkel, Rime, Rom. 1559. 8. Prose e Rime de due Buonacorsi . . . Fir. 1718. 12.) — Gius. de Conti (La bella mano . . . Bol.



Bol. 1472. 4. Par. 1595. 12. Fir. 1715. 12. Ver. 1753. 4.) — *Lor. de' Medici* († 1492. Poesie volgari . . . Vin. 1554. 8. Berg. 1763. 8.) — *Mat. Mar. Bojardo* († 1499. Rime, Reggio 1499. 8. Ven. 1501. 8.) — *Ant. Cornazzano* (Rime. Ven. 1502. 8. Mil. 1519. 8.) — *Ant. Tibaldeo* († 1537. Sonetti e Capitoli . . . Mod. 1499. 4. 1500. 4. Unter der Aufschrift, Opere d'Amore . . . Ven. 1534. 8. 1544. 1550. 8. Bresc. 1559. 4. Der Sonette sind 283, und alle tragen das Gepräge jugendlicher Arbeiten; sie sind voll wigiger Spielereien, voller Concetti, dergestalt, daß Tibaldeo für den Urheber dieser Manier gehalten werden kann.) — *Giov. Guidicioni* († 1541. Rime, Bol. 1709. 12. Nap. 1727. 8.) — *Girol. Benivieni* († 1542. Opere, Fir. 1519. 8. b. A. Ven. 1523. 8. Gli amori dilettevoli . . . 1527. 8. 1533. 8. Die in seinen Sonetten herrschenden Ideen sind petrarchisch, die Versification und der Bau des Sonettes schön, aber der Ausdruck fällt ins Spielende.) — *Fr. Mar. Molza* († 1543. Vep den Rime des Ant. Brocardo, Ven. 1538. 8. und einzeln, Bol. 1713. 12. Poesie . . . Ven. 1557. 8. 4 Bd.) — *Vittoria Colonna* († 1546. Rime, Ven. 1552. 12. 1558. 8. Neap. 1693. 8.) — *Pier. Bembo* († 1547. Rime, Ven. 1530. 4. Ven. 1548. 12. 1564. 12. Rom. 1599. 12. und noch sehr oft.) — *Franc. Decurti*, Coppeta gen. († 1553. Rime, Ven. 1558. 8.) — *Ant. Franc. Ranieri* (Rime, Mil. 1553. 12. Ven. 1554. 12.) — *Giov. della Casa* († 1556. Rime e prose . . . Ven. 1558. 4. Fir. 1508. 8. Nap. 1616. 4. Par. 1661. 8. Opere, Fir. 1697. 4. 3 Th. Ven. 1728. 4. 5 Th. Prose e Rime, per l'Abbate An. Antonini, Par. 1728. 8.) — *Luigi Alamanni* († 1556. Opere Toscane, Lyone 1533-1534. 8. 2

Bd. Ven. 1542. 8.) — *Jac. Mar. Mira* († 1561. Rime, Parm. 1564. 4.) — *Ann. Caro* († 1566. Ven. 1569. 1584. 4. 1757. 8. Opere, ebend. 1757. 8. 7 Bd.) — *Ben. Varchi* († 1565. Sonetti, Fir. 1555. 8. 2 Bde. Bol. 1576. 4. Sonetti spirituali, Fir. 1573. 4.) — *Luigi Tansillo* († 1570. Rime, Bol. 1711. 8. und auch bey den Lagrime di S. Pietro . . . Ven. 1738. 4.) — *Bern. Nota* († 1575. Sonetti, Nap. 1560. 8. Opere, Nap. 1726. 8. 2 Bd.) — *Angelo di Costanzo* (1590. Rime, Bol. 1709. 12. Pad. 1722. 8.) — *Torq. Tasso* († 1595. Rime e prose . . . Ven. 1581-1587. 8. und 12. 6 Th. Rime . . . Mant. 1592. 4. Opere non più stampate . . . Rom. 1666. 4. 3 Th. und in den sämmtlichen Werken, Ven. 1722-1742. 4. 10 Th. Fir. 1724. fol. 6 Bände.) — *Celio Magno* († 1602. Rime . . . Ven. 1600. 4.) — *Giorg. Guarini* († 1613. Rime, Ven. 1592. 12. Ver. 1732-1740. 4. 4 Th. Mit ihm, und durch ihn, fieng der verdorbene Geschmack der Italiener im 17ten Jahrhundert sich an.) — *Giorg. Marino* († 1625. La Lira, III Parti, Ven. 1604-1614. 12. 3 Th. Von den Nachahmern dieser beyden Dichter, und den folgenden, immer schlechtern, Geschmackverderbern der Italiener nenne ich keinen, denn, wenn man Dichter, wie Achillini u. d. anführen wollte: so würde man mit eben so vielem Rechte, hundert andre anführen müssen, weil in dem unglücklichen siebenzehnten Jahrhunderte vorzüglich und fast nur Sonette geschrieben wurden.) — *Franc. Redi* († 1697. Sonetti, Fir. 1702. f. 1703. 12. Parma 1705. 12. und in f. Opere, Ven. 1712-1730. 12. 7 B. 1762. 4. 7 B. Einer der Wiederhersteller der italienischen Dichtkunst.) — *Carlo Mar. Maggi* († 1699. Rime varie, Mil. 1688. 12. ebend. 1700. 12. 4 Bd.) — *Stz. Lemene* († 1704.

(† 1704. Außer den geistlichen, unter dem Titel, Dio, Mil. 1684. 4. gedruckten Sonetten und Hymnen, schrieb er auch scherzhafte erotische Sonette, so daß er, in Rücksicht auf Inhalt der jährlichen Sonette, von der Manier des Petrarca abgieng. Poésie diverse, Mil. 1692. 4. verm. ebend. 1690. 1699. 8. 2 Bd. Aus den Memorie d'alcune virtù del S. Fr. di Lemene, con alcune riflessioni su le sue poesie, esposte dal P. Tom. Ceva, Mil. 1706. hat Bodmer in dem 40 und 41ten der Neuen Crit. Briefe S. 313. Zürich 1763. 8. einen Auszug gegeben. Bettinelli erklärt indessen s. Sonette für schlecht.) — Vinc. Silicajo († 1707. Poésie, Fir. 1707. 4. Bol. 1708. 8. Ven. 1755. 12. 2 Bd.) — Carlo Aless. Guidi († 1712. Poes. lir. Parma 1681. 12. R. 1704. 4. Ver. 1726. 12.) — Giov. May. Balducci (Sonnetti sopra i sette vizj capitali, Macer. 1718. 4.) — Gioab. Zappi († 1719. Rime dell' . . . Zappi e di Faustina Maratti, sua Consorte, Ven. 1723. 12. 1760. 12. 2 Bd. Scherzhafte erotische Sonette.) — Carlo Barbieri (Rime, Bresc. 1728. 8.) — Ben. Menzini (Rime, Fir. 1730. 8. 3 Bände.) — Dom. Lazzarini († 1734. Rime, Ven. 1736. 8. Bol. 1737.) — Fr. Mar. Zanotti (Poésie, Fir. 1734. 8.) — Eust. Manfredi († 1739. Rime, Bol. 1713. 12. 1732. 8. Ven. 1748. 8.) — Giov. Ant. Bassani († 1747. Poésie, Pad. 1749. 4.) — Paolo Ant. Rolli († 1762. Rime, Lond. 1717. 8. Ver. 1733. 8. Mit dem Titel: Poetici Componimenti . . . Ven. 1761. 8. 3 Bd.) — Giomp. Zanotti († 1765. Poes. Bol. 1718. 8. ebend. 1741. 8. 3 Bd.) — Carlo Frugoni († 1767. Rime, Parm. 1734. 8. und in s. Opere, ebend. 1779. 8. 9 Bd. Lucca 1779. 8. 15 Bd.) — Duranti (Rime, Bresc. 1755. 4.) — Bassiano de' Valentini (Rime, Lucca 1769. 8.) — Giul. Cassiani (Saggio . . . Dritter Band.

di Rime . . . Lucca 1770. 8.) — Rossi (Scelta di Rime, Pad. 1782. 8.) — Gir. Murari (Sonetti stor. e filosof. Guast. 1789. 8.) — L. Brenna (Sonetti . . . Fir. 1790. 8. 2te Ausg.) — Ang. Mazza (Le faculte umane, Son. Parm. 1790. 8.) — G. Coureil (Der 2te Bd. s. Opere, Fir. 1790. 8. enthält 4 Bücher Sonetten.) — Gir. Pompei (S. den 5ten Bd. s. Opere, Ver. 1791. 8.) — Wegen mehrerer s. den Art. Lied.

Besondre Sammlungen von Sonetten: Sonetti di diversi Acad. Sanesi . . . Siena 1608. 8. (von 10 Dichtern.) — Raccolta di Sonetti di autori diversi, Rav. 1623. 12. (von sieben Dichtern.) — Scelta di Sonetti, con varie critiche osservazioni, ed una Dissertat. intorno al Sonetto in generale, Tor. 1735. 8. Ven. 1737. 8. Sonetti del Burchiello, del Bellincioni e d'altri Poeti fiorent. alla burchiellescha, Lond. 1757. 8. Wegen mehrerer Sammlungen s. den Art. Lied, S. 286. — Einzeln finden sich Sonette von diesen verschiedenen Dichtern in das Deutsche übersetzt, in der italien. Anthologie . . . Kiegnitz 1778. 1781. 8. 4 Th. (von Friedr. Schmitt) und in den vorzüglichsten italienischen Dichtern des sechzehnten Jahrhunderts, Heidelberg 1781. 8. — — Litterarische Nachrichten über das Sonet bey den Italienern geben, Crescimbeni in seiner Istoria della volgar Poesia, Bd. 1. S. 162. Ven. 1731. 4. und Quadrio in seiner Storia e rag. d'ogni Poes. Bd. 3. S. 12 u. f. — —

In die spanische Litteratur wurde das Sonet durch Juan Boscan († 1544) eingeführt. Seine Obr. sind Lisb. 1543. 4. Sal. 1547. 8. Anv. 1597. 12. und noch sehr oft gedruckt. Es finden sich deren noch in den Werken des — Garcilaso de la Vega (1536. Seine Werke sind mit den Werken des vorigen, und einzeln, Sev.

Sev. 1580. 4. Sal. 1581. Nap. 1604. 12. Mad. 1765. 8. erschienen.) — Diego Hurtado de Mendoza († 1575. Obr. Mad. 1610. 4.) — Fern. de Herrera (Obr. Sev. 1582. Unter dem Titel, Versos de Fern. de H. . . Sev. 1619. 12.) — Estev. Man. de Villegas (Las Eroticas . . . Naj. 1617. 4. 2 Th. im 3ten Buche des 2ten Theils.) — Luperco und Barr. de Argensola († 1614. und 1633. Rimas . . . Zarag. 1634. 4.) — Franc. de Quevedo († 1647. In f. Obras, Bruck. 1660. 1671. 4. 4 Bb. enthalten die 5 ersten Musen, im 3ten Bande fast nichts, als Gedichte in Form von Sonetten.) — Luis de Ulloa (1674. In f. Obr. Mad. 1674. 4. sind scherzhaftes Sonette, welche zu den besten spanischen gehören.) — Luis de Gongora († 1627. Einer der Urheber des verborbenen Geschmacks der Spanier, und Stifter der so genannten Cultos (Geschmückten). In f. Obras, Mad. 1654. 4. finden sich Bl. 1. Sonetos heroicos, Bl. 9. Sonetos amorosos, Bl. 17. Sonetos burlescos, Bl. 22. Sonetos funebres, Bl. 25. Son. sacros, Bl. 27. Son. varios.) — Juan de Tassis y Peralla, C. de Villamediana (Obr. Zarag. 1629. 4. Mad. 1648. 4.) — Hort. del. de Arceaga († 1633. Obr. . . Mad. 1641. 4.)

In der französischen Poesie ist, wie bereits gedacht, das Sonet sehr alt; allein es scheint mit der Provenzalischen Dichtkunst zugleich in Verfall gerathen, und soll von Melin de St. Gelais († 1558) wieder aufgeweckt worden seyn. (S. Colletet Traité du Sonnet, N. 6. S. 29 u. f.) La Borde (Essai sur la Musique, B. 4. S. 326.) schreibt dieses sogar erst dem Pontus de Thiard († 1605) zu; allein so viel ist gewiß, daß sich deren in den Oeuvre. de St. Gelais, Lyon 1574. 8. bereits finden. — Joach. du Bellay († 1560. In seinen Wer-

ken, Par. 1558. 1561. 4. Rouen 1592. 12. finden sich allein auf ein einziges Frauenzimmer hundert und funfzehn Sonette, sämmtlich in Petrarchischer Sprache und Bildern; nur ist diese Sprache nicht ganz so gebildet, so fein, so richtig, und diese Bilder nicht so ausgearbeitet. Auch hat er deren noch sehr viel andre geschrieben, wovon in den Annales poetiques, Bd. 4. verschiedene aufbewahrt worden sind; dergestalt, daß er im Ganzen der vorzüglichste französische Sonetdichter heißen kann. Ueberhaupt war das Sonet jetzt Mode; bis zum Ausgange des siebzehnten Jahrhunderts haben alle französischen Dichter deren geschrieben; und diese Dichtart stand in so großem Ansehen, daß noch der Gesetzgeber des französischen Parnasses, Boileau (Art poet. Ch. II.) ein fehlerfreies Sonet für eben so wichtig und werth, als ein großes Gedicht erklärte, obgleich seiner Meinung nach ein solches Meisterstück noch sollte gefunden werden! Das Leben des du Bellay findet sich im Souver. Bd. XII. S. 117. und die Urtheile über ihn im Baillet, Poet. mod. No. 1302.) — Minier de Magny (1560. Einige nicht ganz schlechte Sonette von ihm finden sich im 6ten Bd. S. 15 u. f. der Annal. poet.) — Et. de la Boetie († 1561. Die von ihm im 7ten Bd. der Annal. poet. aufbewahrten Sonette, haben wirkliche Sprache der Empfindung.) — P. de Ronsard († 1585. In f. Oeuvre. Par. 1609. f. nehmen die Sonette zwei Bücher ein, die auf eine Casandra, Maria und Helena geschrieben, und zum Theil von Muret commentirt worden sind, auch zu ihrer Zeit so viel Aufsehens machten, daß der Cardinal du Perron ihrer, in der Leichenrede des Ronsard, besonders gedachte, und französische Kunstler der Zeit sie den Sonetten des Petrarca vorzogen. Aber sie sind schon



schon lange vergessen, und verdienenes; sie sind voller Spielereyen und Witzereyen, voller erzwungenen Wendungen und Zierereyen; er vergleicht seine Geliebte mit einem wilden Thiere, auf welches er Jacht macht u. d. m. dergestalt, daß die Verfasser der *Annales poet.* nur wenige (in den 5ten Bd.) aufgenommen haben.) — Remy Belleau († 1577. Nachahmer des Ronsard, ob er gleich früher starb, und mehr Wahrheit und Natur in seinen, als in seines Meisters Gedichten herrscht. Im 6ten Bd. der *Annal. poet.* finden sich einige seiner Sonette.) — Jean Ant. de Baif († 1592. Die in der Sammlung seiner Werke unter dem Titel, *Amours*, befindlichen Gedichte bestehen vorzüglich aus Sonetten, wovon aber nur wenige einen Platz in den *Annal. poet.* Bd. 7. verdient haben.) — Jean de la Jessen (1595. Unter seinen, in den verschiedenen Samml. s. Gedichte, befindlichen Sonetten, sind auch reimfreye. S. übrigens Soujet, Bd. 13. S. 174. und die *Annal. poet.* Bd. XII. S. 119 u. f.) — Jean Passerat († 1602. Im 8ten Bd. der *Annal. poet.* finden sich die besten seiner Sonette, welche freylich viel falschen Witz, aber auch viel gute Stellen haben.) — Et. Pasquier († 1615. scheint den, zu dergleichen Spielereyen nöthigen Witz völlig besessen zu haben. Einige äußerst naive Sonette von ihm sind im 6ten Bd. der *Annal. poet.* anzutreffen.) — S. G. de la Roque (1615. Seine, in dem 12ten Bd. der *Annal. poet.* aufgenommenen Sonette sind nicht ganz schlecht.) — Claude de Trelon (Sein Zeitalter ist weder von Soujet (*Biblioth. franç.* T. XIII. p. 375. noch in den *Annal. poet.* Bd. 12. S. 77. genau bestimmt; aber die letzte, unter dem Titel, *Le Cavalier parfait* . . . Lyon 1597. 12. erschienene Sammlung seiner Gedichte berechtigt ihn

zu dieser Stelle; sie enthält viel, sehr viel Sonette, wovon nur wenige in die *Annal. poet.* aufgenommen worden sind. Aber er lebte in dem Jahrhundert dieser Dichtart, wo, wer Dichter heißen wollte, ein paar hundert dergleichen auf seine Geliebte geschrieben haben mußte.) — Jean de la Ceppede (1620. Merkwürdig durch die in 300 Sonette gebrachte Passion. — gerade, wie Mascarill die Röm. Geschichte in Madrigale bringen wollte.) — Scevola de St. Marthe († 1623. Die von ihm im 9ten Bd. der *Annal. poet.* aufbewahrten Sonette scheinen mir nur dadurch merkwürdig, daß sie eine reinere Sprache zeigen.) — Guy de Tours (In seinen im 10ten Bd. der *Annal. poet.* befindlichen Sonetten sind glückliche Wendungen, harmonischer Styl, viel Zierlichkeit.) — Phil. Desportes († 1606. Obgleich früher gestorben, als einige der vorher angezeigten, ist doch seine Sprache reiner, sein Ausdruck bestimmter und deutlicher, als seiner Vorgänger; aber freylich ist sein Ton auch nicht mehr so naif, so herzlich; seine größere Eleganz hat er nur auf Kosten der Natürlichkeit und Wahrheit erworben. Seine mit vieler Empfindung geschriebenen Sonette finden sich im 11ten Bd. der *Annal. poet.* und sind zärtlicher, als in unsern Tagen ein Geistlicher, wie er war, sie geschrieben haben möchte. Es sind indessen auch geistliche darunter, und unter andern eines, (S. 28.) das sichtlich das Muster des berühmten Sonettes des Desbarreaux:

Grand Dieu, tes Jugemens sont  
remplis d'équité u. s. w.  
gewesen, obgleich schwächer geschrieben, ist. Ueberhaupt sind unter seinen Gedichten die geistlichen die unbedeutendsten.) — Frco. Malherbe († 1628. Unter seinen *Poesies*, Par. 1660. 12. 1757. 8. finden sich auch Sonette.) — Frco. Maynard († 1646.

Seine, nicht gänzlich in der, für das Sonet angenommenen, Form, geschriebenen Gedichte dieser Art, in seinen Poes. Par. 1646. 4. sind größtentheils höchst mittelmäßig, und nähern sich immer mehr der Natur des Epigramms. Die besten darunter sind die Sonets chagrins gegen den Card. Richelieu.) — Pierre Goudelin († 1649. Er hat deren ganz artige, in der Mundart von Langue-doc abgefaßt.) — El. de Malleville († 1647. Seine Poes. Par. 1649. 4. und 12. bestehen fast aus nichts als Sonetten, wovon nur eines (das 29te Sur la belle Matineuse) berühmt, oder vielmehr vorzüglich bekannt ist, weil es unter den, über eben diesen Gegenstand von Voiture und verschiedenen andern schönen Geistern verfaßten Sonetten, das beste war. Nachricht von ihm findet sich in Baillets Jug. des Sav. Poet. mod. 1464. T. IV. P. 2. p. 158. Amst. 1725. 12.) — Vinc. de Voiture († 1648. Auch in s. Oeuvre. Par. 1636. 4. finden sich Sonette.) — Jean Ogier de Gombaud († 1666. Poes. 1646. 4. sehr viel mittelmäßige Sonette.) — Denis Sanguin de St. Pavin († 1670. Unter s. Poésies finden sich einige, ziemlich glücklich gewandte Sonette.) — Jean Chapelain († 1674. Seine Sonette sind unstreitig besser, als s. Pucelle.) — Jean Bonault († 1682. Er gehört zu den Dichtern, an welchen Voltaire sich ein wenig veründigt hat. Sein Sonet auf ein zu früh gebohrtes Kind ist noch berühmt.) — Auch finden sich deren noch erträgliche unter den Gedichten des Venserade († 1691.) Eg. Menage († 1692.) Matth. Montreuil († 1692) Regnier Desmarais († 1713) u. a. m. — Uebrigens haben die Franzosen dem Sonette die Bouts rimés zu verdanken. Bekanntermassen werden diese Endreime in der Form des Sonettes gegeben. Daher sie denn auch Son-

net en blanc heißen. Der Erfinder dieser Spielerey war ums Jahr 1646. ein gewisser Dulot, und die Erfindung erhielt so allgemeinen Beyfall, daß schöne Geister und Hofleute, um die Wette, dergleichen Sonnet en blanc ausfüllten, und sich einander aufgaben. Bussi-Rabutin beschäftigte sich oft damit. Carassin machte dem Späße, um das J. 1654. durch seinen Dulot vaincu, ein scherzhafte episches Gedicht, ein Ende. —

In England wurde das Sonet, unter der Regierung Heinrich des achten, das heißt, sobald die Nation zu innerer Ruhe gelangt, und für zärtliche Empfindungen Raum war, mit der klassischen und italienischen Litteratur zugleich bekannt. Heinrich Howard Graf Surrey († 1547.) war der erste, welcher deren schrieb, und ungeachtet der H. Gegenstand seiner Songes and Sonettes, Lond. 1557. 4. 1565. 4. und öfter, auch eine Geliebte, und Petrarch sichtlich sein Muster ist: so ist er doch von den metaphysischen Schwärmeren des Italiens, so wie von den gelehrten Anspielungen, und den erzwungenen Einfällen desselben frey. Seine Sonette reden die natürliche Sprache des Herzens; und eines seiner größten Verdienste ist, daß er einer der ersten war, welcher die Rauigkeit der englischen Poesie verbesserte und verfeinerte. Mehrere Nachrichten von ihm giebt Warton, im 3ten Bd. S. 1 u. f. seiner Histor. of Engl. Poetry. Auch wird im Cibber Band 1. S. 46. sein Leben erzählt. — Th. Wyatt († 1541. Nebenbuhler des vorigen, aber unter ihm; er scheint zum Leherdichter und Satiriker, nicht zu einem Dichter der Empfindung, geschaffen gewesen zu seyn. Seine Sonette tragen größtentheils das Gepräge der Künstelen; sie finden sich bey den vorhin angeführten Ausgaben der Gedichte



Gedichte des erstern, und Nachrichten über ihn im Warton, a. a. D. S. 28. und im Cibber, a. a. D. S. 53.) — Das Sonet war nun Modedichterey geworden; bey den Gedichten der vorhergehenden finden sich deren von verschiedenen Ungenannten, welche Warton, a. a. D. S. 41. für Franc. Bryan, George Boleyn, und den Lord Pauls, alles Hof- und Weltleute jener Zeiten, hält. Sogar Heinrich der achte soll deren geschrieben haben (ebend. S. 58.) — Edm. Spenser († 1598. In s. Werken, Bd. 5. S. 121. Ausg. von 1715. 12. finden sich mehrere Sonetten.) — Will. Shakespear († 1616. Unter s. Gedichten sind auch hundert und einige funfzig Sonette, welche zuerst im J. 1609 erschienen. Litterar. Nachr. davon giebt J. J. Eschenburg, in s. Schrift über W. S. S. 571. wo auch mehrere übersezt sind.) — Sam. Daniel († 1619. In s. Poet. W. 1601. 12. 1623. 4. finden sich 57 Sonetten an eine Delia, welche zuerst schon im J. 1592 sollen gedruckt worden seyn.) — Th. Carew († 1639. Gehört zu den berühmtesten Sonettendichtern s. Zeit. S. dessen Poems, 1651. 1654. 8. 1772. 12.) — J. Milton († 1674. Seine, mehrmals einzeln gedruckten, Poems on several occasions, als 1785. 8. 1791. 8. 2 Bde. enthalten auch Sonette.) — Indessen scheint diese Dichtart denn doch nicht sehr viel Beyfall gefunden zu haben; wenigstens ist sie minder, als die übrigen, von den Engländern, betrieben worden, bis sie, in neuern Zeiten wieder aufgelebt ist. Die erstern Sonette gab nun, meines Wissens, ein Ungenannter, mit der Aufschrift, Sonnets 1770. 4. heraus. Ihm folgte J. Bampfylde (Sixteen Sonnets 1779. 4.) — J. Scote (S. dessen Poet. Works.) — Ungen. (The Bevy of Beauties, a collect. of Sonn. 1781. 4. Es sind ihrer

24 St.) — Th. Warwik (Er hat deren s. Abelard to Eloisa 1784. 8. beygefügt, und in einem prosaischen Aufsatze dabey, die ganze Dichtart in Schutz zu nehmen gesucht.) — Ungen. (Sonnets to eminent Men. 1783. 4.) — Charlotte Smith (Elegiac Sonnets 1784. 4. verm. 1786. 4.) — Rich. Polwhele (Pictures from nature in XII Son. 1785. 4. verm. 1786. 4. und in s. Poems 1791. 4.) — Sam. Knight (Eleg. and Sonnets 1785. 1787. 4. gehören zu den guten.) — J. Black (Ben s. Vale of Innocence 1785. 4. finden sich Sonette.) — Egert. Bridges (Sonnets and other Poems 1785. 8.) — J. Whitehouse (In s. Poems 1787. 8. finden sich Sonette.) — Fr. Carry (Sonnets and Odes 1788. 4.) — Rob. Merry (Die Poetry of the World 1788. 12. 2 Bde. The Poetry of Anna Matilda 1788. 8. The Album 1790. 12. 3 Bde. enthalten sehr gute Sonette.) — Ungen. (The Garland 1788. 12. enthält einige sehr mittelmäßige Sonette.) — Ungen. (Sonnets 1789. 4. Es sind deren 60, welche besser seyn würden, wenn der Reim nicht zuweilen ungehorsam gewesen wäre.) — Th. Russel (Sonnets 1789. 8.) — W. L. Bowles (Fourteen Son. . . 1789. 4. Verm. mit sieben, unter dem Titel, Sonnets written on picturesque Spots during a tour 1789. 4.) — J. Sterling (S. dessen Poems 1789. 12.) — W. Groombridge (Sonnets 1789. 4. Unglückliche Mitteldinger.) — Ungen. (Sonnets to Eliza 1790. 4. sind schlecht.) — Miss. Pearson (S. ihre Poems 1790. 8.) — W. Sorheby (S. dessen Poems 1790. 4.) — Th. Warren (S. dessen Poems 1781. 8.) — Albert (Sonnets from Shakespear 1791. 8. Der Inhalt ist vorzüglich aus dem bekannten Trspl. Romeo und Julie gezogen.) — S. Bett (In s. Juvenile Poems 1793. 8. finden sich Sonette.) — Rob.



Southey (Poems, Brist. 1797. 8.) — Mary Robinson (Sappho and Phaon, in a series of legitimate Sonnets, with thoughts on poetical subjects, and Anecdotes of the Grecian Poets, Lond. 1796. 8.) — Die Poems by Gentlemen of Devonshire and Cornwallis 1792. 8. enthalten deren von Hampshyre, Emmet, Polwhele, Sweet, Warwick u. a. m. — In den P. of Sylv. Otway finden sich deren so gar reimfreye, und andre in 15 Zeilen. — —

In deutscher Sprache finden sich, so viel ich weiß, die ersten Sonette in Geo. Rud. Weckherlin Dden und Gesängen, Stuttg. 1618. 8. vermehrt unter dem Titel: Geistliche und weltliche Gedichte, Amst. 1641 und 1648. 8. und die darunter zärtlichen Inhaltes sind, machen den besten Theil dieser Gedichte aus; sie sind so reich an feinen Ideen, als es von seiner Zeit sich nur erwarten läßt. — Hans Rud. Rebmann (Ein lustig und ernsthaft poetisch Gastmahl und Gespräch zweyer Berge. . Sonettenweise gestellt 1620. verdient nur, als Beytrag zu der Geschichte unserer Poesie, nicht wegen seines innern Werthes, hier eine Stelle.) — Mart. Opitz († 1639. Ein großer Theil des 4ten Buches seiner Poetischen Wälder, II. S. 605. Trillerische Ausg. besteht aus Sonetten (41), in welchen die Versifikation mir härter, als in seinen übrigen Gedichten, scheint; unstreitig, weil das Sonet die dichterischen Fesseln verdoppelt.) — Paul Flemming († 1640. In seinen Geist- und Weltlichen Poemat. Raumb. 1642. 8. finden sich vier Bücher Sonette, von verschiedenem Inhalte.) — Andr. Tscherning († 1659. Sein, Teutsches Gedichte Frühling, Bresl. 1642. 8. 1649. 8. und der Vortrab des Sommers, Rostock 1655. 8. enthält auch Sonette.) — Andr. Gryph († 1664. Aus fünf Büchern bestehen die, s. Freuden-

und Trauerspielen, auch Dden, Bresl. 1663. 8. und unter der Aufschrift, Vermehrte deutsche Gedichte, ebend. 1698. 8. beygefügt „Sonette.“ Sie sind größtentheils, obgleich ernsthaften Inhaltes, Jugendwerke, aus welchen er, beurtheilt zu werden, verbittet; allein, meines Bedünkens, verdienen seine Sonette noch immer den Vorzug vor seinen Trauerspielen. Dem, was sie seyn sollen, oder seyn können, kommen jene weit näher, als diese.) — Dan. Casp. von Lobenstein († 1683. In seinen Trauer- und Lustgedichten, Bresl. 1680. 1689. 8. und öfterer, sind denn auch Sonette, die durch Platttheit eben so ekelhaft sind, als durch Schwulst.) — Auch finden sich deren noch in Schöchs, und anderer Reimer Gedichten mehr; aber, wie unsre Dichtkunst, gegen die Mitte dieses Jahrhunderts, wieder auflebte, hatten unsre besten Köpfe schon zu viel philosophischen Geist, als daß sie, an einem bloß spielerischen Kunstwerke, ihre Talente hätten verschwenden wollen. Selbst Gottsched wagte es, hier dem Voileau zu widersprechen. Erst im Jahr 1765. führte Job. Westermann, mit s. Allerneuesten Sonetten, Brem. 8. den Rahmen des Sonettes wieder in unsre Poesie ein, und ließ bis zum Jahre 1773. vierzehn Stücke, oder Sammlungen drucken, wovon eine immer schlechter, als die andre ist. Indessen hat auch ein Ungen. im Teutschen Merkur v. J. 1776. Mon. April und September. — Friedr. Schmitz (In s. Gedichten, Nürnberg. 1779. 8.) — G. A. Bürger (Im 1ten Th. der Ausg. s. Ged. vom J. 1789. und im 2ten Bande seiner sämtlichen von R. Reinhard herausgegebenen Schriften, Göt. 1796. 8.) — J. Werthing (Im 1ten Bde. der neuen Thalia, S. 375.) — K. W. Neubeck (In s. Ged. Liegnitz 1792. 8.) — A. W. Schlegel — Schack

Schack v. Staffeld (in dem Bürgerischen Musenalm.) — Karl Reinhard (im 2ten Bde. f. Ged. Göttingen 1794. 12.) — deren geliefert, wodurch diese Dichtart auch wieder unter uns empfohlen werden könnte. — —

### Sophokles.

Von den, vorgeblich von dem Sophokles (Olymp. 71-93) geschriebenen 123 Trauerspielen, (deren Aufschriften sich unter andern bey dem Fabricius, Bibl. gr. Lib. II. c. 17. §. 3. vergl. mit den fragm. deperditor. Soph. Dramat. bey den Brunckschen Ausgaben, finden) sind nur sieben, 1) Der wüthende Ajax, 2) Electra, 3) Antigone, 4) Oedip der König, 5) Oedip auf Kolon, 6) die Trachinerinnen und 7) Philoctetes, übrig, welche zuerst von Aldus, Ven. 1502. 8. blos griechisch und eben so Antv. 1579 und 1593. ap. Plant. 12. Glasg. 1745. 4. ferner, griechisch und mit den Scholien (die anfänglich allein, Rom. 1518. 4. gedruckt wurden) Flor. 1522. 4. und nach einer andern Handschrift, und mit noch andern Scholien, von Aldr. Turnebus, Par. 1552. 4. und von Heindr. Stephanus mit beyderley Scholien, und mit mehrern Anm. ebend. 1568. 4. heraus gegeben worden sind. Griechisch und Lateinisch, ohne die Scholien, sind sie Heidelb. 1597. 8. Lond. 1722. 12. 2 Bd. Glasg. 1745. 8. 2 Bd. (schön aber sehr incorrect gedruckt) und griech. und lat. mit den Scholien, Gen. 1603. 4. Cantabr. 1665. 8. Oxon. et Lond. 1705-1746. 8. 3 Bd. Eton 1775. 8. 2 Bd. Par. ex ed. Capper. 1781. 4. 2 Bd. Argent. ex ed. Brunckii, 1786. 4. 2 Bd. 1786, 1789. 8. 4 Bde. 1788. 8. 3 Bde. (bey welchen sich auch die Fragm. der verloren gegangenen Stücke befinden, und wovon die letztere, ob ihr gleich der,

bey den erstern befindliche Index fehlt, wohl die vorzüglichere ist) erschienen. — Von einzelnen herausgegebenen Stücken sind folgende zu bemerken: Sophoclis Oedipus Rex, graece et latine, ex recens. Brunckii perpetua adnotatione illustravit Christianus Theophilus Kuinoel, Lips. 1790: — Sophoclis Electra graece, cum antiquis scholiis selectis ex rec. Brunckii, Scholiis select. suisque adnotationibus illustravit Geo. Ant. Chr. Scheffler, Helmst. 1794. 8. — —

Uebersetzt in das Italienische: Ajax von Girol. Giustiniano, Ven. 1603. 8. Die Electra, von Lud. Dolce, Ven. 8. Von Erasmus di Valvasone, Ven. 1588. 8. Von Dom. Lazzarini, in seinen Poesie, Ven. 1736. 8. Von Christ. Guiddicioni, bey den Traged. trasportate dalla Greca nella Italiana Favella . . . Lucca 1747. 4. Von Mich. Aug. Giacomelli, Rom. 1754. 4. Von Franc. Angiolini, Rom. 1782. 8. Oedip der König, von Giov. Andr. dell' Anguillara, Pad. 1565. 4. Von Orsatto Giustiniano, Ven. 1585. 4. und im 1ten Bde. des Teatro Ital. von Maffei. Von Piet. Angeli Bargeo, Flor. 1589. 8. Ven. 1748. 8. Von Girol. Giustiniano, Ven. 1610. 12. Von Agost. Piovene, Ven. 1711. 8. Von Franc. Angiolini, Rom. 1780. 8. Bey den Capi d'Opera del Teatro ant. e mod. Ven. 1789. 8. Die Antigone, von Lud. Alamanni, in seinen Opere toscane, Lugd. (Lyon) 1533. 8. S. 134. Ven. 1542. 8. und in der Scelta di rare e celebri Trag. (1732.) 8. Von Franc. Angiolini, Rom. 1782. 8. Auch wird in der Dramaturgia des F. Maffei noch von Guibo Guidi eine prosaische Uebersetzung angeführt. Oedip auf Kolon, von Girol. Giustiniano, Ven. 1611. 12. Die Trachinerinnen, unter der Aufschrift: La morte di Ercole,



cole, von Tom. Gius. Farsetti, in f. Opère volgari, Ven. 1764. 8. Philoctetes, von ebend. Ebend. 1767. 8. — In das Spanische, die Electra, unter dem Titel Agamemnon, von Oliva, im 6ten Bd. des Parn. Esp. — In das Französische: Die Electra, von Laz. de Baif, Par. 1537. 8. Von Andre Dacier, Par. 1693. 12. Altenb. (unter dem verführerischen Titel Tragedies de Soph.) 1763. 8. Von Brumoy, in f. Theatre des Grecs, Par. 1730. 4. 13 Bd. u. d. Die Antigone, von Laz. de Baif, Par. 1573. 8. Von Dupuy, Par. 1762. 12. Oedip der König, von Andre Dacier, Par. 1693. 12. Altenb. 1763. 8. Von Jean Boivin, Par. 1729. 12. Von Brumoy, in f. Theatre des Grecs, Par. 1730. 4. 3 Bd. Philoctetes, von Brumoy, ebend. und von de la Harpe, in 3 Akten, Par. 1783. 12. Ajax, Oedip auf Kolon, die Trachinerinnen, von Dupuy, (s. vorher) Par. 1762. 12. Sammel. von Rochefort 1788. 8. 2 Bd. und in der neuen Ausgabe des Theatre des Grecs. — In das Englische: Außer denjenigen Stücken, welche in der englischen Uebers. des Theatre des Grecs vom Brumoy, 1760. 4. 3 Bde. vorkommen, die Electra, von Ch. Wase 1649. 8. Von L. Theobald 1714. 12. Von Th. Shirley 1765. 4. (aber mehr Nachahmung, als Uebers.) Oedip R. von L. Theobald 1715. 12. Von Th. Maurice 1779. 4. Von G. S. Clarke 1790. 8. Philoctet, von Th. Sheridan, Dubl. 1725. 8. Ajax von Jaffon 1714. 12. Sämmtlich, von Adams, Lond. 1729. 8. Von Th. Franklin, Lond. 1760. 4. 2 Bd. 1766. 8. 2 Bd. 1793. 8. in reimfreyen, und die Chöre in gereimten Versen, mit einer Abhandlung über das alte Trauerspiel. Von R. Potter 1788. 4. — In das Deutsche: Der Ajax, von S. M. Strassb. 1608. 8. Von J. E. Dam, mit dem Ti-

tel, der Ausgang des Aias; Von E. M. Goldhagen, Mietau 1777. 8. Von Vorheck, Gotha 1781. 8. und Probe einer Uebers. von D. E. Grimm in einem Progr. 1790. 8. Die Electra, von Schlegel, in Versen, in seinen Theatralischen Werken, Kopenhagen. 1747. 8. und im 2ten Th. seiner Werke, Kopenh. 1762. 8. Von J. J. Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Antigone, von Opiz, im 1ten Th. S. 145. f. Ged. Trill. Ausgabe. Von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von E. M. Goldhagen, Mietau 1777. 8. Oedip der König, von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von Goldhagen, im 5ten Bde. der Klostischen Bibliothek. Von J. E. F. Manso, Gotha 1785. 8. nebst einer Abhandl. Oedip auf Kolon, von Goldhagen, ebend. Die Trachinerinnen, von E. M. Goldhagen, Mietau 1778. 8. Philoctetes, von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von Goldhagen, Mietau 1777. 8. Von Theodor Schmalz, Königsb. 1795. 8. (Nachahm.) Sämmtlich von G. Chrstph. Tobler, Basel 1781. 8. 2 Bd. Von Chrstn. Gr. zu Stollberg, Leipzig 1787. 8. 2 Bde. —

Nachahmungen dieser Trauerspiele sind in den mehresten neuern Sprachen vorhanden; als in der italienischen eine Antigone von Ant. Mar. Lucchini, Ven. 1717. 8. Von Pet. Mar. Suarez, ebend. 1717. 8. Ein Oedip R. von Dom. Palli, Ven. 1732. 8. Ein Oedip zu Kolon, von P. J. Martelli im 2ten Th. f. Teatro Ital. Ein Orest (Inhalt der Electra) von Giov. Ruccellai, in dem 1ten Bde. des Teatro Ital. von Maffei 1723. In der Französischen, eine Antigone, von Rob. Garnier 1580. Von Rotrou 1638. 4. (welche jedoch zum Theil nach den Phänikierinnen des Eurip. gebildet ist.) Von Mffezan 1686. 12. Ein Oedip von Et. Marthe 1614. Von J. Prevost



1614. Von P. Corneille 1659. Von Voltaire 1718. und im 1ten B. f. Oeuvr. der Beaumarch. Ausg. mit mehreren Briefen über die verschiedenen Trauerspiele unter diesem Titel. Von La Motte 1726. zweymahl, in Versen und in Prose; von dem P. Folard, um dieselbe Zeit; ein Philoctet, von Chateaubrun 1755. Eine Electra, von Pradon 1677. (nicht gedruckt.) Von Longepierre 1702. Von Crébillon 1708. Von Voltaire 1750. und im 4ten Bd. f. W. mit einer Dissertat. sur les principales Traged. anc. et mod. qui ont paru sur le sujet d'Electra. Ein Ajax, von Poinsinet de Sivry 1762. und in f. Theatre, Londr. 1764. 12. S. 111 u. f. der aber mit dem Ajax des S. wenig mehr, als den Titel, gemein hat. In der englischen Sprache, eine Antigone von Th. May 1631. 8. Eine Electra von Th. Franklin nach dem Stücke des Voltaire, 1761. 12. Ein Oedip von J. Dryden und N. Lee 1679. 4. u. a. m.

**Erläuterungsschriften:** über den Sophokles überhaupt: Franc. Portus (In omnes Soph. Tragoed. Proleg. in quibus ipsa Poetae vita, genusque dicendi declaratur; de Tragoed. ejusque origine, et de Trag. atque Com. discrimine paucis agitur; Sophocl. et Eurip. Collatio . . Morg. 1548. 4.) — Job. Cameraarius (Commentat. Explication. omnium Tragoed. Soph. . . . Bas. (1556) 8. Ein Theil davon befindet sich schon bey der gr. Ausg. des Dichters, Hag. 1534. und samml. bey den Ausg. des H. Stephanus 1568. 4. und des P. Stephanus 1603. 4.) — Heinr. Stephanus (Annotat. in Sophoclem et Eurip. . . . Tractat. de orthographia quorund. vocabulor. S. cum caeter. Tragicis communium . . Dissertat. de Sophoclea imitat. Hom. 1568. 4.

auch bey mehreren Exemplaren der Ausg. des H. Stephanus, und bey der Genfer Ausg. v. J. 1603. befindlich.) — J. J. Beuter (Oeconomia Soph. . . Hanov. 1598. 8.) — J. Meursius (Aeschyl. Sophocles et Euripid. f. de Tragoed. eor. Lib. III. Lugd. B. 1619. 4. und im 10ten Bd. S. 393. des Gronovschen Thesaurus; ein Commentar über den Art. Sophokles im Suidas.) — Jac. Tollius (Seine comparatio Soph. et Senecae findet sich in I. Palmerii *Kριτικὸν ἀνιχειρημα*.) — Job. Gottfr. Hauptmann (Progr. in quo S. ejusque Tragoed. consider. Gerae 1741. 4.) — Job. Jak. Reiske (Animadv. in Soph. Lips. 1753. 8.) — Christian August Clodius (handelt im 1ten St. f. Vers. aus der Litterat. und Moral, Leipz. 1767. 8. S. 72. vom Sophokles.) — Kasp. Jakob Besenbeck (De Ingenio Soph. Erl. 1789. 4.) — S. auch das Museum Helvet. Bd. 6. S. 612. J. F. Heusingers Spec. observat. in Ajac. et Electram . . . Jen. 1745. 4. Benj. Heath Notae f. Lect. ad Tragic. Vet. Dram. Oxon. 1762 und 1764. 4. F. Jacobs Specim. emendat. in Aut. vet. . . . Goth. 1786. 8. U. Matthia Observat. crit. in Tragicos . . Gött. 1789. 8. u. a. m. — — Besondere Erläuterungsschriften einzelner Stücke des Sophokles, als über Oedip &c. Andre' Dacier (Si dans l'Oedipe de S. le chœur est la troupe des sacrificateurs, ou si c'est le peuple représenté par les principaux citoyens, im 3ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscript. worin er sich für die erstere Meinung erklärt.) Jean Boivin (Disc. sur la Trag. de S. Oedipe Roi im 6ten Bde. S. 372 der Mem. de l'Acad. des Inscript. und vor f. Uebers. des Stückes. Question si dans l'Oed. de S. le chœur est une troupe de vieux sacrificateurs, ou si c'est tout le peuple représenté par les principaux

paux citoyens, bey eben dieser Uebers. und gegen die Meinung des Dacier.) Fr. Aron de Voltaire (Bon f. Lettres à Mr. de Genonville 1719. 12. und im 1ten Bd. f. Oeuvr. der Beaumarch. Ausg. handelt der 3te von dem Oedip des S. Vergl. mit der Europe savante vom J. 1719. Mon. Jul. S. 3 und 64. und der Ausg. des S. von Caperronier.) Jean Bapt. Genr. de Valincour († 1730. Observat. crit. sur l'Oedipe de Soph. im 16ten Bde. S. 20 der Bibl. françoise.) Louis Dupuy (Dissertat. sur l'Oedipe, im 28ten Bde. S. 123. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) Graf Calepi (Apologia del Edippo di Sof. contra le censure del S. de Voltaire, im 3ten St. S. 37 der Samml. Crit. Poet. und anderer geistvollen Schriften, Zür. 1741. 8.) Goutl. Ben. von Schirach (Super Oed. Sophocl. . . Helmst. 1769. 4.) Vic. Knox (In dem 1ten Bd. f. Essays moral and literary S. 181. der 2ten Ausg. von 1779 findet sich ein Aufss. über den Oedip.) Ch. Bataux (Observ. sur l'Oedipe de S. im 42ten Bde. S. 473. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Naug.) Heinr. Blümner (De Soph. Oedipo Rege, Lips. 1788. 4.) S. auch die, bey J. C. F. Manso's Uebers. des Stückes befindl. Abhandlung. — Ueber den Oedip auf Kolon: Cl. Gallier (Reflex. sur l'Oed. Colone im 5ten Bde. S. 81 der Hist. de l'Acad. des Inscript. Remarq. sur la Tragoed. de S. Oedipe-Colone, ebend. im 6ten Bde. S. 385 der Mem.) S. auch deutsches Mus. v. J. 1778. Mon. März und Junius. — Ueber die Electra: Voltaire, unter dem Nahmen von Cl. du Molard (Dissertat. sur les principales Trag. qui ont paru sur le sujet d'Electre 1750. 12. und in dessen Oeuvr. Bd. 4. S. 127.) — Ueber den Philoctet: L. Dupuy (Rem. sur le texte et sur les traduct.

du Philoctete im 31ten Bde. S. 156. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Quartausg.) — Friedr. Aug. Wiesenburg (Neoptolemus, ein Sittengemälde aus Soph. Philoctet, in f. Humanist. Magaz. Jahrg. v. 1788. St. 1.) — S. auch S. E. Lessings Laokoon S. 31 u. f. vergl. mit den Krit. Wald. 1. S. 16 u. f. und S. H. Ewald, über das menschl. Herz, Bd. 3. S. 119 u. f. und N. Bibl. der sch. Wissensch. Bd. 31. S. 204. 222. — Ueber den Ajax: Hedelin d'Aubignac (Ben f. Pratique du Theatre, S. 327 der Ausg. v. 1715. 8. findet sich eine Analyse ou Examen de la . . . Tragedie de Soph. intitulée Ajax.) — Auch finden sich noch einzelne Bemerkungen über den Sophokles, und einzelne Stücke desselben, in mehreren Schriftstellern, als in des R. Rapin Reflex. sur la Poet. S. XIX-XXII. Oeuvr. Bd. 2. S. 161 u. f. Ausg. von 1725. — In Baillets Jug. des Savans No. 1113. T. 3. Part. I. S. 348. Ausg. von 1725. 12. wo die Urtheile mehrerer Litteratoren gesammelt sind. — In R. Hurds Anm. zum 317ten Vers der Horaz. Epistel an die Pisonen Bd. 1. S. 226. d. Uebers. vergl. mit S. E. Lessings Dramaturgie, Nr. XCIV und XCV. — In P. R. Signorelli Krit. Gesch. des Theaters, Th. 1. S. 63 u. f. der Uebers. — u. a. m. — Litterarische Nachrichten finden sich in Fabricii Bibl. Gr. Lib. II. c. 17. Vol. 2. S. 193 der 4ten Ausg. —

Das Leben des Dichters haben, unter mehreren, geschrieben: G. Gyraldi (in der Histor. Poetar. Dial. VII.) — Tan. le Sevre (in den Vies des Poetes gr.) — Gorth. Ephr. Lessing (Leben des Sophokles, herausg. von J. J. Eschenburg, Berl. 1790. 8.) — S. übrigens die Art. Aeschylus, Chor, Euripides und Tragödie.

Sprache.



## Sprache.

Von der Sprache, in Beziehung auf den Inhalt dieses Sulz. Artikels, handeln, unter mehrern, Heinr. Home (Im 18ten Kap. s. Elements of Criticism, und zwar von den Schönheiten der Sprache; von der Schönheit der Sprache in Absicht auf den Klang der Wörter; von der Schönheit der Sprache in Absicht auf die Bedeutung; von der Schönheit der Sprache, die aus Ueblichkeit und Bedeutung entspringt.) — Auch gehört noch, zum Theil, die Einleitung zu Joh. Christph. Adelungs Werke, Ueber den deutschen Styl, hieher. — —

## Staffirung.

Von der Staffirung handeln, unter mehrern, Ger. Laireffe (Im 6ten, 12ten, 13ten und 14ten Kap. des 6ten Buches, im 7ten u. f. Kap. des achten Buches; und im 2ten u. f. Kap. des elften Buches s. großen Mahlerbuches.) — De Piles (in s. Cours de Peint. par principes, S. 179. Außg. von 1766.) — Christ. Ludw. von Hagedorn (In s. Betracht. über die Mahleren, S. 337 und 348.) — S. übrigens den Art. Landschaft.

## Steinschneider; Stempelschneider.

Was die Steinschneider anbetrifft: so siehe den Art. Geschnittene Steine, S. 638 u. f. Im 4ten Bändchen der Erholungen von Wilh. Gottl. Becker, Leipz. 1796. 8. findet sich S. 147 u. f. eine Epistel an Boss, von Ludw. Heinr. v. Nicolai, worin die ganze Schule der Steinschneiderkunst mit allen vorzüglichen Meisterstücken, die sie hervorbrachte, nach ihrem ganzen Umfange und allen ih-

ren Fortschritten von den ältesten Zeiten an bis auf die neuesten, in Versen abge schildert ist. Als Stempelschneider sind noch vorzüglich bekannt: Vittore Pisano oder Pisanello (1429. 1448. Sulzer hat ihn bereits als Steinschneider genannt. Durch ihn lebte die Kunst der Schaumünzen in Italien wieder auf. Wenn es gleich schon frühere Schaumünzen giebt, z. B. mit den Köpfen des Dante, Petrarch, Boccac, auf Hufsens Verbrennung (In Begeri Numismat. Pontif. Rom. S. 76.) u. d. m. so sind doch die seinigen, mit Recht für die ersten eigentlichen Kunstwerke anzusehen. Seine Schaumünzen sind indessen nur gegossen, und zwar entweder aus Blei, oder aus so genanntem Glockengut. Die älteste ist auf den Pabst Martin den 5ten und wie es scheint, ums Jahr 1429 verfertigt. Ein Verzeichniß seiner sämtlichen Arbeiten dieser Art findet sich in J. C. W. Möhsens Beschreibung einer Berlinschen Medaillen-Sammlung, S. 118. 120. 123. 126.) — Petrecini (1460. Scheint zuerst einen eigentlichen Medaillon gegossen zu haben.) Vict. Gambello oder Camelio (1471. 1484. Wird, von Möhsen a. a. D. S. 283 u. f. für den ersten, eigentlichen Stempelschneider erklärt. Die erste, geschnittene Medaille scheint auf den Pabst Sixtus den 4ten gemacht worden zu seyn.) — Valerio de' Velli, Vicentino gen. († 1546. Seine, und die Kunst einiger der nächst folgenden, in der Nachahmung alter Kaisermünzen, veranlaßte allershand Betrügereyen damit.) — Aless. Cesari (1550. Machte den ersten Versuch in zweyerley Metall zu prägen. Auf einer seiner silbernen Schaumünzen ist das erhobene Brustbild des Card. Aless. Farnese von Golde.) — Ambr. Foppa, Caradossa genannt (1550.) Giov. Jac. Caraglio (1550.) Feber. und Giov. Bonfagna (1550.) Cor. Carteron, Paris



Parmigiano gen. (1550.) Leo Leoni (1550.) Frc. Raibollini (1550.) Frc. von Parma (1550.) Giovb. Suardo (1555.) Giob. Bernardi di Castel Bolognese († 1555.) Giob. Cavino († 1570. Ein Verzeichniß seiner Schaumünzen, 55 an der Zahl, findet sich im 18ten Bd. S. 107. von Köhlers Münzbelustigungen.) Venu. Cellini († 1570. In dem ersten seiner Due Trattati, Kap. 7. 10. S. 65 u. f. Fir. 1731. 4. hat er seine, bey Verrfertigung der Schaumünzen gebrauchten Handgriffe beschrieben.) Jac. de' Trezzo (1578.) Alb. Hamerani († 1570.) Giob. Hamerani († 1705.) Otto Hamerani († 1768.) — — Berühmte französische Stempelschneider: Jean Boujeon († 1572.) Abrah. und Guil. Dupre (1680.) J. Barin († 1672. Gehört zu den größten Münzverbesserern der neuern Zeit. Von ihm scheinen die ersten, eigentlichen Medailons, geprägt worden zu seyn.) Jean Parise (1655.) El. Ballin († 1678.) Ch. Jean Fres. Cherou († 1696.) Nic. Roussel (1717.) Jean Rauger († 1722.) Jean du Vivier († 1761.) Jac. Ant. Daffier († 1759.) Jean Daffier († 1763.) Mit ihnen will ich den Lothringer, Ferdinand de St. Urbain († 1738.) verbinden, von dessen Arbeiten in dem Essai histor. sur les progrès de la gravure en Medailles chez les Artistes Lorrains . . . Nancy 1783. 8. Nachrichten gegeben werden. — Niederländische Stempelschneider: Joh. Schmelzing († 1703.) Joh. Voskam (1700.) Joh. Jos. und Jos. Carl, Gebrüder Roettiers (1700.) — Deutsche und Schweizer Stempelschneider: Bern. Behem († 1507. Die, von ihm, mit dem Bildnisse des Erzherzoges Sigism. von Oestreich geprägten Thaler sind, für seine Zeiten, nicht schlecht.) Lor. Rosenbaum († 1546.) Christn. Maier (1620.) Pet. Paul Borner (1690.) Joh. G. Seidlitz (1711.) Joh. Ero-

ter († 1710.) G. Hautsch (1712.) Friedr. Kleinert († 1714.) Phil. Heint. Müller († 1715.) P. W. Werner (1730.) Ben. Richter (1730.) Joh. L. Dechale (1730.) Christn. Bermuth († 1739.) G. Wilh. Westner († 1740.) Joh. Croker († 1741.) Phil. Christph. von Becker († 1743.) Nic. Eneländer († 1744.) Matth. Donner (1750.) Mart. Holzhey (1750.) Fdr. A. Schega (1770.) Joh. E. Hedlinger († 1771. S. Art. Schaumünze S. 104.) Fdr. W. Dübitt († 1779. S. J. G. Meusels Miscell. II. S. 21. III. S. 54.) G. Christph. und Joh. G. Wächter (1780.) J. L. Duplein († 1787.) Abramson (S. J. G. Meusels Miscell. V. S. 62. VIII. 124. XIX. 59.) Jos. Verej — H. Beltschauser (S. Meusels Miscell. XI. S. 287.) — J. M. Bücke — Doll — Ign. Donner (S. Meusels Miscell. XXX. S. 361.) — J. S. Götzinger (S. Meusels Miscell. II. S. 19. Mus. I. S. 51.) — R. L. Holzemer (Meusels Misc. XIV. S. 110.) — Höckner — Kayndorf — Pichler — Hecker — Fdr. H. Krüger — Christn. Fdr. Krull — D. Fdr. Loos — J. H. Meil — J. Christn. Reich — G. Tob. Rosa — J. J. Stieler — J. J. G. Stierle — J. Weber (S. Meusels Miscell. XXV. S. 58.) — Christn. Sig. Bermuth — J. M. Würth (S. Meusels Miscell. XVI. S. 230. XXII. 248. XXX. 364.) — u. a. m. — Englische Stempelschneider: Th. Simon († 1665. S. Medals, Coins, Great Seals . . . of Th. Simon . . . publ. by G. Vertue 1753. 4. Verb. von R. Gough 1780. 4.) Uebrigens haben auch die Gebrüder Roettiers und vorzüglich Joh. Croker daselbst gearbeitet, und der letztere ist daher von mehreren Engländern für einen Engländer ausgegeben worden. — Schwedische Stempelschneider: Raym. Salz († 1703.) Urfried Karlsteen († 1718.) Nic. Georgi — J. F. Baur

Baur — Lundberg — E. Feermann.  
— Dänische Stempelschneider: Joh.  
Heinr. Wolf — Dan. Jen. Adzer. —  
S. übriges Phil. Wilh. Ludw.  
Glades berühmte Medailleurs und  
Münzgraveurs, nebst ihren Zeichen,  
Heideld. 1751. 4. — Samml. be-  
rühmter Medailleurs, Nürnberg. 1778.  
4. Nachr. von Künstlern, welche  
sich von 1400 1770 beim Münzwe-  
sen hervor gethan haben, Nürnberg.  
1781. 4. und den Art. Schaumünze.

## Stellung.

Von der Stellung handeln: Joh.  
Andr. Benign. Bergsträsser (Von  
der Stellung des Redners, Hanau  
1771. 4.) — S. übriges die Art.  
Anstand und Vortrag.

## S t i m m e.

Obgleich, wie Sulzer bemerkt hat,  
physikal. Untersuchungen über die  
Entstehung der Stimme, über die  
Ursachen ihrer Verschiedenheit, u. d.  
m. eigentlich nicht hieher gehören: so  
mögen diejenigen Schriftsteller, wel-  
che davon besonders handeln, denn-  
doch hier eine Stelle einnehmen, als:  
Bapt. Condorchius (De vitiis vo-  
cis, Lib. II. Freft. 1597. 8.) — Jul.  
Casseri (De vocis auditusque or-  
gani histor. anatom. Ferr. 1601. f.  
mit R.) — Marin Mersenne (De  
la voix . . . der 3te Traité in s.  
Harmonie universelle, in 53 Pro-  
posit.) — Joh. Mattheson (Unterf.  
und Pflege menschlicher Stimme, das  
1te Kap. im 2ten Th. s. vollkomme-  
nen Kapellmeisters.) — Den. Do-  
dard (Mém. sur les causes de la voix  
de l'homme et de ses differens tons,  
in den Mém. de l'Acad. Roy. des  
Sciences de Paris v. J. 1700. S.  
238. Ein Supplement dazu, ebend.  
v. J. 1706. S. 196. De la diffe-  
rence des tons de la Parole et de  
la voix du chant, par rapport au

recitative, et par occasion des ex-  
pressions de la Musique ant. et de  
la Mus. moderne, ebend. S. 380.  
Ein zweytes Supplem. ebend. v. J.  
1707. S. 66.) — Morell (Nouv.  
Theorie physique de la voix, Par.  
1746. 12.) — Job. Georg Kunge  
(Dissert. de voce ejusque organis,  
Lugd. B. 1753. 4.) — Tissot (Im  
17ten Bde. des Hamb. Magaz. S.  
605 findet sich ein, aus dem Franz.  
übersetzter Versuch von ihm über die  
Veränderung der Stimme.) —

## Stimmen; Stimmung.

Von der Stimmung handeln beson-  
ders: Andr. Werkmeister (Von sei-  
nen nothwendigsten Anmerk. und Re-  
geln zum Generalbaß, Auflage von  
1715 findet sich ein „Kurzer Unter-  
richt, wie man ein Clavier stimmen,  
und wohl temperiren könne.“ —  
Geo. Andr. Sorge (Anweisung zur  
Stimmung und Temperatur der Or-  
gelwerke, in einem Gespräch, Hamb.  
1744. 8. Zuverlässige Anweisung,  
Clavier und Orgeln gehörig zu tem-  
periren und zu stimmen. . . . Lobenst.  
1758. 4.) — Barthold Fritz (An-  
weisung, wie man Claviere, Clave-  
cins, Orgeln, nach einer mechani-  
schen Art, in allen zwölf Tönen  
gleich rein stimmen könne. . . . Leipz.  
1757. 4. Ist die 2te Aufl.) — Georg  
Fedor Tempelhof (Von seinen Ge-  
danken über die Temperatur des  
Kirnbergers . . . Berl. 1775. 8. fin-  
det sich eine Anweisung, Orgeln,  
Claviere, Flügel auf eine leichte Art  
zu stimmen.) — Christian Ludwig  
Gustav Freyherr v. Wiese (Anwei-  
sung der mechanischen Behandlung,  
das Clavier nach einer vorgeschlage-  
nen neuen Temperatur zu stimmen,  
Dresd. 1790. 4. Formularisches  
Handbuch für den ausübenden Stim-  
mer der Tasteninstrumente, Dresd.  
1792. 4. Versuch eines formula-  
risch und tabellarisch vorgebildeten  
Leit.



Zeitsabends, in Bezug auf die Quelle des harmonischen Tönungsausflusses, und auf die Stimmungsübertragung so wohl der Rationalstimmung, als der ungleich schwebenden fixen Temperaturstimmung auf der Orgel und den Tasteninstrumenten, Dresden 1790. 8.) — Jdr. Wilh. Marpurg (Neue Methode allerley Arten von Temperaturen dem Claviere aufs bequemste mitzutheilen, auf Veranlassung einer, von dem H. B. v. Wiese vorgeschlagenen neuen Stimmungsart, Berl. 1790. 4.) — Auch findet sich, bey des Jec. Roule Nouv. Syst. de Musique, Par. 1698. 4. eine Description du Sonometre, Instrument à cordes d'une nouvelle invention pour apprendre à accorder le Clavecin. — Und, in den Wahrheiten, die Musik betreffend, Jfst. 1779. 8. findet sich ein guter Artikel von der Stimmung. — S. übrigen den Art. Temperatur u. d. m. —

### Stukkatur.

Von der Stukkatur überhaupt handeln: Joh. Aug. Corvinus (Artis Sculptoriae, vulgo Stuccatoriae, Paradigmata, Aug. Vindel. 1708.) — Joh. Melch. Cröker (Das 22te-29te Kap. der zweyten Abtheil. f. wohlansührenden Mahlers, handelt von Gipsarbeiten.) — Anclais de Montamy (Bey f. Traité des couleurs pour la Peint. en Email. . . . findet sich eine Art du Stuccateur.) — Appeal on the right of using Oil-cement or composition for Stucco, 1779. 8. — Als Stukkaturarbeiter sind vorzüglich bekannt: Margaritone († 1317. Wird für den Erfinder der Stukkaturarbeit gehalten.) Barth. Ridolfi (1550.) Gio. Manni, da Udine genannt († 1564.) Leon. Nicciarelli (1570.) Luc. Romano (1586.) Arudini und Branchi (1640.) Roncaioli (1660.) Gio. Fil. Bezzi (1699.) Gio. Altario

(1700.) Gio. Benone (1700.) Ant. Disegna (1710.) Sant. Vusi (1730.) Albond. Stazio — Mich. Costa († ) Clerici (1745.) Carpos. Mazzetti, Lenchola gen. (1750.) Gius. Altario († 1769.) Benign. Bossi u. a. m.

### Sylbenmaß.

Von den Sylbenmassen der Alten handeln besonders: Sephästion (De Metris, ex edit. Pauw, Ultraj. 1726. 4. gr. u. lat. b. A.) — Unter den Lateinern: Der Grammatiker Diomedes, im 3ten Buche, in der Ausgabe der alten Grammatiker von Putsch, Hanov. 1605. 4. S. 498 u. f.) — Priacianus (De versibus comicis, ebend. S. 1319.) — Marc. Serv. Honoratus (Ars de centum Metris, ebend. S. 1815. einzeln von L. v. Santen, Lugd. B. 1788. 8.) — Max. Victorinus (De carmine heroico, ebend. S. 1955. De ratione metrorum, ebend. S. 1963.) — Beda (De metrica ratione, S. 2350.) — Ter. Maurus (De . . . Pedibus et Metris, ein Gedicht, ebend. S. 2383. auch einzeln, Mehl. 1497. f. Par. 1531. 4. Ex off. Standr. 1584. 8. gedruckt.) — Marius Victorinus (De Orthogr. et Metris, Lib. IV. a. a. D. S. 2450.) — Mar. Plotius (De Metris, ebend. S. 2623.) — Caes. Bassus (De Metris, Fragm. ebend. S. 2663.) — Atil. Fortunatianus (De Metris, Fragm. ebend. S. 2671.) — Rufinus (De Metris Terentii, Plauti et alior. Comicor. ebend. S. 2710.) — Censorinus (De Metris, Fragm. ebend. 2723.) — Fl. Mallius Theodorus (De Metris Lib. ed. Iac. Frider. Heusinger, Lugd. Bat. 1756 und 1766. 8.) — Nic. Perotti (Epis. De Generibus Metror. ac de Horat. et Sever. Boethii metris, Opus, Ven. 1497. 4.) — Gab. Saernus (Bey f. Ausg. des Terenz, Flor. 1565. 8. findet sich ein,



ein, de versibus comicis liber, aber unvollendet, welches J. W. Metz seinem Rudens des Plautus, Lips. 1789. 8. wieder beydrucken lassen.) — Phil. Pareus (De metris comic. ac praecipue Plautinis, Comment. method. Frfst. 1638. 8.) — J. G. Seale (An Analysis of the greek Metres, L. 1784. 8.) — Gottfr. Hermann (De Metris Poetarum Graecorum et Rom. Libri III. Lips. 1796. 8.) — Uebrigens kommt eben diese Materie, natürlich in den Prosodien der ältern Sprachen, und Bemerkungen darüber in mehrern Schriftstellern, als, unter andern, in der Vorrede von Heath Not. ad Tragic. Vet. Dram. u. d. m. vor. — Auch gehört, im Ganzen, noch das 6te und 7te Buch von des Salinas Werke De Musica. Salm. 1577. f. hieher. — —

Wegen der Sylbenmaße der Neuern, s. den Art. Versart. — —

## Symphonie.

Symphonien haben, unter mehreren, gesetzt: Joh. Adam, C. F. Abel, Alais, C. P. E. Bach, J. C.

Bach, George und Franz Bender, Ant. Bailleux, Frz. Beck, L. Bocherini, J. J. C. Bode, Bonesi, Broschi, Ant. Dulant, Gius. Cambini, Christn. Cannaluch, Gaud. Comi, Ezarth, Desormery, Devienne, Dittersdorf, E. Eichner, Mich. Esser, Ant. Filz, Förster, Alex. Frizeni, Flor. L. Gasmann, J. J. G. Gayer, G. Gebel, Frz. Jos. Gossec, J. Th. Greiner, C. H. Graun, J. G. Graun, C. Hanke, Joh. Hartmann, Haffner, Haydn, C. F. Hennig, Hergt, Leop. Hofmann, Frz. Ant. Hofmeister, Horn, Ign. Holzbauer, J. W. Hertel, Janitsch, Frz. Ign. Kaa, A. Kammel, J. F. Klosser, J. H. Knecht, D. C. E. v. Kospoth, G. A. Kreußner, Frz. Kraft, Kürzinger, J. P. Kunzen, Lampugnant, Lechmanns, C. G. Lidarti, Lorenziti, Andr. Luchesi, L. Maier, G. B. Martini, A. W. J. Misliwicz, Alraglia, Mozart, W. Müller, Neruda, Fr. Petrini, G. Pugnani, Raab, Richter, Riedt, Rose, Rosetti, Stanitz, Schwindel, M. G. Treschi, Banmalder, Joh. Vanhall, Wagenfeil, Friedr. Wilh. Zacharia — und v. a. m. —



## Tablatur.

Von der Tablatur handeln: Al. Piccini (Trattato sopra la Tablatura umg J. 1580. Das Werk ist vorzüglich für Theorben, Lauten und Pandoren abgefaßt.) — J. Wokzen (Nova Musices organicae Tablatura, Bas. 1617. fol. 3 Th. Enthält eine Menge Compositionen von deutschen und italienschen Tonkünstlern, in die deutsche Tablatur gebracht.) — J. A. P. Schulz (Entwurf einer neuen und leicht verständlichen Mu-

siktablatur, deren man sich, in Ermangelung der Notentypen . . . bedienen kann . . . Berl. (1786.) 8. Verbesselter Entw. einer Musiktablatur . . . im Cramerschen Magazin der Musik vom J. 1788. S. 111. Auch ist die Partitur von des Verf. Oratorium, Maria und Johannes, in diesen Chiffren, Kopenh. 1791. 4. abgedruckt.) — S. übrigens den Art. Noten. —

Tact.

## T a c t.

Von dem Tacte oder dem Zeitmaße in der Musik überhaupt handeln: Giov. Spataro (*Tractato di Musica nel quale si tratta de la perfectione de la Sesquialtera producta in la Musica mensurata*, Vin. 1531. fol.) — Agost. Pisa (*Battuta della Musica dichiarata*, Rom. 1611.) — W. Kegelius (*De Tactu Musico*, Upsl. 1698. 4.) — D'ons Enbray (*Descript. et usage d'un metromètre, ou machine pour battre les mesures et les temps de toutes sortes d'air*, in den *Mém. de l'Acad. des Sciences de Paris*, vom J. 1732. S. 182. Schon Boulie hatte einen Zeitmesser erfunden, der hier verbessert wird.) — Dion. Diderot (*In f. Mem. sur differens sujets de Mathem.* Haye 1748. 8. wird auch vom musikal. Zeitmesser gehandelt, der darin verworfen wird.) — Frdr. Wilb. Marburg (*Im 1ten Bd. f. kritischen Briefe*, S. 97. 105. 121. findet sich eine Theorie des Tactes.) — D. Giov. Sacchi (*Della divisione del tempo nella Musica, nell Ballo e nella Poesia*, Dissertaz. tre, Mil. 1770. 8. S. Joh. Nicol. Forkels musikal. krit. Bibl. Bd. I. S. 267.) — Fr. M. Zanotti, Giamb. Martini, und Giov. Sacchi (*Lettere . . . nelle quale si propongo, no e risolvono alcuni dubbj appartenenti al trattato, Della divisione del tempo . . .* Mil. 1782. 4.) — Gabory (*Manuel utile et curieux sur la mesure du temps*, Par. 1771.) — John Harrison (*Descript. concerning such a mechanism, as will afford a nice and true mensuration of time; as also an account of the discovery of the scale of music*, Lond. 1775. 8.) — Davaux (*Lettre sur un instrument ou pendule nouveau qui a pour but de determiner avec la plus grande exactitude les differens degrés de vitesse ou de*

lenteur des temps dans une piece de musique, depuis le Prestissimo jusqu'au Largo . . . im *Journ. Encycl.* vom J. 1784. Mon. Jun. S. 534.) — Abel Burja (*Beschreibung eines musikalischen Zeitmessers . . .* Berl. 1790. 8.) — J. G. Weiske (*bey f. 12 geistlichen prosaischen Gesängen*, Leipz. 1790 findet sich die Beschreibung und Abbildung eines neuen musikalischen Tactmessers.) — S. auch *Jak. Adlungs Anleit. zur musikal. Gelahrtheit* S. 241 u. f. Ausg. von 1783.

Uebrigens handeln von dem Tacte, und von den verschiedenen Tactarten, natürlich noch die mehresten, von der Sechskunst überhaupt handelnden Schriftsteller, als unter andern, Franc. Gaspar (*Im 8ten Kap. des 2ten Buches f. Practica Musicae*.) — Andr. Ornithoparchus (*Im 4ten und 6ten Kap. des 2ten Buches f. Mus. pract. Microlog.*) — J. D'anger (*Im 7ten Kap. des 2ten Thls. f. Pract. Music.* — G. Dresler (*Im 3ten Kap. des 3ten Thls. f. Mus. pract. Elem.*) — Steff. Vannoe (*Im 6ten Kap. des 2ten Buches f. Recanet. de mus. aurea*.) — Glareanus oder Lorit (*Im 5ten u. 7ten Kap. des 3ten Buches f. Dodechordon*.) — Gius. Farlino (*Im 49ten und 67ten Kap. des 3ten Thls. f. Institut. armon.*) — Fr. Salinas (*Von f. De Music. Lib. VII. gehört das ganze sechste Buch in so fern hieher, als es vom Rhythmus überhaupt handelt*.) — Job. Magirus (*Im 3ten Kap. des 1ten Thls. f. Art. Mus.*) — Piet. Cerone (*Im 23ten — 27ten, 54 und 59ten Kap. des 6ten Buches f. Melopeo y maestro, del tiempo musico, usado en Canto de organo; de las senales indiciales de los tiempos; del tiempo mas usado; de otro tiempo muy usado; del tiempo; de la Senal del tiempo perfetto ó imperfecto; und im 17ten Buche Del modo,*



modo, *Tiempo y Prolacion* überhaupt. Auch gehören noch verschiedene Kap. des 18ten und 19ten Buches hieher.) — Jac. Tevo (Im 18ten und 19ten Kap. des 2ten Thls. f. Musico Testore.) — Joh. David Heinichen (Im 4ten Kap. der 1ten Abtheil. f. Anweisung zum Generalbass, von geschwinden Noten und mancherley Tacten.) — Al. Malcolm (Im 12ten Kap. f. Treat. of Music.) — J. Mattheson (Im 7ten Kap. des 2ten Thls. f. Kerns melodischer Wissenschaft.) — J. Holden (Im 4ten Kap. des 1ten Thls. f. Essay towards a rational System of Music.) — Sethus Calvisius (Im 8ten Kap. f. Melopoeia.) — Lud. Jacconi (Im 1ten Thl. f. Pratica di Musica.) — Joh. Crüger (Im 5ten Kap. f. Synops. Music.) — Giov. M. Bononcini (Im 7ten und 13ten Kap. des 1ten Thls. f. Musico pratico.) — Joh. Adolph Scheibe (Im 5ten Kap. f. Werkes Ueber die musikalische Composition.) — Joh. Phil. Kirnbetger (Im 4ten Abschn. der ersten Abtheil. des 2ten Thls. f. Kunst des reinen Gehörs.) — Heint. Christ. Koch (Im 2ten Abschn. der zweyten Abtheil. im 2ten Th. seines Versuchs einer Anleit. zur Composition.) — Ernst Wilh. Wolf (Im 4ten Kap. f. Unterrichts in allen Theilen der zur Musik gehörigen Wissenschaft. — u. a. m. — —

### Tanzkunst.

Von der Tanzkunst überhaupt, handeln, theoretisch: Rinaldo Corso (Del Ballo, Dial. Bol. 1557. 8.) — Fabric. Caroso (Il Ballarino . . . Ven. 1582. 4. Enthält Anweisungen zu italienischen, französischen und spanischen Tänzen.) — Jean Labouret oder Thoinet d'Arbeau (Traité de la Danse, Par. 1589. 4.) — Joh. Pasche (Beschreibung wahrer Tanzkunst . . . Erst. 1707.

Dritter Band.

8.) — John Weaver (Lectures on the art of Dancing with a Treat. on Action and Gesture, Lond. 1721. 4.) — Rameau (Maitre à danser, qui enseigne la manière de faire tous les differens pas . . . et de conduire les bras . . . Par. 1734. 8. mit Kpf.) — C. Chr. Lang (Anfangsgründe zur Tanzkunst, Erl. 1751. 4.) — Chr. Pauli (Les elements de la Danse, Leipz. 1756. 8.) — Chevalier de Londeau (Traité du maintien du corps, et de se présenter avec grace, Par. 1760. 12.) — Noverre (Lettre sur la Danse et sur les Ballets, Stuttg. 1760. 12. Deutsch, Hamb. 1769. 8. Englisch, Lond. 1786.) — Giov. Andr. Galini (Critic. Observat. on the Art of Dancing . . . 1762. 8.) — Jossion (Traité abrégé de la Danse 1763. 12. — Country Dances made plain and easy, 1764. 12.) — Aug. Wito Reichardt (Ueber den theatralischen Tanz, in der Clevischen Theaterzeitung.) — Bacquoy Guedon (Methode pour exercer l'oreille à la mesure dans l'art de la Danse, Amst. 1779. 8.) — Gen. Magri (Trattato teoretico pratico di Ballo . . . Nap. 1779. 4. 2 Th. mit K.) — Ungen. (Beimerk. über Pantomime und Ballet, in den Baierschen Beyträgen zur schönen und nützlichen Literatur, Münch. 1779. 8.) — Compan (Dictionnaire de Danse, contenant l'histoire, les regles et les principes de cet art avec des reflex. crit. et des Anecd. curieuses . . . Par. 1787. Ausgeschrieben aus bekannten Büchern.) — Ueber den Tanz, besonders den theatralischen, im 3ten Bde. von J. D. Maucharts Allg. Repertor. für empirische Psychologie, Nürnberg. 1793. 8. — J. F. Martinet (Anfangsgründe der Tanzkunst, theils zur nützlichen Wiederholung, theils für diejenigen Eltern bestimmt, die ihren Kindern keinen Tanzmeister halten können.

D

Aus



Aus dem Franzöf. Mit Kupf. Leipzig 1797. 8.) — —

Schriften für und wider den Tanz: Jean le Cointe (Apologie de la Danse, Par. 1752. 12.) — Traité contre les Danfes . . . Par. 1775. 12.) — Davis (Thoughts on Dancing. 1791. 8.) — Sponitzer (Das Tanzen, in pathologisch moral. Hinsicht erwogen . . . Berl. 1795. 8.) —

Von der Geschichte des Tanzes überhaupt: Essai towards the history of Dancing, Lond. 1712. 12. — Dan. le Roy (Ordeelkundige Aanmerkingen over de Danskeren zo der oude als latere Volkeren, Rotterdam. 1722. 8.) — P. Bourdeler (Hist. de la Danse sacrée et profane, ses progrès et ses révolutions depuis son origine jusqu'à présent . . . Par. 1724. 12.) — Pierre Jean Burette (Mem. (2) pour servir à l'hist. de la danse des Anc. im 2ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscrip. S. 120. u. f.) — Pierre Bonnet (Histoire de la Danse, Par. 1724. 12.) — Louis Cabusac (Traité de la danse, anc. et moderne, Par. 1753. 12. 3 Thl. Deutsch, im 1ten Bde. der Sammlung. vermischter Schriften . . . Berl. 1759. u. f. 8. — —

Von dem Ursprunge des Tanzes: Traité de l'origine de la Danse, in dem Extraordinaire des Mercure galant, vom J. 1680. Bd. 10. S. 191. Bd. 11. S. 3. — —

Von dem Tanze einzelner Völker, als der Griechen und Römer: Außer den, bey dem Art. Ballet, S. 154 u. f. angeführten Schriftstellern: J. J. Rambach (Von der Orchestik, oder Tanzkunst der Griechen, im 3ten Bde. S. 617. s. Uebers. der Potterschen Archäologie.) — J. A. B. Bergsträsser (Geb. von der Orchestik, oder über den Tanz der Alten, im 3ten Bde. des Schirachschen Magaz. der deutschen Kritik.) — u. a. m. — — Der Juden: Gust. Georg Zeltner

(De choreis veter. Iudaeor. Dissertat. Alt. 1726. 4.) — Job. Seb. Kenz (De religiosis saltat. veter. Iudaeor. Dissert. Lips. 1738. 4.) — — Der Russen: Jakob von Stäb- lin Stortsborg (Geschichte der Tanz- und Tonkunst in Rußland, in Hatt- golds Beylagen zu dem neuveränderten Rußland, 2ten Bande.) — — Der Chinesen: Memoires sur les Danfes chinoises, in den Variétés litteraire. Bd. 1. S. 472. Bd. 2. S. 309. — — Von religiösen Tänzen: Von den Tänzen bey'm Dienste der Gottheit, im Schwäbischen Magazin von gelehrten Sachen vom J. 1775. — Christoph Heinrich Brö- mel (Von den Festtänzen der ersten Christen, Jena 1701. 4.) — Von dergleichen Tänzen wilder Völker, s. Lafiteau Moeurs des Sauvages, Bd. 1. S. 181. 203. 410. — —

S. übrigens den Artikel Choreos- graphie.

## Täuschung.

Von der Täuschung überhaupt han- delt: J. C. König (Im 17ten Ab- schn. S. 277. s. Philos. der schönen Künste. Der Verf. glaubt, daß ei- gentlich nur strenge idealische Wahr- heit, oder getreue Nachahmung täuschen könne, und theilt die Täu- schung in Natur- und Kunsttäuschung ein). — Joh. Aug. Eberhard (Im 1ten St. des 4ten Bdes. s. philos. Magaz.) — Ein (unvollendeter) Auf- satz im 39ten Bde. S. 1. u. f. der Neuen Bibl. der schönen Wissen- schaften (vorzüglich in Rücksicht auf das Drama.) — Von der Täuschung in den bildenden Künsten überhaupt: Src. Ruspoli (In einer s. Orazione: in Lode delle belli Arti Orazione, e Componimenti poetici . . . Roma 1777. 4.) — Ueber die mah- lerische Täuschung ein Aufsatz in dem 21. Hefte S. 138. der Meuselschen Miscellanea. —

Tempera-



wie man durch Hülfe der logarithmischen Rechnung, nach der geometrischen Progressionsrechnung, die so genannte gleichschwebende musikalische Temperatur leicht und bald ausrechnen kann . . . Kopenhagen und Leipzig 1767. 8.) — Dan. P. Stråhle (In dem 5ten Bde. der Abhandl. der K. Schwedischen Akademie der Wissensch. soll sich von ihm „ein Versuch, eine gleichschwebende Temperatur mechanisch zu entwerfen“ finden.) — Joh. Heinr. Lambert (In dem Mem. nouv. de l'Acad. de Berlin v. J. 1776. finden sich von ihm Gedanken über die musikalische Temperatur, vorgelesen im J. 1774. und diese deutsch im 5ten Bde. S. 41. von Marpurgs histor. krit. Beyträgen.) — G. S. Tempelhof (Ged. über die Temperatur des H. Kirnbergers, Berl. 1775. 8.) — Friedr. Willh. Marpurg (Versuch über die musikalische Temperatur . . . Berl. 1776. 8. mit 4 Kpft.) — Der Inhalt des Werkes, das, außer einem Anhange über den Rameau, und Kirnbergerschen Grundriss, in 25 Abschn. abgetheilt ist, findet sich in N. Forkels Literat. der Mus. S. auch das 1te bis 19te Kap. f. Anfangsgr. der theoret. Musik, Leipz. 1787. 4. — Moses Mendelssohn (Versuch einer vollkommenen gleichschwebenden Temperatur durch die Construction zu finden, im 5ten Bde. S. 95. von Marpurgs histor. krit. Beyträgen.) — Ungen. (Versuch in Temperaturtabellen; Gebrauch der Temperaturtabellen; über die geometr. Verhältnisse der 24 musikal. Intervallen; Anleit. zu einer Methode, die Differenzen der diaton. chromatisch. und enharmonischen Intervalle, und die aus ihrer Verbindung mit den Intervallen entstehenden Hülfsintervallen der ungleichschwebenden Temperatur, ohne Cirkel und Maasstab auf dem Claviere zu finden, im 5ten Bde. S. 451 —

527. von Marpurgs histor. krit. Beytr.) — Will. Jones (handelt in f. Physiological Disquisitions . . . Lond. 1781. 4. von der Philosophy of musical Sounds, und darin von der Temperatur, u. d. m.) — E. C. Cavallo (In den Philos. Transact. for the Year 1788. findet sich Bd. 78. ein Aufss. von ihm, Ueber die Temperatur musikalischer Instrumente, auf welchen man die Töne nicht nach Gefallen ändern kann, als Claviere, Orgeln, u. d. m.) — S. übrigens die Art. Intervalle, Klang, Monochord, Stimmung, Ton u. d. m. — So wie das 5te Kapitel, S. 291 u. f. in M. Jac. Adlungs Anleit. zur musikal. Gelahrtheit . . . Dresden und Leipz. 1783. 8. — —

### T e r e n z.

Die bekannten 6 Lustspiele des Terenz sind, nach einigen ganz frühen, ohne Jahreszahl erschienenen Ausgaben, Mayland 1470. Rom 1472. f. ohne Abtheilung in ihre Sylbenmaße, so wie noch öfter auf eben diese Art, und abgetheilt in die Sylbenmaße, Ven. 1487. f. Arg. 1496. f. 1503. f. mit dem Commentar des Donatus; ebend. 1506. 4. mit Holzschnitten, und den Commentaren des Pet. Marsus und Paulus Maleolus; Ven. 1517. 8. Par. 1529. f. 1536. 4. mit dem Comment. des Donatus; ebend. 1552. f. mit Scholien und Anmerkungen von mehreren; Ex ed. Ant. Goveani, Lov. 1552. 4. Par. 1558. 4. Ex ed. M. Ant. Mureti, Venet. 1555. 8. 1558. 8. Antv. 1573. Franeq. 1597. 8. Ex ed. Pet. Antesignani, Lugd. Bat. 1560. 8. Gab. Faerni, Flor. 1565. 8. Heidelb. 1587. 8. 1607. 8. Frid. Lindenbruch, Par. 1602. 4. Frecht. 1623. 4. Dan. Heinsii, Amstel. 1618. 12. mit f. ad Horatii, de Plauto et Terentio judicium, Dissertat. Ex ed. I. P. Parei, Nap. Nemet. (Speyer)



(Epeyer) 1619. 4. Mart. Heynec-  
cii, Lips. 1593. 8. Iac. Kockerti,  
Lub. 1651. 8. Henr. Boecleri, Arg.  
1657. 8. Th. Farnabii, Lond.  
1651. 12. Amstel. 1669. 12. Corn.  
Schrevelii, Lugd. Bat. 1644. 8.  
Nic. Cami, ad usum Delph. Par.  
1675. 4. Iacobi Hackii, Amstel.  
et Lugd. Bat. 1686. 8. Ioach. Leng.  
Cantabr. 1701. 4. Frc. Harii, Lond.  
1724. 4. Mart. Hugonii, Amstel.  
1710. 8. Rich. Bentleyi, Cantabr.  
1726. 4. Amstel. 1727. 4. Lips.  
1791. 8. Arn. Henr. Westerhovii,  
Hag. C. 1726. 4. 2 Bd. 1732. 8. 2 B.  
Urbini, 1736. f. Lat. und Ital. Fer-  
ner, Rom 1767. f. 2 Bde. mit Kupf.  
(Der Text vorzüglich nach der Aus-  
gabe des Heinsius; die dabey befind-  
lichen Kupfer, welche aus den Lar-  
ven der Personen bestehen, nach einer  
im Vatikan befindlichen Handschrift.)  
Lips. 1785. 8. Ex rec. Gudm.  
Magnaei Hafn. 1788. 8. 2 Bde.  
und, außer diesen noch unzählig oft  
gedruckt. — —

Uebersetzt, in das Italienische,  
von einem Ungenannten, Ven. 1533.  
8. Von Giov. Fabriti, Ven. 1548.  
4. Von Cristof. Rosario, Rom.  
1612. 12. Von Luisa Bergalli, Ven.  
1733. 8. Von Nic. Fortiguerra,  
mit dem Text, Urbino 1736. f. Lips.  
1772. 8. Von Ant. Gagliardi, Leipz.  
1692. 12. (Nur die Andria, die  
Brüder, und Phormio.) Von Franc.  
Bellaviti, Bassano 1758. 4. und 8.  
(Nur die Andria, der Verschnittene,  
und der Selbstpeiniger.) Einzeln,  
die Andria und der Verschnittene von  
G. Giustiniano, Ven. 1544. 8. Der  
Verschnittene, unter dem Titel, La  
Mora, von Bat. Calderari, Vic.  
1588. 8. Die Andria, von Bern.  
Filippino, bey s. Poesie, Rom. 1659.  
8. Von Rif. Machiavell, in der  
Parif. Ausg. s. Werke. Der Ver-  
schnittene, von einem Ungen. Ven.  
1532. 8. Die Brüder, von Franc.  
Corte, Mantua 1554. 8. Von Alb.

Follio, Ven. 1554. 12. Phormio,  
von einem Ungen. Rom 1727. 4. —  
In das Spanische, von Pedro Sim.  
Abril, Alc. 1583. 8. Barcel. 1599.  
8. (nach dem Fabricius zuerst 1577  
gedruckt.) — In das Portugiesi-  
sche: Die vier ersten Stücke von Leo-  
nel da Costa, schon ums J. 1660  
gemacht; aber erst Lisb. 1788. 8.  
2 Th. von Bertrand heraus gege-  
ben. — In das Französische: In  
Verse und Prosa zugleich (vermuth-  
lich von Gilles) Par. f. (Fabricius,  
Bibl. lat. Bd. 1. S. 63. Lips. 1773.  
8. folgt dem du Verdier, und setzt  
die Ausgabe in das Jahr 1539.  
Aber der, auf dem Titelblatt ge-  
nannte Drucker, Ant. Verard, starb  
schon ums J. 1518. 1520. Folglich  
muß sie viel älter seyn.) Von einem  
Ungenannten, Par. (1574) 1583. 16.  
Von Jean Bourlier, Antv. 1566. 8.  
Von Jacq. Bourle, Par. 1586. 12.  
Von St. Aubin (d. i. Le Maistre de  
Sacy, aus welcher Fabricius, a. a.  
D. S. 64 und 65. zwey Personen  
macht, und also zwey Uebersetzungen  
anführt) Par. 1647. 12. Aber nur  
die Andria, die Brüder und der  
Phormio. Von Et. Algay de Mar-  
tynac, Par. 1670. 12. Die drey  
übrigen, als den Verschnittenen,  
den Selbstpeiniger und die Hecyra.  
Von Rich. Marolles, Par. 1659. 8.  
2 Bd. Von Anna Dacier, Par.  
1688. 12. 3 Bd. Rotterd. 1717. 8.  
3 Bd. mit Kupf. Amstel. 1724. 12.  
3 Bd. Hamb. 1732. 8. 3 Bd. mit K.  
Von Monnier, Par. 1771. 8. und  
12. 3 Bd. Außer diesen finde ich  
noch, bey dem Fabricius Bibl. lat.  
S. 64. a. a. D. eine Uebersetzung des  
Terenz von P. Roger Sibour, Stras-  
burg 1687. 12. und eine andre, von  
Hennebert, Cambr. 1726. 8. ange-  
führt; beyde sind mir aber nicht nä-  
her bekannt. Einzeln, ist noch die  
Andria von Donaventura des Pe-  
riers, Lyon 1537. 8. und von Ch.  
Erienne, Par. 1542. 8. Der Ver-  
schnittene

schmütene von Jean Ant. de Vail, in f. Jeux, Par. 1573. 8. in das Französische übersetzt, und alle Stücke des Terenz, mehr oder weniger frey, und von verschiedenen, nachgeahmt worden. — In das Englische: Warron, in f. Hist. of Engl. Poetry, Bd. 2. S. 364. Num. g. S. 365. führt eine, wahrscheinlich von J. Rastal, ums Jahr 1520. 4. gedruckte Uebersetzung des Terenz an; der Biogr. dram. zu Folge ist es aber nur die Andria allein. Völlig haben den Terenz übersetzt: Rich. Bernard 1598. 4. 1614. 4. Low. Eachard, ums J. 1713. 2 Bde. 1734. 12. 3 Th. 1755. 12. 2 Bde. S. Patris 1745. 8. 2 Bde. 1767. 8. 2 Bde. Gordon 1752. 12. G. Collmann 1765. 4. 1768. 8. 2 Bde. Und in dem Catal. Bibl. Bodl. findet sich, Art. Terenz, eine Uebers. desselben, by various Hands u. J. 1694. 8. angezeigt. Einzelne Stücke, als die Andria; von W. Ruffin 1588. 4. Von Th. Newman 1727. 8. Von einem Ungen. 1629. 4. Von einem Ungen. f. a. 8. und zwey andre Uebers. von J. 1597 und 1600 führt Warron, Bd. 3. S. 449. Num. u. an. Der Verschnittene, von Th. Newman 1727. 8. Von einem Ungen. bey Warron, a. a. D. vom J. 1600. Phormio, von Ch. Hoole 1663. 8. (von welchem in der Biogr. dram. überhaupt A Translation of Terence angeführt wird.) Die Bröder, von einem Ungen. 1774. 8. — In das Deutsche: Von Ungenannten, Strassb. 1499. f. Von W. Heine. Hain, Leipz. 1535. 8. Von Val. Holz, f. l. 1539. 8. Tübingen 1540. 1544. 1667. 8. Von Joh. Episcopius, Trfst. 1563. 1568. 8. Von Rich. Dabst von Kochlin, Leipz. 1596. 8. Von einem Ungen. Eöthen 1620. 8. Von Rich. Weiser, Magd. 1623. 8. Von Dav. Höschel und Matth. Schenck, Augsb. 1624. 8. Von einem Ungen. Weis-

mar 1626. 8. Von Joh. Rheinisch Leipz. 1627. 1632. 1646. 1658. 8. Von einem Ungen. Hamb. 1670. 8. Von Joh. Christph. Müller, bey der ital. Uebersetzung des Agliardi (nicht von Agliardi selbst, wie die Uebersetzer Bibliothek S. 117. sagt) Leipz. 1692. 12. Von Hartmaceius, Hamb. 1713. 8. Von J. S. Pagle, Halle 1753. 8. Von einem Ungen. (Terenz zum Lehrbuch für Schauspiel-dichter und Schausp. mit Donatus Commentar, und Num.) Petersb. 1782. 8. 1ter Bd. Von Joh. Christph. Reide, Leipz. 1784. 8. 2 Th. Von Joh. Friedr. Noß, Gießen 1794. 8. 2 Bde. Einzelne Stücke, als die Andria, von Joh. Agricola, Berl. 1544. 8. Von Heine. Ham, Wittenb. 1602. 8. Von Steph. Niccius, Leipz. 1603. 8. Von Wilh. Lymberger, Rinteln 1614. 8. In dem 3ten Bd. der Academie der Erazien, und von B. F. Schmieder, Halle 1790. 8. Nachgeahmt in der Engländerin zu Berlin, Berl. 1777. 8. Der Verschnittene, von Hans Rhyhart, Alim 1486. f. Von Jos. Koner, mit einer Vorrede W. Steph. Ricci, f. l. 1586. 8. Von B. F. Schmieder, Halle 1790. 8. Der Selbstpeiniger, in dem Bürgerfreund, Strassb. 1778. 8. Von B. F. Schmieder, Halle 1791. 8. —

Erläuterungsschriften über den Dichter überhaupt: Außer den bekannten Commentaren des Donatus, Euphrasius, u. d. m. und dem Schriftchen des Rufinus, De Metris Terentii etc. (S. den Art. Sylbenmaß.) P. Bembo (De Fabulis Terentii; bey den Divers. Poetar. in Priap. Iulius, Ven. 1517. 8. und in f. Opusc. Bas. 1556. 8. Einzeln, Flor. 1564. 4. Castigat. in aliquot Ter. loca, Par. 1552. 8.) — Steph. Niccius (In Ter. Com. VI. Comment. Lips. 1581. 1584. 8. 3 Bde.) — Phil. Pareus (Dissertat. de

de Terentiana Plauti Imitatione bey f. Ausg. des Plautus, Freft. 1610. 8. Nap. Nem. 1619. 4.) — Joh. Weiz (Notae, f. Collectanea in Terent. Lips. 1610. 8.) — Dan. Heinsius (Ad Horatii de Plauto et Terentio Iudicium Dissertat. bey f. Ausg. des Terenz, Amst. 1618. 12. und der Wessertovschen.) — Gisbert Cuper (In seinen Observationum libri tres, Utrecht 1670. befinden sich mancherley schätzbare und gründliche Untersuchungen über mehrere Stellen des Terenz.) — Christph. Wasse (In f. Werke De legibus et licentia veter. Poetar. Oxon. 1687. 8. findet sich vieles über die Sylbenmaße des Terenz.) — J. Leng (Bey f. Ausg. des Terenz, Cambr. 1701. 4. findet sich eine Dissertat. de ratione et licentia metri Terentiani.) — Rich. Bentley (De Metris Terentianis *οξείδια* bey f. Ausg. des Ter. Cambr. 1726. 4. und bey dem Nubens des Plautus, von Reiz, Leipz. 1789. 8. Was Burmann dagegen einwandte, widerlegte Reiz in einer Einladungsschrift, Burmannum de Bentl. doctrina metror. Terent. judicare non potuisse, Lips. 1787. 4.) — Gailiere (Apologie de Terence, P. 1728. 12. Gegen das Urtheil des Rollin, in f. Maniere d'enseigner les belles Lettres über den Terenz.) — Disc. sur Terence, im 4ten Bd. S. 95 der Variétés littéraires.) — Joh. Christph. Briegleb (De lectione Ter. Philosopho non indigna, Cob. 1769. 4.) — G. C. Zarges (Lect. Terent. Specim. critica, Cob. 1769. 1771. 4. Disput. Lection. Terent. ebend. 1769 u. f.) — J. S. Koos (De Terent. quibusd. loc. Giess. 1786. 4.) — Vortrefl. einzelne Bemerk. in Diderots dram. Dichtkunst, in Lessings Dramaturgie, u. a. m. — — Erläuterungen einzelner Stücke, als des Selbstpeinigens: Src. Hedelin d'Aubignac (Disc. sur la troisieme Comedie de

Terence, intitulée Heaytontimorumenos contre ceux qui pensent qu'elle n'est point dans les règles anc. du Poeme dramatique, bey f. Prat. du Theatre. Dissertat. 2. ou Apologie du Disc. sur la troisieme Comed. de Terence, mit der ersten, unter dem Titel, Terence justifié . . . zusammen, Par. 1656. 4. und bey der angeführten Ausg. der Prat. du Theatre, Amst. 1715. 8. — Gilles Menage (Reponse au disc. in f. Miscell. 1652. 4. Verm. und mit dem Titel, Disc. sur l'Heautontimorumenos de Terence, Utr. 1690. 8. und in dem gedachten Werke des Hedelin.) — Der Andria: Joh. Friedr. Koos (Ueber den Character des Sosia, Gießen 1784. 4.) — Des Verschnittenen: D. Cp. Seybold (Ueber den Eunuch, Wirm. 1787. 4.) — —

Das Leben des Dichters haben, unter mehreren, geschrieben: G. Gyraltus (In der Hist. Poetar. S. 889. Bas. 1545. 8.) Casp. Sagittarius (Comment. de vita et scr. Terent. . . . Altenb. 1671. 8.) L. Crusius (In den Lebensbeschreibungen Röm. Dichter, Bd. 2. S. 342. d. d. Uebers.) — Literarische Notizen in Fabr. Bibl. lat. Bd. 1. L. 1. c. 3. S. 43. Lips. 1773. 8. — und die Urtheile mehrerer Littatoren, in Baillers Jug. des Savans T. 3. P. sec. S. 36. No. 1135. Ausgabe von 1725. 12. —

### Terzet.

Außer den von Sulz. angeführten Graunischen Terzetten haben noch viele Componisten Italienischer Opern, ingleichen vorzüglich schöne Haydn, Mozart, Naumann, Schmiedt, geliefert.



## Theilung.

Von der Theilung (Diminutio) handeln, unter mehreren: Sr. Gasor (Im 4ten und 14ten Kap. des 2ten Buches f. Pract. Music.) — Andre. Ornitoparchus (Im 8ten Kap. des 2ten Buches f. Mus. ant. Microl.) — Steff. Vanneo (Im 19ten und 22ten Kap. des 2ten Buches f. Recan. de Mus. aures; und zwar, de diminutione f. notular. variatione, und quomodo quantave quantitate diminutionem et incrementum recipiant notulae sub maioris et minoris inaequalitatis proportionem, subiectae.) — S. Hieronimus (Im 8ten Kap. des 3ten Buches f. Dodechorodon, und zwar de augmentat. diminutione ac semiditate.) — Gal. Dezaler (Im 6ten Kap. des 3ten Theils f. Mus. pract. Element.) — P. Cerone (Im 66ten Kap. des 2ten Buches f. Melopeo y Maestro.) — Sr. Gasparini (Im 10ten und 11ten Kap. f. Armonico practico.) — u. d. a. m. —

## Thür.

Anweisungen zu den verschiedenen Arten von Thüren geben, unter mehreren: Alex. Francini (Portes d'inventions, gr. p. Rosse, 40 Bl. fol.) — Jacq. Ser. Blondel (De la decoration des portes, in f. Werk de la distribution des Maisons de plaisance, Bd. 2. Th. 2. Kap. 2. S. 74. Des developpemens des portes à placard et de celles à doubles vantaux et à double parement, ebend. Kap. 4. S. 164. und in f. Cours d'Architect. Bd. 3. Kap. 5. S. 122. De la decoration des portes à placard, ebend. Bd. 5. Kap. 3. S. 45. Des portes entant que d'ouvrage de menuiserie, ebend. Bd. 6. S. 365. und von Verschlägen, ebend. S. 410.) — Milliria (im 3ten Buche f. Bürgerl. Baukunst, Th. 2. S. 88. d. d.

Uebers. — Pessotier (Portes d'Hôtels 6 Bl. Quers.) — Neufforge (Portes, Niches etc. 6 Bl. Quers.) — Puisieur der Sohn (Plan et Elevat. d'une Porte cochere, 4 Bl. fol.) — Bellicard (Plan et Elevat. d'une Porte cochere f. 4 Bl.) — Boucher (Plan et Elevat. d'une Porte d'Hotel, de Maison de campagne, de Jardin 6 Bl. fol.) — Boucher der Sohn (Elevat. de Portes à placard, à deux vantaux, 6 Bl. fol. Panneaux avec Porte et avec Porte vitrée 6 Bl. fol. Elevat. de Portes avec leurs profils, f. 6 Bl.) — Profils de deux vantaux d'une Porte cochere, f. 5 Bl. — — Job. Rud. Sächs (Der erste Verf. f. Architect. Werke handelt von Verzierung der Fenst. und Thüren, von Portalen u. d. m.) — La Londe (Vestus des Portes 6 Bl. fol.) — Rec. de dessus des Portes . . . 7 Bl. fol. — J. Wachsmuth (Auszierungen zu Thüren, 4 Bl. fol.) — W. Wallis (In f. Carpenters Treasure finden sich Designs . . . for Gates, and Doors, so wie in f. Modern Joiner, designs for Door-Cases.) — J. Miller (In f. Country Gentlemans Architect find designs . . . for ornamental wooden Gates befindlich.) — S. übrigen die, bey dem Art. Baukunst angeführten, und von denselben überhaupt handelnden Werke. —

## Ton.

Außer den, bey dem Art. Klangangeführten, zum Theil hieher gehörigen, Schriften, handeln von dem Ton und den Tönen, und den Tonarten überhaupt: Sr. Gasor (Im 8ten u. f. Kap. des ersten Buches f. Pract. Music. und zwar de diversis tonorum accidentibus ac format. primi Toni; de format. sec. et tertii Toni; de formula quarti Toni; de compositione quinti Toni, de for-

formula sexti et septimi. Toni; de progressionem octavi Toni.) — Andr. Venitoparchus (De Tonis in genere, im 4ten Kap. des 1ten Buches s. Mus. act. Microl. De Tonis in specie, ebend. im 1aten Kap.) — Steff. Danneo (De Tono; de multiplici nomine Toni; de Semitonio majori et minori; de Toni et utriusque Semitonii compositione . . . de Tonis quot et qui sint . . . de Tonor. ascensu et descensu; de primi secundique Toni compositione; de tertii quartique Toni formatione; de quinti sextique Toni modulatione; de septimi octavique Toni compositione; de diversis Tonor. differentiis im 26ten u. f. und im 47ten u. f. Kap. des 1ten Buches s. Recan. de Mus. aurea.) — Gios. Sarlino (Del Tuono maggiore et minore; del Semitono maggiore e del minore, im 18ten und 19ten Kap. des 3ten Thls. s. Institut. armon. Mehreres siehe bey dem Art. Tonart.) — Pet. Cerone (S. das fünfte Buch s. Melopeo y Maestro.) — Jac. Cervo (Im 8ten Kap. des 2ten Thls. s. Musico testore.) — Alex. Malcolm (Of Tune or relation of acuteness and gravity in sounds, im 2ten Kap. s. Treat. on Music.) — Wolfg. Schonsleder (Im 2ten Kap. des 1ten Th. s. Architect. Music.) — Giov. M. Bononcini (Im 15ten u. f. Kap. des 2ten Thls. s. Musico pratico.) — Meintr. Spieß (Im 4ten und 10ten u. f. Kap. s. Musikal. Tractats.) — J. W. Marpurg (In der Einleit. zum 1ten Th. s. Handbuchs zum Generalbaß.) — J. A. Scheibe (Im 3ten und 4ten Kap. s. Werkes über die musikal. Composition.) — J. P. Birnberger (Im 2ten Abschn. der ersten Abtheil. des 2ten Thls. s. Kunst des reinen Gehörs.) — H. C. Koch (Im 1ten Abschn. der ersten Abtheil. s. Versuch einer Anleit. zur musikal. Composition.) — J. W. Wolf (Im

1ten Kap. seines Unterr. in allen Th. der zur Musik gehörigen Wissensch.) — Christn. Kaltbrenner (Im 7ten, 8ten und 9ten Abschn. s. Theorie der Tonkunst.) — — S. übrigens den Art. Tonart.

Von den Verhältnissen der Töne besonders: Aquinas (De numeror. et sonorum proportion. umg Jahr 1494.) — W. Chelle (De proportionibus musicis, umg J. 1524.) — Hier. Langest (De Proportionibus, umg J. 1538.) — Pet. Cerone (Im 19ten Buche s. Melopeo y Maestro, und zwar De las proporciones musicales.) — El. Natus (De musica theoret. Lips. 1652. 4.) — M. Melbom (De Proportionibus, Hafn. 1656. f.) — Stanc. Piovesana (Misure harmoniche . . .) — Fr. Burmann (De Proport. harmonica, Ups. 1715. 4.) — Giov. Sacchi (Dissertaz. del numero e delle misure delle corde musiche, e loro corrispondente, Mil. 1761. 4.) — Will. Jackson (Preliminary Disc. to a Scheme, demonstrating the perfection and harmony of Sounds, L. s. a. 8.) — — Auch gehört noch hieher: Will. Turner (Sound anatomiz'd in a philos. Essay on Musik, 1724. 8.) —

## Tonart.

Von den Tonarten in der Musik überhaupt handeln, unter mehreren: Piet. Aaron (Trattato della natura e cognizione di tutti li Tuoni di Canto figurato . . Ven. 1525. f.) — Meintr. Lorit, oder Glareanus (Der Zweck s. Dodechardon, Bas. 1547. f. aus 3 Büchern bestehend, geht auf die Festsetzung der, zu seiner Zeit noch sehr schwankenden, Lehre, von den 12 Tonarten. Claude, ein französischer Tonsetzer, hat ein Dodecharde als Übung in den 12 Tonarten desselben, gesetzt.) — Gal. Dresler (Im 4ten und 5ten Kap. des 2ten Thls.

**Thl8.** f. *Mus. pract. Element.*) — **Gios. Zarlino** (*Im 4ten Th. f. Institut. armon.* als *Quel che sia modo ò Tuono*, e delle sue specie; che i modi sono stati nominati da molti diversamente e per qual cagione; del nome e del numero de' modi; degli inventori de i Modi; della natura e proprietà de i Modi; dell'ordine de i modi; che l'*Hypermistolidio* di Tolomeo non è quello che noi chiamiamo decimo modo; in qual maniera gli antichi segnavano le chorde de i loro modi; . . . che i modi moderni sono necessariamente dodici e in quel maniera si dimostri; altro modo di dimostrar il numero de i dodici modi; divers. de i modi in autentichi e plagiali; delle chorde finali di ciascun modo; de i modi comuni e de i misti; altra divisione de i modi; . . . della transportatione de i modi; ragionamento particolare intorno al primo modo e della sua natura; de i suoi principii e delle sue cadenze; del secondo modo; del terzo modo; del quarto modo; del quinto modo; del sesto modo; del settimo modo; dell'ottavo modo; del nono modo; del decimo modo; dell'undecimo modo; del duodecimo modo; in quel maniera si debba far giudicio de i modi, et quel si dè osservare nelle compositioni. Und im sechsten Buche f. *Supplem. musicali*, in 9 Kap. de i Tuoni e del numero loro; in qual modo i nomi de i suoni si pigliano . . . in quali delle quindici chorde dell'istrumento gli antichi accommodavano ciascun tuono; e quanto fossero più gravi ò più acuti l'un dell'altro, ed in qual maniera vengono accommodati i nostri moderni; de i Tuoni ò Modi secondo l'opinione d'alcuni moderni; degli errori c'hanno commesso alcuni de moderni intorno al ragionar de Tuoni; che non faccia di bisogno, che i tuoni siano

acuti l'un più dell'altro per un semituono; che bisogna, che gli estremi Suoni de Tuoni siano terminato nell'*diapason*; . . . quello che indusse Tolomeo a dir, che non v'eran più di sette Tuoni ò Modi; di quello che discorrono alcuni in materia de i Tuoni ò Modi.) — **Giov. M. Artusi** (*Im 42ten. 45ten Abschn. f. Arte del Contrapunto.*) — **Franc. Salinas** (*Im 8ten u. f. Kap. des 4ten Buches f. Werkes De Musica.*) — **Luch. Hofmann** (*Doctrina de Tonis f. Modis musicis, Grypsw. 1582. Hamb. 1585. 8. handelt*, in 7 Kap. de definitione rei et nominis; de fundamento et origine Tonorum; de numero et divis. Tonorum; de Tonor. duplici constitutione; de discrim. Tonorum; de cognitione Tonorum; de speciali Tonor. tractatione.) — **Sethus Calvisius** (*Die erste f. Exercitat. Musie. Lips. 1600. 8. handelt de Modis musicis, quos vulgo Tonos vocant, recte cognoscendis et dijudicandis.*) — **P. Cerone** (*Das 16te Buch f. Melopeo y Maestro handelt*, in 30 Kap. de los Tonos usados en Canto de Organo. Auch gehören das 35te. 40te Kap. des 2ten und das 32te. 35te Kap. des 3ten Buches eben dieses Werkes hieher.) — **Pierre Maillart** (*Les Tons, ou Disc. sur les Modes de Musique et les Tons de l'Eglise, et la distinction entre eux, Tournay 1610. 4. Der Verf. erweist, daß die, zu seiner Zeit üblichen, 12 Tonarten von den Kirchentönen unterschieden sind.*) — **Job. Nacius** (*Im 9ten Kap. f. Music. poet.*) — **Christph. Buel** (*Doctrina duodecim modorum Musicalium. fol. unis J. 1620.*) — **Mar. Mersenne** (*Im 6ten Buche f. Harmonicor. und im 3ten Buche des 4ten Traité f. Harmonie universelle handelt von den Tonarten.*) — **Ch. Butler** (*Das 1te Kap. f. Principles of Music handelt of the modes, de-*  
ren



zen der Verf. mit dem Cassiodor, fünf angenommen.) — Christoph Martini (Handboek van den waren Loop der Toonen, Amst. 1641. 4.) — Job. Kircher (Im 15ten, 17ten Kap. des 1ten Buchs, im 7ten und 8ten Kap. des 5ten Buchs, im 8ten Kap. des 1ten Thls. des siebenten Buchs, und im 2ten Kap. des 3ten Thls. eben dieses Buchs, f. Musurgia universalis, de definitione modi musicis; de numero et ordine modorum apud veteres; de modis modernis; . . . de Tonis f. Modis eorumque numero ac qualitate; de modis cantus tam Gregoriani quam figurati; . . . utrum diversi Toni diversis affectibus respondeant; de natura Tonorum, ad concitandos affectus aptorum.) — Contr. Matthäi (Kürzer, doch gründlicher Bericht von den Modis musicis, Königsb. 1692. 4. Der Verf. handelt sehr gut, in 9 Kap. Was ein Modus musicus sey; von der Eintheil. der Modorum; wie viel Modi mus. sind; von den Namen der Modorum; was die Modos unterscheide; wie die Modi versetzt werden; von der Ordnung der Modorum; von den 8 Ton. der Alten; und von den Modis insonderheit.) — Cl. Chales (In dem 22ten Tract. f. Mund. Mathem. handelt die 23te, 26te Propos. de duodecim Modis; de Mod. antiquorum; de duodecim Modis recentiorum; de methodo dignoscendi Modum.) — Sar. Waller (De modis music. Upl. 1686. 4.) — Gio. Mar. Dononcin (Dei Tuoni dell Canto figurato; d'alcune particolarità de i suddetti Tuoni; quali de sopradetti Tuoni vengono ordinariamente praticate da Compositori; se il b molle ed il Diesis habbino forza di variare il Tuono, e per qual causa non vien praticato il terzo, quinto, sesto e settimo Tuono; che i Tuoni del Canto figurato sopo dodici e non solamente

otto; modo di conoscere di che Tuono sia qualsivoglia Cantilena musicale; de i Tuoni del Canto fermo, im 15ten u. f. Kap. des 2ten Thls. f. Musico pratico.) — Gio. Dotti (Degli obblighi ed osservaz. de Modi musicali, im 2ten Bd. S. 226 f. Opere.) — Jac. Tevo (Delli Tuoni o Modi armoniali secondo gli Antichi; delli Tuoni o Modi armon. secondo li Moderni; . . . della natura e proprietà delle Tuoni, im 2ten, 5ten und 8ten Kap. des 4ten Thls. f. Musico reitore.) — S. K. Marschhausen (In f. hohen Schule der musical. Composition.) — J. Mattheson (Das 9te Kap. des 1ten Thls. f. Vollkommenen Kapellmeisters handelt von den Tonarten; und von den Wirkungen der verschiedenen Tonarten das 3te Kap. des 2ten Thls. f. Neueröffneten Orchesters S. 331.) — Meier. Spiess (Von den unterschiedenen Gattungen der Tonarten; von den versetzten Tonarten; von den alten und neuen Tonarten; wie viel Modi musici zu bestimmen; von den 12 Tonis oder 6 Hauptmodis musicis; vom Chorales und dessen 8 Tönen, im 10ten u. f. Kap. f. Musical. Tractate.) — Ungen. (Schreiben . . . woher es kommt, daß einige Tonarten in der Musik anmuthig und sanfter, andre aber stark und rauschender klingen, im 2ten St. von J. B. Hertels Samml. musical. Schriften.) — Gius. Tartini (Im 5ten Kap. f. Trattato di Musica.) — Mercadier (Im 3ten Th. besonders im 5ten und 6ten Kap. f. Nouv. Syst. de Musique.) — J. A. Scheibe (Das 4te Kap. f. Werkes und die 2te Betrachtung handelt von den Tonarten überhaupt.) — u. v. a. m. —

Noch verdient bemerkt zu werden, daß C. H. Blainville ums J. 1751 eine neue Tonart, welche weder Moll noch Dur seyn sollte, erfunden haben wollte; dieses veranlaßte un-

ter

fer andern eine Lettre à Mr. l'Abbé Raynal von J. J. Rousseau, welche sich im 16ten Bd. s. Oeuvr. Deux Ponts 1782. 12. S. 232 u. f. und mehrere Kritiken, die sich im Mercure de Fr. vom J. 1751 und 1752. finden.

Allerhand Nachrichten über die Geschichte der Lehre von den Tonarten finden sich in J. Adlung's Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit S. 178. 256. u. a. a. St. m. —

### Tonarten der Alten; Kitharodone.

Von den Tonarten der Alten geben, außer den bey dem vorhergehenden Artikel angeführten, zum Theil hierher gehörigen, Schriftstellern, noch besondre Nachrichten: Andr. Matth. Aquaviva (Die 22 letzten Kap. des ersten Buches s. Comment. in Plutarchi de virtute morali, Nap. 1526. f. und mit etwas verändertem Titel, Helenop. 1609. 4. handeln von den Tönen, Tonarten, Systemen und Klanggeschlechtern der Griechen und vorzüglich von dem Gebrauch, welchen Pythagoras von der Musik gemacht hat.) — Franc. Gasor (Im 4ten Buche s. M. De Harmonia musicor. Instrum.) — Luigi Dentici (Mersten s. Due Dial. della Musica, Nap. 1552. 4.) — Giov. B. Doni (Compendio dell Trattato de' Generi e de' Modi della musica . . . Rom. 1635. 4. Annotaz. sopra il Compendio de' Generi e de' Modi della Musica, dove si dichiarono iluoghi più oscuri e le massime più nuove ed importanti si provano . . . con due Trattati, l'uno sopra i bnoni e veri Modi, l'altro sopra i Tuoni ed Armonie degli Antichi . . . Rom. 1640. 4.) — Franc. Griles (Explanation of the Modes or

Notes, in den Philos. Transact. vom Jahre 1760. Bd. 51. S. 695. in 6 Abschn.) —

### Tonleiter.

Außer den, bey dem Art. Intervalle angeführten, im Ganzen hierher gehörigen Schriftstellern handeln von den Tonleitern und Intervallen überhaupt noch, unter mehreren, Andr. Genitoparchus (Im 7ten Kap. des ersten Buches s. Music. activ. Microlog.) — Steff. Vannus (Im 46ten Kap. des 1ten Buches s. Recan. de Mus. aures.) — Heint. Loric Glareanus (Im 8ten Kap. des 1ten Buches s. Dodecachordon.) — J. Dangers (Im 1ten Kap. des 1ten Theils. s. Pract. Music.) — Gius. Barlino (Im 15ten. 26ten und mehreren Kap. des 2ten Th. s. Institut. arm. Auch gehört noch hierher das 3ite Kap. des 3ten Theils eben dieses Werkes, so wie das 1te Kap. des 3ten Buches, das 37te Kap. des 4ten Buches s. Supplem. music.) — Fr. Salinas (Im 4ten. 29ten Kap. des 2ten Buches s. Werkes De Musica. — und im 2ten Kap. des 4ten Buches.) — Job. Maginus (Im 11ten. 17ten Kap. des 1ten Theils. s. Arc. Music.) — Pedro Cerone (Im 30ten Kap. des 2ten Buches, im 22ten Kap. des 3ten Buches.) — Erasim. Sarorius (Im 3ten Kap. des 2ten Buches s. Institut. musical.) — Arb. Kircher (Im 5ten. 7ten Kap. des 3ten Buches, im 4ten Kap. des 4ten Buches s. Musurgia univ.) — El Charles (In der 20ten und 22ten Prop. des 2ten Tractats s. Mund. mathem.) — Jac. Levo (Im 9ten Kap. des 2ten Theils. s. Musico Testore.) — Job. David Heinichen (Im 1ten Kap. der ersten Abtheil. s. Generalbass in der Composition.) — Alex. Malcolm (Im 18ten Kap. s. Treat. of Music.) — Job. Jos. Sax (Im 22ten Kap. des 1ten Buches s. Grad.

ad

ad Patm.) — Job. Mattheson (Im 7ten Kap. des 1ten Thls. f. Vollk. Kapellmeisters.) — Meiner: Spieß (Im 5ten u. 7ten Kap. f. Musikal. Tractats.) — Gio. Antoniotto (Der 2te Abschn. des ersten Bds. f. Arte armonica: enthält die neuern Consysteme, und die verschiedenen daraus hergeleiteten Tonleitern.) — Giuf. Tartini (Im 4ten und 6ten Kap. f. Trattato de Musica.) — Joh. Wilh. Marpurg (In der Einleitung und im 2ten Abschn. des ersten Theiles, und im 3ten Abschn. des zweyten Thls. f. Handbuchs beyrn Generalbass; und im 2ten u. 6ten Abschn. f. Versuchs über die musikal. Temperatur.) — J. Golden (Im 1ten und 2ten Kap. des 1ten Thls. f. Essay towards a rational System of Music.) — Job. Phil. Riemberger (Von der Tonleiter und der Temperatur derselben; von den Intervallen; von der Tonleiter und den daher entstehenden Tönen und Tonarten, im 1ten und 2ten Abschn. des ersten Theiles, und im 2ten Abschn. der ersten Abtheilung des zweyten Thls. f. Kunst des reinen Sazes.) — Mercadier de Belesia (Im 2ten, 3ten und 6ten Kap. des ersten Thls. f. Nouv. Systeme de Musique.) — Ernst Wilh. Wolf (Im 1ten Kap. f. Unterrichts in allen Theilen der, zur Musik gehörigen Wissensch.) — u. v. a. m. —

### Toscanisch.

Von der Toscanischen Ordnung handelt, unter mehrern, Militia in f. Grunds. der bürgerl. Baukunst, Bd. 1. S. 107. der Uebers.

### Tragisch.

Hierher gehören diejenigen Schriftsteller, welche von dem Vergnügen an tragischen, oder traurigen Gegenständen handeln. Da, indessen,

die Zahl derselben in so fern sehr groß seyn würde, als dieser Gegenstand auch von sehr vielen Philosophen, bey Gelegenheit des Mitleidens, in Betrachtung gezogen worden ist: so schränke ich mich auf die berühmtesten, und auf diejenigen ein, welche diese Materie besonders behandelt haben. Hobbes (Er findet in f. Schrift De Homine C. XII. §. 10. den Grund des Mitleidens in der Furcht, oder vielmehr in der Einbildung, daß uns ein ähnliches Uebel, als was wir an dem Leidenden sehen, befallen könne. Er verdient nur in so fern hier besonders angeführt zu werden, als ein englischer Schriftsteller, Hawkesworth, in dem Adventurer, No. 710. diese Erklärung seinen Aufsatz über das Vergnügen an tragischen Gegenständen zum Grunde gelegt, und ein, hievon ausführlich handelnder, in der Folge vorkommender, anderer englischer Schriftsteller, Campbell, auf diesen Rücksicht genommen hat.) — J. D. Dubos (Die ersten vier Abschnitte des ersten Thls. f. Reflex. crit. sur la Poésie gehören in so fern hieher, als darin das Vergnügen an unangenehmen Vorstellungen, bloß aus der Sehnsucht der Seele, bewegt zu werden, hergeleitet wird. Vergl. mit dem Beschluß von M. Mendelssohn Briefen über die Empfindungen, und f. ersten Rhapsodie, in f. Schriften, Th. 1. S. 133. Th. 2. S. 17. Aufl. v. 1771.) — Dav. Hume (Sein Essay of Tragedy, in f. Essays mor. polit. and litter. 1742. 1770. Bd. 1. S. 270 der letzten Ausgabe, Deutsch in J. J. Dusch Verm. krit. und sat. Schriften, Alt. 1758. 8. besteht bloß aus der Untersuchung, wie tragische Gegenstände Vergnügen erwecken können? Die Gründe davon findet er in der Sehnsucht der Seele nach Bewegungen, in der zwar sehr dunkeln, aber doch immer vorhandenen Vorstellung, daß die

dar.



dargestellten Leiden nur Dichtung sind, und endlich in der Kunst oder Vollkommenheit des Kunstwerkes selbst, das diese Leiden darstellt.) — Henc. Franc. Daguesseau († 1751 In s. Oeuvr. Paris 1762 u. f. 4. findet sich eine Abhandl. über die Ursachen des Vergnügens, das die Seele bey den Vorstellungen von Schauspielen, und besonders von Trauerspielen empfindet.) — G. Campbell (Das 1te Kap. des ersten Buches f. Philosophy of Rhet. Bd. 1. S. 277. handelt, in 2 Abschn. of the cause of that pleasure, which we receive from objects or representations that excite pity or other painful feelings: Im ersten Abschn. prüft und widerlegt, oder befreit er die verschiedenen, vorher angeführten, Erklärungen dieses Vergnügens; in dem zweyten findet er den Ursprung desselben in der eignen Natur des Mitlebens, oder derjenigen Leidenschaften, aus welchen das Mitleiden zusammen gesetzt ist, nämlich in der eigentlichen, bloß peinlichen, Commiseration oder Sympathie mit den Leidenden, in dem Wohlwollen (benevolence) oder dem Verlangen, andre glücklich zu sehen, und in der Liebe, oder in der angenehmen Empfindung, welche ein der Seele angemessener Gegenstand (suitable object) oder liebenswürdige Eigenschaften, in ihr hervorbringen.) — Ernst Plamer (Leiter in s. Neuen Anthropologie S. 861 u. f. das Vergnügen, welches aus der Nachahmung des Unangenehmen durch die Kunst entspringt, aus der Vollkommenheit der Nachahmung und aus der Bewundrung des Künstlers, und aus dem, die Läusehung unterbrechenden Bewußtseyn, daß die Vorstellung nur eine Nachahmung der Natur, nicht eine wirklich vorhandene Sache sey, her.) — Von den Gründen des Vergnügens an traurigen Gegenständen, ein Aufss.

im 4ten Bde. S. 177. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Der Verf. findet die Gründe desselben in der Schönheit und Vollkommenheit der leidenden Person, besonders wenn diese durch Liebe und Zärtlichkeit unglücklich ist; in der befriedigten Begierde über wichtige Scenen des menschlichen Lebens; in der, durch das Uebel lebhafter werdenden Thätigkeit der Menschen; und in dem Vergnügen an der Kunst selbst, welche uns das Unglück darstellt, und in dem Vergnügen an unsrer eignen Empfindsamkeit.) — Friedr. Schiller Ueber den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen, in dem 1ten Bde. S. 92. f. Neuen Thalia, Leipz. 1792. 8.) — S. auch noch den ersten von Henc. Goussier's Versuchen über die ersten Gründe der Eitlichkeit und natürlichen Religion, welcher von der Neigung der Menschen, sich mit unglücklichen Gegenständen zu beschäftigen, handelt, so wie den 3ten Abschn. in Fontenelle's Reflex. sur la Poetique, das 3te Kap. in des L. Racine's Traité de la Poésie dram. bey s. Remarq. sur les Traged. de Jean Racine, und Guro's Anmerk. über Horazens Dichtkunst, Th. 1. S. 109 und 387. d. Uebers. — — — — — Tragödie; Trauerspiel.

Von dem Trauerspiele überhaupt handeln: Aristoteles (Nepi ποιητικῆς; Ueber die Ausgaben, Uebersetzungen und Erklärungen, f. den Art. Dichtkunst, S. 381.) — In lateinischer Sprache: Joh. Ant. Viperani (In 8ten u. f. Kap. des 2ten Buches f. Poetica, und zwar de Tragoedia; de natura et forma Tragoediae; de partibus Tragoediae; utra praestant. sit, Trag. an Epopoeia? alles nach dem Aristoteles und Horaz.) — Jul. Ces. Scaliger (Im 5ten, 6ten, 8ten, 9ten,

11ten und 16ten Kap. des ersten Buches s. Poet. als Com. et Tragoedia; Tragoedia Tragood. species; Com. et Trag. partes; Trag. partes; Tragicas personae. Er unterscheidet, unter andern, wie schon Duperanus, das lateinische oder römische, von dem griechischen Trspl. ohne jedoch die Unterschiede anzugeben; ferner die Trauerspiele dem Inhalt nach von einander, in so fern als Sallias eine so genannte Tragoediam grammaticam geschrieben haben soll, (S. Athen. Deipn. Lib. X, S. 453. Ausg. von 1612.) zu welcher die Buchstaben den Inhalt hergegeben, und als er auch das satyrische Schauspiel zur Tragödie zählt.) — Jac. Pontanus (Im 18ten. 22ten Kap. s. Poeticar. Institut. als Notatio et definit. Trag. item qui fiat ut delectet; ratio et forma Tragoediae; Trag. et Com. discrimina; Aesch. Soph. et Eurip. comparati; de appellationibus fabular. s. dramatum. Die Ursache des Vergnügens, welches das Trspl. gewährt, findet der Verf. in der Kunst der Darstellung oder Nachahmung, in dem, der menschlichen Natur eigenen, und ihr angenehmen, Mitleiden, und in dem Unterrichte, den sie, über die Ursachen der Unglücksfälle, uns gewährt.) — Paolo Beni (S. Art. Drama, S. 416.) — Dan. Heinsius (De Tragoediae Constitut. Liber, Lugd. Bat. 1611. 8. verm. 1643. 12. Die Ueberschriften der 17ten Kap. des Werkes sind folgende: De utilit. hujus doctrinae; tota Poesis imitatio, Platoni peculiariter Tragoedia . . . Trag. affectuum purgatio; partes Trag. essentielles, de prima ejus parte ac praecipua, de fabula; ambitus Trag. et magnitudo, actio quae tota et perfecta . . . qualem esse oporteat fabul. s. Trag. subjectum; . . . partis primae divisio, fab. duplex ut et actiones, quae sit simplex,

quae implexa, ejus partes, peripetia et agnitiones; agnitionum species; . . . de perturbatione, tertia fabulae implexae parte; . . . perturbationes, s. affectus, a quibus, inter quos et quomodo excitentur; . . . de mutat. actionis, an duplex esse possit, utra praestet, unica an duplex; . . . quomodo actionem suam debeat disponere poeta, quando mores ad personae imponendi, quando et qua ratione intexendum sit Episodium, quo connexio sit, quae solutio, artificium earum, pro earum ratione diversas dici fabulas, fabul. simplicis tres species; de solutione per machinam; . . . quando paullatim creverit Tragoedia, personae et quae observanda in illis, de narratione s. expositione; . . . de secunda parte essentiali, moribus; . . . de sententia, tertia parte; . . . de quarta parte, dictione s. elocutione; . . . reliquae duae partes, melodia et apparatus . . .) — Taz. Gallucci (De Tragoedia, Commentar. bey s. Vindlc. Virgil. . . . Rom. 1621. 4.) — Gius. Spucce (De componenda Tragoedia, Dissertat. bey dem 2ten Bd. der Tragedie des Ottens. Scamacci, Palermo 1635. 8.) — Friedr. Kappolt (Poetica Aristotelica, s. veter. Tragoediae expositio, qua ex mente Aristotelis, cujus quae supersunt fragmenta, unicam hanc poeseos partem continent, universae Tragoediae ratio explicatur, Lips. 1678. 12.) — Jos. Trapp (Die 26te. 29te s. Praelect. poet. handelt vom Trspl.) — Uebrigens versteht es sich von selbst, daß mehrere von den, bey dem Art. Dichtkunst, S. 38 u. f. angeführten, in lateinischer Sprache von der Dichtkunst handelnden Schriftsteller, auch vom Trauerspiele handeln. Ger. Job. Vossius ist darunter, meines Bedünkens, der merkwürdigste.) —

In italienischer Sprache: Gian. G. Trissino (In der Quinta divisione s. Poetica, Op. Bd. 2. S. 95. Ausg. von 1729. Es verdient übrigens bemerkt zu werden, daß Trissino bereits, um die Lehre des Aristoteles vom Trauerspiele gehörig zu erklären, auf die übrigen Schriften des griechischen Philosophen Rücksicht genommen hat, und daß er auch nur Furcht (tema) nicht Schrecken, durch das Trspl. erweckt haben will.) — Speron Speroni (Dial. sopra il modo di compor la Tragedia, in s. Dial. Ven. 1542. 1544. 1552. 8. S. auch von ihm die Folge dieses Artikels, bey Gelegenheit seiner Canace.) — Giamb. Gie. Cinzio (S. den Art. Dichtkunst S. 389.) — Seb. Minturno (Im 2ten Buche s. Poetica, S. 74. der Ausg. von 1564.) — Jas. Denores (Der 1te Th. s. Poet. handelt, in 9 Kap. von dem Trauerspiel, welches er, nach den parti di qualità e di quantità betrachtet; die erstern sind die Fabel, die Sitten (costume) die Gesinnungen (sentenze) und die Sprache oder der Ausdruck; die letztern der Prolog, die Episoden, der Ausgang (Exodus) und das Chor. Es verdient noch bemerkt zu werden, daß er den Zweck des Trspl. auch darin setzt, Abscheu gegen die Tyrannen und die Mächtigen einzufloßen.) — Gabr. Dinano (Discorso sopra la Tragedia, in s. Sommario di varie rettoriche greche, lat. et volgari, Regg. 1590. 8.) — Nic. Rossi (Discorsi intorno alla Tragedia, Vic. 1590. 8.) — Agost. Michele (S. den Art. Drama, S. 416.) — Lor. Giac. Tebalducci Malessini (In s. Orazioni e Discorsi, Fir. 1597. 4. findet sich Bl. 29. ein Disc. sopra la purgazione della Tragedia.) — Faust. Summo (S. den Art. Drama, S. 416.) — Udeno Nisiely (Mehrere s. Prognn. poet. handeln vom Trspile. als, im 3ten Bde. der

25te vom tragischen Styl; der 30te von den dramat. Episoden; der 31te vom Subject des Trauerspieles; der 47te von dem Vorzuge zwischen dem Heldenged. und dem Trspile; der 48te von der, dem Trspl. zukommenden Größe; der 49te von der Erkennung; der 50te von dem, den tragischen Personen zukommenden, Character; der 132te von der Zeit oder Dauer des Trauerspieles; im 4ten Bde. der 56te vom Styl der Tragödie; im 5ten der 14te von dem Trspl. überhaupt; u. a. m. aber der Verf. hat mehr die Meinungen Anderer gesammelt, als eigene vorgetragen.) — Giov. Bonifaccio (Disc. nel quale si tratta del modo di ben formare a questo tempo una Tragedia, Pad. 1624. 1631. 4.) — Giov. Undedei (Bey s. Trag. l'Almondo, Pis. 1632. 4. findet sich ein Brief über die Trauerspiele mit frohlichem Ausgange.) — Targ. Gallucci (Rinovazione dell' antica Tragedia e difesa del Crispo, eines lateinischen Trauerspiels des Bernard. Stefonio, Rom. 1633. 4.) — Martino La Farina (Disc. della Tragedia, bey den Tragedie sacre e morale, Palerm. 1633. 8. 2 Bde.) — Piet. Buonatelli (In s. Discorsi acad. R. 1658. 12. findet sich einer über die Frage; qual sia più profittevole nella Republ. ragione, il Poema tragico o il comico.) — Innoc. Mar. Fioravanti (Discorso della Tragedia, in den Memorie, imprese etc. de' Sign. Academici Gelati, Bol. 1672. 4.) — Mar. Crescimbeni (In dem 5ten s. Gespräche Della bellezza della volgar Poesia werden auch die Grundsätze des Trauerspieles, aber blos zu Gunsten s. Elvio, einer favola pastorale, entwickelt.) — Piet. Jac. Martello (1) Del verso tragico, e qual debba essere nelle Tragedie italiane, bey s. Theatro, Rom. 1709. 8. 2) Della Tragedia antica e moderna, Dial. Rom. 1715. 8. Das Gespräch



Gespräch ist in sechs Sessione abgetheilt, und betrifft bloß einige Unterschiede zwischen dem Erspl. der Alten und der Neuern, und die Abweichungen der letztern von den erstern. Der Verf. behauptet, daß verschiedene der Beschaffenheiten des griechischen Erspl. bloß das Werk der Zeitumstände in Griechenland waren, daß nur die Regeln, welche aus der Natur der Sache selbst fließen, unveränderlich sind, und daß daher die Form und Einrichtung des griechischen Erspl. nicht durchaus Muster für die Neuern seyn könne. Im Grunde scheint die Schrift gegen die folgende Schrift des Gravina gerichtet, und zu der Vertheidigung des Verf. welcher seine Ersp. nach französischen Stücken gebildet hatte, abgefaßt zu seyn.) — Vincenzio Gravina (*Della Tragedia*, Libro uno, Nap. 1716. 4. und nachher bey den Auflagen seines Werkes, *Della Ragione poetica*, Ven. 1731. 4. und öfter. Der Verf. handelt, in 47 Abtheil. della fine della Poesia; della Trag. e sua dignità; della fav. tragica: purgation degli affetti per la Tragedia; contro i moderni Tragici; del periodo o tempo della fav. e suoi vizi; degli altri vizi della favola; dell' unità della favola; degli episodi; della favola semplice, o ravviluppata; della poetica d'Aristotile; dello scioglimento della favola; dei fatti atroci; del costume; del costume verisimile; dell' inaspettato; del cost. natur. civ. e domestico; contro i moderni Tragici; dell' egualità del costume; contro i moderni Tragici; della sentenza; contro i moderni Tragici; della locuzione; virtù della gr. e lat. favella; contro la moderna locuzione; del numero; del verso magico, cioè del jambo; del verso della volgar Tragedia; del numero e del ritmo; facoltà della lingua italiana; della ri-

Drister Band.

ma e suo uso; dalle Trag. di Seneca; della melodia; se tutta la Trag. se cantasse e ballasse; distinz. della melodia e dell' armonia; dell' antica rappresentazione; contro alcuni interpreti; del Teatro; dell' apparato; delle parti di quantità; delle Trag. franzesi.) — Pietro de' Conti di Calepio di Bergamo (*Paragone della Poesia tragica d'Italia con quella di Francia*, Zurigo 1732. 8. verm. mit einer Vertheidigung des Verf. gegen das Esame critico des Gius. Callio, Pad. 1738. 8. und des Sophocles gegen den Voltaire, Ven. 1770. 8. Das Werk enthält 7 Kap. wovon, in dem erstern, in 4 Art. s'esaminan le favole tragiche degli Italiani e de' Francesi nella proprietà principale; das zweyte, in 4 Art. enthält Osservazioni intorno le circostanze che rendono efficaci le peripezie; das dritte, in 3 Art. della pratica degli Episodi, das vierte, in 7 Art. de' vantaggi ch' hanno li Francesi circa molti artifici spettanti all'ordine ed alla forma della tragica rappresentanza; das fünfte, in 7 Art. dell' osservanza delle regole spettanti a' costumi; das sechste, in 8 Art. della qualità dello stile praticato da poeti d'ambidue le nazioni; das siebente, in 5 Art. di vari metri usati dagl' Italiani in Tragedia, e de' tragici versi de' Francesi. Ein Anhang handelt von den Erspl. des La Motte. In den wesentlichen Theilen der Fabel scheinen die Franzosen dem Verf. zurück geblieben zu seyn; und die Italiener, durch eine zu treue Nachahmung des griech. Erspl. gefehlt zu haben.) — Beccelli (In dem 4ten Abschn. des 1ten Buches s. Werkes *Della novella Poesia*, wird, S. 18 u. f. untersucht se oggidì la tragedia faccia o possa fare gli antichi e mirabili effetti, e se i fatti de' nostri Martiri sieno veramente tragica materia.) —

¶

Kap.

Xav. Quadrio (Der 3te Bd. seiner Stor. e Rag. d'ogni Poesia handelt in 6 Distinz. dell' origine e della propagazione della tragica Poesia; della natura della Tragedia; del soggetto della Tragedia; della favola trag. e della costituzione di essa; della parte di quantità della Tragedia; della pratica del Teatro.) — Gorini Corio (Vor s. Teatro tragico e comico, Ven. 1732. 8. findet sich eine Abhandl. über die vollkommene Tragödie.) — Ant. Conti (Vor s. Quadro Tragedie, Fir. 1751. 8. Lucca 1764. 8. finden sich Vorreden über die Theorie des Trspl. und in diesen einige gute Bemerkungen.) — Gio. Ant. da Pucca (Vor den Tragedie di Lauriso, welches sein Name unter den Masdiern war) Rom. 1761. 8. 4 Bde. finden sich Due ragionamenti sopra la composizione delle Tragedie.) — Gianrinaldo Carli (Dell' indole (e dell' istoria) del Teatro tragico, in dem 24ten Bd. S. 147-220 der Raccolta d'opusc. scient. et littol.) — Cesarotti (Eine Abhandlung über das Vergnügen, welches das Trauerspiel verschafft, findet sich bey s. Cesare e Maometto del S. Voltaire, Ven. 1762. 8.) — Src. Maria Zanotti (Die 2te Abtheil. s. Ragionamente dell' arte poetica, Bol. 1768. 8. handelt v. Trspl.) — Gio. Pizzi (S. den Art. Drama, S. 417.) — Gio. Camera (Vor dem 1ten Bde. s. Novo Teatro, Pis. 1789. 8. finden sich Osservaz. . . . sulla Tragedia.) — Sav. Bertinelli (Vor seinen Tragedie . . . Bassano 1771. 8. und im 6ten Bd. s. Opere, Ven. 1782. 8. S. 1 u. f. steht ein Discorso sopra il Teatro italiano, worin auch von Trauerspielen, theoretisch und historisch, gehandelt wird. Der letztere Theil ist der bessere, und dieser findet sich im Auszuge in dem Gothaer Theaterkalender für das Jahr 1779.) — —

In spanischer Sprache: Jos. Ant. Gonzalez de Salas (Nueva Idea de la Tragedia, o ilustracion ultima al Libro singular de Poetica de Aristoteles, Mad. 1633. 4. Mad. 1778. 8. 2 Bde.) — Augustin de Mentrano y Luyando (Vor seinen zwey Trauerspielen, Virginia 1750. und Alcaulso 1753. finden sich zwey Abhandlungen über das spanische Trauerspiel, wovon die erste von Hermilly, Par. 1754. 12. 2 Bd. in das Französische übersetzt worden ist.) — Ignacio de Luzan (Das 2te Buch s. Poetica . . . Zarag. 1737. fol. Mad. 1779. 8. handelt vom Trspl.) — —

In französischer Sprache: Jean de la Taille de Bondaroy (De l'art de la Tragedie, vor s. Saul le furieux, Par. 1572. 8.) — Pierre de Laudun d'Aygalliers (Das 5. Buch s. Art poet. 1597. 18. handelt v. Trspl.) — Jean Louis Guez de Balzac (In s. Disc. sur une Trag. de Mr. Heinsius intitulée Herodes Infanticida, Par. 1636. 8. und in s. Oeuvr. div. Par. 1664. 12. finden sich mehrere, das Trspl. überhaupt betreffende Anmerkungen.) — Ripp. Jul. Pilet de la Menardiere (Der größte Theil s. Poetique, Par. 1640. 4. handelt von dem Trauerspiele; aber höchst leicht und geschwätzig.) — Franc. Sarrasin (Disc. sur la Tragedie . . . in s. W. Par. 1656. 4. Rouen 1658. 12. beschäftigt sich mehr mit Entwicklung der, in der Amour tyrannique des Scuderi, vorgeblich befindlichen Schönheiten, als mit dem Trauerspiele überhaupt, enthält aber denn doch einige gute Bemerkungen darüber.) — Fr. Hedelin, Abt von Aubignac (Sein, bey dem Art. Drama, S. 417 angezeigtes Werk beschäftigt sich im Grunde nur mit dem Trauerspiel, und gehört also auch hieher. Ferner findet sich im 6ten Bde. der Mem. de Litterat. et d'Hist. p. le Pere des Molets, Par.



1728. 12. und im 3ten Bde. der Bibl. franç. ou Hist. litter. de la France, ein Aufsatz von ihm, der von den Discours de pieté dans les Tragedies handelt, und worin er sich wider Gegenstände, welche aus der christlichen Religion genommen sind, wider lange moralische Tiraden, u. d. m. erklärt, und gute Nachrichten über die Vorstellungen der Mysticien liefert.) — Pierre Corneille (Der zweyte Discours bey seinen Werken, Par. 1663. fol. und allen folgenden Auflagen, handelt von dem Trauerspieler; Deutsch findet er sich im 2ten St. der Beiträge zur Historie und Aufnahme des Theaters, Stuttg. 1750. 8. S. 211.) — Pierre de Villiers (Entretiens sur les Tragedies de ce tems, Par. 1676. 12. und auch in den, von Grcs. Granet herausgegebenen Dissertat. sur plusieurs Trag. de Corneille et de Racine, Par. 1739. 12. vorzüglich wider die, in den französischen Trauerspielen herrschende Liebe.) — Chev. de Mère (Dissertat. sur la Traged. anc. et moderne, in f. Oeuvr. posth. à la Haye 1701. 12. S. 188. 209.) — Rene de Varray (Von seinen, im 8ten Bde. S. 178 u. f. der Mem. de l'Acad. des Inscript. befindlichen trois Dissertations sur la Tragedie, gehören die beyden ersten hierher, où l'on examine s'il est nécessaire qu'une tragedie soit en V Actes (welche Frage er bejahet, weil Erfahrung, Beispiel der größten Dichter, und Vorschriften der besten Kritiker es so wollen) und die zweyte Sur les avantages que la Traged. anc. retirot des Choeurs (welche er darin setzt, daß durch die Chöre das Trauerspiel regelmäßiger und mannichfaltiger gemacht, daß ihm mehr Glanz, mehr Majestät, mehr Pathos gegeben wird.) — Ungen. (Lettres sur les Traged. de Mr. Campistron, et sur l'usage de la Tragedie des mœurs, in dem Merc.

de Trevoux Fevr. 1708.) — Et. Soucier (Lettres contenant quelques reflex. sur la Trag. in den Mem. de Trevoux, Julius und August 1709. Wider die Möglichkeit, daß durch das französische Trauerspiel die Leidenschaften gereinigt werden können.) — Mlc. de Malezieux (Disc. . . . sur la Traged. de Joseph, par l'Abbé Genest, bey diesem Trauerspieler, Par. 1711. 12. Gegen die Vermischung der profanen und heiligen, der heidnischen und christlichen Mythologie.) — Franc. Salignac de la Motte Feneion (In f. Reflex. sur la Rhetor. et sur la poet. Par. 1718. 12. findet sich auch ein Projet d'un traité sur la Tragedie, (S. 48. der Amsterdamer Ausgabe von 1730.) in welchem er die, in den französischen Trauerspielen herrschende fade Galanterie, den bald übertriebenen, bald geizerten, spitzfindigen Ausdruck, die falsche Darstellung der Character des Alterthums, z. B. des August, rüget.) — Jean Bapt. Dubos (In f. Reflex. crit. sur la poesie, et sur la peinture, Par. 1719. 12. 2 Bd. und noch sehr oft, in drey Bänden handelt der 7te Abschn. des ersten Theils davon, que la Traged. nous affecte plus que la Comedie à cause de la nature des sujets que la Tragedie traite; der 14te zum Theil des sujets propres à la Tragedie; der 15te Des personnages de scelerats qu'on peut introduire dans les Tragedies; der 16te De quelques Traged. dont le sujet est mal choisi; der 17te S'il est à propos de mettre de l'amour dans les Tragedies; der 18te Que nos voisins disent que nos poetes mettent trop d'amour dans leurs Tragedies; der 20te De quelques maximes qu'il faut observer en traitant des sujets tragiques; der 29te Si les poet. trag. sont obligés de se conformer à ce que la Geogr. l'Hist. et la Chronol. nous appren-



apprennent positivement; der 44te Que les poemes dramat. purgent les passions.) — Ch. de St. Denis, Sr. de St. Evremont (In dem 3ten Bd. f. W. Londr. (Par.) 1725. 12. finden sich 1) reflex. sur la Traged. anc. et moderne, worin er vorzüglich von der Gefahr des Schauspielers redet; 2) Discours sur les caractères des tragedies, worin er die großen Schwierigkeiten, Empfindungen richtig auszudrücken, zu zeigen sucht. 3) Pensées sur les Trag. et le caractère de Corneille.) — Louis Riccoboni (Bey f. Hist. du Theatre ital. findet sich, Bd. 1. S. 247. eine Dissertat. sur la Traged. moderne, worin er viele der geheimen Schäden des französischen Trauerspiels aufdeckt. Deutsch, von J. J. May, findet diese Abhandlung sich im 2ten Bd. S. 500. der Schriften der Leipz. deutschen Gesellschaft.) — Jcs. Gondart de la Motte (In dem 4ten Bde. seiner Werke, Par. 1754. 12. 10 Bd. finden sich vier Discours sur la Tragedie, welche zusammen zuerst mit seinen Oeuvr. de Theatre, Par. 1730. 8. gedruckt wurden, und worin er die, in den franzöf. Trauerspielen herrschende Liebe in Schutz nimmt, wider die Einheiten, und vorzüglich des Ortes und der Zeit sich erklärt, eine neue Einheit, nämlich des Interesses, angiebt, die gewöhnlichen Expositionen, die Confidenten, die Monologen tadelt, und endlich behauptet, daß man auch in Prosa Trauerspiele schreiben könne. Auch über den Dialog, und den Ausdruck sind sehr gute Bemerkungen darin enthalten.) — Franc. Mrouet de Voltaire (Widerlegte einen Theil der Behauptungen des La Motte in der Vorrede der Ausgabe seines Oedip vom J. 1729. und hat nachher verschiedene seiner Trauerspiele, als den Brutus, die Zaire, u. d. m. mit lehrreichen Vorreden und Zueig-

nungsschriften begleitet. Auch finden sich in seinen Werken noch mehrere Aufsätze über das Theater, als Des divers changemens arrivés à l'art tragique; De la Tragedie angl. Deutsch, in den Beyträgen zur Historie und Aufnahme des Theaters, S. 96. Du Theatre anglois, in dem 6ten Bd. der Ausg. des Beaumarchais; De la Tragedie, im 62ten Bd. Lettre à l'Acad. franc. im 64ten Bd. welche vorher alle schon, öfter als einmahl, und zum Theil in anderer Form, als in den Lettres sur les anglois, in dem Appel à toutes les Nations d'Europe gedruckt waren. Uebersetzt in das Englische ist ein Theil dieser Aufsätze, mit der Aufschrift, Critical Essays on dramatic Poetry, Lond. 1761. 12. Auch gehören hierzu noch seine Commentaires sur les Oeuvres de Corneille, die mit diesen Werken zugleich 1764. 8. 12 Bd. erschienen, aber auch einzeln abgedruckt worden sind.) — De la Place (Essai sur le gout de la Tragedie, Amsterd. 1738. 3. Ein Gemisch von Versen und Prose, das vorzüglich Bemerkungen über, und sogar gegen die Eigenheiten, und die Sprache des Trauerspiels enthält.) — Augustin Nadal (Observations sur la Tragedie, und eine Lettre à Mde. la Presidente Ferrant über eben denselben Gegenstand, in dem 1ten Bd. f. Oeuvr. mêlées, Par. 1738. 12. Seichte ist, was er über das Trauerspiel der Alten, ungegründet, was er von der Wirkung sehr vieler, in einer Scene erscheinenden Personen, und gänzlich aller Erfahrung und Natur zuwider, was er zu Gunsten einer vernachlässigten Schreibart sagt. Uebrigens will er die Einheit der Zeit sogar auf zwölf Stunden einschränken.) — Ungen. (Eclaircissement sur la manière dont la terreur et la pitié théâtrale opèrent la purgation des passions, proposées par Aristote, comme le but de

de la Tragedie, in den Mem. de Trevoux, Janv. 1740. (Nichts als Declamation.) — Ungen. (Observat. générales sur le sentiment et l'interêt qui doivent entrer dans nos Traged. in dem 1ten Bd. des Merkur vom Decembr. 1742. — Ch. Batteur (In f. Cours de belles Lettres handelt der 2te Art. des 2ten Abschnittes des 2ten Theils von der Tragödie, Bd. 2. S. 265. der Kantlerschen Uebers. 4te Aufl. Auch finden sich in den Mem. de l'Acad. des Inscript. noch 4 Mem. von ihm, als de la nature et des fins de la Tragedie; Bertheidigung dieses Memoire; De l'Épopée comparée avec la Tragedie et l'Histoire, welche sämmtlich, mit einigen ähnlichen Memoires des H. Rochefort, einzeln, unter dem Titel: Quatre Mem. sur la Poet. d'Aristote, Gen. (Berl.) 1781. 8. gedruckt worden sind.) — Louis Racine (In dem, bey f. Remarques sur les Tragedies de Jean Racine, Amst. et Par. 1752. 12. 3 Bd. im 3ten Bde. befindlichen Traité de la poesie dramatique anc. et moderne, untersucht er, im 3ten Kap. En quoi consiste le plaisir de la Tragedie et de la grande emotion que causoient les Traged. grecques; Im 4ten Kap. La Tragedie est-elle utile; Im 9ten Kap. Defauts que les Etrangers ont coutume de reprocher à notre Tragedie; Im 11ten Kap. Les Grecs ont-ils porté plus loin que nous la perfection de la Tragedie?) — Nic. Ch. Jos. Trublet (In f. Essais findet sich, im 4ten Bd. Par. 1762. 12. S. 303. ein Aufsatz, De la Tragedie, und S. 338. Reflex. sur la prose et les vers franç. par rapport à la Tragedie.) — Friedr. Mar. montel (In f. Poet. françoise, Par. 1763. 8. 2 Bd. handelt das 12te Kap. im 2ten Bd. S. 95. von dem Trauerspiel. Und bey den, von ihm herausgegebenen Chef d'oeuvres dra-

matiques findet sich im 1ten Bde. eine Abhandlung über das Trauerspiel, welche deutsch, unter dem Titel: Ueber die dramatische Dichtkunst, Leipz. 1774. 8. erschien.) — Ungen. (Dissertation sur la Tragedie anc. et moderne, Par. 1767. 12. worin untersucht wird, 1) welchen Vortheil die Alten von ihren Chören hatten. 2) Ob die alte Tragödie gänzlich gesungen worden, und worin sie sich von der neuern unterscheidet? 3) Ob das Trauerspiel fünf Acte haben müsse?) — Vaubriere (S. den Art. Drama, S. 419.) — De Lille (Ihm wird, in den Trois Siecles litterair. eine Poetique sur la Tragedie zugeschrieben, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß.) — Mercier (In f. Werke, Du Theatre handelt das 2te und 3te Kap. De la Trag. anc. et moderne.) — Jean Mar. Bern. Clement (De la Tragédie . . . Amst. 1784. 8. 2 Th. Der Verf. handelt, im ersten Th. in 7 Kap. des progrès de l'art tragique et de sa decadence; de la vraisemblance theatrale in 3 Capit. de l'action ou du mouvement dramatique; de l'appareil theatral; du pathetique de situation; im zweyten Th. in 8 Kap. des différentes parties de l'Economie dramatique; des moyens essentiels à l'Econ. dramatique; des caracteres; des mœurs; des sentimens; des passions; du dialogue; du style de la Tragedie; aber alles in Beziehung auf die Trspl. des H. v. Voltaire, um solche herab zu setzen.) — Domairon (Der 4te Art. des dritten Kap. im 2ten Bd. S. 314. f. Princ. generaux des belles lettres, Par. 1785. 12. handelt du genre tragique, und zwar de la tragédie, de la terreur et de la pitié, des malheurs propres à la Tragédie, de la fable de la Tragedie, de l'amour dans la Tragedie, du style de la Tragedie, des poetes tragiques.) — Außer diesen finden



sich bey Dorats Trauerspiel Amilca, oder Peter der Große; bey Arnauds Comte de Cominge, Par. 1768. 8. u. a. m. noch Abhandlungen über das Trauerspiel. — —

In englischer Sprache: Rymer (The Tragedies of the last Age considered and examin'd by the Practice of the anc. and by the Common sense of all Ages, Lond. 1678. 1692. 8. A short View of Tragedy, its Origin, Excellency and Corruption, with some reflections on Shakespear, and other Practitioners for the Stage, Lond. 1693. 8. Beide Schriften sind zwar eigentlich mehr historisch, als theoretisch, enthalten aber doch auch eine Menge einzelner critischer Bemerkungen.) — Tb. Pope Blount (Was er, in f. Remarks upon Poetry, über das Trauerspiel, S. 45 u. f. sagt, ist aus dem vorher gehenden Schriftsteller und aus Rapins Reflex. gezogen.) — Lud. Crusius (Handelt, in f. Lebensbeschr. römischer Dichter, Bd. 2. S. 261. d. U. vom Trspl. nach dem Aristoteles.) — Wilkes (In f. General View of the Stage, Lond. 1759. 8. handelt das 2te und 3te Kap. des ersten Theils von dem Trauerspiele überhaupt, und den verschiedenen Arten desselben.) — Ungen. (In dem Essay upon the present state of the theatre in France, England and Italy . . Lond. 1760. 8. handelt das 1ste Kap. S. 46. von dem Trauerspiele, considered with regard to the Passions; das 14te S. 67. Of the use of Tragedy; das 15te Tragedy considered in an abstract and metaphysical light; das 20te Tragedy considered as a work of art. Was in dem Werke von den Einheiten gesagt wird, hat sogar Hedelin schon gesagt.) — J. Newberry (Das 22te Kap. f. Art. of Poetry on a new Plan, Bd. 2. S. 165 handelt vom Trauerspiele.) — Henry Home (In

dem 22ten Kap. der bekannten Elements kommen eine Menge seiner Bemerkungen über die Wahl des Subjectes in der Tragödie vor.) — Jam. Moor (On the End of the Tragedy, according to Aristotle. an Essay in two Parts . . . Glasg. 1764. 8. Durch eine, dem Worte *Kαθαρσις* gegebene andre Bedeutung, will er die, von dem Aristoteles, dem Trauerspiele zugeschriebene Reinigung in eine Wegräumung der Leidenschaften verwandeln. Deutsch findet sich das Werk bey G. B. v. Schirach Uebersetzung des Marmontel, von der Harmonie des Styles, Bremen 1767. 8.) — Ungenannter (Cursory Remarks on Tragedy, on Shakespear, and on certain French and Italian Poets, principally Tragedians, Lond. 1774. 4. Nimmt vorzüglich das französische Trauerspiel, besonders des Hrn. von Voltaire, gegen die Vertheidiger des Shakespear in Schutz.) — Will. Cooke (S. den Art. Drama, S. 420.) — Jam. Harris (S. ebend.) — Hugh Blair (Die 45te und die 46te f. Lectures. Bd. 2. S. 477. handeln von dem Trauerspiele.) — Außer diesen finden sich in Hurds Commentar über die Dichtkunst des Horaz, u. a. m. eine Menge hierher gehöriger Bemerkungen. — —

In holländischer Sprache: Rhynois Jeltb und Jakob Baante, laar (Bydragen ter bevordering der schoone künsten. Amsterdam 1794. 8. 2 Theile.) —

In deutscher Sprache: Phil. Harndörfer (In 2ten Th. f. Poet. Trichters kommt etwas vom Trauerspiele vor.) — Albr. Christn. Kotbe (Auch er sagt im 3ten Th. f. Vollst. deutschen Poesie etwas von dem Trauerspiele.) — Job. Christph. Gottsched (Das 10te Kap. des 2ten Thls. f. Dichtkunst handelt vom Trspile. und ist vielleicht, so wenig auch



auch darin zu finden seyn mag, die erste, erträgliche deutsche Schrift darüber.) — J. J. Bodmer (Vey s. Briefwechsel von der Natur des poet. Geschmacks, Zür. 1736. 8. ist eine Untersuchung, wie das Erhabene im Trauerspiele Statt finden könne, und von der poetischen Gerechtigkeit.) — Ungen. (Abhandlung von den auf der Schaubühne sterbenden Personen, im 15ten St. der Beytr. zur Crit. Historie der deutschen Sprache, Poesie, u. s. w. S. 390.) — G. B. Straube (Ursachen warum ein Trauerspiel nothwendig in Versen geschrieben seyn müsse, ebend. im 28ten St.) — Chr. Mylius (Crit. Untersuchung, ob, und in wie fern die Gleichnisse in den Trauerspielen Statt finden, ebend. im 31ten St.) — Ad. Dan. Richter (Zufällige Gedanken von dem Verse und Reime des Trauerspieles . . . Annab. 1742. 4. Der Verf. erklärt sich dagegen.) — Job. Kl. Schlegel (In dem 3ten Th. s. Schriften, Copenh. 1761. 1770. 8. 5 Th. findet sich ein Auszug eines Briefes an seinen Bruder, welcher Anmerkungen über die Trauerspiele der Alten und Neuern enthält; und ebend. ein Aufsatz von der Würde und Majestät des Ausdrucks im Trauerspiele, der, als Vorrede zu seinen theatralischen Werken, Copenh. 1747. 8. zuerst gedruckt worden ist.) — Mich. Conr. Curtius (Vey s. Uebers. der Dichtkunst des Aristoteles findet sich eine Abhandl. v. Trauerspielen.) — J. P. Schrader (Von s. drey Abhandl. vor dem komischen Theater von Straube, Bresl. 1759. 8. handelt eine vom Trsple.) — Fried. Nicolai (Vor dem 1ten Bande der Bibliothek der schönen Wissenschaften findet sich von ihm eine Abhandlung über das Trauerspiel.) — In dem 7ten Band eben dieses Werkes S. 201. ein Schreiben über die Sittlichkeit der

Tragödie. — Vey dem Stücke, Leichtsinns und Verführung, ein Gespräch über das heroische und bürgerliche Trauerspiel. — Christn. Heinr. Schmid (Ueber das bürgerliche Trauerspiel, im 5ten Bde. der Unterhaltungen. Ueber einige Schönheiten der Emilia Galotti, Leipz. 1773. 8. Ueber Götz von Berlichingen, Leipz. 1773. 8.) — G. E. Lessing (Mehrere der Auff. in s. Dramaturgie handeln von der Theorie des Trauerspieles.) — Lor. Westendorp (In s. Reden und Abhandl. München 1779. 8. findet sich auch eine Abhandlung über das Trauerspiel.) — Ant. v. Klein (Ueber Lessings Meinung vom historischen Trsple. und über Emilia Galotti, Frst. 1781. 8. Ueber das Trsple. Agnes Bernauerin, Mannh. 1781. 8.) — Job. Aug. Eberhard (In s. Theorie der schönen Wissensch. Halle 1783. 8. handelt das 4te Hauptst. S. 139. und — in Job. Joach. Eschenburgs Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften, der 6te Abschn. S. 240 der 2ten Auflage von dem Trauerspiele. — Friedr. Wilh. Gotter (Die Vorrede vor dem 2ten Bd. s. Gedichte handelt von dem versificirten Trsple.) — Friedr. Schiller (Ueber die tragische Kunst, in dem 1ten Bd. S. 176 der Neuen Thalia.) — —

Von dem Ursprunge des Trauerspieles: Rich. Bentley (Der eilfte Abschn. in s. Resp. ad C. Boyl. Opusc. Philol. S. 273. der Leipziger Ausg. handelt De origine Tragoediae; und der Verf. erklärt den Thespis für den Erfinder derselben.) — Rene de Vattray (Recherches sur l'origine et les progrès de la Trag. und suites des recherches, im 15ten und 19ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscript. S. 255 und 219.) — P. Brumoy (Disc. sur l'origine de la Tragedie, vor dem 1ten Bde.

f. Theatre des Grecs.) — J. J. Mano Valetti (Num Thespis Trag. Auctor haberi possit, Dissert. Erl. 1788. 4. zwey St. Gegen Benthleys Meinung.) — —

Von der Geschichte, und den Eigenheiten des Trauerspieles bey den Griechen: Fr. Portus (Erhandelt, in f. Prolegom. in Soph. Trag. Morg. 1548. 4. von dem Trauerspiele überhaupt, seinem Ursprunge, seinem Unterschiede von dem Lustspiel, u. d. m.) — Jac. Mycillus (Bey der Ausg. des Euripides, Bas. 1562. f. finden sich von ihm de Trag. et ejus partibus prolegomena quaedam.) — Jos. Barnes (Tractatus de Trag. veter. Graecor. item de Theatro, et Scena, et illius apparatu, nec non de Musica theatrica, deque Versuum tragicor. legibus, in 13 Abschn. bey f. Ausg. des Euripides.) — Joh. Christph. Cramer (De Thespide primo cultior. Trag. Auctore, Jen. 1754. 4.) — J. Ad. Emmerich (De quibusdam apud Graec. vet. Trag. scriptoribus, Jen. 1759. 4.) — Th. Franklin (Dissertat. on ancient Tragedy, Lond. 1760. 4. und bey der 1ten Ausg. f. Uebers. des Sophokles.) — Chr. Gottl. v. Murr (Essai sur l'Hist. des Poetes tragiques grecs, Nur. 1760. 8.) — Benj. Heath (Vor f. Not. f. Lect. in Trag. vet. Dramat. Oxon. 1762. 4. findet sich eine Disp. de tragicor. graecor. metris.) — Im 4ten Bde. der *Variétés littéraires*. Par. 1768. 12. finden sich, S. 213 reflex. sur la Tragedie grecque. — Le Beau der j. (Mem. sur les Tragiques grecs, im 35ten Bde. S. 432. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Einzelvortreffliche Bemerkungen über die Beschaffenheit und Eigenheiten des gr. Trspls. finden sich in fliegenden Blättern von deutscher Art und Kunst, Hamb. 1773. 8. S. 75 u. f. — Joh. Andr. Ben. Bergsträßer (Ueber die Anspielungen der griechischen

Tragiker auf die Geschichte, im 3ten Bd. von G. B. v. Schirach Magaz. der deutschen Kritik.) — Sav. Mattei (Nuovo Sistema d'interpretare i Tragici greci, bey f. Saggio di Poesie lat. ed ital. Nap. 1774. 4.) — Piet. Signorelli (Das 5te Kap. des 1ten Buches f. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 1. S. 43. d. U. handelt vom griech. Trsple.) — J. J. H. Tass (Observat. in rem tragicam Graec. Stuttg. 1778. 4.) — S. Merian (In dem 3ten f. Mem. von den Einflüsse der Wissensch. auf die Dichtkunst, wird von der Tragedie der Griechen, Bd. 1. S. 146. d. U. gehandelt.) — La Harpe (Im 1ten Bd. f. Oeuvr. Par. 1779. 8. findet sich ein Auff. über die drey tragischen griech. Dichter.) — Rochefort (Sur l'objet de la Tragedie chez les Grecs, zwey Abhandl. in den Mem. de l'Acad. des Inscript, und bey den Quatre Mem. de l'Abbé Batteux, Gen. (Berl.) 1781. 8.) — Abt Barthelemy (Das 7ite Kap. f. Voyage du jeune Anacharsis handelt, von der Natur und dem Gegenstande des griech. Trspls.) — A. Auger (De la Trag. grecque et du nom qu'on devrait lui donner pour s'en faire une juste idée, Par. 1792. 8.) — S. übrigens die Art. Chor, Drama, u. a. m. — — Geschrieben haben Trauerspiele bey den Griechen: Aeschylus (f. dessen Art.) — Euripides (f. dessen Art.) — Sophokles (f. dessen Art.) — Und die Rahmen derjenigen, deren Werke nicht auf uns gekommen sind, in Fabricii Bibl. Gr. Lib. II. c. 19. — S. auch die von Grotius herausgegebenen Excerpta ex Tragoed. et Com. graec. . . . Par. 1626. 4. gr. und lat. — und den Art. Drama. — —

Von der Geschichte und den Eigenheiten des Trauerspieles bey den Römern: Ant. del Rio (Syntagma Tragoed. lat. . . . Antv.



1593. 4. Par. 1619. 4.) — P. Signorcelli (Im 7ten Kap. des 1ten Buches s. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 1. S. 183. d. II.) — Tolk. Baden (De causis neglectae Tragoediae apud Romanos, Gött. 1790. 8.) — D. C. Grimm (Trag. vet. lat. Terens, deperditar. XV. soror, cujus hist. et Prol. tradit. . . Annab. 1790. 4.) — — Geschrieben haben Trauerspiele bey den Römern: Seneca (s. dessen Art.) — Die Nahmen der übrigen finden sich in den angezeigten Schriftstellern; und die übrig gebliebenen Fragmente von ihren Stücken in Scribers Collect. veter. Tragicor. Lugd. Bat. 1620. 8. Von dem Pacuvius hat Annibale Leo noch besondere Memorie . . . Nap. 1763. 8. herausgegeben. — —

Das eigentliche Trauerspiel der Neuern, hat, im Ganzen, sich, bekannter Maßen, nach dem Trauerspiel der Alten gebildet; und erschien zuerst in römischer Gestalt. Wie nämlich die, aus den Ueberschwemmungen der Barbaren, geretteten Ueberbleibsel der alten Dichter allmählich wieder an das Licht gebracht wurden, und die Verfassung der Zeiten das Studium derselben zu gestatten anfieng, schrieben diejenigen, welche mit diesen Werken bekannt wurden, nach den Mustern derselben, Trauerspiele in lateinischer Sprache; und da diese Sprache die Sprache der ehemaligen Herren der Welt gewesen, da sie ausgebildet, und aus ihr zugleich allein Kenntniß und Wissenschaft zu schöpfen; da die Sprache der nordischen Eroberer kaum schreibfähig, und doch die Poesie schon Schreiberey gewesen, und als Kunstwerk bekannt war: so gieng es sehr natürlich zu, daß diejenigen, welche zuerst anfiengen, sich um Kenntniß und Wissenschaft zu bewerben, oder dergleichen zu besitzen scheinen wollten, nicht bloß die Form der Kunstwerke der Alten, sondern auch die

Sprache derselben darin, und um desto ehe beybehielten, da jene Sieger selbst, zum Theil, die Schüler der Besiegten wurden, die Sprache, Sitten, Gebräuche und Religion derselben, zum Theil, annahmen, und zu sehr das thätige Leben liebten, als daß sie viel Werth auf Künste und Wissenschaften hätten legen können. Wer einmahl Kunstwerke liefern wollte, konnte sie, unter solchen Umständen, nicht wohl anders, als in der Form und in der Sprache der Alten, liefern. In dem Geiste derselben sie zu verfertigen, davon hielt das Studium dieser Sprache selbst, die zu ihrer Erlernung erforderliche Zeit, die damit, damals noch, verknüpften größern Schwierigkeiten, und der Werth, welchen sie durch dieses alles, in den Augen ihrer Besitzer erhalten mußte, ab; und die, aus der Art der Cultur der Zeit, entstandenen Mysterien, Fastnachtsspiele, Haupt- und Staatsactionen zu zweckmäßigen Kunstwerken, und aus ihnen ein eigenes, schönes Ganzes zu bilden, dazu mußten diese, sowohl in Ansehung der Form, als der Sprache, in den Augen derjenigen, welche sich mit Kunst und Wissenschaft abgaben, zu roh und unförmlich und barbarisch, und eine solche Unternehmung selbst, in ihren Augen, ihrer unwürdig scheinen, da sie dadurch nur für den großen, ungebildeten Haufen hätten arbeiten, und den Beyfall der in ihren Augen gebildeten, eben so lateinischen Männer, nicht erwerben können. Und bey diesem, der lateinischen Sprache einmahl zu Theil gewordenen Vorzuge und Ansehen, war es denn auch eben so natürlich, daß diese Sprache noch, wie die neueren Volkssprachen schon weiter gebildet waren, hin und wieder, im Besitze der Dichtkunst blieb, und auch noch später in ihr Kunstwerke abgefaßt, so wie die Form der, in ihr abgefaßten



Werke, mit einigen kleinen Veränderungen, allgemein angenommen wurde. Und ihr Einfluß ist noch weiter gegangen. In den erstern, in den neuern Sprachen selbst, verfertigten Trauerspielen, zeigt sich die Manier des Seneca durchaus, und geringe Spuren davon sind noch gegenwärtig in vielen Trauerspielen, besonders der Franzosen, zu finden. — Die ersten mir bekannten lateinischen Trauerspiele der Neuern sind in Italien von Albertus Mussatus († 1330) geschrieben worden; sie sind ganz nach Senecalscher Art, führen den Titel, *Eccerinis*, und *Achilleis*, und finden sich in *f. Operibus*, Ven. 1636. f. S. 1 u. f. — Zu seinen Nachfolgern gehören, unter mehreren: Greg. Carrari († 1404. Progne, gedruckt, Ven. 1558. 4.) — *Laudivivi* (*De captivitate Ducis Jacobi*, des Generals Jacob Piccirino.) — *E. Verardi* (1492. *Fernandus servatus*.) — *Nic. Bartholomäus* (*Christus Xilonicus*, Par. 1529. 8. Antv. 1537. 8.) — *Cariolanus Martitanus* (*Tragoed. VIII. Medea, Electra, Hippol. Bacchae, Phoen. Cycl. Prometh. et Christus* . . . Nap. 1563. 8.) — *G. Buchanan* (*Jephthe*, Par. 1557. 4. frzsch. von Flor. Chretien, Del. 1567. 4. *Baptistes*, f. *Calumnia*, Lond. 1578. 8. und bey *f. Elegiar. liber*. Lut. 1579. 16. Aus der Vorrede erhellt, daß der Verf. diese Stücke mit dem Vorsatze geschrieben, den Geschmack an allegorischen Vorstellungen, oder den so genannten *Moralitäten*, dadurch zu verdrängen.) — *Car. Godranus* (*Susannae tragica Comoedia*, Div. 1571. 4.) — *Nic. Frischlin* († 1590. In *f. Oper. scen.* Argent. 1604. 8. finden sich zwey lateinische Trspile.) — *Juzo Grotius* († 1645. *Adamus exul*. in *f. Poem. sac.* Hag. 1601. 4. *Sophompaneas* und *Christus patiens*, Amst. 1635. 4.) — *Dan. Heinsius* († 1655. *Auriacus*, f. li-

*bertas saucia*, Lugd. B. 1602. 4. *Herodes Infanticida*, das letztere Stück veranlaßte zu seiner Zeit eine Menge Kritiken; Valsac schrieb eine, vorher angeführte, Abhandlung dagegen, welche Heinsius selbst, in einer Epistola . . . Lugd. B. 1636. 8. und de Eron in einer Reponse . . . Par. 1641. 12. widerlegte. Auch Calmasius ließ eine, *ad Aegid. Menagium* Epist. . . . Par. 1644. 8. dagegen drucken. Der Tadel gründete sich vorzüglich auf die darin vermischten heidnischen und christlichen Gottheiten, *Jurien* und *Engel*.) — *Bernh. Stephoni* (*Crispus*, Lugd. B. 1609. 12. *Flavia*, Par. 1622. 16.) — *Sadr. Jordannus* (*Susanna*, Par. 1654. 12.) — *Ch. de la Rue* († 1725. In *f. Poemat.* Par. 1680. 4. finden sich zwey lateinische Trauerspiele *Lysimachus* und *Cyrus*.) — u. v. a. m. —

Trauerspiele in italienischer Sprache: *Bettinelli*, in dem *Disc. del Teatro italiano*, *Opere*, Bd. 6. S. 2. und *Signorelli*, in *f. frit. Geschichte des Theaters*, Bd. 1. S. 347. b. U. finden in der, in den J. 1470–1482. verfaßten *Favola d'Orfeo* des *Poliziano* den ersten Keim des italienischen Trauerspieles. Nun ist es zwar wahr, daß das Stück sich tragisch endigt (*Orpheus* wird von den *Bacchantinnen* zerrissen) aber, abgerechnet, daß *Hirten* und *Schäfer* darin erscheinen, daß *Orpheus* ein lateinisches Gedicht darin singt, zeigt sich keine Spur, daß der Dichter die Begebenheiten zu einem, unter sich verbundenen Ganzen habe ordnen wollen, und keine einzige Situation ist darin ausgeführt. Dem *Orpheus*, wie er sein lateinisches Gedicht singt, wird von einem *Hirten* erzählt, daß, wie seine Geliebte vor seinem *Nebenbuhler Aristäus* gestochen, sie von einer Schlange verwundet worden, und gestorben sey; nun singt er ein italienisches Klagelied; dadurch wird *Pluto*,

Pluto, der als gegenwärtig angenommen wird, erweicht, und giebt sie ihm wieder; Orpheus stimmt wieder ein, aus dem Ovidius nachgeahmtes, lateinisches Lied an; mit einem Mahl klagt Euridice, daß sie ihm entrisen werde; eine Furie widersezt sich, wie er ihr nach will; er bricht in Klagen aus; nun ermuntert eine Bacchante ihre Gefährten zum Morde des Orpheus in Einer Octave, und erscheint auch gleich mit seinem Kopfe, und das Stück schließt mit einem Lobliede auf den Bacchus, und nimmt überhaupt nur dreizehn Duodezseiten ein. Ob das Stück in der, von dem V. Grenäus Alfio di Buffetto besorgten Ausgabe, Ven. 1776. in einer andern Gestalt erscheint, weiß ich nicht; in seinen, im J. 1782. gedruckten Stanze findet es sich noch in der beschriebenen. — Im Anfange des sechzehnten Jahrhunderts (1502) gab Gallerto Carretto bereits eine Sophonisbe, in Octaven geschrieben, heraus, welche der gewöhnlichen Form des Trauerspiels viel näher kommt, ob sie gleich in funfzehn, oder gar zwanzig Acte abgetheilt ist; auf sie folgte der Filostrato e Panfila und Demetrio, Redi Tebe, Ven. 1508. 8. in Terzinen des Ant. di Pistoia, und endlich, im J. 1516. die bekannte Sophonisbe des Giov. Georg. Trissino († 1550) gänzlich nach den Mustern der Alten eingerichtet, (gedruckt, Rom 1524. 4.) aber freylich nicht mit dem Geiste derselben geschrieben. Es ist ein regelmäßiges, aber kaltes, todtes Kunstwerk größtentheils in reimfreyen Versen mit einem Chöre. In der Zueignungsschrift an Leo X. entschuldigt der Verf. sich noch sehr, daß er sie nicht in lateinischer Sprache geschrieben, und führt für die reimfreyen Verse sehr gute Gründe an. — Nun war die Laufbahn eröffnet; in kurzer Zeit traten eine Menge Dichter mit ähnlichen Arbeiten her-

vor, als Ruccellai (Rosemunda, aufgeführt zu Florenz im J. 1516. gedruckt, Sienna 1525. 8. Londr. 1779. 4. mit R. Oreste, erst gedruckt im 1ten Bde. des Teatro ital. von Maffei, Ber. 1723. 8.) — Bongiano Grattarolo (Polissena, Ven. 1525. 8. Altea, 1556. Altianate, Vin. 1489. 8. und im Teatro ital. des Maffei) — Mario Guazzo (Discordia d'amore, Ven. 1528. 8. in Terzinen.) — Luigi Alamanni († 1550. Antigone, im 2ten Bde. s. Opere, Lion. 1533. 8.) — Lud. Martelli (Tullia Rom. 1533. 8. und in s. Opere, Fir. 1548. 8.) — Giovb. Giraldi Cintio (L'orbecche, Ven. 1543. 8. 1564. 12. L'Altile, L'Eufimìa, La Selene, L'Epitia, la Didone, la Cleopatra, L'Arrenopia, Gli Antivalomeni, sämmtlich mit der erstern, Ven. 1583. 8. und nach dem Quadrio, Bd. IV. S. 67: zum Theil bereits 1590 einzeln.) — Lud. Dolce (Ecuba, Vin. 1543. 8. Tieste, Vin. 1543. 8. La Didone, Ven. 1547. 8. La Giocasta, Vin. 1549. 8. Ifigenia, Vin. 1551. 8. La Medea, Vin. 1557. 8. Diese sechs zusammen, Vin. 1560. 12. 1566. 8. La Marianna, Vin. 1565. 8. Le Trajane, Vin. 1566. 8.) — Piet. Arertino (L'Oratia, Ven. 1546. 8.) — Speron Speroni († 1558. La Canace, Fir. (Ven.) 1546. 8. Ven. 1562. 8. welche, wegen der ungleichen Verse (versl rotti) der häufigen Reime, und ihres scheußlichen Inhaltes ein Giudizio . . . con molte utili considerazioni circo l'arte tragica, Luc. 1550. 8. Ven. 1566. 8. das dem Bart. Cavalcanti zugeschrieben wird, veranlaßte, wogegen Speroni eine, erst bey s. Canace, Ven. 1597. 4. gedruckte Apologia und sechs Lezione zu seiner Vertheidigung schrieb. Auch Faustino Summo nahm sich in s. Due discorsi . . . Pad. 1590. 4. des Speroni an, und Giamb. Liviera schrieb, unter dem Titel:



**Titel:** Apologia intorno alle Tragedie di liete fine, Pad. 1590. 4. dagegen, worauf noch eine risposta des Summo, und eine Replica des Livlera in eben diesem Jahre erschienen. Mit vielen Veränderungen findet sich übrigens dieses Stück in der neuen Ausgabe der sämtlichen Werke des Speroni, Ven. 1740. 4. 5 Bd. — Giamb. Parabosco (La Progne, unter der Aufschrift, Commedia nuova gedruckt, Ven. 1548. 8.) — Angelo Leonico (Il Soldato, Ven. 1550. 8. Die spielenden Personen sind aus dem bürgerlichen Leben, und mithin ist das Stück, da es sich tragisch endiget, als der erste Versuch eines bürgerlichen Trauerspiels anzusehen.) — Al. Spinello (La Cleopatra, Vin. 1550. 8.) — Cesare de Cesari (La Romilda, Ven. 1551. 8. La Cleopatra e la Scilla, Ven. 1552. 8.) — Giov. Andr. Anguillara (L'Edippo, Pad. 1556. 4. Ven. 1556. 4.) — Ottav. Tava (L'ippolito, Pad. 1558. 8.) — Matt. Galadei (La Medea, Ven. 1558. 8.) — Nic. Carbone (L'Altea, Nap. 1559. 8.) — Rin. Corso (La Panthia, Bol. 1560. 8.) — Ludov. Domenichi (La Progne, Fir. 1561. 8.) — Jac. Castellini (L'Asdrubale, Fir. 1562. 8.) — Graf von Monte Vicentino (L'Antigono, Ven. 1565. 4.) — Anello Paolillo (L'Incendio di Troja, Nap. 1556. 8.) — Silo. Razzi (La Gismonda, Fir. 1569. 8.) — Luigi Grotto, il Cieco d'Adriagen. (La Dalida, Ven. 1572. 8. L'Adriana, Ven. 1582. 8.) — Paolo Regio (Lucrezia, Nap. 1572. 12. Das erste Trauerspiel in Prosa, welches selbst italienischen Litteratoren so wenig bekannt, obgleich die angeführte Ausgabe die zweite ist, daß so gar Apostolo Zeno den, erst Berg. 1596. 4. gedruckten Cianippo des Agost. Michele für das erste prosaische Trauerspiel ausgiebt. S. Leone Allaci Dramaturgia, Art. Cia-

nippo, Ven. 1755. 4.) — Cello Piorelli (Marc. Antonio e Cleopatra, Ver. 1576. 8.) — Paolo Trapolini (L'Ismeno, Pad. 1575. 8. Thesida, Pad. 1576. 8.) — Torq. Tasso (Il Torrismondo, Mant. 1577. 8. Berg. 1587. 4. in dem Teatro ital. des Maffei, in den Werken des Verf. Fir. 1724. f. 6 Bd. und öfterer.) — Franz Bozza (La Fedra, Fin. 1578. 8.) — Adr. Valerini (L'Afrodite, Ver. 1578. 8.) — Girol. Zoppio (L'Atamante, Macer. 1579. 8.) — Vinc. Giusti (L'Irene, Ven. 1579. 8. Der Ehor des Stückes ist in zwei Theile abgetheilt, welche mit einander den Dialog führen. L'Alcmeone, Ven. 1588. 8. L'Ermoti, Ven. 1608. 12.) — Gius. Teodoli (Il Demetrio Moscovita, Ven. 1581. 8. Ces. 1651. 8.) — Ces. della Porta (La Delfa, Nap. 1581. 8.) — Ett. Pignatelli (La Cariclea, Nap. 1582. 8.) — Franc. Mondella (L'Isile, Ver. 1582. 8.) — Ant. Cavalerino (Il Conte di Modena, La Rosimonda, Il Telefonte, L'Ino zusammen, Ven. 1582. 4.) — Leonoro Verlaro (La Rodopeia, Ven. 1582. 8.) — Girol. Giustiniano (Jestre, Parm. 1583. 8.) — Guidob. Mercati (L'Orsola di Bertagna, Fir. 1585. 8.) — Nic. Masucci (La Costanza, Fir. 1585. 8.) — Carlo Turco (La Calestri, Ven. 1585. 8.) — Paol. Bozzi (La Eutheria, Ven. 1588. 8. La Crataficlea, Ven. 1591. 8.) — Ott. Asinari (Il Tancredi, Berg. 1588. 4.) — Giamb. Liviera (Il Cresfonte, Pad. 1588. 8.) — Val. Suligni (Il Bragadino, Pef. 1589. 4.) — Cl. Sorzate (La Recinda, Pad. 1590. 4.) — Gabr. Sinano (L'Almerigo, Regg. 1590. 12.) — Aless. Nigri (Il Principe Tigrodoro, Reg. 1591. 4.) — Ant. Decio (L'Aeripanda, Fir. 1591. 8. 1592. 4.) — Piet. Cresci (La Tullia feroce, Ven. 1591. 8.) — Giac. Gaidoccio (La Matilda, Pad. 1592. 8.) — Muzio Man-



Manfredi (La Semiramide, Berg. 1593. 4. und in dem Teat. ital. des Manfredi.) — Giul. Salinero (L'Alceste, Gen. 1593. 4.) — Ors. Pescetti (Il Cesare, Ver. 1594. 4.) — Nic. degli Angeli (L'Arsinoe, Ven. 1594. 12.) — Franc. Alberti (L'Oloferne, Ferr. 1594. 4.) — Giamb. Marzili (L'Erodiate, Fir. 1594. 4.) — Giov. Villifranchi (L'Altamore, Fir. 1595. 8.) — Maffeo Veniero (L'Idalba, Ven. 1596. 4.) — Agost. Michiele (Clanippo, Berg. 1596. 4. in Prosa abgefaßt.) — Sab. Ciosio (L'Elisa, Mess. 1598. 4.) — Vinc. Panciafichi (Orinthia, Fir. 1600. 8. Il Re Artemidoro, Fir. 1604. 4.) — Pomp. Torelli (La Merope, Parm. 1589. 4. Il Tancredi, Parm. 1597. 4. La Galatea, Il Polidoro, La Vittoria, mit den vorigen zusammen, Ven. 1603 und 1605. 8.) — Angel. Ingegneri (La Tomiri, Nap. 1602. 1607. 4.) — Melch. Zoppio (La Medea Esule, Bol. 1602. 8. L'Admeto, la Creusa, Il Meandro, mit der vorigen, Bol. 1629. 4.) — Ors. Persio (Pompejo Magno, Nap. 1603. 12.) — Carlo Ruggiero (La Reina di Scozia, Nap. 1604. 8.) — Aurel. Corbellini (Il Mitridate, Tor. 1604. 12.) — Franc. Vinta (La Regina Ilidia, Ven. 1605. 4.) — Agost. Dolce (L'Almida, Udine 1605. 4.) — Correse Corresi (La Giustina, Reina di Padova, Vic. 1607. 4.) — Tib. Gambarutti (La Regina Teano, Rom. 1609. 8.) — Rid. Campeggi (Il Tancredi, Bol. 1612. 1614. 4.) — Lod. Alardi (L'Amida Tiranno, Vic. 1611. 4.) — Giovbat. della Porta (Il Giorgio, Nap. 1611. 8. L'Ulisse, Nap. 1614. 8.) — Franc. Bracciolini (L'Evandro, Fir. 1612. 8. La Pentefilea, Fir. 1615. 8.) — Giamb. Vodoni (L'Edemondo, Mil. 1613. 12.) — Jac. Grisaldi (L'Orante, Per.

1615. 8.) — Val. Martiasso (L'Irene, Vic. 1615. 8.) — Silv. Branchi (La Statira, Bol. 1617. 4. Il Guiscardo, Bol. 1627. 4.) — Giul. Cam. Cavallini (L'Afronia, Carpi 1617. 4.) — Sil. Sinella (La Cesonia, Nap. 1617. 8.) — Aless. Salvio (La Scaccaide, Nap. 1618. 12.) — Scip. Francucci (Il Belisario, Ven. 1619. 12.) — Giovb. Albari (L'Hipanda, Crem. 1619. 8.) — Andr. Santamaria (L'Ippolito, Nap. 1619. 12.) — Prosp. Buonarelli (Il Solimano, Fir. 1620. 4. Zuletzt in dem Teatr. ital. des Maffei; das erste Trauerspiel ohne Chor. Sein Medoro incoronato, Anc. 1623. 4. hat einen fröhlichen Ausgang, und Intermezzo's.) — Giul. Ces. Malmignati (L'Oldaura, Trev. 1620. 8.) — Err. Altain (L'Americo, Ven. 1621. 8.) — Ansaldo Ceba (La Principessa Silandra, Bol. 1621. 4. Alcippo Spartano, Gen. 1623. 8. und in Maffei's Teat. ital. Le Gemelle Capoane in der zuletzt angeführten Sammlung.) — Franc. Goano (Antigono tradito, Mil. 1621. 8.) — Franc. Parrini (La Rosmilla, Ven. 1622. 12.) — Gabr. Chiabrera (L'Erminia, Gen. 1622. 12.) — Bald. Bonifaccio (L'Amata, Ven. 1622. 4.) — Lod. Rota (Il ReGerando, Berg. 1623. 4.) — Giovb. Mamiano (La Lucrezia, Ven. 1625. 4.) — Tobia de' Ferrari (La Rosilda, Ven. 1625. 4.) — Giov. Ant. Ansaldo (La Zenobia, Tor. 1626. 8.) — Vic. della Rena (Il Fetonte, Fir. 1626. 12.) — Nic. Pavaroni (La Romilda, Ven. 1626. 4.) — Sett. Pignatelli (Caricchia, Napol. 1627. 8.) — Agost. Luzzago (L'Edelfa, Ver. 1627. 4.) — Giov. Capponi (La Cleopatra, Bol. 1628. 12.) — Angel. Gabrieli (Il Ciro, Ven. 1628. 12.) — Girol. Rocco (Il Demetrio, Rom. 1628. 8.) — Franc. Cerati (La Rosane, 1630. L'Arsace, Ven. 1638. 12. Altea, Ven.

Ven. 1638. 12. Ginevra, Ven. 1638. 12.) — Giamb. Manzini (La Florida gelosa, Parm. 1631. 4.) — Ortenf. Scamacca († 1648. Einer der fruchtbarsten trag. Schriftsteller der Italiener; seine Stücke, welche sich auf 49 belaufen, und wovon ein Theil aus so genannten heiligen Tragödien besteht, sind, Palermo 1634-1638. 8. in 15 Bde. gedruckt.) — Girol. Bartolommei (Altamone und Creso, Rom. 1623. 8.) — Franc. Bernardo (Gustavo, Re di Suezia, Nap. 1633. 12.) — Giov. Ondedei (L'Asmondo, Ven. 1633. 8.) — Giov. Piet. de' Negri (La Geltruda, Nap. 1634. 12.) — Bern. Marecotti (L'Atamante, Bol. 1635. 8.) — Franc. Pona (La Cleopatra, Ven. 1635. 12.) — Ant. Mar. Cospi (Il Mustafa, Per. 1636. 4.) — Luigi Manzini (L'Aristobolo, Rom. 1637. 4. L'Ottone, Bol. 1652. 4.) — Sforza Pallavicino (L'Erminigildo, Rom. 1644. 8. in gereimten Versen, welche der Verf. in einem angehängten Ragionamento vertheidigt.) — Giul. Sani (Il Galba, Rom. 1646. 8.) — Giov. Beltrando (La Vidua costante, Crem. 1648. 8.) — Giamb. Ghirardelli (Costantino, Rom. 1653. 8. in Prose. Agost. FAVORITI ließ, unter dem Rahmen Ippolito Schiribandolo einen Brief darüber drucken, worin er die Abfassung desselben in Prosa tadelte; der Verf. vertheidigte sich in einer, bey dem Stücke befindlichen Difesa, gegen welche Giov. Bat. Savarro del Pizzo s. Partenio, Dial. R. 1655. 8. herausgab, worin er die, von Ghirardelli gebrauchten Gründe zu widerlegen sucht.) — Mar. Ceuli (L'Ormondo, Rom. 1650. 8.) — Giov. Delfini (1656. La Cleopatra, im 3ten Bde. des Teatro ital. des Maffei; La Lucrezia, il Medoro und Creso, erst, mit der vorigen zusammen, Rom. 1733. 4. Pad. 1733. 4. gedruckt.) — Carlo

Saracino La Stratonica, Trento 1652. 8.) — Berlingero Gessi (Il Nino Figlio, Bol. 1655. 4.) — Mauro Ruggieri (Vespasiana Imperatrice, Ven. 1656. 12.) — Carlo de' Dottori (L'Aristodemo, Pad. 1657. 4. und im Teatro italiano des Maffei. Das, was der epischen Poesie der Italiener in diesem Jahrhundert begegnete, war auch das Geschick der dramatischen; sie wurden beyde lyrisch, und haben beyde vielleicht dieses dem herrschenden Geschmacke an der Musik zu verdanken. So gut das Stück sonst ist, oder so gute Wirkungen es auf dem Theater hervor bringt: so ist doch der Styl, eben jenen Fehlers wegen, unerträglich.) — Em. Tesauro (L'Ermenegildo, L'Edippo, l'Ippolito, Tor. 1661. 8. die beyden letztern aus dem Seneca gezogen.) — Giov. Franc. Savaro (Crispo, Bol. 1662. 12. Emiddis, Rom. 1666. 12.) — Girol. Graziani (Il Cromuele, Mad. 1671. 8.) — Ant. Caraccio (Il Corradino, Rom. 1694. 4.) — Giul. Agosti (L'Artaserse, Reggio 1700. 8.) — Luigi Niccoboni (Tito Manlio, Bol. 1707. 12. in Prosa.) — Piet. Jac. Martello (In s. Teatro, Rom. 1709. 8. 2 Bd. und in dem Seguito del Teatro, Bol. 1723. 8. 2 Bd. so wie nachher in s. Opere, Bol. 1735. 8. 7 Bd. finden sich überhaupt fünfzehn Trauerspiele in gereimten Alexandrinern, die nach ihm versi martelliani genannt worden. Er scheint sich das französische Trauerspiel zum Muster genommen zu haben.) — Lor. Lucchesini (Clodaldo und Maurizio Imperadore, Rom. 1711. 8.) — Vinc. Gravina (Servo Tullio, L'Appio Claudio, Il Papiniano, Il Palamede, L'Andromeda, Nap. 1712. 8. Vorgeblich nach den Mustern der griechischen Bühne abgefaßt; aber ohne den Geist derselben.) — Scip. Maffei (La Merope, Modena 1714. 4. und über-



überhaupt in diesem Jahre dreymahl, so wie nachher noch sehr oft, als Ver. 1745. 4. Ven. 1747. 4. (wobey die darüber erschienenen Kritiken nebst ihren Widerlegungen befindlich sind.) Uebersetzt ist das Stück in alle mögliche Sprachen, als in das Franz. bereits im J. 1717 und von dem Abt Dubourg 1743. 8. Von Freret; in das Englische, von G. Jefferys 1731. 8. (jedoch mehr Nachahmung als Uebers.) Von Myre 1740. 8. In das Deutsche, von Wolter. Das Aufsehn, welches es machte, ist bekannt. Es veranlaßte, indessen, auch einige Kritiken, als Osservazione . . . von dem Abt Domen. Lazzarini di Morro, R. 1743. 4. Aber die, in der Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen der Dichtkunst, Leipz. 1781. 8. S. 552. angeführte Parodie des Jac. Balareffo ist nicht die Parodie der Merope, sondern des Ulysses von Dom. Lazzarini. Das richtigste Urtheil darüber findet sich in G. E. Lessings Dramaturgie.) — Pompeo di Monteverchio (Il Chilperico, Bol. 1714. 4.) — Ann. Marchese (Polissena und Crispo, Nap. 1715. 8. Auch sind von dem Verf. noch Tragedie cristiane, Nap. 1730. 4. 2 Bd. gedruckt.) — Fulv. Testi (L'Arinda, Ver. 1719. 8.) — Ant. Ghislieri (Giovanna I. Reg. di Napoli, Bol. 1719. 12.) — Saverio Pansati (L'Orazia, Fir. 1719. 8. Il Bruto, Nap. 1722. 8. La Virginia, Nap. 1725. 8. Sofonisba, Nap. 1726. 8. Il Seiano; zus. Nap. 1742. 8.) — Dom. Lazzarini (L'Ulisse il Giovane, Pad. 1720. 8. Ven. 1743. 12. Dieses Stück veranlaßte die bereits gedachte, dem Balareffo zugeschriebene Parodie, Rutzvanscad . . . Ven. 1724. 8. welche denn wieder den Mintidaspe . . . Ven. 1724. 8. und den Bacco Usurpatore di Parnaso . . . Ven. 1724. 8. u. a. m. veranlaßte.) — Giamb. Recanati

(La Demodice, Ven. 1720. 8.) — Girol. Baruffaldi (L'Ezzelino, Ven. 1721. 8. Giocasta la Giovine, Faenza 1725. 8.) — Nic. Sabbioni (Il Senapo, Asc. 1721. 8.) — Giamp. Sanotti (La Didone, Ven. 1721. 8. Il Tito Marzio Coriolano, Bol. 1732. 8.) — Giov. Artico (La Medea, Ven. 1721. 8. Il Seiano, Ven. 1722. 4.) — Giov. Ant. Bianchi (Demetrio, Bol. 1721. 8. Elisabetta, Bol. 1723. 8. Giette, Bol. 1721. 8. sämtlich in Prosa; Virginia, Bol. 1732. 8. Attalia, Bol. 1735. 8. u. a. m. überhaupt zwölf Stücke.) — Sim. Mar. Poggi (L'Idomeneo, Rom. 1722. 8.) — Giov. Biavi (La Morte di Giulio Cesare, Nap. 1722. 8. Il Polinice, ebend. 1723. 8.) — Carlo Paganese (Antiochide, Ven. 8.) — Gius. Salio (La Penelope, Pad. 1724. 8. Temisto, Pad. 1728. 8. Salvio Ortone, Pad. 1736. 8.) — Ant. Conti (Il Cesare, Faenza 1726. 4. Lucio Giunio Bruto, Ven. 1743. 8. Marco Bruto 1744. 8. Druso, Ven. 1748. 8. zusammen, Fir. 1751. 8. Ven. 1765. 8. mit einer theoretischen Vorrede.) — P. P. Carrara (Il Cesare, Bol. 1727. 8.) — Gian. Alf. Montanaro (L'Achille in Troja, Ven. 1728. 4.) — Giul. Ces. Becelli (L'Oreste Vendicatore, Ver. 1728. 8.) — Luisa Bergalli (La Teba, Ven. 1728. 8.) — Mich. Gius. Morni (Il Temistocle, Rom. 1728. 8. Teodosio, Rom. 8.) — Dom. Rolli (Il Porfenna, Rom. 1731. 8.) — Giov. Granelli (Dione Siracusano, Bol. 1734. 8. Auch hat der Verf. noch ein Paar aus dem alten Testament gezogene Stücke geschrieben.) — Gius. Gorini Corio (In f. Teatro trag. e comico, Ven. 1732. 8. 2 Bd. finden sich 8 Trauerspiele, als: L'Ecuba (Mil. 1730. 8.) La Morte d'Agrippina, Il Bruto (Mil. 1724. 8.) La Jezabele, Il Meemet, La Rosimonda vendicata, (Mod.



(Mod. 1724. 8.) Il Duca di Gaïsa, (Mil. 1728. 8.) und La Morte d'Annibale. Einzeln hat er noch eine Rosimonda, Mod. 1720. 8. Isicratea, Mil. 1724. 8. Polidoro, ebend. 1724. 8. Narsete, Mil. 1738. 8. Baldasare, Mil. 1740. 8. drucken lassen, welche nachher, mit den vorigen, und einigen Opern zusammen, unter dem Titel, Teatro tragico, Mil. 1745. 12. 5 Bde. erschienen sind.) — Sebast. degli Antonii (La Congiura di Bruto, Vic. 1733. 8.) — Scipione Cigala (La Cleopatra, Nap. 1736. 4.) — Carl Goldoni (Errico Re di Sicilia, Ven. 1740. 8.) — Gasp. Gozzi (Electra, Ven. 1743. aus der Electra des Longepierre gezogen; Medea, Ven. 1746. 12. Edipo, ebend. 1749. 12. sammtl. in f. Opere, ebend. 1759. 8. 6 Bde.) — Carlo Sanseverino (Ciro in Babilonia, Bol. 1743. 8. Annibale Cartaginense, Bol. 1749. 8.) — Alfonso Varanno (Demetrio, Bol. 1745. 8. Giovanni di Giscala, Ven. 1754. 4. Agnese, Martire del Giappone, R. 1783. 8. Sammtl. in 3ten Th. f. Opere, Parm. 1789. 12. 3 Bde. Das erste ist das beste, und ein vorzüglich gutes Stück.) — Serafino Giustiniani (Numitore, Genoa 1750. 8.) — P. Ringbieri (Baldasare, Pad. 1754. 8. Auch hat er noch mehrere, mir nicht bekannte Stücke geschrieben, welche viel Beyfall erhalten haben sollen. Nach diesem Stücke zu urtheilen, können sie auf dem Theater allenfalls wirken; Prüfung halten sie nicht aus.) — Giov. Giorg. Alberti (Ihm werden drey Trauerspiele, das Decemvirat, Mahomet der 4te und die Amerikaner zugeschrieben, welche ich nicht näher anzugeben weiß.) — Gius. Scarfetti (La morte d'Ercole . . .) — Giov. Ant. da Lucca, unter dem Rahmen Laurisio (Tragedie, Rom. 1761. 8. 4 Bde.) — Chiari (Traged. Rom. 1765. 8.) —

E. Gius. Lanfranchi Rossi (Seine Opere dram. Fir. 1766. 8. enthalten auch ein paar Trauerspiele.) — Durante Duranti (Virginia, Bresc. 1768. 8. Attilio Regolo, Tor. 1771. 4.) — Piet. Picchierai (La Virginia e la Cleone, Fir. 1767. 8.) — Drussina Cisseo (ein angenommener Rahme, Marianna, Gen. 1767. 4.) — Ungen. (Gli Americani, Fir. 1768. 8.) — Gius. Angelelli (Tragedie e poesie, Rom. 1768. 8. es sind drey, Gottfried, Zenobia, und Hubert von Berg.) — Aless. Carli (Gli Longobardi and Tolone ed Ermelinda, Ver. 1769. 8.) — Girol. Pompei (Calliroe, Ver. 1769. 8. Ipermestra, ebend. Tamira, ebend. Sammtlich im 4ten Bde. f. Opere, Ven. 1791. 8.) — Salvio Mauro (Il Centurione, Fir. 1770. 8.) — Eschardi (Congiura contra la Casa Medici, Brus. (Nap.) 1770. 4.) — Ant. Parabò (Wolfsen, oder der Schottische Held und Sophonisbe.) — Ungen. (Bianca ed Enrico, Mod. 1771. 8.) — Ant. Landi (In der Raccolta di Poesie teatrali, Fir. 1771. 8. 2 Bde. finden sich verschiedene mittelmäßige Trauerspiele.) — Maria Fortuna (Zaffira, Siena 1771. 8. Saffo.) — Graz. Callini (Zelinde, Parma 1772.) — Franc. Otto Magnocavalla (Corrado, Parm. 1772. Rossana, Mant. 1776. 12.) — Sav. Bertinelli (Tragedie, Bass. 1771. 8. Es sind ihrer drey, Jonathan, Demetrius, und Keres ohne Liebe.) — Mich. Sarcone (Teodosio il Grande, Nap. 1773. 8.) — Scarfetti (Pausanias. Bol. 1774. 8. Drestio und Egeria.) — Paolo Campi (Biblis, Mod. 1775. 8.) — Catania (Bianca Capella, D. Garcia, und die Verschwörung der Pazzi, in den Jahren 1778. 1779.) — Andr. Willi (In f. Opere dram. 1778. 1783. 8. 5 Bde. wovon der erste, Halle 1788. 8. Deutsch erschienen ist, finden sich drey Trauerspiele.)

spiele.) — Ungen. (Ugolino Conte de' Gherardesci, Bass. 1779. 8.) — D. Juan Colomes (Cayo Marcio Coriolano, R. 1779. Agnese di Castro, Liv. 1781. Scipione in Cartagine, Bol. 1783.) — Man. Laffala (Ifigenia in Aulide, Bol. 1779. 4. Nach dem St. des Racine. Ormisinda, Bol. 1783. 8. Lucia Miranda, Bol. 1784. 8.) — Moseschi (Carlo primo, Bol. 1784. 8.) — Vitt. Alfieri (Tragedie, Ven. 1785. 8. 3 Bde. Par. 1788. 8. 6 Bde.) — Vinc. Monti (L'Aristodemo, Parm. 1786. 4. Galetta Manfredi.) — Aless. Popoli (Teatro, Ven. 1787. 8. 5 Bde. Trsp. und Lustsp.) — Giov. de Gamerra (S. Novo Teatro, Pis. 1790. 8. 8 Bde. enthält, außer mehreren Lustspielen, verschiedene heroische und bürgerliche Trauerspiele.) — Vessani — Comiglia — u. a. m. — — Sammlungen von italienischen Trauerspielen: Teatro Italiano, von Maffei, Ver. 1723-1728. 8. 3 Th. — Scelta di Tragedie, Ven. 1731. 8. Vier St. — Teatro trag. Ital. Fir. 1784. 8. 6 Bde.) — Auch besitzen die Italiener Uebersetzungen von sehr vielen Stücken des Racine, Corneille, Voltaire, u. a. m. — — Nachrichten von dem tragischen Theater der Italiener geben: Fav. Quadro (In dem 3ten Bde. s. Stor. e Rag. d'ogni Poesia.) — Signorelli (Im 3ten und 4ten Kap. des ersten und im 1ten und 4ten Kap. des 3ten Buches s. Krit. Geschichte des Theaters.) — Ces. Ussini (Lezione intorno il lento progresso della Tragedia in Italia, Tor. 1789. 4.) — Wegen mehrerer hieher gehöriger Werke, s. den Artikel Drama. Uebrigens stimmen die italienischen Kunstrichter alle darin überein, daß ihre ersten Trauerspiele nichts als ängstliche Copien der Griechen und zwar fiache e languenti, daß sie declamazioni in iscena, dissertazioni,

Dritter Band.

composizioni rettoriche (s. den Discorso des Bettinelli) sind; und mich dünkt, als ob diese letztern Fehler auch noch den neuesten Stücken derselben anflöbten. In diesen haben sie nach den Franzosen sich zu bilden gesucht; und hier dünkt mich, ist die eigentliche dramatische Wahrheit und Natur nicht zu finden. Auf dem Theater selbst haben ihre Stücke, einige wenige abgerechnet, nie Glück gemacht. — —

Trauerspiele in spanischer Sprache: Die ältesten, in dieser Sprache, geschriebenen Trauerspiele, sind von Fern. Perez de Oliva († 1533. La venganca de Agamemnon, und Hecuba tritte, in s. Obras, Cord. 1586. 4. und im 6ten Bde. S. 191 u. f. des Parn. Elp. befindlich. Beyde sind in Prosa, und aus der Elcira des Sophokles, und der Hekuba des Euripides gezogen.) — Ger. Bermudez (1580. Nise Lastimosa und Nise laureada, mit dem Titel Primeras Traged. Españolas, Mad. 1577. 8. und im 6ten Bde. der angeführten Samml. abgedruckt. Sie sind in reimfreyen Versen abgefaßt; und jede derselben hat zwen Chöre, welche mit der Handlung nicht weiter verbunden sind, als daß sie jeden Akt, deren fünf sind, mit Betrachtungen in verschiedenen lyrischen Sylbenmaßen, schließen. Etwas mehr Theil nehmen solche indessen an der Handlung des zweyten Stückes. Der Inhalt ist die bekannte Geschichte der Ines de Castro.) — Juan de la Cueva (Los siete Infantes de Lara; La Morte de Ajax Telamon; la muerte de Virginia y Appio Claudio, und el Principe Tyranno gedr. im J. 1588. Es sind die ersten, in vier Jornades abgetheilten Stücke, und die Charaktere, besonders der Charakter der Tyrannen im letzten Stücke, höchst übertrieben.) — Juan de Malara (Zeitgenosse, oder gar Vorgänger des letztern, wie sich aus dessen

Q



dessen *Arte poetica* zeigt. *Velasquez*, S. 368. d. U. schreibt ihm nur ein Stück, *Abfalon*, zu; auch findet, in den bekannten Verzeichnissen von der spanischen Bühne, sich keines, als dieses von ihm; aber eben nach jenem Gedichte zu urtheilen, muß er deren viele geschrieben, und mancherley Neuerungen in der tragischen Darstellung eingeführt haben. *Cueva*, a. a. O. (*Parn. Esp.* Bd. 8. S. 66) sagt von ihm:

El Maestro Malara fue loado  
Por que en alguna cosa alteró  
el uso  
antiquo con el nuestro confor-  
mado

En el Teatro mil Tragedias puso  
Con que dió nueva luz a la ru-  
deza,

De ella apartando el termine  
confuso.

Aplica al verso tragico la alteza  
epica, y dale litica dulzura  
con affectos suaves sin durezza,

Oder sollte alles dieses nur Poesie seyn? — *Andr. Key de Artieda* (*Los Amantes*, Val. 1581. 8.) — *Gab. Lasso* (*La Honra de Dido restaurada*, und *la Destruccion de Constantinopola*, in f. *Romancero*, Alc. 1587. 8.) — *Guillem. de Castro* (*Dido y Eneas*, im 2ten Bde. f. *Comedias*, Valenc. 1625. 4.) — *Lupercio di Argensola* († 1613. *Isabella* und *Alejandra*, abgedruckt im 6ten Bde. S. 313. des *Parn. Esp.* Beide Stücke sind bereits in drey Journaden abgetheilt, und also wahrscheinlich später, als die folgenden geschrieben; sie sollen indessen bereits ums J. 1585 abgefaßt worden seyn. In Rücksicht auf Schreibart überhaupt haben sie allerdings Werth; aber Fabel und Charactere sind unnatürlich und übertrieben. In der ersten kommen zehn, in der letztern, welche nur elf Personen hat, neun um; überhaupt sind diese Personen sehr blutdürstig; und

besonders die Hauptperson in der letztern ekelhaft; auch ist das letztere Stück in sehr vielerley abwechselnden, reimfreyen Versarten abgefaßt, welche die Täuschung äußerst stören. Das Lob also, das *Cervantes* ihnen in *D. Quixote*, Th. 1. Kap. 48. giebt, scheint zu beweisen, daß sein dramatischer Geschmack nicht eben sehr gebildet war. Noch wird, ebend. eine *Filis*, wahrscheinlicher Weise von eben diesem Verf. gerühmt, welche noch nicht aufgefunden worden ist.) — *Christ. de Viques* (In f. *Obras tragic.* . . . Mad. 1609. 8. finden sich fünf so genannte Trauerspiele, *la gran Semiramis*, *la cruel Calandra*, *Atila furioso*, *la infeliz Marcela* und *Elisa Dido*; und in den Jahrbüchern der spanischen Bühne werden dem Verf. noch drey andere, *El Amor*, *Abfalon* und *Saul y Jonatas* zugeschrieben. Von den Eigenheiten derselben im Ganzen, ist bereits bey dem Art. *Comodie*, S. 290 gehandelt. Die *Dido* ist unstreitig das beste, wenigstens regelmäßigste, Stück. Uebrigens verdienen, meines Bedünkens, die von dem Verf. seinen Helden und Heldinnen gegebenen Beywörter auf dem Titel, in so fern bemerkt zu werden, als solche sichtlich darauf zielen, das Interesse der Stücke zu erhöhen, und also erweisen, daß der Verf. selbst solche nicht durch sich allein hat ihr Glück wollen machen lassen.) — *Christ. de Mesa* (*El Pompeyo*, bey f. Uebers. der *Ekl.* des *Virgil*, Mad. 1618. 8. ein sehr mittelmäßiges St.) — *Lope de Vega* († 1635. Unter seinen so zahlreichen Stücken, werden mehrere, als *El Duque de Visea*, *Roma abrasada*, *la bella Aurora* (die Geschichte von *Cephalus* und *Procris*) *el castigo sin venganza*, *la inocente sangre*, *el marido mas firme* (*Orpheus*) und *la Aristeia* für Tröple. ausgegeben, und den Rahmen von Tragi-

coméd



Comödien führen, unter mehreren, el Asalto de Matrique, el bastardo Mudarro, Arauco domado, la nueva victoria del Marques de Santa Cruz, la bella Andromeda, el mejor mozo de España, el Marques de Mantua, la desdichada Estefania, el ultimo Godo, el Conde Fernan Gonzalez, el Rey sin Reyno, Peribanez und el Comendador de Ocaña. Alle haben gleiche Fehler und gleiche Schönheiten; das Ueberraschende, Außerordentliche, Uebertriebene, Abenteuerliche herrscht in allen; aber in allen zeigt sich auch glücklicher Erfindungsgeist, und einzelne glückliche Situationen.) — Mexia de la Cerda (D. Ines de Castro, in der Manier des Lope geschriebenes Stück, in dem 3ten Bde. der Comedias des Verf.) — Hurtado Velarde (Los siete Infantes de Lara, welche unter den Stücken des Lope gewöhnlich mit abgedruckt ist.) — Franc. Lopez de Zarate († 1658. Hercules furiente in f. Obras, Mad. 1651. 4. aus dem Seneca gezogen; in einem nur zu hochtrabenden Style abgefaßt.) — Th. de Anorbe (El Paulino, im J. 1740. Der Verf. wollte mit diesem Erspl. ein Stück in der französischen Manier liefern; aber es hat eben so wenig französisches, als tragisches überhaupt.) — D. August. de Montiano y Luyando (Virginia 1750. Ataulpho 1753. Wende nach französischen Mustern, und Regeln; auch schon versificirt; aber doch nichts, als kalte Kunstwerke.) — D. Man. Lassala (Joseph descubierto a sus hermanos, Val. 1762. Don Sancho Abarca, Val. 1765. 8.) — Nic. Fern. de Moratin (Lucrecia 1763. Ormelinda 1770. Sie veranlaßten mancherley bittere Kritiken; das letzte Stück hat unstreitig das größere Interesse; nur wird dieses dadurch sehr vermindert, daß die Heldinn von einem Mördern geschmachtet wird.) —

D. Jos. Cadbalso y Valle (D. Sancho Garcia Conde de Castilla 1771 und 1784. in gereimten Versen.) — D. Thom. Sebastian y Lairo (Progne y Philomela 1773 nach einem Stücke des Fr. Rojas.) — D. Ign. Lopez de Ayala (Numancia destruida 1775.) — Vinc. Garcia de la Huerta (La Raquel und Agamemnon vengado, in f. Obras, Mad. 1778. 8. 2 Bde. und als Supplement zu f. Teatro Hesp. Xayra eine Uebers. des Volt. Stückes. Das erste ist vielleicht das interessanteste Stück der Spanier; das zweyte ist aus dem Sophokles gezogen.) — Marques de Palacios (Alexandre il noble, Ana Bolena, Ana de Cleves, Apocouque, Artabenes, el Conde Garci. Sanchez, el Conde de Sore, el Duque de Somerset, el Duque de Albuquerque, Hernan Cortes, Semiramis und Abdolomino.) — D. Crist. Mar. Cortes (Atahualpa, Mad. 1784. 4. Pelayo.) — Gasp. Melch. Jovellanos (Pelayo.) — Triquero (Egilonia.) — Roch führt Huerta in f. Th. Hesp. einige Stücke an, deren Verf. mir nicht bekannt sind, als la Jahel, los doz Guzmanes, Fiorinda vengada, u. a. m. Auch dürften sich noch manche so genannte Tragikomödien hieher rechnen lassen, so wie so gar Stücke, welche den Rahmen Comedias führen, wie z. B. der, aus Lessings Dramaturgie bekannte Conde de Sex, welcher mit dem Titel Comedia abgedruckt ist. — Nachrichten von dem spanischen Trauerspielen geben: D. Augustin de Montiano y Luyando (Discurso sobre las Tragedias Esp. . . Mad. 1750. Enthält ausführliche Beurtheilungen der frühern spanischen Stücke, aber gänzlich nach französischem Maßstabe.) — D. L. Joseph Velazquez (Im 6ten Abschn. der 3ten Abtheil. S. 360. d. II. f. Gesch. der spanischen Dichtkunst; gänz-

gänzlich aus dem vorher gehenden gezogen.) — P. Signorelli (In f. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 2. S. 47. 84. und 316. d. U. mit größtentheils sehr verkehrten, einseitigen oder nachgeschriebenen Urtheilen. —

Trauerspiele in französischer Sprache. Mehrere Geschichtschreiber der französischen Bühne, z. B. Fontenelle, in f. Hist. du Theatre franç. im 3ten Bd. f. Oeuvr. Ausg. von 1742. S. 20 finden schon mit Ausgang des 14ten Jahrh. ums J. 1383 das Trauerspiel in Frankreich. Um diese Zeit schrieb nämlich ein Provenzalischer Dichter, Cinque beiles Tragedies des gestes de Jeanne Reine de Naples; aber sie haben sich durch die Wörter Comedie, Tragedie, Fabula, u. d. m. verführen lassen, das, was Erzählung ist, und entweder wegen der Schreibart, wie das Werk des Dante, oder wegen seines Inhaltes, wie die angeführte Schrift des Parafol, Comedie oder Tragedie genannt wurde, in ordentliche Dramen zu verwandeln. Es ist jetzt ausgemacht, daß, wenn gleich die so genannten Trouveres (S. den Art. Comodie S. 309.) schon frühzeitiger eine Art dramatischer Compositionen verfertigt haben, doch so frühzeitig keine Spur von eigentlichem Trauerspiele in Frankreich zu finden ist. Dieses scheint zuerst durch Uebersetzungen griechischer Dichter dort bekannt geworden zu seyn. Die ersten dieser Uebersetzungen wurden von Lazare de Balz verfertigt (die Elektra des Sophokles, Par. 1537. 8. die Hekuba des Euripides, Par. 1550. 8.) Von Th. Sibilet (die Iphigenia, Par. 1549. 12.) von G. Bouchetel (die Hekuba, Par. 1550. 8.) allein das älteste, und wirklich aufgeführte, Originalwerk ist die Cleopatra captive des Etienne Jodelle († 1573) gespielt im J. 1552. deren vier erste Acte in zehnsylbigem,

und der 5te in alexandrinischen Versen geschrieben sind, und auf welches seine Dido folgte, der es wirklich nicht an einzeln Schönheiten fehlt.) — Bei der Menge französischer Trauerspiele, und der Nothwendigkeit, den Raum zu schonen, schränke ich mich auf die bloße Rahmenganzeige ihrer Verfasser ein. La Peruse (1554. Seine im J. 1554. erschienene Medea ist in abwechselnden, männlichen und weiblichen Alexandrinern geschrieben, und also das Muster der tragischen Autoren zu nennen.) — Melin de St. Gelais († 1558. Seine Sophonisbe verdient nur in so fern bemerkt zu werden, als sie das erste französische Trauerspiel in Prosa ist.) — Jean Bretoy (Hat eine Tragedie à huit personages geschrieben, worin nicht allein ein paar allegorische Personen vorkommen, sondern auch eine Person auf dem Theater gehangen wird.) — Jacq. Grevin (1570.) Jacq. de la Taille († 1562.) Gabr. Bounyn († 1566.) Jcs. le Duchat († 1568.) Nic. Silleul († 1570.) Guil. le Breton († 1586.) Jean du Maine († 1586.) Jean de Baubrenil († 1590.) Robert Garnier († 1590. Er führte den Titel Tragicomedie auf dem franz. Theater ein; sein erstes Stück, Porcia, ist vom J. 1568. sein bestes, Hippolyt, vom J. 1573. Uebrigens brachte er mehr Regelmäßigkeit in das französische Trauerspiel, und solches der gegenwärtigen Form näher.) Rol. Brisset († 1596.) Jean Behourt (1601.) Jacq. du Hamel († 1608.) Nic. de Montreux († 1610.) Et. Bellone († 1611.) Fr. Bertrand († 1611.) Cl. Villard († 1615.) Nic. Grevet des Croix († 1615.) Jean Prevost († 1618.) Eb. Bantier (1620.) Pierre Brinon († 1620.) P. Mathieu († 1621.) Ant. de Montchretien († 1621.) Fr. Bern. de Brouffe († 1622.) Theoph. Viaud († 1626.) Borne († 1630.) Alex.



Hardy († 1630. Er soll der theatralischen Werke über 800 geschrieben haben. Aber, in einem seiner Stücke werden zwei Mädchen von dem Theater entführt, und in der Coullisse geschändet. De Brosse († 1642.) Chapoton († 1642.) Regnauld († 1642.) Guyon de Bouscal († 1650.) Jean de Rotrou († 1650. Wer sollte es glauben, daß, bis zu seiner Zeit, noch kein tragischer Dichter drei Personen in einer Scene zu verbinden wußte? Es wird dem Rotrou als Verdienst angerechnet, daß er zuerst das Gespräch unter drei Personen zu vertheilen verstand. Sein Wenceslaus, der den Titel Tragicomédie führt, und sich noch auf dem Theater erhält, ist im J. 1647. zuerst gespielt worden. Aber hieraus erhellt zugleich, daß er mit Unrecht der Lehrmeister des Corneille genannt wird; denn nur mittelst dieses Stückes hätte er es allenfalls sehn können, und der Eid des Corneille erschien bereits im J. 1636. und auch die Horazier und der Cinna frühzeitiger, als der Wenceslaus.) Jcs. Trissan († 1655.) Pierre du Ryer († 1658.) Jean Magnon († 1662.) Jul. de la Mesnardiere († 1663.) Gaut. de la Calprenede († 1663.) Jean de la Serre († 1665. Auch er hat ein Trauerspiel in Prosa, Thomas Morus, verfaßt.) George de Scudery († 1667. Er war einer der ersten, welcher sich streng an die mechanischen Theaterregeln hielt, oder zu halten glaubte, welcher die sogenannte vier und zwanzigstündige Einheit, u. d. m. einführte, oder eingeführt haben wollte.) Jcs. Hédelin d'Aubignac († 1673.) Gab. Gilbert († 1675.) Jean Desmarets († 1676.) Pierre Corneille († 1684. Mit seinem, im J. 1636. erschienenen Eid fieng sich eine neue Epoche für das französische Theater an. Auf dieses Theater wurde dadurch der Kampf der Leidenschaften zuerst ge-

bracht. Die Engländer hatten es schon durch den Hamlet im J. 1608. kennen gelernt. Von den Ausgaben seiner Werke begnüge ich mich mit Anzeige der Pariser von 1682. 12. 10 Bd. 1722. 12. 10 Bd. woben die Werke seines Bruders, Thomas, befindlich sind, und der Ausgabe des Voltaire, 1764. 8. 12 Bd. Daß Corneille viel Lobredner gefunden hat, ist sehr natürlich; Gaillard, Langlac, Viteau u. a. m. sind deren, und Fontenelle hat sein Leben geschrieben. Eine vortrefliche Zergliederung seiner Rodogune findet sich in Lessings Dramaturgie.) — Jacq. de Montauban († 1685.) Jean de Mayret († 1686.) Phil. Quinault († 1688.) Jf. de Benserade († 1691.) Mich. le Clerc († 1691.) Antoinette Desboulivres († 1694.) P. d'Asséan († 1696.) Cl. Boyer († 1698.) Nic. Pradon († 1698. Er ist durch seine Phädra berühmt worden; aber das Urtheil über ihn fällt minder streng aus, wenn man ihn nach f. Tamerlan und Regulus beurtheilt.) Jean Racine († 1699. Sein erstes Stück, La Thebaïde, ou les freres ennemis ist vom J. 1664. Die besten Ausgaben seiner Werke sind, Par. 1702. 12. 2 Bd. Amst. 1722. 12. 2 Bd. Lond. 1727. 4. 2 Bd. Par. 1768. 8. 6 Bd. 1770. 12. 7 Bd. (mit einem seichten Commentar von Boisgermain) 1783. 4. 3 Bde. 18. 5 Bde. erschienen. Nachrichten zu seinem Leben liefern die bekannten, von seinem Sohne geschriebenen Mem. sur la vie de Jean Racine, zuletzt Lauf. et Gen. 1747. 12. gedruckt, aus welchen Schmid das Leben desselben in der Allgem. Biographie gezogen hat. Erläuterungen verschiedener seiner Stücke finden sich in den bekannten Reflex. sur la poesie, Par. 1747. 12. 2 Bd. ebenfalls von seinem Sohne, die zuerst in den Mem. de l'Academie des Inscript. erschienen waren. Vermehrt, und auf alle Stücke



Stücke ausgebeht sind sie, unter dem Titel: *Remarques sur les Tragedies de Jean Racine, suivie d'un Traité sur la poesie dramatique ancienne et moderne*, Amst. 1752. 12. 2 Bd. gedruckt worden. *Notes grammaticales sur les Tragedies de R.* gab der Abt Olivet heraus, wogegen Des Fontaines einen Racine vengé schrieb. Auch hat Longepierre noch eine *Parallèle de Corneille et de Racine* um J. 1693. so wie, um eben diese Zeit, Fontenelle und endlich auch Bauvenargues eine dergleichen in f. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain* 1746 drucken lassen, die, mit Ausnahme der ersten, aber mit Aufsatzen ähnlicher Art, in der *Parallèle des trois principaux Poetes Trag. franç.* Par. 1765. 12. gesammelt worden sind. Ferner findet sich in *Le Franc Pompiignan Oeuvr.* eine *Lettre à Mr. Racine le fils, sur les Traged. de son père*, und *Observat. sur l'Esther* im 12ten St. des *Journ. Encycl.* vom J. 1793. Ob das Examen impartial des meilleures Tragedies de Racine, Par. 1768. der Commentar des Boisgermain ist, weiß ich nicht.) Urb. Chevreau († 1701.) Edm. Bourseaule († 1702.) Jean Frcs. Dache († 1704.) Theod. de Riuperoux († 1706.) Ant. de la Fosse († 1708.) Pechantres († 1709.) Th. Corneille († 1709.) P. Ant. de la Place († 1709.) Jean Belin († 1711.) Catharine Bernard († 1712.) Gasp. Abeille († 1718.) El. Genest († 1719.) Louis Ferrier († 1721.) Sil de Longepierre († 1721.) Jean Campistron († 1723.) Jean de la Chapelle († 1723.) Ant. Houdard de la Motte († 1731. Daß La Motte die Prosa in das Trauerspiel wieder einführen wollte, ist bekannt. Seine *Jnes de Castro* hat Vertuch in das Deutsche übersetzt.) Gilles de Laux († 1733.) Aug. Nadal († 1741.) Mar. Anna Barbier († 1743.) Sim.

Jos. Pellegrin († 1745.) Franc. Deschamps († 1747.) Gen. Richer († 1748.) Ant. Danchet († 1748.) Linant († 1750.) Louis de Boissy († 1758.) Pierre Morrand († 1758.) Jos. de Chancel de la Grange († 1758.) Louis Tabusac († 1759.) El. de la Touche († 1760.) Jean de la Motte († 1760.) Mar. Anna du Boccage († 1760.) Prosp. Jolyot de Crebillon († 1762. Sein erstes Stück, *Idomenaus*, ist vom Jahre 1705. Seine Werke sind, Par. 1730. 12. 2 Bd. 1749. 12. 3 Bd. 1750. 4. 2 Bd. gedruckt.) Alex. Piron († 1773. Oeuvr. Par. 1776. 8. 7 Bde.) P. Laur. Buirel de Belloy († 1775. Oeuvr. 1779. 8. 6 Bde. Er war der erste, welcher einen national Gegenstand, die Belagerung von Calais, auf die Bühne brachte.) Jean B. de Chateaubrun († 1775.) Pierre Ch. Lalandeau († 1776. Oeuvr. 1779. 8. 2 Bde.) Jean B. Gresset († 1778.) Frcs. Aronnet de Voltaire († 1778. Sein erstes, in seinem neunzehnten Jahre geschriebenes Stück ist der, im J. 1718. gespielte *Oedip* und sein letztes *Agathocles*, erst ein Jahr nach seinem Tode aufgeführt. Von den vielen Ausgaben seiner Werke ist die von Beaumarchais wohl die bessere. Seine Ersple. nehmen die sechs ersten Bände derselben ein. Von den vielen, über seine theatralischen Werke, erschienenen Schriften, begnüge ich mich mit Anführung des *Ami de la verité* ou *Lettres impartiales* . . . . sur toutes les pieces de Theatre de Mr. de Voltaire, Par. 1767. 12. von Dourpigne, und der vorher angeführten Schrift von Element. Die mehresten seiner Trauerspiele, besonders der frühern, sind in das Italienische (von Gozzi, Baretti, Cesarotti, Conti, Cappacelli u. a. m.) in das Englische, in das Deutsche (aber größtentheils schlecht, die Arbeiten von den Herren Eschenburg und

und Götter ausgenommen) und zum Theil in das Spanische, Dänische, Holländische, Polnische, Schwedische, übersetzt worden. Wegen der, von dem Leben des Verf. Nachricht gebenden Schriften, s. den Art. Selbengedicht.) Cl. Jos. Dorat († 1780.) Franc. de Pompignan (Oeuvr. 1784. 8. 4 Bde.) — Ch. Palissot de Montenoy — Manger — St. Eb. Arnaud — Bern. Jos. Saurin — Ant. Mart. Le Mierre († 1793.) — Edm. de Sauvigny — J. Franc. Basside — Jean de la Harpe (Oeuvr. 1778. 8. 6 Bde.) — Seb. Nic. de Champfort — J. Fred. Marmontel († 1789. Seine Trsple. finden sich im 15ten Bd. s. W.) — Ducis Cordier — Louis Poinssinet de Sivry — Ch. J. Franc. Genault († 1770. In s. Pieces de Theatre, Par. 1770. 8. findet sich ebenfalls ein Trspl. in Prosa, François II.) — J. B. Robert Boissel d'Welles — Chabanon — Du Clairon — Bursay — Moreau — Azaïsson — G. Gasp. de Fontanelle — Chev. Vatan — Soubry — Moline — Traversier — J. Fontaine Malherbe — Ant. de Laures — De Mire — Le Sevre — Maisonneuve — Le Blanc — Bobain — Courtial — Ganeau — Rosoy — Boismartin — Pellerier — Renou — Blin de Sainmore — Douin — Turpin — d'Ussieux — Sabatier de Cavailhon — Peyrand de Beaussol (Seine Arfacides, welche im J. 1776 erschienen, sind in 6 Aufzügen abgefaßt, und auch gespielt worden.) — Gudin de la Braneliere — Balze — Legouvee — Vic. de Graves — Clement — Rochefort — Maydieu — Laignelot — Fallet — Le Grand — Buffardin — Buissou — Ronfin — Imbert — De la Montagne — Marville — St. Pierre — Mar. Jos. Chenier — Luce — Rouffin — u. v. a. m. — Samm-

lungen von französischen Trauerspielen: Le Theatre des Trag. franc. Rouen 1598-1611. 12. 2 Bb. — S. übrigens den Art. Drama. — Von der Geschichte, den Eigenheiten u. s. w. des französischen Trauerspiels, handeln, außer den, bey dem Art. Drama, S. 427 u. f. angeführten Schriftstellern: P. Brumoy (Disc. sur le Parallèle des Theatres, im 1ten Bd. s. Theatre des Grecs.) — Franc. Ant. Chevrier (Dissert. sur les progrès de la Trag. Par. 1750. 12.) — L. Jaquet (Paral. des Trag. grecs et franc. Lyon 1760. 12. Scheint der Parallele des Brumoy entgegen gesetzt, und zu Gunsten des franzöf. Trspls. geschrieben zu seyn; aber sehr gründlich und bündig ist der Verf. nicht dabey zu Werke gegangen.) — Ungen. (L'ami des arts ou lettre crit. d'un vieux Comedien sur l'état présent de la poesie, et sur les Traged. modernes données depuis 1757 jusqu'à ce jour, Gen. 1760. 8. Eine, meines Bedünkens richtige Beurtheilung der, in dem angegebenen Zeitpunkt erschienenen Stücke.) — Mercier (Bey s. Schrift, De la Litterat. et des Litterat. . . . Yverd. 1778. 8. findet sich ein nouvel examen de la Tragédie françoise.) — In dem 10ten u. s. Stücke der, zu Göttingen erscheinenden Cahiers de Lecture vom J. 1785 findet sich eine Hist. du Theat. tragique françois. —

Trauerspiele in englischer Sprache: Das erste, regelmäßige Stück, (welchem, so viel ich weiß, keine Uebersetzung von Trauerspielen der Alten vorangien,) ist, meines Wissens, die, im J. 1561. gespielte, von Th. Sackville und Norton geschriebene Tragidie of Ferrex and Porrex, oder Gordobue, welche neuerdings in dem 1ten Bd. der Select. Collection of old Plays, Lond. 1744 und 1780. 8. 12 Bde. (S. 99. der 2ten Ausg. von 1780.) wieder abgedruckt



brucht worden ist, und wovon sich in *Warton's History of English Poetry*, Bd. 3. S. 355 u. f. ein weitläufiger Auszug findet. Es hat einen Chor. In der angeführten Sammlung finden sich die bessern der vor *Shakespears* Zeiten geschriebenen Trauerspiele. — *Will. Shakspeare* († 1616. Sein erstes Stück soll der, ihm gewöhnlich zugeschriebene *Titus Andronicus*, und im J. 1589. geschrieben worden seyn. Außer den einzeln Quartabdrucken und den Folioausgaben von 1623. 1632. 1664. 1685. sind seine Werke von *Nic. Rowe*, 1709. 8. 7 Bd. Von *Pope*, 1723. 4. 6 Bände. Von *L. Theobald*, 1733. 8. 7 Bd. 1773. 8. 8 Bd. Von *Th. Hanmer*, Oxf. 1744. 4. 6 Bd. 1771. 4. 6 Bd. Von *Warburton*, 1747. 8. 8 Bd. (welche viele Streitschriften veranlaßte.) Von *Johnson*, 1765. 8. 8 Bd. Von *Steevens*, 1765. 4. 2 Bd. 1766. 8. 4 Bd. (nur zwanzig Stücke.) Von *Capell* (1767.) 8. 10 Bd. 1778. 8. 10 Bd. Von *Johnson und Steevens*, 1773 und 1778. 8. 10 Bd. Supplemente dazu, 1780. 8. 2 Bd. Von *Reed*, 1785. 8. 10 Bd. Von *Bell* 1785. 1788. 12. 20 Bde. mit Kupf. Von *Edm. Malone*, 1786. 12. 7 Bde. 1790. 8. 11 Bde. 1791. 12. 7 Bde. 1792. 4. 15 Bde. Von *S. Anscough* 1784. 1790. 8. Von *Harding*, nach *Steevens* 1793. 8. 15 Bde. *The Plays of Sh. as they are now performed* . . . 1774. 8. 8 Bde. Von der prächtigen Ausgabe durch *Hon. bell* sind, so viel ich weiß, erst 4 Hefte, s. jedes von zwei St. abgedruckt. Und außer diesen eine Menge Handausgaben, dergestalt, daß dieser Dichter öfter als vierzig Male jetzt gedruckt ist. Erläuterungsschriften. Die Anzahl derselben ist so groß, daß ich mich auf die mir bekannten einschränke; eine der ersten derselben ist der schon vorhin angeführte *Short View of Tragedy* . .

by *Rymer*, Lond. 1693. 8. *Remarks on the Plays of Shak.* by *C. Gildon*, bey der Römischen Ausgabe. *An Essay on the Genius and Writings of Sh.* . . . by *Mr. Dennis*, Lond. 1712. 8. Bey *J. Beck's Mem.* of the life of *J. Milton* 1740. 4. finden sich *Explanat. and crit. rem. on Sh.* *Critic. Observat. on Sh.* by *J. Upton*, Lond. 1746 und 1748. 8. *An Enquiry into the Learning of Sh.* . . . by *P. Whalley*, Lond. 1748. 8. *The Beauties of Sh.* . . . by *W. Dodd*, Lond. 1752. verm. 1780. 12. 3 Bd. *Shaksp. illustrated, or the Novels and histories on which the Plays of Sh. are founded*, Lond. 1753 und 1755. 12. 2 Bd. von *Miss. Lenox*, *Critic. Histor. and Explanatory Notes on Sh.* . . . by *Zach. Grey*, Lond. 1755. 8. 2 Bde. *Observat. and Conject. upon some passages of Sh.* Oxf. 1766. 8. von *Th. Tyrwhitt*. *Essay on the Learning of Sh.* . . . by *R. Farmer*, Cambr. 1767. 8. *An Essay on the Writings and Genius of Sh.* . . . by *Mrs. Montagu*, Lond. 1770. 8. 1784. 8. Deutsch, durch *J. J. Eschenburg*, Leipz. 1771. 8. mit einigen Zusätzen. Frzsch. Par. 1777. 8. *Cursor. Remarks on Tragedy, on Sh.* . . . Lond. 1774. 8. *Introduction to the school of Sh.* . . . 1774. 8. von *Kentif*. *A philos. Analysis and Illustration of Sh. remarkable characters* by *W. Richardson*, L. 1774. 1784. 12. Deutsch, Leipz. 1775. . . Von eben diesem Verf. sind noch: *Essays on Sh. dramatic characters of Richard III. King Lear and Timon of Athens, to which are added an essay on the faults of Sh. and additional observ. on the char. of Hamlet*, Lond. 1784. 12. Und *Essay on Sh. dram. character of Falstaff and on his imitat. of female characters, to which are added some general observat. on the study of Sh.* 1788. 8. *The Mora-*



Morality of Sh. Drama illustrated, by Mr. Griffith, Lond. 1775. 8. Notes and various Readings on Shak. by Ed. Capell, Lond. 1775. 4. Verm. mit der School of Sh. or extracts from divers engl. books . . . shewing from whence his several fables were taken and some parcel of his dialogue . . . (1783.) 4. 3 Bde. An Essay on the dram. character of Falstaff 1777. 8. von Morgan; Deutsch in der Olla Potrida v. J. 1779. An Essay on the character of Hamlet, as performed by Mr. Henderson (1777.) 8. Six old Plays, on which Shak. founded his measure for measure, Comedy of Errors, Taming the Shrew, King John, K. Henry IV. K. Henry V. King Lear, L. 1779. 8. 2 Bd. Dramatic Miscellanies, consisting of critical Observ. on several Plays of Shak. . . . by Th. Davies; Lond. 1784. 8. 3 Bd. Remarks on some of the Characters of Shak. Lond. 1785. 8. von Wheatley. Macbeth reconsidered 1788. 8. gegen die vorhergehende Schrift. Concordance to Sh. 1787. 8. 1791. 8. On the merit of Sh. in den Ess. philos. histor. and literary 1789. 8. Ueber Hamlets Charact. ein Auff. von Th. Robertson, in dem 2ten Bde. der Transact. of the Roy. Soc. of Edinb. 1790. 4. Index to Sh. von Anscough 1791. 8. Zur Verzierung Shakespeares: Sh. illustrated, being Portraits of all the eminent characters, and Views of all princ. places, mentioned in his plays, fol. 140 Bl. The picturesque Beauties of Sh. by Taylor. Sieben Hefte, jedes von 4 Bl. The Bee, or a Companion to the Sh. Gallery, cont. a Catal. of all the pictures . . 1789. A Catal. of the Pict. in the Shak. Gallery 1790. 8. 1792. 8. Auch gehört hieher noch das Gedicht von Jerminham, The Shakespeare Gallery 1791. 4. Erläuterungen in

französischer Sprache: Lettre de Mr. de Voltaire à l'Academie franc. . . . Par. 1776. 8. und im 64 Bd. seiner Werke, Ausg. von Beaumarchais. Englisch, Lond. 1777. 8. Deutsch, mit (schalen) Zusätzen, von Albr. Wittenberg, Hamb. 1777. 8. und von J. J. Eschenburg, im 1ten Bd. des deutschen Museums vom J. 1777. mit Berichtigungen. Disc. sur Sh. et sur Mr. de Voltaire, p. Jos. Baretti, Lond. 1777. 8. In deutscher Sprache: Vergleichung Sh. und Gryphs, von J. El. Schlegel, im 28ten St. der Crit. Beyträge von Gottsched, und im 3ten Bde. S. 27. f. Werke. Der 14-18te Br. in den Briefen über Merkwürdigkeiten der Litteratur, Schlesw. 1766. 8. S. 215 u. f. Ein Aufsatz in den fliegenden Blättern von deutscher Art und Kunst, Hamb. 1773. 8. S. 71 u. f. Ueber Shak. von Joh. Joach. Eschenburg, Zür. 1787. 8. Uebersetzt in das Französische: Mehrere Stücke in dem Theatre Anglois des de la Place, Par. 1745-1748. 12. 8 Bd. Vollständig Par. 1776-1783. 8. 20 Bd. von dem Sr. Catuelan, und Fontaine, Malherbe und Le Tourneur. In das Holländische, Funfzehn Stücke, Amst. 1778-1782. 8. 5 Bd. In das Deutsche, von Christoph Mart. Wieland, Zür. 1764-1766. 8. 8 Bd. Neu herausgegeben von Joh. J. Eschenburg, nebst den von Wieland übergangenen, und Auszügen aus den, dem Sh. gewöhnlich zugeschriebenen Stücken, so wie kritische Anmerkungen und Erläuterungen, ebend. 1775-1782. 13 Bd. — Franz Beaumont und John Gletscher († 1615 und 1629. Werke 1647. fol. 1750 und 1788. 8. 10 Bd. Uebersetzt in das Deutsche ist die Braut von H. W. von Gerstenberg, Ropenh. 1765. 8. bey welcher Uebers. sich auch Th. Edwards Abhandl. über das Genie und die Schriften beyder Dichter, so wie

J. Sympsons Nachr. von beyder Leben und Genie, und Langbains Nachr. von ihren Schauspielen findet.) Ben. Jonson († 1637. Werke 1631. f. Von Whalley 1756. 8. 7 Bd. Die, bey dieser Ausg. befindlichen Abhandl. und Nachr. des Herausg. von Jonsons Genie, und von s. Leben, sind, bey der vorhin angeführten Uebersetzung der Bräut, mit ins Deutsche übersetzt worden.) Phil. Massinger († 1639. Werke, Lond. 1779. 8. 4 Bd. von J. M. Mason, b. A. Bey ihr findet sich ein Aufsatz über den Dichter von Collmann; und im 3ten Bde. der Mem. of the Society of Manchester 1790. 8. einer von J. Ferriar.) Nath. Lee († 16 . . .) Th. Otway († 1690. Plays 1768. 12. 3 Bde.) John Dryden († 1701. Dram. W. 1762. 8. 6 Bde.) Mit. Rowe († 1718.) J. Addison († 1719.) G. Lillo († 1739. Works 1775. 12. 2 Bd. Deutsch, L. 1776. 8. 2 Bde.) Th. Southern († 1746. Plays 1775. 12. 3 Bde.) Ambr. Philipps († 1748.) J. Thomson († 1748. Works 1762. 4. 2 Bde. 1788. 12. 3 Bde.) Ed. Young († 1765. Works 1779. 12. 6 Bde. 1768. 4. 4 Bde.) Ed. Moore († . . .) Henry Brooke († . . . Collection of H. B. Pieces 1778. 8. 4 Bde.) Hugh Kelly († 1777.) Mason — John Sume — Arth. Murphy (Works 1786. 8. 3 Bde.) — Will. Shirley — Genton — J. Hoole — Alex. Dow — Edw. Howard — T. Teres — Mistr. Barry — John Hughes — Home — Will. Whitehead — Hannah Moore — Rob. Tephson — Downmann (Traged. 1792. 8.) — Pratt — Edw. Tyscough — Mistr. Brook — Gr. Carlisle — Mistr. Celestia — G. Codrings — Mistr. Cowley — J. Cradock — Rich. Cumberland — Delap — Franc. Dobbs — J. Gambold — Franc. Gentleman — Green —

Will. Harrot — Andr. Hendertsen — G. Edm. Howard (In s. Miscell. Works Dubl. 1782. 8. 3 Bde.) — Th. Hall — S. Jones — Mountfort — Abr. Portall — J. Golden Pott — Pratt — Jul. Mandeville — R. P. Jodrell — Th. Boyce — M. Bickwell — W. Gresthead — Rob. Porret — Perc. Stockdale — A. Macdonald — John St. John — J. C. Villiers — Th. Maurice — Jan. Mylne (In s. Poems 1790. 8.) — Robendson — Richardson — u. v. a. m. — — Sammlungen von Trauerspielen; S. den Art. Drama. — —

Von der Geschichte, den Eigenheiten u. s. w. des englischen Trauerspiels handeln, außer den, bey dem Art. Drama, S. 430 u. f. angeführten Schriftstellern, und außer mehreren, vorher angezeigten Commentatoren des Shakspeare, und einigen, ebenfalls vorher schon benannten Aufsätzen des Voltaire, unter andern: W. Guthrie (Essay on english Tragedie, L. (1747.) 8. Gegen die Behauptungen des Le Blanc, in seinen Lettres, concernant les Anglois.) — —

Trauersspiele in deutscher Sprache. Auch unter uns scheint das eigentliche Trauerspiel zuerst durch Opizens Uebersetzung der Antigone des Sophokles, und der Trojanerinnen des Seneca bekannt geworden zu seyn. Von den frühesten Originalstücken kann man sich, aus dem Herodes der Kindermörder, Münch. 1645. 8. wovon sich ein Auszug in dem 27ten Stück der Gottschedischen Beyträge zur krit. Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit, Leipz. 1741. 8. findet, einen Begriff machen. Wegen der folgenden tragischen Dichter verweise ich, unter mehreren, auf die Chronologie des deutschen Theaters (Leipz.) 1775. 8. auf den Theaterkalender, Gotha 1775. 24. fortgesetzt bis jetzt, und überhaupt auf die,

die, bey dem Art. Drama, S. 433. angezeigten Schriften. — —

## T r i o.

Trios für das Clavier sind von Abel, C. P. E. Bach, Rolfe, Wagenseil, Joh. Vanhall, Händel, Rameau, J. Agrell, Guenin, J. A. Hamburger, Bambini, Georg Joseph Vogler, Fr. A. Hofmeister, Fr. A. Baumbach, J. A. Just, J. B. Kolb, Botti, Bart. Bruni, Muz. Clementi, Colombe, Foder, C. Haydn, Lachnith, J. G. Lang, C. B. Martini, Joh. Martini, Ant. Riegel, Michaelis, Joh. Gottfr. Vierling, Blotth — für die Violine von Corelli, Tartini, Francesco Zanetti, Piantanida, Telemann, C. P. E. Bach, Hoeh, Graun, Fr. Benda, Hertel, Seyffarth, Ezarth, Janitsch, Stamitz, Besozzi, Leop. Hofmann, Schwanenberger, Heiden, Loeschin, Cannabisch, Filtz, Pugnani, Ant. Viraldi, Campioni, Demachi, L. Boccherini, Zappa, Theob. Smith, Agus, Frz. Aspelmeier, Joh. Braun, C. Breunig, Canaletti, J. Cervetto, Chatrain, Chretien, J. Ciampi, G. B. Cirri, W. Cramer, Gröner, Ditters von Dittersdorf, Dolphin, Lebuc, W. Flakton, Ign. Fränzl, J. Gehot, Fr. Geminiiani, Fel. de Giardini, Lanetti, J. A. Matthieu, M. J. Mattheu, B. Menesini, J. J. Mondonville, L. Mozart, Alb. Grönemann, Fr. Guerini, Gab. Guillemain, Helbert, Holzbogen, Jadin, Janson, Ant. Kaunel, C. G. Liberti; — für die Flöte von Krebs, Kleinfnecht, Kienberger, Riedt, Rezel, Quanz, Schaffrath, Abel, Schale, Graun, Haffe, Fr. Benda, C. P. E. Bach, L. Hofmann, Mich. de la Barre, Anna Bon, Jos. Canal, Florio, C. W. Glösch, Goldberg, Gius. Martini, G. Meßger, Granam, J. Fr. Grenzer, J. Fr. Klosser, Ruffard; —

für die Laute; J. Kropfgang, P. C. Durant, C. Rohott; — für die Harfe; Christian Gottfried Weber; — für die Orgel von Joh. Ernst Rembt — u. v. a. m. gesetzt. — —

## T r i o l e.

Ueber den Vortrag der Triolen, s. unter mehreren, das 6te Hauptstück in L. Mozarts Violinschule. — —

## Triumphbogen.

Nachrichten von den, in diesem Artikel angeführten Triumphbogen der Alten, finden sich bey dem Art. Baugart, S. 164. und Flaches Schnitzwerk S. 582. — —

Entwürfe zu Triumphbogen haben, von Neuern, unter mehreren, geliefert: Le Brun (Arc de Triomphe en Obelisque pour la Place Dauphine, gest. von Chauveau. Arc de Triomphe à l'honneur de Louis le grand. Deux Arcs de Triomphe, gest. von Le Pautre.)

Die berühmtesten Triumphbogen in Italien sind beschrieben und genau und prächtig in Kupfer gestochen in Joh. Blaeu Nov. Theatr. Italiae, Hag. Com. 1724. f. 4 Bde. Einige hat Joh. Bernb. Fischer von Erlach im Entwurf einer historischen Architectur, Leipz. 1725. Querfol. und die Ueberbleibsel von einigen röm. Triumphbogen Jacob de Rossi (Vestigi delle Antichità di Roma . . .) —

## T r o p e n.

Von den Tropen handeln, unter mehreren: Quinctilianus (Im 6ten Kap. des 8ten Buches s. Institut.) — Ces. Chesneau de Marsais (Des Tropes ou des differens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue . . . Par. 1730. 8. Das Werk ist in 3 Th. abge-



abgetheilt, wovon der erste, in 7 Art. des Tropes en général; der zweite, in 23 Art. des Tropes en particulier; der dritte, in 12 Art. des autres sens dans lesquels un même mot peut être employé dans le discours, handelt. Er nimmt der Tropen überhaupt 19 an.) — Et. Bonnot de Condillac (Im 6ten und 8ten Kap. des 2ten Buches vom 2ten Th. f. Unterrichts aller Wissenschaften, S. 271 und 235 d. U.) — Domairon (Im 1ten Kap. des 2ten Abschn. vom 1ten Bde. f. Princ. gen. des belles lettres, S. 138.) — G. Campbell (Im 2ten Bande S. 176. f. Philosophy of Rhetorik.) — Ch. Barreux (In f. Einleit. Bd. 4. S. 83. d. U. Ausg. v. 1774.) — Job. Christoph Adelung (Im 1ten Bd. S. 371 und 400 f. Werkes über den deut-

schen Stof der 3ten Aufl.) — u. a. m. — S. übrigens den Art. Figur.

## Tropheen.

Entwürfe zu Tropheen haben, unter mehreren, geliefert: Errard und Lochoy (Div. Trophées, f. 6 Bl.) — Jean Le Pautre (Troph. d'Armes, Par. 1659. 4. 6 Bl.) — Salambier (Cahier de Cartels, Trophées etc. f. 6 Bl. Troph. des Arts und Troph. de Musique, f. 2 Bl.) — La Fosse (Suite de Cartels et de Trophées, f. 43 Bl.) — Dumont (Livre de nouv. Troph. f. 7 Bl.) — Charpentier (Deux Liv. de differ. Troph. f. 24 Bl.) — Suquier (Nouv. Liv. de Troph. f. 12 Bl.) — Caun — Tardieu — u. v. a. m. — S. übrigens den Art. Verzierungen. —



## II.

### Uebereinanderstellung; Ueberstellung.

Von der Uebereinanderstellung der Säulen, handeln unter mehreren: Sam. Locke (Die Verbindung und Uebereinanderstellung der Säulen, oder Anweisung, wie bey der Baukunst die fünf Säulenordnungen, auf eine sehr leichte und bequeme Art, nach einer gegründeten Regel, sowohl bey geraden, als auch cirkelrunden Figuren übereinander zu setzen und zu verbinden sind, Dresden 1783. f. mit 60 K.) — Militia (Im 1ten Bd. f. Grundf. der bürgerl. Baukunst, S. 148 d. U.)

### Uebergang.

Von dem Uebergange handeln, unter mehreren: Jo. Pet. Adolphus

(Medulla orator. continens omnium Transitionum formulas, Amst. 1656. 12.) — Jac. Sugues (De artificio Transit. Mog. . . Viteb. 1657. 8.) — S. auch das dritte Buch, in der Kunst zu schreiben, von Condillac, im 2ten Th. S. 388 d. Uebers. f. Unterr. aller Wissensch. — die 6te von Priestleys Vorlesungen — u. a. m. S. übrigens die, bey dem Art. Anordnung, angeführten Schriftsteller. —

### Das Uebliche. Costume.

Von dem Ueblichen überhaupt handeln, unter mehreren: A. Phil. Claude Gr. Caylus (Vor f. Tabl. tirés de l'Iliade, Par. 1757. 8. finden sich Observat. gen. sur le Costume.) — C. L. v. Sagedorn (Von dem Ueblichen überhaupt, und den Hülfsmitteln zur Kenntniß desselben; von dem Uebli-

Ueblichen nach der Fabel; von dem Ueblichen nach der Geschichte, die 15te. 17te f. Betracht. über die Mahlerey, S. 198 u. f.) — Jac. Algarotti (Im 8ten Abschn. f. Versuches über die Mahlerey, S. 115 d. U.) — Der 9te Abschn. in der Theoret. Abhandl. über die Mahlerey, Erst. 1769. 8. — A. Tischbein (Im 3ten Buche des ersten Thls. f. Unterr. zur gründl. Erlernung der Mahlerey.) — Joz. Christph. v. Scheyb (Im 19ten Abschn. des 1ten Thls. S. 212. f. Dressirg.) — C. L. Junker (In f. Grundf. der Mahlerey, S. 63.) — W. G. Becker (Vom Costume an Denkmälern, Leipz. 1776. 8.) — A. S. Mertens (In der 9ten f. Vorles. über die zeichnenden Künste, S. 373.) — Christph. Lud. Reinhold (Im 15ten Abschn. f. Zeichen- und Mahlerschule.) — Ein Auff. über das Studium des Costume, im 25ten Hefte, S. 39 der Meuselschen Miscellaneen. — Auch finden sich vor- treffliche Bemerkungen darüber in Jos. Reynolds's Seven Discourses. —

Von den Fehlern wider das Uebliche in einzeln Fällen, mit besondern Anweisungen auf richtige Darstellung: Giovand. Gilio da Sabrinano (Der 2te f. Due Dialoghi . . Camer. 1564. 4. handelt dagli errori de' Pittori circa le storie, con molte annotaz. sopra il giudicio universale dal Buonarrotti . . .) — Joh. Molanus (De Pictur. et Imagin. sacris . . . de vitandis circa eas abusibus, et earum significationibus, Leov. 1570. 1594. 8.) — Paul Christian Hilscher (De erroribus pictorum circa nativ. Christi, Lips. 1690. 4. Deutsch übers. unter dem Titel: Curiose Gedanken von den Fehlern der Mahler, bey Abbildung der Geburt Christi, aus dem Lateinischen durch M. M. Dresden 1702. 12.) — Pellerier du Rouen (In den Mem. de Trev. v. J. 1704 und 1705 finden sich verschiedene Ab-

handl. von ihm über die Fehler der Mahler bey Darstellung von geistl. Gegenständen.) — H. Horn, unter dem Nahmen Balsnicensis (Erbauliche Nachr. von allerhand Irrthümern der Mahler, in der biblischen Geschichte . . Erst. 1723. 8.) — J. Ch. von Belitz (Irrthümer und seltsame Einfälle der Mahler, in Abbildung der Leidens- und Sterbensgeschichte J. Ch. . . Wittenb. 1730. 8. 1749. 8.) — Jos. Mery de la Canorgue (Theologie des Peintres, Sculpteurs, Grav. et Dessinat. . . Par. 1765. 12. Aus dem Werke des Molanus gezogen.) — Ungen. (Observat. histor. et crit. sur les erreurs des Peintres, Sculpt. et Dessinat. dans la representation des sujets tirés de l'Histoire sainte . . . Par. 1771. 12. 2 Bde. Deutsch, Leipz. 1772. 8.) — Phil. Rohe (Sein; unstreitig schon viel älterer; Pictor errans ist mir nicht weiter bekannt, als daß darin die, von den Mahlern, in Abbildung christlicher Geschichten, begangenen Fehler gerügt werden.) —

Abbildungen vom Ueblichen überhaupt haben, unter mehrern, geliefert: Ces. Vecelli (Raccolta degli abiti di diverse nazione, Ven. 1554. 8. Bern. Ebend. 1664. 4.) — Ferd. Bertel (Omnium fere Gentium Habitus, Ven. 1563. 4. 60 Bl.) — Pier. Bertelli (Diversarum Nation. habitus . . Ven. 1594. 1597. 3 Th. 254 Bl.) — Bern. Picart Cerem. et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde . . . Amst. 1723. f. 9 Bde. Par. 1762 f. 9 Bde. 1783. fol. 4 Bde. überh. 54 Bl. Ob die Hist. gen. et partic. des religions et du culte de tous les peuples du monde, welche, nach Zeichnungen von Moreau auf 300 Bl. erscheinen und an die Stelle dieses Werkes treten sollte, vollendet worden, ist, weiß ich nicht.) — Seb. le Clerc (Costumes grecs et romains 24 Bl.) —

And.

And. Barton (Cost. des anc. Peuples . . . Par. 1772-1776. 4. 31 Bänden, über 300 Bl. — Redig. p. Cochin 1785. 4. 1792. 4. 4 Bände. Nachgestochen zu Leipz. 1776 u. f. 4. vier Hefte, jedes zu 12 Bl.) — And. Lens (Le Costume, ou essai sur les habillemens et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité, prouvé par des Monumens, Liege 1776. 4. Deutsch durch G. H. Martini, Dresd. 1784. 4.) — Recueil d'Estamp. represent. les Grades, les Rangs et les Dignités de toutes les Nations existantes, Par. 1780. f. — Silo. Maredchal (Costumes civ. actuels de tous les peuples connus, Par. 4. 4 Bde.) — J. C. Bar (Rec. de tous les Costumes des Ordres religieux et militaires . . . Par. 1778. 4. — — Von einzeln Völkern: Le Hay (Rec. de cent Estampes, repres. différentes Nations du Levant tir. sur des tabl. peints en 1707 et 1708. p. les ordres de Mr. Ferriol . . . Par. 1714. f.) — Divers Habillemens suiv. le Costume d'Italie, d'après les desseins de Mr. Greuze, gr. p. Moitte, Par. 1768. f. 24 Bl. — J. Strutt (Views of the Manners, Customs, Arms, Habits of the Inhabitants of England, from the Saxons to the present Time, 1775. 4. 3 Bde. mit 157 Kupfern.) — Juan de la Cruz Cono y Soamedilla (Collección de Trajes de España, tanto antiguos como modernos . . . Mad. 1777. f. 2 Bde.) — Seb. le Clerc (Costumes du peuple français, 120 Bl. — Devere (Cost. Espagnoles, anc. et modernes . . .) — Beschreibung aller Nationen des Russischen Reiches . . . Petersb. 1775. 4. mit K. — —

Vom Ueblichen, in Ansehung des Drama, handeln, unter mehreren:

Vinc. Gravina (Im 14ten, 15ten, 17ten, 18ten und 19ten Abschn. f. Schrift Della Tragedia.) — Piet. de Conti di Calepio (Im 5ten Kap. f. Paragone, und zwar dell' osservanza delle regole spettanti a' costumi.) — Job. El. Schlegel (In f. Demokrit, einem Todtengespr. im 3ten Th. S. 177. f. W.) — Christl. Mylius (Von der nöthigen Wahrscheinlichkeit bey der Vorstellung von Schauspielen, im 3oten St. der Beitr. zur Crit. Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit, S. 297.) — u. a. m.

## U m r i ß.

Von dem Umriss handeln, unter mehreren: W. Goeren (In der 12ten Abtheil. f. Reiß- und Zeichenkunst, S. 250 d. Uebers. Aufl. von 1750.) — S. Tesselin (In der 2ten der Conférences de l'Acad. Roy. de Peint. et Sculpt. S. 32. u. f. bey dem Gedicht des Le Mierre.) — Christian Ludw. v. Sagedorn (Von der Wahrnehmung sanfter Umriffe in der Natur; von dem Character der Umriffe und den verschiedenen Zeichnungsarten insbesondrer; und von verhältnißmäßiger Andeutung der Muskeln, die 38te-40te f. Betrachtungen, S. 553. u. f.) — Frz. Christph. v. Scheyb (Von der Wichtigkeit des Umrisses, und von den zierlichen Umrissen der antiken Bildhauerkunst; im 10ten und 17ten Kap. des 1ten Bds. f. Römeron. Und im Anhang eben dieses Bds. S. 325 eine Abhandl. von der Art und Weise die Umriffe zu verferrigen und zu zeichnen.) — — S. übrigens, die, bey dem Artikel Zeichenkunst, angef. Schriften.



## B.

## Venedische Schule.

Zu den berühmten Meistern dieser Schule gehören noch: Georg. Giorgione († 1511.) Giov. Ant. Tici-lio oder Regillo, Pordenone genannt († 1540.) Sebast. del Piombo, Erm. Bassiano gen. († 1547.) Giov. Ranni da Udine († 1564.) Andr. Schiavone († 1582.) Jac. Palma, der ältere († 1588.) Jac. da Ponte, Bassano gen. († 1592. Eine Abhandl. über s. mahlerisches Verdienst findet sich im 2ten Bde. der Opere des Abts Giamb. E. Roberti, Bass. 1789. 8.) Jac. Palma, der jüngere († 1628.) Aless. Turchi, oder Orbetto, Veronese gen. († 1670.) Sebast. Ricci († 1734.) Von welchen, und ihren Werken, so wie von mehreren, Nachrichten geben: Car. Ridolfi (Le maraviglie dell'Arte ovvero le vite de Pittori Veneti . . Ven. 1648. 4. 2 Bde.) — Aless. Longhi (Compendio delle vite de' Pittori Veneziani istorici più renomati del presente secolo . . Ven. 1762. f. — Auch gehören hierher noch: Le ricche miniere della Pittura Veneziana, Ven. 1664. 1674. 12. Verm. 1730. 8. — Il gran Theatro di Venetia, ovvero Raccolta delle principali vedute e Pitture, che in essa si contengono, fol. 2 Bde. — Ant. Mar. Zanetti (Varie pitture à fresco de' principali Maestri Veneziani . . . Ven. 1760. f.) — Della Pittura Veneziana, e delle opere pubbliche de' Veneziani Maestri, Lib. V. Ven. 1771. 8. — Raccolta di cento e dodici Quadri rappres. istor. sacre, dipinte da' più celebri Pittori della Scuola Veneziana . . . 1772. f. — u. a. m. — —

## Veränderungen; Variationen.

Von den Veränderungen handeln, unter mehreren: Cheph. Simpson (Chelys Minuritionum, or the Division Viol. Lond. 1667. f. lat. und engl. Das Werk enthält eine Anweisung zu melodischen Veränderungen über einen Grundbaß für die Viol da Gambo, und besteht aus 3 Thl. wovon der 1te eine Anweisung zum Spielen dieses Instrumentes giebt, der 2te den Gebrauch der Con- und Dissonanzen, und der 3te die Kunst Variationen über einen Grundbaß zu machen, lehrt.) — Ferd. Wilh. Riedt (Betracht. über die willkührl. Veränderungen musikal. Gedanken bey Ausführung einer Melodie . . . im 2ten Bde. S. 95 von Marpurgs histor. krit. Venträgen.) — Ob das Werk des Girol. della Casa, Il vero modo di diminuire con tutte le sorte di stromenti, hieher gehört, weiß ich nicht zu bestimmen, da mir der Inhalt nicht bekannt ist. —

## Vergleichung.

Die, zu diesem Artikel gehörigen Nachweisungen finden sich bey dem Artikel Gleichniß. — Zu den daselbst angeführten Schriftstellern gehören noch, Job. Christoph Adelung (Im 1ten Bde. S. 354. f. W. Ueber den deutschen Styl, 3te Aufl.) —

## Verhältniß.

Von den Verhältnissen handeln: Luc. Palioli di Borgo S. Sepulcro (La divina proporzione, Ven. 1588. fol.)

f.) — Alb. Dürer (Unterweisung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheit, in Linien, ebenen und ganzen Corporen, Nürnberg 1525 und 1538. f. mit 8. Lat. Par. 1532. f. Arnh. 1605. f. mit 60 Kpfr. Eben- desselben vier Bücher von menschlicher Proportion, Nürnberg. 1528. f. 1533. f. und in allen seinen Büchern, Arnh. 1603. f. Lat. von Joach. Camerarius, Nor. 1532. 1534. f. Par. 1537. 1567. f. Ital. von Gio. P. Salucci, Ven. 1591 und 1594. f. Französisch, Arnh. 1613. f. Holl. ebend. 1622. f. Engl. 1666. f.) — Hier. Rodler (Ein schön nützlich Büchlein und Unterweisung zur Kunst des Messens für Maler, Bildhauer . . . Siemerer 1531. f.) — Seine. Lautensack (Unterweisung der Perspective und Proportion der Menschen und Kasse, Jbst. 1564. f.) — Vinc. Dati (Il primo libro delle perfette proporzioni di tutte le cose, che imitar e ritrar si possono, coll' arte del disegno, Fir. 1567. 4.) — Gio. P. Romazzo (Das 1te Buch in f. Trattato dell' Arte della Pittura, Mil. 1584. 4. handelt De la Proporzion, und dieses sam einzeln, französ. Toulouse 1649. f. herausg. Auch handelt er in seiner Idea del Tempio della Pittura . . ebend. 1591. 4. noch De la proporzione del corpo umano di dieci faccie.) — Sil. Esgerenis (Li primi Elementi nella Simmetria, o sia commensurazione del disegno delli Corpi umani . . . Padova (1600.) f.) — Job. Sig. Elsbolt (Anthropometria . . . Patav. 1654. 4. Deutsch, Nürnberg. 1695. 8.) — Wilh. Goete (In seiner Natuurlyk en Schilderkonstig Ontwerp der Menschenkonde . . . Amst. 1682. 8. mit Kpfrn. S. den Art. Malerey, S. 336.) — Abt. Boffe (Sur les proportions de IV des plus belles figures de l'Antique, Par. 16. 22 Bl.) — Ger. Andran (Les Pro-

portions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'Antiquité, Par. 1683. fol. 30 Bl. Deutsch von Sandrart, Nürnberg 1689. f. und vermehrt im 4ten Bde. der neuen Aufl. f. W. S. 122 u. f.) — P. Casati (Compassio di Proporzioni, Bol. 1685. 4.) — Job. Georg Bergmüller (Anthropometria, oder Statut des Menschen, Augsburg 1723. f. 12 Bl.) — G. Liechtenegger (Aus der Arithmetik und Geometrie herausgehobte Gründe zur menschlichen Proportion, Nürnberg. 1746. f.) — W. G. Waeleer (Von f. Reflex. sur la Peint. bey f. Art de peindre, Par. 1760. 4. handelt die erste Des Proportions.) — Jean de Witt (Proportions du corps humain, gr. par J. Punt, Amst. 1747. f. auch mit einem holländischen Titel abgedruckt.) — The. Tob. Ephe. Reinhard (Ausmessung des menschlichen Körpers . . . Glogau 1767. 8.) — Christian Ludw. von Hagedorn (Von f. Betrachtungen über die Mahleren handelt die fünf und dreyßigste von der Zusammensetzung der Verhältnisse überhaupt, und die 36te von Verhältnissen insbesondere.) — Job. B. Hagenauer (Unterr. von der Proportion des Menschen . . . Wien 1791. mit 6 K.) —

## Verhältnisse.

Von den Verhältnissen in der Baukunst, handelt unter mehreren: Der Abt Langier (In f. Observat. sur l'Architecture, im 1ten Abschn. derselben, in 6 Kap. als, worin das Verh. besteht; von der Proportion in Ansehung des Innerlichen der Gebäude; von dem allgem. Verh. bey dem Aufriß der Gebäude; von dem Verh. der Theile mit dem Ganzen in Ansehung des Innerlichen der Gebäude; von dem Verh. der Theile mit dem Ganzen in Ansehung des äußern Aufrißes der Gebäude; von

dem

dem Verh. der Theile unter einander.) — *Militia* (Im 2ten Buche s. Grunds. der bürgerl. Baukunst, in 6 Abschn. als, von den architect. Verhältnissen; vom Sehen in Absicht auf Architectur; von den allgemeinen Verh. der Fassaden; vom Verh. der Theile mit dem Ganzen der Fassaden; von den allg. Verh. im Innern der Gebäude; vom Verh. der Theile mit dem Ganzen im Innern der Gebäude.) — u. a. m.

### V e r s.

Von dem Verse überhaupt handeln: ein Aufsatz im 4ten Bde. S. 565 der *Variétés litter.* (unter dem Titel, Disc. sur l'origine et les vicissitudes du vers.) — *L. Racine* (De la Poésie artificielle, ou de la versification, im 15ten Bde. S. 207. der *Mem. de l'Acad. des Inscriptions* und als das 4te Kap. in s. *reflex. sur la Poésie*, S. 142. Par. 1747. 12.) — *J. Marmontel* (Du mécanisme des vers, das 7te Kap. im 1ten Bde. s. *Poet. franç.*) — *H. Home* (Der 4te Abschn. des 18ten Kap. s. Grunds. der Kritik handelt von der Versification.) — *Joh. Adolph Schlegel* (Von der Harmonie des Verses, die 10te s. Abhandl. bey s. *Battens*, Th. 2. S. 431. Ausg. v. 1770.) — *Jos. Priestley* (Von der Harmonie des Verses, die 3te s. Vorles. S. 318. v. U.) — *Giov. Satchi* (Die 3te seiner drey *Dissertazioni*, Mit. 1770. 8. handelt, della divisione del tempo nella Poesia, und unter andern, del piede poetico, del metro, e del ritmo; della teoria universale della versificazione; d'alcune difficoltà contro l'esposto sistema u. d. m. Vergl. mit den *Lettere del S. Zanotti*, del *P. Martini*, e del *P. Satchi* . . . Mil. 1782. 4.) — —

Anweisungen zur Verskunst in den verschiedenen Sprachen, sind  
Dritter Band.

seht viele vorhanden. Für die italienische haben deren, unter mehreren, geschrieben: *El. Tolomei* (*Versi e regole della nuova poesia Toscana*, Rom. 1539. 4. Enthält die Vorschriften der von Tolomei 1539 zu Rom gestifteten *Accademia della nuova Poesia*, welche darauf ausging, den Hexameter und Pentameter der Alten in die Poesie der Italiener einzuführen.) — *Mar. Equicola* (*Instituzioni all comporre in ogni sorte di rima* (con un discorso della pittura) . . . Mil. 1541. 4. Ven. 1555. 4.) — *Cir. Ruscelli* (*Trattato del modo di comporre in Versi Italiani* . . . Ven. 1559. 8.) — *Lud. Dolce* (*In s. Osservazioni della volgar Lingua*, Ven. 1563. 12. handelt das 4te Buch Della volgar Poesia, e del modo ed ordine di comporre diverse maniere di rime.) — *Lud. Tuccolo* (*Disc. delle ragioni del numero del verso italiano*, Ven. 1623. 4.) — *Pietr. della Valle* (*Di tre nuove maniere di verso sdrucciolo*, Rom. 1634. 4.) — *Tom. Stigliani* (*Arte del verso Italiano* . . . Rom. 1658. 8.) — *Gius. Gaet. Salvadori* (*Poetica Toscana* . . . Nap. 1691. 12.) — *Lor. Mattei* (*Teor. del verso volgare*, Ven. 1695. 12.) — *Giov. Bat. Visso* (*Introduzione alla volgar Poesia* . . . Palermo 1749. 12. Rom. 1777. 12.) — Und Nachrichten von den Versarten der Italiener geben noch: *G. Crescimbeni* (im 1ten Bd. S. 102. s. *Istor. della volgar Poesia*, Ausg. von 1731.) — *Max. Quadrio* (Im 1ten Bde. S. 575 u. f. s. *Istor. e rag. d'ogni Poesia*.) — — Für die spanische Sprache: *Franc. de Ubeda* (Er hat s. *Libro de Entrenimiento de la Picara Justina* . . . Med. 1605. 4. eine Poetik beygefügt, worin 51 verschiedene Versarten angeführt werden.) — *Mart. Sarmiento* (*In s. Mem. para la hist. de la poesia Esp.*  
R. S. 166



S. 166 u. f.) — Und Nachrichten von den spanischen Versarten, giebt Velazquez (Im 2ten und 3ten Abschn. der 3ten Abtheil. s. Gesch. der spanischen Dichtkunst S. 270 u. f. d. II.) — Für die französische Sprache: L'Art de Rhetorique pour apprendre à ditter et rimer en plusieurs manières, 4. (ohne Druckort und Jahrg.) — Jacq. de la Taille (La manière de faire des vers en françois . . . Par. 1573. 8.) — Pierre de Deimier (L'Academie de l'art poetique, où . . . sont vivement éclaircis et deduits les moyens par où l'on peut parvenir à la vraie et parfaite connoissance de la poesie françoise, Par. 1610. 8.) — Esprit Maupert (Art poetique divisé en trois parties, l'invention, disposition, et elocution, in s. Marguerites poetiques, tirées des plus fameux Poetes françois . . . reduites en lieux communs . . . Lyon 1613. 4.) — Ungen. (Introduction à la poesie, Par. 1620. 12.) — Guil. Colletet (L'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les règles qui concernent la poesie (versification) françoise, Par. 1656. 12.) — Cl. Lancelot (Traité de la versification françoise, bey s. Traités sur la poesie latine etc. Par. 1663. 12.) — Mich. Morgues (Traité de la poesie françoise, Par. 1684. 12. Mit Zusätzen von Brumoy, Par. 1724. 12.) — P. Richeliet (La versification françoise, où il est parlé de l'origine de la rime, et de la manière de bien faire et de bien tourner les vers . . . Par. 1671. 12. Auch, Auszugsweise, vor s. Dict. de rimes.) — A. Ph. de la Croix (L'art de la poesie françoise . . . Lyon 1694. 12.) — M. Siot (Le Parnasse Cavalier, ou la manière de faire très bien . . . toutes sortes de vers françois . . . s. l. et a.) — L. J. B. de Chalons (Règles de la poesie françoise, avec

des observat. critiques sur les règles de la versification franç. . . . Par. 1716. 12.) — Jos. de Mervefin (Abrégé des règles de la versification françoise, bey s. histoire de la poesie françoise, Amst. 1717. 12.) — Dion. Gaullier (Traité de la versification . . . franç. als der 4te Theil der Règles pour la langue . . . franç. . . . Par. 1718. 12.) — Cl. Buffier (Abrégé nouveau des règles de la poesie françoise, bey seiner Grammatik, Par. 1714. 12.) — Restaut (Abrégé des règles de la versification franç. bey s. Principes généraux et rais. de la Grammaire franç. Par. 1732. 12.) — Jos. d'Olivet (Traité de la Prosodie franç. 1736. 1767. 12.) — Und Nachrichten von den Versarten der Franzosen geben, unter andern, Cl. Joannet, im 1ten Bd. S. 6 u. f. s. Elemens de la Poesie franç.) — Für die englische Sprache: Ed. Byshe (Art of poetry . . . Lond. 1702. 12. 1775. 12. 2 Bde. Ursprünglich ist das Werk aber noch früher erschienen.) — Und Nachr. von den englischen Versarten giebt, unter mehreren, J. Newbery, im 1ten Bde. S. 8 u. f. s. Art of Poetry on a new plan.) — Auch gehört hieher noch ein Auff. von S. Sayer, in s. Disquisit. metaphys. and littér. 1793. 8. über die englischen Sylbenmaße. — — Anweisungen zur Verskunst in der deutschen Sprache: Im Grunde sind auch unsere frühesten Anweisungen zur Dichtkunst selbst, wie der Art. Dichtkunst, zeigt, nicht viel anders oder mehreres. Ich will, indessen, hier noch die mir bekannten Schriftsteller darüber hinzufügen. Mart. Rinkart (Summar. Discurs und Durchgang von teutschen Versen, Fußtritten und vornehmsten Reimarten, Leipz. 1645. 8.) — Just Geo. Schottel (Teutsche Vers- und Reimkunst . . . Erst. a. M. 1656. 8. in drey Büchern.

chern. Hier findet man, unter andern auch, Klapreime, Reimwehler, u. d. m.) — Joh. Heinr. Sadewig (Wohlgegründete deutsche Verskunst, Brem. 1660. 8.) — Balth. Kindingermann, unter dem Namen Alexander (Der deutsche Pöet, Witt. 1664. 8.) — Joh. Albr. Mollet (Tyroc. Poet. Teut. d. i. Eine kunst- und gründrichtige Einleitung zur deutschen Vers- und Reimkunst, Breschw. s. a. 8. Helmst. 1675. 8.) — Theod. Kornfeld (Selbstlehrende alt-neue Poesie oder Verskunst der Edlen deutschen Helden Sprache, darin grundgründlich aller gebräuchlichen Sylben, Pedum, Reymen, Versen, Gedichten, Strophen, Beschaffenheiten, nebenst guter Invention der Gedichter deutlich vorgestellt werden, Brem. 1686. 8. Das Werk ist in Frag- und Antwort abgefaßt; und unter den Gedichten kommen auch Wandelgedichte, Irrgedichte, Cancrinische Verse, Wiedertritte u. d. m. vor.) — Joh. Pet. Titz (Zwey Bücher von der Kunst, hochdeutsche Verse und Lieder zu machen, Danz. 1692. 8.) — Jac. Jör. Reinmann (Poesis Germanor. canon. et apocrypha: Bekannte und unbekannte Poesie der Deutschen, darinnen, im 1ten Th. die bekannten und gemeinen Canones von der deutschen Elocution, Metro und Rhythmo, imgl. von den Gen. Jamb, Troch. et Dactyl. kürzlich entworfen und mit Ex. erläutert werden; in dem 2ten Th. die unbekannten, und bis dato noch von Niemand untersuchten Grundregeln, von den Carm. Emblem. Symb. Hierogl. Parab. Mythic. und Paradig. vorgetragen und mit Ex. bewehrt werden, Leipz. 1703. 12.) — Fried. Redtel (Nothwendiger Unterr. von der deutschen Verskunst, Stettin 1704. 8.) — Christph. Weissenborn (Gründl. Einleit. zur teutschen und lat. Orat. und Poesie, Frst. 1713. 8.) — Dan. Heinr. Arnold (Vers-

einer systemat. Anleitung zur deutschen Poesie überhaupt, Königsb. 1732. 8.) — Vorzüglich gehört aber hieher das 5te Kap. des 3ten Abschn. im 1ten Bd. von Karl Wilh. Ramlers Uebers. der Einleitung des Batteux, S. 163 u. f. Ausgabe 1774. das von der deutschen Verskunst handelt. — — S. übrigens die Art. Hexameter, Prosodie, Reim, u. d. m. — —

## Versezung.

Von der Versezung in der Musik handeln, unter mehrern: L'art de transposer toute sorte de Musique, sans être obligé de connoître ni le ton, ni le mode . . . Par. 1711. 12. — Alex. Strere (Transpositions de Musique, reduites au naturel par le secours de la Modulation, avec une Pratique des transpositions irregulierement écrites, et la manière d'en surmonter les difficultés, Amst. s. a. 8. Das Werk besteht aus 2 Thl. deren Inhalt sich in J. N. Forkels Allgem. Litterat. der Musik S. 360 findet.) — Franc. Campion (Traité d'accompagnement et de composition . . . ouvrage généralement utile pour la Transposition à ceux qui se melent du chant et des Instrumens d'accord, ou d'une partie seule, et pour apprendre à chiffrer la Basse continue, Amsterd. 1710. 8. — Eclaircissement d'un Probleme de Musique pratique, pourquoi l'on employe quelquefois dans la composition, les tons ou modes transposés préféablement aux tons ou modes naturels? in den Mem. de Trev. v. J. 1718. Mon. Aug. S. 310. und im Journ. des Sav. v. J. 1719. S. 69.) — J. Mattheson (Reflex. sur l'eclaircissement d'un Probleme de Musique . . . Hamb. 1720. 4. Ueber die vorhergehende Schrift.) — J. P. A. Fisscher (Kort en grondig Onder-



wys van de Transpositie? . . . Utr. 1728. 4.) — Job. Friedr. Saltmeier (Anleit. wie man einen Generalbass, oder auch Handstücke, in alle Töne transponiren könne . . . Hamb. 1737. 4. und auch im 2ten Bde. S. 256. der Mislerschen Bibl.) — Auch gehört, im Ganzen, hierher die Leibnizische Schrift, De arte combinatoria, Lips. 1666. 4. und im 2ten Bde. S. 339. f. Oper. Deutsch, Frankfurt 1690. 4. — — S. übrigens Abt. Anleit. zur musikalischen Gelahrtheit, S. 265 und 382. der 2ten Aufl. — —

### Versetzungen.

Von Versetzungen überhaupt handelt Condillac, in s. Essai sur l'Origine des connoissances humaines, T. 2. Sect. 1. Chap. 12. p. 164. Amst. 1746. 12. und eben derselbe, in dem Unterricht aller Wissenschaften, Bern 1777. 8. Th. 2. S. 364. — Job. Christoph Adelung (Im 1ten Bd. S. 289. f. Werkes; Ueber den deutschen Styl, Auflage von 1789.) — S. auch das 3te Buch des 2ten Bandes von dem Origin. and Progress of Language, Edinb. 1774. 8. 3 Bde. — —

### Verwicklung.

Von der Verwicklung im epischen Gedichte handeln unter mehreren: Rene le Bossu (Im 13ten — 15ten Kap. des 2ten Buches s. Traité du Poëme epique, und zwar, du noeud et du denouement; de la maniere de faire le noeud; de la maniere de faire le denouement.) — Von der Verwicklung im Drama: Der Verf. des Essay upon the present state of the Theatres in France, etc. im 7ten Kap. — Caubova (Im 8ten Kap. des 1ten Bds, und im 1ten u. f. Kap. des 2ten Bds. s. Art de la Comedie, Augsb. v. 1772.) — —

S. übrigens die Artikel Auflösung, Sabel, u. d. m.

### Verzierungen.

Von den Verzierungen überhaupt, oder einzelnen Arten derselben, handeln: Girol. da Pozzo (1650. Ihm wird in den Vite de' più celebri Archit. Rom. 1768. 4. S. 424. eine Abhandl. degli Ornamenti della Archit. civile secondo gli antichi zugeschrieben, die ich aber nicht näher nachzuweisen weiß.) — Nic. Goldmann (Abhandlung von den Verzierden der Architectur, welche durch Mahlerey und Bildhauerey zuwege gebracht werden . . . Augsb. 1720. f. mit 5 Kpfen. Auch gehört hiezu, S. J. Schüblers noch mehr erweiterte Sturmisch-Goldmannische Baukunst mit Sachen und Meublen, welche zu inwendigen Auszierungen dienen können, in 8 Heften, Augsb. f. mit 54 Kpfen.) — Ch. Cochin (Ihm wird die Supplication aux orfèvres, ciseleurs, sculpteurs en bois pour les appartemens . . . und die Lettre d'une société d'Architecte, welche ursprünglich in dem Mercure erschienen, und in dem Rec. de quelques pieces concernant les arts, Par. 1757. 12. gesammelt, und im 2ten Bde. S. 1. u. f. der Samml. vermischter Schriften zur Beförderung der sch. Wissensch. und fr. Künste, Berl. 1760. 8. ins Deutsche übersetzt worden sind, zugeschrieben.) — S. A. Brubfacius (Gedanken von dem Ursprunge, Wachsthum, und Verfalle der Verzierungen in den schönen Künsten . . . Leipzig. 1759. 1773. 8.) — Moulin (Essais sur l'art de decorer les Theatres, Par. 1760. 8. ein Gedicht.) — Luc. Voch (Etwas von Bauzierraten, nach modern antiquen Geschmack, Augsb. 1783. 8. mit 21 Kpfen.) — Frz. v. Scheyb (Der 13te Abschn. im 2ten Bd. f. Koresmon,



S. 451. handelt von Verzierung à la Grecque. Der 59te . 61te Abschn. im 2ten Th. f. Dressiro, S. 284 u. f. von Verzierungen der Architectur; von Verzierungen in den übrigen Künsten der Zeichnung, und von grotesken Verzierungen. — In den Untersuchungen über den Character der Gebäude, Leipz. 1788. 8. handelt das 6te Kap. S. 87. von den Verzierungen. — Von den Arabesken, ein Aufss. im 2ten St. des teutschen Merkurs v. J. 1789. — C. L. Stieglitz (Ueber den Gebrauch der Grotesken und Arabesken, im 4ten Bde. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — A. Riem (Ueber die Arabesken, in der Monatschr. der Berliner Academie der Künste, Bd. 1. St. 6. S. 276. Bd. 2. St. 1. S. 22. St. 3. S. 119.) — K. P. Moritz (Ueber die Archit. Zierrate der Säulenordnungen, ebend. Bd. 3. St. 1. Vorbegriff zu einer Theorie der Ornamente, Berl. 1793. 8.) — Karl Aug. Böttiger (Ueber Verzierungen gymnastischer Übungsplätze und Kunstwerke im antiken Geschmacke. Mit Kupf. Weimar 1795. 8.) — Joseph Friedr. Freyherr zu Racknitz (Darstellung und Geschichte des Geschmacks der vorzüglichsten Völker in Beziehung auf die innere Auszierung der Zimmer und auf die Baukunst, Leipz. 1796. 4. Erste Lieferung.) — Auch gehören noch mehrere Kap. aus des Lairesse großen Mahlerbuch hieher, welche bey dem Art. Nebensachen angeführt worden sind. —

Entwürfe zu Verzierungen von allerhand Art, sind von sehr vielen Künstlern geliefert worden. Sie alle anzuzeigen, würde zu viel Raum einnehmen; ich schränke mich daher auf die merkwürdigsten unter ihnen ein. Polydor Caldana, Caravaggio gen. (Opere . . . dis. ed intagl. da Giovb. Galestruzzi. 8. 12 Bl. Auch sind mehrere derselben von Ch.

Albert, u. a. m. gestochen.) — Steph. della Bella (Frises, Feuilles et Grotesques 8 Bl. Capricès 13 Bl. Ornamenti di fregi e fogliani 16 Bl. Div. Capriccii 24 Bl. Ornamenti o Grotesche 12 Bl. Disegni varii d'Ornati, intagl. dal Ciartres, f. u. d. m.) — A. Burnacci (Versch. Verzierungen von ihm hat Melch. Kuffel gest.) — Bald. Bianchi (Fregi d'Architettura 1645. f. 48 Bl.) — Gaet. Brunetti (Ornamenti gest. von Bibares, 4. 12 Bl. von Rogun und Gletscher, 4. 60 Bl.) — Dom. Santi (Campi ornati d'Archit. . . intagl. da Dom. Mattioli, Bol. 1695.) — Sil. Passarini (Invenzioni d'ornamenti d'Architettura, d'intagli diversi, utili ai Argentieri, Intagliatori, Ricamatori etc. Rom. 1698. f.) — Ferd. Bibiena (In f. Varie Opere fol. finden sich Entwürfe zu mehrern Arten von Verzierungen.) — Fr. Aquila (Rac. da vasi diversi formati da illustri artefici antichi, e di varie targhe sopraposte alle fabbriche più insigni di Roma . . . R. 1713. Querfol. 51 Bl.) — Gaet. Chiaveri (Ornamenti diversi di porte e finestre in prospettiva . . . Dresd. 1743. fol. 30 Bl.) — Giac. Albertoli (Ornamenti div. . . inc. da Giac. Mercoli, Mil. f. 26 Bl.) — Giov. Giardini (Promptuar. artis argentariae, ex quo centum exquisito studio inventis, del. ac aere inc. tab. elegantissimae ac innumerae educi possunt novissimae idea . . . Rom. 1750. f. 2 Thl.) — Carlo Antonini (Manuale di vari ornamenti, tratti delle fabbriche e fram. antichi . . . Rom. 1777. 1781. 4. 4 Thl.) — J. Cottelle (Livre de divers ornemens pour Plafonds, Galleries etc. gr. p. J. Poilly 1640. f. 21 Bl.) — Ch. Serard (Div. Ornemens . . . gr. p. Lochon, 1631. f. 14 Bl.) — Ch. le Brun (Div. desseins de decorations de Pavillons f. 11 Bl.) —

Jean le Pautre (Frisés et Ornem. modernes. 25 Bl. Nouv. Desseins d'Ornemens. Wegen s. übrigen Arbeiten s. den Catal. de Mr. Mariette, Par. 1775. 8.) — Loire (Nouv. desseins d'ornemens de panneaux, lambris, carosles f.) — S. G. Oppenort (Desseins, couronnemens et amortissemens par dessus portes, croisées, niches etc. 46 Bl.) — J. Ch. de la Fosse (Pendules, Tables etc. fol. 6 Bl. Girandoles, Bras de cheminées f. 6 Bl. Vases antiq. f. 6 Bl. Poeles, Piedestaux, Atheniennes, et Frises, f. 6 Bl. Poelies ou Piedestaux, f. 4 Bl. Secretaires, Enevignures, Gueridons, f. 4 Bl.) Auch ist, so viel ich weiß, die Suite d'Iconologie histor. pour servir à la décoration, f. 108 Bl. von ihm.) — La Londe (Bordures et Cadres de différentes formes, f. 6 Bl. Bordures à l'usage de la sculpture, f. 12 Bl.) — De la Joue (Vases, f. 7 Bl.) — Pineau (Decorations pour toutes sortes de chambres, f. 36 Bl.) — Jec. Boucher (Livre de Vases . . . 12. Nouv. Livre propre à ceux qui veulent apprendre à dessiner l'ornement, f. 12 Bl. Livre d'Ecrans, 12 Bl. gest. von Huquier.) — Der jüngere Boucher (Piedestaux, f. 6 Bl. Tablettes d'appui de croisée, f. 6 Bl. Cippes, gaines et piedestaux, f. 6 Bl. Gainies et Piedestaux, f. 6 Bl. Croisées en platte bande, f. 6 Bl.) — Jean Berain (Ein Verz. der von ihm gelieferten Verzierungen findet sich in dem Diction. des Artistes, Bd. 2. S. 459 u. f.) — Demarteau (Quatre Livres de Leçons d'Ornemens, dans le goût du crayon, f. 24 Bl. nach Huet u. a. m.) — Germ. Audran (Rec. de divers ornemens . . . 35 Bl. nach G. Charmetou. Livre de Vases, 6 Bl. Livre de Panneaux, 6 Bl. Livre de Frises, nach la Fosse u. d. m.) — Bacqueville (Deux Livr. d'Ornemens, jetzt von 12 Bl.) — Huet (Bonnet hat nach ihm Neun Hefte von Arabesken, f. jedes 4 Bl. gestochen.) — Babel (Livre d'Ornemens, 6 Bl. gest. von Vivares.) — And. Ch. Boule (Livre d'Ornemens, 6 Bl.) — Bourquet (Suite d'ornemens d'orfèvrerie.) — Belay (Différentes Pensées d'ornemens arabesques; überh. 12 Bl. Deux livres de Panneaux 14 Bl. Livre d'Ecrans chinois und Bordures d'Ecrans; Deux Livres pour principes d'ornemens, panneaux etc. jedes zu 12 Bl.) — G. P. Cauvet (Rec. d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des Bâtimens, Par. 1757. f.) — Rec. d'ornemens à l'usage des artistes pour la décoration des Bâtimens, 1777. fol.) — P. Bourdon (Livre d'ornemens pour les orfèvres et les jouailliers 1793.) — La Londe (Oeuvr. cont. des desseins pour la décoration des appartemens, meubles, pieces d'orfèvrerie, f. 138 Bl.) — The principles of drawing ornaments made easy by proper Examples of leaves for mouldings, capitals, scrolls, husks, foliage etc. f. 2.) — S. Allen (A new book of ornaments, 6 Bl.) — J. Pether (A book of tablets, 6 Bl.) — T. Law (A new book of ornaments, 6 Bl. A book of Vases, 6 Bl.) — Adrian (Ornaments in Architecture . . .) — Columbani (A book of Vases, 6 Bl.) — Gerard (New book of foliage, 6 Bl.) — G. Edwards (A small book of Ornaments, 6 Bl.) — P. Pastorini (A new book of designs for girandoles, and glass-frames, 10 Bl.) — Ornamental Iron works, or designs for fan lights, stair-case railing, window guard irons, lamp irons etc. 4. 21 Bl.) — Chippendale (Designs of the most elegant and useful household furniture 1762. f. 200 Bl.) — Hepplewhite (Designs of household fur-

furniture, fol. . . .) — Voet (Ornamental Architect. for Gardens. 8. 54 Bl.) — Pergolesi (Designs for ornamental Architect. fol. 7 Hefte.) — Sim. Cammermeyer (Zieratenbuch . . .) — J. B. Bergmüller (Ganz neue und sehr nützliche Säulen und Ornamente, fol. 6 Bl.) — Nilson (Ornemens modernes, f. 11 Bl.) — J. Rump (Ofen und Kafen, f. 6 Bl.) — J. S. Hlde (Gefäße und Krüge, fol. 4 Bl.) — J. K. Habermann (Leibwerk mit Landsch. f. 6 Bl.) — W. S. Schwarz (Race. di varj Ornate, ant. e mod. gest. von Zucchi.) — C. T. Weinlich (Oeuvr. d'Architect. Dresd. 3 Hefte.) — G. V. Hagenauer — u. v. a. m. —

Von Verzierungen der Alten können unter mehreren, Begriffe geben: Le Antiche camere delle Terme di Tito . . . dis. intagl. e color da L. Miri . . . Rom. 1776. f. Descript. des Bains de Titus . . . gr. sous la direction de Mr. Ponce, Par. 1759. f. — Collection des Peint. ant. qui ornoient les Palais, Thermes, Mausolées, Chambres sepulcrales des Emp. Tite, Trajan, Adrian et Constantin, gr. en 33 pl. R. 1782. f. — Arabesques ant. des Bains de Livie et de la Ville Adrienne, gr. par Ponce, Par. 1789. f. — u. a. m. —

Von Gotthischen Verzierungen: Gothic Ornaments in the Cathedral Church of York, drawn and etched by Joseph Halfpenny. 4. — Specimens of Gothic Ornaments selected from the Parish Church of Lavenham in Suffolk. 4. —

S. übriges die Art. Baukunst, Cartouche, Fruchtschnur, Groteske, Trophäen u. d. m. —

## Vorschlag.

Von dem Vorschlage handelt, unter mehreren: Leopold Mozart (Im 9ten Hauptstücke f. Violinschule.) —

C. P. E. Bach (In der 2ten Abtheil. des 2ten Hauptst. f. Versuchs über die wahre Art, das Clavier zu spielen.) — J. W. Marpurg (In dem 2ten Artikel des 9ten Hauptst. f. Anleitung zum Clavierspielen.) — Dan. Gottlob Türk (Im 2ten Kap. f. Clavierschule, und zwar von den Vorschlägen überhaupt; von den veränderlichen Vorschlägen; von den unveränderlichen Vorschlägen; von den Nachschlägen.) —

## Vortrag.

Von dem Vortrage überhaupt handeln, unter mehreren: Rene Barry (Methode pour bien prononcer un discours et le bien animer, Par. 1679. 1708. 12.) — Reflex. sur la declamation; in dem 24ten Bde. der Hist. des Ouvr. des Savans. — Leon. de Gallois, S. de Grimaireff (Traité du Recitatif dans la Lecture, dans l'action publ. dans la declamation et dans le chant, avec un traité des accens, de la quantité. 2 Par. 1707. 12. Rotterd. 1740. 12. Deutsch, im 4ten Bde. S. 233. der Samml. verin. Schriften zur Beförderung der sch. Wissensch. und der fr. Künste, Berl. 1761. 8.) — A. Riccoboni (Pensées sur la declamation, Par. 1738. 8.) — Watts (Art of Reading . . .) — J. Mason (Essais on Elocution, or Pronunciation, L. 1749. 1761. 8.) — Th. Sheridan (A course of Lectures on Elocution, 1762. 4. Lectures on the art of Reading, 1744. 1775. 8. 2 Bde. 1787. 8. 2 Bde. Deutsch, von R. G. Löbel, Leipz. 1793. 8. 2 Thl.) — J. Rice (An Introd. to the art of reading with propriety and energy, Lond. 1765. 8.) — Jos. Steele (Proodia rationalis, or an Essay towards establishing the melody and measure of speech, to be expressed and perpetuated by peculiar symbols, Lond. 1775. 4. Verb.



Verb. und verm. 1779. 4.) — W. Enfield (Bey f. Speaker 1775. 8. findet sich ein Essay on Elocution. Exercises on Elocution, 1780. 8.) — Help to Elocution, 1780. 8.) — J. Walker (Elements of Elocution, or Lectures on the art of reading, Lond. 1781. 8. 2 Bde. Hints for improving in the art of reading 1782. 8. Rhetorical Grammar, or Course of lessons in elocution, 1784. 4. The melody of speaking delineated . . . 1787. 8.) — J. C. S. Kellstab (Versuch über die Vereinigung der musikal. und oratorischen Declamationen . . . Berl. 1786. fol. Vorzüglich für Tonkünstler geschrieben.) — The juvenile Speaker, or the art of Reading, 1787. 8.) — S. Mainab (A Synopsis of a course of Elocution, 1787. 8.) — K. G. Löbel (Einige Bemerkungen über die Declamation, im 3ten Bd. S. 45. von K. A. Esars Denkwürdigkeiten aus der philos. Welt.) — M. Lacy (Addr. on Reading and Music, 1788. 8.) — S. B. D. Franke (Ueber Declamation, Göt. 1789. 8.) — Ungen. (Ueber die Action angeheuder Prediger auf der Kanzel, Wittenb. 1791. 8. eine ganz gute Compilation.) — Christian Gottbold Schocher (Soll die Rede immer ein dunkler Gesang bleiben, und können ihre Arten, Gänge und Beugungen nicht anschaulich gemacht, und nach Art der Tonkunst gezeichnet werden? Leipz. 1791. 4.) — Hermann Sci-

mart Cludius (Grundriß der körperlichen Beredsamkeit für Liebhaber der sch. Künste, Redner und Schauspieler, ein Versuch, Hamburg 1792. 8.) — Job. Gottfr. Dan. Schmiden (Ueber die Euphonie, oder den Wohlklang auf der Kanzel, Leipzig 1794. 8.) — — Auch handeln hiervon noch: C. Barreau im 4ten Bde. S. 232. seiner Einleitung, Auflage von 1774. — Job. Aug. Eberhard, in f. Theorie der schönen Wissensch. S. 151. Auflage von 1783. — S. Blair, in der 33ten f. Lectures, Bd. 2. S. 203. der Quartausgabe. — u. a. m. — — S. übrigen die Artikel Anstand und Siedlung. — —

## Vortrag.

Von dem Vortrage in der Musik überhaupt handeln: Gedanken über die Execution, oder Ausführung musikalischer Stücke, ein Aufsatz im Kritischen Muskus an der Spree, S. 207. 215. 223. — Anmerkungen über den musikalischen Vortrag, in J. A. Hillers Wöchentlichen Nachrichten, vom Jahre 1766. S. 167. Vom Jahre 1767. S. 89 und 110. — Ein Aufsatz im 1ten St. der Wahrheiten, die Musik betreffend, Jst. 1779. 8. —

Beyn des Vortrages, in Ansehung einzel Instrumente, f. den Art. Instrumentalmusik.

## W.

## Wahrheit.

Von der Wahrheit, in Beziehung auf die schönen Künste überhaupt, handeln, unter mehreren: Friedr. Just Riedel (Im 12ten Abschn. f. Theorie der sch. Künste von Wahrheit, Wahrscheinlichkeit und Erdichtung.) — J. C. König (Im 5ten Abschn. S. 219. f. Philosophie der sch. Künste von der ästhetischen Wahrheit.) — — Von der dichterischen Wahrheit: Vinc. Gravina (Im 1ten Abschn. des ersten Buches f. Rag. poet. del vero e del falso, del reale e del finto.) — L. A. Muratori (Im 9ten, 11ten und 16ten Kap. des ersten Buches, und im 4ten Kap. des 2ten Buches f. Perfetta Poesia.) — L. Racine (Du vrai dans la Poésie, in dem 16ten Bde. S. 99 der Hist. de l'Acad. des Inscrip. und im 6ten Kap. f. Reflex. sur la Poésie, S. 250. Ausg. von 1747.) — Im 2ten Bande der Iris findet sich ein Aufsatz über die poetische Wahrheit. — Ed. Tatbam (In f. Chart. and Scale of Truth, Lond. 1792. 8. 2 Bde. handelt ein Abschn. von der poet. Wahrheit. — — Von der Wahrheit in der Malerey: de Piles (In seinem Cours de Peint. S. 23. Amst. 1767. 12. du Vrai dans la Peinture.) — C. L. Junker (In seinen Grundsätzen der Malerey, S. 115.) —

## Wahrscheinlichkeit.

Von der dichterischen Wahrscheinlichkeit überhaupt handeln, unter mehreren, Vinc. Gravina (Del verisimile e del convenevole, im 3ten Abschn. f. Ragione poet.) — Ant. Lud. Muratori (Im 6ten und 7ten

Kap. des 2ten Buches f. Perfetta Poesia.) — J. B. Dubos (Im 28ten Abschn. des 1ten Bds. f. Reflex. Crit. sur la Poésie etc, S. 229 der Dresd. Ausg.) — Job. Christoph Gottsched (Das 6te Kap. des 1ten Theils f. Crit. Dichtkunst handelt von der Wahrscheinlichkeit in der Poesie.) — Job. Jak. Breitinger (Im 6ten Abschn. des ersten Bds. S. 128. f. Critischen Dichtkunst.) — F. Marmon-  
tel (Im 10ten Kap. des ersten Bds. f. Poet. Franc. S. 374. der Ausg. von 1763.) — Job. Adolph Schlegel (bey f. Batteux, S. 293. Anmerk. 123. Ausg. von 1770.) — — Von der Wahrscheinlichkeit im epischen Gedichte: N. le Bossu (Im 7ten Kap. des 3ten Buches f. Traité du Poème epique. Auch gehören noch im Ganzen das 14te und 15te Kap. im ersten Buche dieses Werkes, des actions veritables dont les recits sont des fables, und des actions feintes, dont les recits sont historiques hieher. — — Von der Wahrscheinlichkeit in dramatischen Gedichten: Jrc. Hedelin (Im 2ten Kap. des 2ten Buches f. Prat. du Theatre; mit welchem das 6te Kap. des ersten Buches, du melange de la representation avec la verité de l'action théâtrale zu verbinden ist.) — Ch. Batteux (In dem 2ten Bde. f. Einleitung, S. 218. Ausg. von 1774.) — Das 16te Kap. des Essay upon the present state of the Theatres, handelt of truth and probability in dramatic Poems. — J. Bern. M. Clement (Im 2ten bis 4ten Kap. des ersten Theils f. Schr. de la Tragédie.) — Cailhava (Das 26te Kap. des 1ten Bds. f. Art de la Comédie, Ausg. von 1776. handelt vom Wahrscheinlichen im Lustspiele.) — —

Von der Wahrscheinlichkeit in Gemälden: J. B. Dubos (Im 3oten Abschn. des 1ten Bds. f. Reflex. crit. S. 246. der Dresdner Ausgabe.) — Christian Ludw. v. Hagedorn (In der 14ten f. Betracht. über die Mahleren.) —

S. übrigens die, bey dem Artikel Wahrheit angeführten Schriftsteller. — —

### Wiederschein.

Von dem Wiederschein handelt unter mehreren: G. Laitesse (im 5ten Buche seines großen Mahlerbuches, vorzüglich im 3ten und 5ten Kapitel.) — Christian Ludw. von Hagedorn (in der 49ten f. Betracht. über die Mahleren, S. 695. — und in der Lettre à un amateur de Peinture, Dresde 1755. 8. S. 350 u. f.) — —

### W i ß.

Von dem Wiße handeln, unter mehreren: Lor. Gracian (Arte de Ingenio, tratado de la Agudeza, Mad. 1642. 8. Das Werk ist unstreitig das ausführlichste, was über diese Materie geschrieben worden ist. Es enthält 50 Abschn. oder Discursos, deren Inhalt aber hier zu viel Platz einnehmen würde. Indessen dürfte andern das, was dem Verfasser Wiß ist, leicht falscher Wiß scheinen.) — C. Morris (An Essay towards fixing the true standards of Wit and Humour, Raillery, Satyr and Ridicule 1744. 8.) — Heinr. Home (Im 13ten Kap. f. Elements of Criticism, Bd. 1. S. 378. Ausg. v. 1769.) — G. Campbel (Im 2ten Kap. des ersten Buches f. Philosophy of Rhetor. Bd. 1. S. 41 u. f.) — J. Priestley (In der 24ten f. Vorles. S. 208. d. Uebers.) — Philipp Gäng (Im 3ten Abschn. des 2ten Hauptst. f.

Aesthetik, S. 273. — S. übrigens die Artikel Comisch, Lächerlich u. d. m. — —

### Wohlklang.

Von dem Wohlklange handeln, unter mehreren: Ch. Batteux (Von der rednerischen Harmonie, die in Worten liegt; von der Harmonie der Schreibart, im 4ten Bde. S. 172. d. Uebers. f. Einleitung, 4te Aufl.) — L. Racine (Im 4ten Kap. f. Reflex. sur la Poësie, S. 149. Ausg. von 1747.) — J. Mason (Essay on poetical and prosaic numbers, Lond. 1749. 1761. 8.) — Edm. Mallet (Der 2te Abschn. des 3ten Hauptst. im 5ten Buche f. Principes pour la lecture des Orateurs, handelt von der Harmonie und Ordnung der Worte.) — Joh. Adolph Schlegel (Von der Harmonie des Verses, die 10te Abhandl. bey f. Batteux, Th. 2. S. 431. Ausg. von 1770.) — Fr. Marmontel (Das 6te Kap. des ersten Bds. f. Poët. françoise handelt von der Harmonie des Styles; deutsch, mit Anwendung auf die deutsche Sprache, von G. B. von Schirach, Brem. 1768. 8.) — Condillac (Von der Harmonie des Styles, im 2ten Th. f. Unterrichts aller Wissenschaften, S. 536. d. Uebers.) — J. Miford (Essay upon the Harmony of language . . . 1774. 8. vorzüglich in Rücksicht auf englische Sprache.) — Jos. Priestley (Die 34te und 35te f. Vorlesungen, handeln von der Harmonie des Verses und der Harmonie der Prose.) — Joh. Christoph Adelung (Im 8ten Kap. des 1ten Bd. f. Werkes Ueber den deutschen Styl, S. 221. der 3ten Ausgabe.) — Auch gehört noch ein Theil des 18ten Kap. von Heinr. Home's Elem. of Criticism, und die 14te Vorles. von S. Blaise hieher. —



## Wunderbar.

Von dem Wunderbaren handeln, unter mehreren: Job. Jak. Bodmer (Erit. Abhandl. von dem Wunderbaren in der Poesie, und dessen Verbindung mit dem Wahrscheinlichen, Zür. 1740. 8. Ist nichts als ein Commentar über Miltons verlorne<sup>s</sup> Paradies.) — Job. Jak. Breitinger (Im 6ten Abschn. s. Eritischen Dichtkunst.) — Colley Cibber (A Rhapsody upon the Marvellous 1751. 4.) — Joh. Adolph Schlegel

(Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie, besonders in der Epöee, im 2ten Bde. S. 299. s. Bateau, 3te Aufl.) — Fried. Just Riedel (Im 9ten Abschn. s. Theorie der schönen Künste und Wissensch.) — Vitaupe (In den Nouv. Mem. de l'Academie de Berlin de l'année 1771.) — Franz Volkmar Reinhard (Ueber das Wunderbare und die Verwunderung, ein psychol. Versuch, Wittenb. 1782. 8.) — Job. Christoph König (Im 9ten Abschn. S. 370. s. Philosophie der schönen Künste.) —



## 3.

## Zeichnung.

Von der Zeichnung überhaupt handeln, unter mehreren: G. Vasari (Im 15ten Kap. s. Introduzione alle tre arti del disegno, bey s. Vite de più excell. Arch. Pitt. etc.) — Gio. v. Armenini (Im 4ten Kap. des 1ten Buches s. Veri Precetti della Pittura, und zwar che cosa sia il disegno, quanto egli sia universalmente necessario agli uomini, e a qual si voglia minor arte quantunque in speciale egli sia più destinato alla Pittura.) — Aless. Allori (Dialogo . . . sopra l'arte del disegnare le figure, principiando de' muscoli, osse, nervi, vene, membra e figura perfetta, Fir. 1590. 4.) — Leon. da Vinci (Im 25ten, 27ten u. s. Kap. s. Traité de la Peint.) — Andre. Felibien (Im 3ten Kap. des 3ten Buches s. Princ. de l'Arch. de la Peint. etc. und in der ersten der Conférences de l'Acad. Roy. . . pendant l'année 1667.) — Franc. Lana (In dem 2ten Kap. der, bey s. Prodomo alla Arte maestra befindl. Abhandl. von der Mahlerey.) — Gerard van Brügge (Ihm wird die

„Anweisung zu der allg. Reiß- und Zeichenkunst, darinnen die Gründe und Eigenschaften, die man, einen unfehlbaren Verstand in der Zeichenkunst zu erlangen, nothwendig wissen muß, kurglich und doch klärllich angewiesen werden,“ zugeschrieben, welche ich im Originale nie gesehen, wovon aber eine engl. Uebers. vom J. 1674. 4. und eine deutsche bey der auch aus dem Holländischen übersetzten, Anweisung zur Mahlerkunst von Will. Goeree, Hamb. 1678. Leipz. 1744. 1750. als 2te Abtheilung (S. 137 der letztern Aufl.) vorhanden ist; sie handelt von dem, was die Zeichenkunst sey und worin dieselbe bestehe; von dem ersten Anfange der Zeichenkunst; von den Dingen, die bey jedweder Staffel der Zeichenkunst nothwendig in Acht zu nehmen sind; von der 3ten Staffel, nämlich von dem Nachzeichnen der in Wachs oder in andern Dingen gebildeten und gegossenen Rundwerke; von dem allgemeinen Zeuge, damit man zeichnet, und worauf man zeichnet; von der Handlung und Weise, die man im Zeichnen gebrauchen muß; von dem Ganzen oder Allgemeinen und seinen Theilen

Theilen und wie dieselben angesehen und verstanden werden müssen; wie man flach, kantig und schnell zeichnen soll; von den Erhabenheiten; von dem Widerschein; von dem Verschüssen, oder Perspectiv der Dunkelheit und des Lichtes; von den Anzügen oder Ueberrißen, deren Lofigkeit und des Wohlstandes, beneßet der Bewahrung der Theile; von dem Ueberzeichnen und Ausführen.) — S. Tesselin (die erste der, von ihm herausgegebenen Conferences de l'Acad. avec les sentimens des plus habiles Peintres . . . handelt de l'usage du Trait et du dessein.) — Rog. de Piles (In f. Cours de la Peint. S. 116. und in f. Elements de la Peint. S. 31. 353. 400. der Ausg. von 1766.) — Dupuy du Ciez (In der 2ten Dissertat. f. Traité sur la Peint. Toul. 1690. 4. S. 83 u. f.) — Richardson (In f. Essay on the Theory of Paint. S. 114. der französ. Uebers. Amst. 1728. 8.) — J. Gwin (Essay on Design. 1749. 8.) — D. Webb (In dem 4ten f. Gespr. über die Mahlerey, S. 40 der Uebers.) — C. L. von Sagedorn (Im 3ten Buche f. Betracht. über die Mahlerey, S. 499.) — In der Theoretischen Abhandlung über die Mahlerey und Zeichnung, Leipz. 1769. 8. wird, in 14 Abschnitten; von der Zeichnung gehandelt, als was die Zeichnung sey; in wie fern die Zeichnung den Rang vor der Farbung behaupte; von den verschiedenen Manieren im Zeichnen; daß es nicht rathsam sey, nach Marmor und Stein das Genie zu bilden; vom Erhabenen in der Zeichnung; aus welchen Theilen die Zeichnung besteht; vom Zusammenfegen im Zeichnen; von den Stufen und Wachsthum der Zeichnungen; . . . von der nachahmenden Zeichnung u. d. m. aber freylich höchst oberflächlich.) — Sez. Christoph. v. Schreyb (Im 13ten Kap. des 1ten

Thls. f. Kreyon, und zwar vom besondern Geschmack, und einer glücklichen Wahl im Zeichnen. Im 29ten und 65ten Abschn. f. Drestio, Th. 1. S. 301. Thl. 2. S. 385. unter der Ueberschrift: Richtswürdige Schule der Zeichnung und Schule der Zeichnung.) — Ant. Tischbein (Im 5ten Buche des 1ten Thls. f. Unterr. zur gründl. Erlernung der Mahlerey.) — Christn. Ludolph Reinhold († 1791. Ueber das Studium der Zeichenkunst und Mahlerey für Anfänger, Göttingen 1773. 8. Plan über die Zeichenkunst und Mahlerey, Dsnabr. 1773. 8. Münster 1782. 8. und im 1ten, 5ten und 15ten, 19ten, 20ten, 21ten, 22ten, 25ten und 26ten Abschn. f. Systems der zeichnenden Künste, Münster 1784. 8.) — Christn. Jor. Prange (Von der Geometrie in der Zeichnungskunst; von der ersten Stufe der Zeichnungskunst. (in 9 Kap.), Von der zweyten Stufe in der Zeichnungskunst, handelt der erste, zweyte und neunte Abschn. des 1ten Bds. seines Entwurfs einer Academie der bildenden Künste, Halle 1778. 8. Ueber den Unterschied und die Verbindung des mathematischen Zeichnens mit der Zeichenkunst aus freyer Hand, Halle 1784. 8.) — Raph. Mengs (In f. risellioni sopra . . . Raff. Correg. e Tiziano, im 1ten Bde. S. 136. 163. und 176. f. Opere und in f. Lezioni pratiche, im 2ten Bde. S. 235.) — Hier. Andr. Merzens (In der 6ten seiner Vorlesungen über die zeichnenden Künste, Leipz. 1783. 8.) — C. D. S. (In den vier ersten Abschn. f. Theoret. und pract. Anweisung zur Zeichen- und Mahlerkunst, als, von der Zeichenkunst überhaupt; von den ersten Anfangsgr. der Zeichenkunst; einige Generalanmerk. über die Zeichenkunst; über das Zeichnen nach dem Leben.) — J. G. Pahlmann (Ueber Zeichnung und Composition, in dem 3ten

gten und 6ten St. des 1ten Bds. der Monatschr. der Berl. Academie der Künste S. 117 und 267.) — R. G. Sarimann (Für Zeichenschüler, Leipz. 1792. 8.) —

So genannte Zeichenbücher: Nach Raphaël sind deren folgende vorhanden: Livre de Têtes et de Figures, tir. des plus beaux ouvr. de R. gr. p. Mll. de la Haye, Par. 1706. f. 40 Bl. Rec. de XC. Têtes tir. des Cartons de R. 1722. Querfol. 22 Bl. Bem. mit den Umr. der Köpfe, einigen Blättern von Anfangsgr. anatom. Figur. und einigen alten Statuen, unter dem Titel: The school of R. or the students guide to expression, Lond. 1759. fol. 102 Bl. mit 14 Bl. Text. Methode pour apprendre le dessein, enr. de C. pl. d'après Raphael, p. C. A. Jombert, Par. 1755. 4. Rec. de div. pieces d'après R. Ann. Carrach. etc. Par. Querfol. 13 Bl. — Livre de différentes études d'après R. et autres grands Maitres . . . p. A. Aubert, Par. 4. 12 Bl. Teste scelte di personaggi illustri . . . da Paol. Fl. danza, Rom. 1757. 1767. f. 144 Bl. die aber alle schlecht gerathen sind, u. a. m. wovon sich im 2ten Bde. S. 362. der Nachr. von Künstlern und Kunstfachen Auskunft findet. — Nach Parmeggiano († 1540. Scelta di disegni agli Studenti pittori, intagl. da Franc. Curti, Bol. f.) — Nach Agost. Carraccio (1619. Esemplare del disegno, 8. 24 Bl. Livre d'Etudes, gr. p. L. Ciamberlini et F. Bricci 82 Bl. Scuola perfetta . . . p. F. Colignon 8. 24 Bl. Livro nuovo da disegnare, per il Valesio gest. von ebend. 8. 20 Bl. Esempl. del disegno copiato dal' Originale d'Agostino, 27 Bl. Livre de Portraiture . . . p. Poilly, 30 Bl. Auch gehören hieher noch die Pensieri div. lin. ed. intagl. da Annib. Carracci, 40 Bl. u. a. m.) — Nach Guido Reni († 1642. Scelta di di-

segni agli Studenti pittori, Bol. f. a. f.) — Nach Abraham Bloemart († 1647. Livre d'Etudes, p. F. Bloemart, 30 Bl. Ein ähnliches von 15 Bl. Rec. de Principes pour dessiner p. F. Bloemart 173 Bl. Livre à dessiner mis en ordre p. B. Picart, Amst. 1740. f. 170 Bl. Livre d'Etudes, p. Fr. Boucher 12 Bl.) — Nach Nic. Bolleret (1610. Livre à dessiner, von J. le Clerc, 36 Bl. 4.) — Nach Poussin († 1665. Zeichenbuch, Nürnberg. 14 Bl. f.) — Nach Rub. Golzius, von J. E. Wischer (Fundament. P. mul. artis pictor. et sculpt. 30 Bl.) — Nach und von Giov. St. Barbieri († 1666. Primi Elementi per indurre i Giovani al disegno, Bol. 22 Bl. f. Auch sind nach diesem Meister noch von mehreren, als von Vanvitelli 6 Bl. von Piranesi 18 Bl. von Bartolozzi 4. 44 Bl. ähnlicher Art geliefert worden. In dem Allg. Künstlerlexicon wird gesagt, daß man so gar zehn Zeichenbücher von seiner Art habe.) — Nach und von Stefano della Bella (1670. Rec. de div. pieces, serv. à l'art de la portraiture 38 Bl. I principj del disegno, 8. 30 Bl. Livre pour apprendre à dessiner, mis en lumière, p. Israel, 12 Bl. 12.) — Nach P. P. Rubens (Livre à dessiner, cont. 20 morc. gr. p. P. Pontius, Antv. . . Livre de princ. de dessein, gr. p. P. Aveline, 43 Bl.) — Nach Seb. Bourdon (Nouv. livre des princ. du dessein, gr. p. J. I. Pasquier, 12 Bl. f.) — Nach Ch. Le Brun († 1690. Caracteres des Passions, von le Clerc, 20 Bl. 8. Von Vivares, von Engelbrecht, u. a. m. Livre de Portraiture, von Simonneau 18 Bl. Von Bonnart, 14 Bl. Livre pour apprendre à dessiner, von J. Poilly 12 Bl. Die Kunst zeichnen zu lernen, in 13 Kpft. nach dem Muster des Ch. le Brun und Roberts, Leipz. 1770. f.) — Nach G. Hoefnagel (Arche-

(Arche-



(Archetypa studique von J. Hoefnagel, Freft. 1692. 4. 52 Bl. Blumen, Früchte, Insecten.) — Nach Ger. Soet (Les princ. fondemens du dessein, dans lesquels on voit plus de C exemples naturels de diverses attitudes et gestes, von Bobart, Leyde 1723. fol. 102 Bl.) — Nach Franc. Verdier (Rec. de div. Figures d'Academie, von J. P. de Poilly, f. 17 Bl. Von Sandrart 14 Bl.) — Nach Maria Eimart († 1707. Fig. et positus varii foeminar. ex statuis ant. cong. Nor. f.) — Nach J. Bouchardon (Livre de div. Etudes unter dem Titel Guida armonica, von Hubert 1741. f. 12 Bl. Nouv. livre des principes de dessein, von J. J. Pasquier, 8 Bl. Deux livr. de div. figures d'Academie, von Abeline, Hubert und Huquier u. a. Par. 1758. fol. 24 Bl.) — Nach Fr. Boucher (Livre à dessiner, von Le Bas, 20 Bl. Deux Livr. d'Etudes, von Huquier, jedes 4 Bl. Livre d'Academies, von ebend. 12 Bl. Livre d'Academies, von de la Rue, 12 Bl. Liv. d'Etudes, von Ryland, 6 Bl. 4. und einzeln Akademische Figuren von andern mehr.) — Nach Ch. Natoire (Livre d'Academie, von J. J. Pasquier, 12 Bl. f.) — Von Fr. Aquila (Liv. pour dessiner, 16 Bl.) — Von G. Rugendas und J. Riedieger (Neues Zeichenb. von wilden und zahmen Thieren, 50 Bl. f.) — Von J. P. Le Bas (Livre de desseins qui representent les parties du corps humain, 8 Bl. Livr. d'études de différentes figur. militaires, 8 Bl. 4.) — Nach Piazzetta (Studii di Pittura, gest. v. Plitteri, Ven. 1760. fol.) — Nach B. W. Le Sueur (Princ. du dessein, von D. Berger, 1765. Quersol. überh. 15 Bl.) — Auch sind dergleichen Zeichenbücher noch nach sehr vielen andern Meistern, als nach Giac. Palma, Jos. Ribera, Salvator Rosa, Witte u. a. m. vor-

handen. — Eigentliche Anweisungen zur Zeichnungskunst: Seb. Bacham (S. den Art. Mahlerey, S. 340.) — Silo. Belli (Libro del misurar con la vista, Ven. 1569. 4.) — Jost. Ammon (S. den Artifel Mahlerey, S. 340.) — Jean Cousin († 1590. L'art de dessiner, f.) — Odo Sialetti (1638. Li primi elementi della pittura, cioè il modo per disegnare con facilità tutte le parti del corpo umano, 4.) — Christph. Scheiner (Pantographia, f. Ars delineandi res quaslibet per Parallelogrammum lineare, f. Cavum mechan. mobile, Lib. II. expl. et illustr. Rom. 1631. 4.) — Crisp. van Pass (La prima parte della luce del disegnare e del dipingere, Amstel. 1643. f.) — Abr. Bosse (Traité des manières de dessiner les ordres de l'Architect. ant. en toutes leurs parties, Par. 1664. 1672. 1684. f.) — Mich. L'Ange († 1667. Principi del disegno . . .) — J. Langlois (La manière et l'usage de la Singe et du compas de proportion, Par. 1680.) — Job. Bishop († 1686. Paradigmata Graphices, f. 57 Bl.) — Ungen. Traité du dessein et du lavis, Par. 1696. 8. — L'art de dessiner proprement les plans, profils etc. de l'Architecture, Par. 1697. 8. — L'art de dessiner les plans, profils, elevations geom. et perspect. Par. 1697. 8. — Schuster (Neues Reiß- und Zeichenbuch, Nürnberg. 1699. fol.) — G. S. (Neues vollst. Reißbuch, Nürnberg. 1707. f.) — Job. Christph. Weigel (Nützliche Anweisung zur Zeichnungskunst, fol.) — Ger. Lairesse (Princ. du dessein, Amst. 1719. 1746. f. Deutsch, Nürnberg. 1727. 4. Leipz. 1745. f. Ins kleine gebracht von J. A. Kraus, Quersol. 100 Bl.) — Engl. Lond. 1730. 4. 1733. f.) — Et. Trouquet (L'art de faire une infinité de desseins, Par. 1722. 4.) — J. D. Herz (Gründl.

(Gründl. und vollkommene Anleitung zum Zeichnen, und kunstmäßig völlige Ausarbeitung menschlicher Statuen, Augsb. 1723. f. 60 Bl.) — Lod. Mattioli (Prim. Elem. della Pittura per uso de' principanti, Bol. 1728. 24 Bl.) — Joh. Dan. Preißler (Die durch Theorie erfundene Praktik, oder Regeln, deren man sich als eine Anleitung zu berühmter Künstler Zeichenwerken bedienen kann, Nürnberg. 1728. f. 1759. f. (5te Aufl.) 3 Th. Anleitung zum Nachzeichnen schöner Landschaften oder Prospective, Nürnberg. 1759. fol. mit 26 Kupf. (3te Aufl.) Theoretisch, praktischer Unterricht im Zeichnen, neueste durchaus umgearbeitete Ausg. 2 Theile, mit Kupf. Nürnberg. 1797. fol. — Jos. Widtmaisser (S. den Art. Mahlerey, S. 340.) — Frz. Dankert (Deutsche Akademie der Mahlerey, Reiß- und Zeichnungskunst, Nürnberg. 1731. 24 Bl. 1754. 24 Bl. 128 Bl.) — J. Hybbs (Rules of drawing the several parts of Architect. Lond. 1732. 1753. f. 64 Bl.) — Edw. Watley (Easy rules for drawing in Architecture...) — J. J. Schübler (Erfindungskunst... und wie alles, was die freye Handzeichnung sonst gewöhnlicher Maßen begreift, unter sichere Gränzen kann projectirt werden... Nürnberg. 1734. f. mit 35 Kupf.) — Th. Bowles (Principles of drawing 1739. 1772. fol. 60 Bl.) — Ungen. (Nouv. methode pour apprendre à dessiner sans maitre, Par. 1740. 4. mit 120 Bl.) — Buchotte (Les regles du dessein et du lavis pour les plans particuliers des ouvrages et des batimens, Par. 1743. 1754. 8.) — Du Pain (La science des ombres, par rapport au dessein, necessaire à ceux qui veulent dessiner en Archit. et en Peint. Par. 1750. 8. mit K. Deutsch, Nürnberg. 1786. 8.) — J. L. Wisker (Gründl. Anweisung zum Laub- und Grottes-

schneiff, 237 Bl. 24 Bl.) — Job. Jac. Marinoni (De re ichnographica, Vien. 1751. 4.) — S. C. Eisen (L'amour du dessein, ou cours du dessein, dans le gout du crayon, Par. 1757. fol. 12 Bl.) — Ungen. (The complete Drawing Book, 1755.) — The Art of drawing and paint. in Watercolours 1755. 12. — Neue Anleitung zur Zeichenkunst, 36 Bl.) — Andre Bardon (Les elemens de l'art de dessiner, Par. 1762. 4.) — G. S. Werner (Die Erlernung der Zeichenkunst durch die Geometrie und Perspectiv, Erl. 1764. 8. Nützliche Anweisung zur Zeichenkunst der Blumen 1765. 8. Anweis. zur Zeichenkunst der vierfüßigen Thiere, ebend. 1766. 8. mit 19 Kupf. Nützlicher Unterr. zu dem Landschaftzeichnen, 1767. 8. mit 21 Kupf. Anweisung in der Zeichenkunst, wie die Theile des Menschen durch geometrische Regeln und nach dem vollkommensten Ebenmaße ganz leicht zu zeichnen 1768. 8. Verm. 1776. 8. mit 8 Kupf. Anweisung alle Arten von Prospective nach den Regeln der Kunst und Perspectiv von selbst zeichnen zu lernen... Erf. 1781. 8. mit 17 Kupf. Anweisung alle Vertical- und Horizontalgemälde nach den Regeln der 5 Säulenordnungen zu zeichnen... Erf. 1782. 8. mit 9 Kupf.) — The School of arts, or the most complete Drawing-Book, 1765. f. — Jdr. W. Kragenstein (Pract. Abhandlung von Vervielfältigung schöner und accurater Zeichnungen und Risse, Nürnberg. 1766. 8.) — Joubert de la Siberderie (Le Dessinateur pour les fabriques d'etoffes d'or, d'argent et de soye... Par. 1765. 1774. 8.) — Langles (Leçons de dessein et de lavis, Par. 1767. 8.) — Seb. le Clerc (Les vrais princ. du Dessein, Par. 1773. 8. 92 Bl.) — G. Bickham (The drawing-Master, 4... ) — Ungen. (Anfangsgründe zur Zeichenkunst



kunst für Anfänger, in XX Kupfert. Nürnberg. 1768. 4.) — J. G. Schenk (Die Zeichnung des menschlichen Körpers, theoret. und pract. vorgetragen, Jena 1769. 4. mit 17 Kpft.) — Ungen. (Vorschlag zu einer neuen Lehrart, in der freyen Handzeichnungskunst, Bresl. 1774. 8.) — G. L. Schmidt (Bessere und untrügliche Kunst nach der Natur zu zeichnen, durch ein Universalinstrument erfunden, Berl. 1777. 4.) — Ungen. (Nouv. livre de principes raisonnés de dessein, depuis les yeux jusqu'à l'academie et l'écorché, d'après les meilleurs maitres, anc. et mod. et dans lequel on a fait entrer les têtes d'expression de le Brun, Par. (1779.) fol. 62 Bl.) — S. Herzberg (Anleit. zum gründl. Unterr. in der Handzeichnungskunst für Anfänger, Bresl. 1780. 8.) — J. Leonb. Hofmann (Anweisung zur Verfertigung und Gebrauch des allgemeinen Zeicheninstruments ohne Gläser, mittelst dessen jeder, auch ein der Zeichenkunst Unerfahrer, ohne weitem Unterricht, nach der Natur alles geschwind und pünctlich zu zeichnen vermag, Ansp. 1780. 8.) — Ungen. (Anfangsgr. der Zeichnungskunst für Eltern und Kinder mittlern und geringen Standes, Hannau 1780. 8.) — Unterhaltungen für Anfänger in der Zeichenkunst, Dresd. 1780 u. f. 2 fol. 22 Hefte. — Ph. L. Pariseau (Principes du dessein . . .) — J. Kleinbart (Zeichenbuch für Liebhaber der freyen Landschaftzeichnung, Prag 1783. f. 41 Bl.) — J. Metz (Studies for drawing, chiefly from the Antique, Lond. 1784. f.) — Sturt (Drawing Book 4. 52 Bl.) — Ein Zeichenbuch von Volpato und Morghen, N. 1786. 36 Bl. — G. M. Kraus (U. B. C. des Zeichners, Leipz. 1786. 8. mit 10 Kpfen. Neue Auflage. Weimar 1796.) — Tyroß, Knorr und Bömmels gründl. Anleitung, schöne

Landschaften und Prospective zu zeichnen, Nürnberg. 1787. f. — Ungen. (Neues Blumen und Zeichenbuch, Nürnberg. (1788.) 8. 26 ill. Bl.) — Cont. Bernb. Meyer (Der Transparentsiegel, oder Beschreibung eines neuen, sehr einfachen und nützlichen Instruments für Zeichner, Botaniker u. s. w. Aulich, 1788. 8. mit 2 Kupfern.) — Ungen. (The Artists Repository, or Drawing Magazine, 8. 4 Bde.) — The young Draftmans guide to the true outlines of the human figure . . . f. 18 Bl. — The principles of drawing Ornaments made easy by proper examples . . . 4. 16 Bl. — J. S. Meil (Unterr. im Zeichnen für Kinder, Berl. 1789 u. f. 8. Zwey Lect. mit 27 Kpf.) — J. S. Richter (Unterweisung für Anfänger . . . im Zeichnen, Leipz. (1791.) f. 12 Bl.) — Ungen. (Nothwendige Anweisung in der Zeichenkunst . . . Alt. 1792. 8. 2te Aufl. Nach Lairesse und Preißler, aber schlecht.) — Handbuch für Zeichner, Schneeb. 1794. Quersol. — Carl Gottl. Räger (Vollständiger Cursus der Zeichenkunst für wohlbedenkende Eltern und neuangehende oder künftige Hauslehrer, auch für junge Leute beiderley Geschlechts, die sich selbst ausbilden wollen, Gera 1793. 4. Der Zeichenmeister . . . für die Jugend und alle Stände, Leipz. 1794. 8. mit 15 Kpf.) — J. A. Jahn (Zeichenbuch für Kunstliebhaber der freyen Handzeichnung . . . . Prag 1795. 2 fol. — Neues theoretisch-praktisches Zeichenbuch zum Selbstunterricht für alle Stände; nebst einer Anleitung zum Coloriren der Landschaften und zur Blumen- und Pastellmalerey, 1ter und 2ter Hest mit Kupfr. Hof 1797. 4.) — C. P. Funke (Musterzeichnungen zur Übung für die Jugend in Bürgerschulen, in Beziehung auf das allgemeine Lehrbuch für Bürgerschulen, 1tes. 3tes Hest, Berl. 1796-97. 4.) — S. W. S. (Deutsche



liche Anweisung für den Zeichenschüler, mit Kupf. Erfurt 1797. 1798. 4. 5 Hefte.) — Joh. Dominik. Fiorillo (Geschichte der zeichnenden Künste. 1ter Bd. Göt. 1797. 8.) —

der bürgerlichen Baukunst, Bd. 1. S. 5. u. f. — —

### Zierrathen.

### Zeichnung; Handzeichnung.

Von dem Werthe und den Vorzügen derselben vor den Malereyen, handelt unter mehrern: Richardson (In s. Essai sur la theorie de la peint. S. 121 u. f. und in der Schrift sur l'art de critique . . . S. 26. Ausg. v. 1728.) —

Die, von diesem Artikel handelnden Schriftsteller sind bey dem Art. Verzierungen angezeigt. Ich setze noch hinzu, daß in dem, bey dem Art. Malerey angeführten großen Mahlerbuch des Lairesse sich, meines Bedünkens, die besten Winke zu den Zierrathen, oder Zeywerken in Gemählben, finden. S. den Art. Nebensachen, S. 427. wo die dahin gehörigen Kapitel angegeben sind. —

### Zeiten; Taktzeiten.

Die, von dem Inhalte dieses Artikels umständlich handelnden Schriftsteller, finden sich bey dem Art. Takt angezeigt. — —

### Zwischenzeit.

### Zierlich; Zierlichkeit.

Von der Zierlichkeit, in Rücksicht auf Baukunst, handelt Milizia im ersten Buche des 1ten Thls. s. Grundf.

Von der Zwischenzeit im Drama handelt, unter mehrern: Jac. Gedolin (Im 6ten Kap. des 3ten Buches s. Prat. du Theatre.) — D. Diderot (Im 14ten Abschn. s. Disc. de la Poésie dramatique.) — Cailhava (Im 16ten Kap. des ersten Bds. s. Art de la Comedie, Ausgabe von 1772.) —



## Einige Zusätze und Berichtigungen.

**U**bentheuerlich. S. 1. 3. 7. statt 11ten B. ist zu lesen. 23ter B. S. 144. Caylus Vornamen ist in der Folge mehrmals unrichtig angegeben. Er hieß Annas Claud. Philipp.

**A**enais. S. 19. a. 3. 19. statt 24 ist zu les. 25. — Ebendas. b. 3. 2. ist nach zu hinzuzusetzen the Design of. — Ueber Virgil und die Aenais, von Herrn Professor Bodmer, und ein paar Worte zur Rettung der Aenais an Bodmer, von Joh. Jak. Hottinger, in dem von Karl Philipp Conz herausgegebenen Museum für die griechische und römische Literatur. Erstes Stück. Zürich und Leipzig 1794. 8.

**A**eschylus. S. 20. Unter den Ausgaben sind noch zu bemerken die von Taenaeus, Paris 1552. 8. Brunk (Aeschyli Traged. Prometheus, Persae et Sept. ad Thebas, Sophoclis Antigone et Euripidis Medea, Strassb. 1779. 8.) — J. J. G. Delaporte Dutheil (Aeschryli Tragoediarum reliquiae, quas, ad Londinensis quidem editionis fidem, sed exhibiturum in caeteris editionibus, nee non in quibusdam Msc. exemplaribus, lectionum varietate diligenter ponderata, recensuit, notis illustravit ac denuo edidit. Par. 1795.) — Von demselben Verf. ist auch diese Uebersetzung erschienen: Théâtre d'Aeschyle, traduit en fr., avec des notes philologiques, et deux discours critiques . . . ibid. eod. — Die angef. Glasgow. Ausgabe enthält nicht bloß den Text, sondern auch eine lat. Uebersetzung und einige Varianten. — Zu den Erläuterungsschriften: Georg d'Arnaud (Specimen animadversionum criticarum ad aliquot scriptores Graecos . . . Harling. 1728. 8.) — Luc. le Grand (Spécimen observat. in Aesch. Agamemn. Basel 1778. 8.) — Wakefield (Delectus Tragediar. Graecar. Lond. 1794. 8. 2 Bde.) — Vom Chor der Eumeniden findet sich eine deutsche Uebersetzung in Versen in der Berlin. Monatsschrift, August 1793. von Humboldt. — Das Leben des Dichters, aus dem Griechischen des Scholiasten, hat Joh. Rust. Goldbagen, im 2ten Bande seiner griech. und röm. Anthologie übersezt. —

**A**esthetik. S. 39. Christian Wilh. Snell (Lehrbuch der Kritik des Geschmacks mit beständiger Rücksicht auf die Kantische Kritik der ästhetischen Urtheilskraft, Leipz. 1795. 8.) — Joh. Heinr. Gottl. Heusinger (Handbuch der Aesthet. oder Grundsätze zur Bearbeitung und Beurtheilung der Werke einer jeden schönen Kunst etc. Gotha 1797. 8. 2 Bände.)

**A**ezen. Aezkunst. S. 40. 3. K. Schellenberg (Ueber die Aezkunst, Winterthur 1795. 8. mit Kpfen.)

**A**lcaeus. S. 46. Der Programmen, die Jani de Alcaeo, eiusque fragmentis, zu Halle 1780. 1782 herausgegeben hat, sind 3. — Im 2ten Theil der Terpichore von Herder findet sich eine Abhandlung über den Alcaeus.

**A**llegorie in zeichnenden Künsten. S. 63. Joh. Friedrich Jacius (Ueber die symbolischen und allegorischen Kunstvorstellungen der Griechen, Coburg 1795. 4.)

**D**ie Alten. S. 69. Von Lamb. Bos Antiq. Graec. hat Joh. Karl Zeune eine mit Zusätzen vermehrte Ausg. besorgt, Leipz. 1787. 8. — S. 70. a. Von Tisch Beschreibung des häuslichen etc. Zustandes der Römer ist eine

- eine neue verm. Ausgabe von Joh. Heinr. Mart. Ernesti erschienen, Erfurt 1796. 8. — S. 71. a. Joh. Aug. Bach (Pro mysteriis Eleusiniis; Leipz. 1745. 4. und in f. von Christ. Adolph Klotz herausgegebenen Opusculis ad Historiam et Jurisprud. spectant. Halle 1767. 8.) — Die hebräischen Mysterien, von Decius, Leipzig 1788. 8. — Karl Joseph Michaeler (Ueber die phöniciſchen Mysterien, Wien 1796. 8.) — Blähdorn (De oraculorum origine et indole, Berl. 1792.) — S. 71. b. Von Goguet über den Ursprung der Geseze ic. ist ein Auszug erschienen von Joh. Paul Sattler, Nürnberg. 1796. 8. — S. 72. a. 3. 28. statt W. lies: Oper. S. 1. Edit. Vesal. 2) Poliorceticum, de machinis, tormentis, telis . . Lib. V. Eben das. S. 457. Beide sind in Gesprächen abgefaßt. — Die deutsche Uebersetzung des Strabo von Pentzel, besteht in 4 Bänden. — Nitsch Wörterbuch der alten Geographie ist von Joh. Geo. Christian Höpſner nicht nur herausgegeben, sondern auch fortgesetzt und mit einer Einleitung in die Hülfquellen der alten Geographie versehen worden, Halle 1795. 8. — S. 74. b. 3. 9. Des Just. Lipsius verschiedene, die Kritik betreffende und vorzüglich hieher gehörigen Schriften sind: Variar. Lect. Lib. III. Antiq. Lect. Lib. V. Epist. Quæst. Lib. V. Elector. Lib. II. Iudic. de consol. Ciceronis. De recta pronuntiatio. linguae lat. Animadvers. in Tragoed. quae L. A. Senecae tribuuntur. Sie finden sich in den verschied. Samml. f. Werke und machen in der Wesel. Ausg. von 1657. 8. 4 Bände, den 1sten Bd. aus. S. 75. b. Von Charles Introduct. in histor. linguae graecae, ist eine sehr verbesserte und vermehrte Aufl. Altenburg 1792/95. 8. 3 Theile, erschienen. — S. 76. Die Bibliotheca des Gr. Kewitzki ist 1794 neu herausgekommen.
- Anacreon. S. 82. Anacreonti, quae tribuuntur carminum paraphrasis elegiaca, auctore I. H. Hoeufft, Duisburg 1795. 8. Odes d'Anacreon, traduction nouvelle, en vers, Par. an. 3. 1795. 12.
- Argonautica. S. 130. Christian Dan. Beck (Apollonii Rh. Argonautica, Graece, ad codd. et edd. vett. recensuit, scholia graeca auctiora e codd. addidit, notis varior. et suis atque indic. illustravit. Leipz. 1795. 8.) Der erste Theil einer prächtigen mit Kupf. gezierten Ausg. nebst ital. Uebersetzung erschien Rom 1794. 4. von Flangini. Einen Theil des 2ten Buches hat Geo. Ant. Christoph Scheffler in Wiedeburgs humanistischen Magaz. übersetzt, Helmst. 1787.
- Aristophanes. S. 134. Von der Irene sind einige Scenen im 2ten Th. von Goldbagens Anthologie deutsch übersetzt. Die Wolken sind auch von C. G. Schüz in den literarischen Spaziergängen, Halle 1784. sehr gut übersetzt; und die Vögel von J. W. v. Göthe nachgeahmt im 4ten Bde. f. Schriften. — Einzelne Stücke haben herausgegeben und mit Anmerk. erläutert: den Plutus: Gottlieb Christoph Harles und Job. Dietr. Albrecht Münter; die Wolken: Joh. Aug. Ernesti, Christian Gottfr. Schüz und Gottl. Christoph Harles; die Vögel: Christian Dan. Beck.
- Bauart. S. 176. 3. 11. statt Ungen. lies: Rich. Gough. 3. 13. statt of 1. in; und statt 8. l. 4.
- Baukunst. S. 176. Vom Vitruv erschien eine deutsche Uebersetzung von August Rode, Leipz. 1796. 4. 2 Bde. — S. 183. Freart de Chambray (Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne, avec un recueil des



des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq Ordres, scav. Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme, comparez entr'eux . . . Par. 1702. f. mit 44 Kpfen. welche größtentheils Säulenordnungen darstellen, und 10 Kpfen. von dem Fußgestelle der Trajanischen Säule. Das Werk erschien zuerst bloß mit dem Titel, Parallele des dix principaux auteurs etc. . . . Par. 1650. f. ohne die 10 letzten Kupfer, und, nach dieser Ausg. englisch, von Evelyn, Lond. 1664. 1707. 1733. f. Verm. mit den Grundsätzen des El. Perrault, Ch. Ferrand, u. a. m. findet es sich im 4ten Bde. der Bibl. portat. de l'Archit. Par. 1766. 8. Es besteht aus zwey Theilen, wovon der erste, in 36 Kap. von der Dorischen, Ionischen und Korinthischen Ordnung (welche der Verf. allein für wahrhaft antik erklärt) und der zweyte, in 9 Kap. von der Toskanischen und der zusammengesetzten Ordnung handelt. Die, zur Vergleichung mit dem angeführten neuern Schriftstellern gewählten Stücke aus dem Alterthume sind von dem Theater des Marcellus, von den Bädern des Diocletian, und einem Ueberbleibsel eines Gebäudes zu Albano; von dem Tempel des Glückes zu Rom; von der Rotonda und von dem sogenannten Hause des Nero; von der Trajanischen Säule; von einem Bogen zu Verona und den Bogen des Titus genommen.) — S. 193. Z. 29. Der Titel des Buches ist: *Joh. Gouss. Tugel Gründliche Anleitung zur vollkommenen Architectur.*

**Beredsamkeit.** S. 209. Z. 34. Im 9ten, 13ten, 15ten, 16ten, 19ten 21ten, 30ten und 36ten Bande der Mem. de l'Acad. des Inscript. finden sich die angezeigten Dissertations von Sardon.

**Bildhauerkunst.** S. 225. Den berühmtesten Bildhauern der Neuern sind beizufügen: Cavaceppi, Adam Friedr. Defer, Döll.

**Denkmahl.** S. 338. Nouvelles Observations sur le monument d'Ancyre par S. C. im Magasin Encycl. T. 4. p. 92.

**Dichtkunst.** S. 369. Z. 17. ist: gest. zu Götting, auszustreichen. Sie wurde gleich in Leipzig gestiftet, hieß aber damals deshalb die Göttinger poetische Gesellschaft, weil ihre ersten Mitglieder geborne Göttinger, oder solche waren, die auf dasigem Gymnas. studirt hatten. Zu mehreren Stellen dieses Artif. sind anzuführen: Charaktere der vornehmsten Dichter aller Nationen; nebst kritischen und historischen Abhandlungen über Gegenstände der schönen Künste und Wissensch. von einer Gesellsch. von Gelehrten, Leipz. 1792: 98. 8. bis jetzt 5 Bände. (Auch unter dem Titel: *Nachträge zu Sulzers Theorie der schönen Künste.*)

**Drama.** S. 419. Chenier (Fragments sur les unités de jour et de lieu dans les poemes dramatiques, im Magasin encyclopedique. Tom. III. p. 541.)

**Elegie.** S. 464. Mirabeau Elegies de Tibulle, avec des notes et recherches de Mythologie, d'Histoire et de Philosophie, Paris 1796. 3 Bände. — Tibullus 1te und 3te des ersten Buchs sind übersetzt von J. R. v. Strombeck in der deutschen Monatschrift, Mai 1796. — *Sonnettes* (Le jour des Morts dans une campagne im Magasin encycl. T. III. p. 547.) — S. 473. Gray's Elegie auf einen Dorfkirchhof, ist kürzlich von G. Corelli ins Ital. übersetzt erschienen. Eine französische Nachahmung erschien im Magasin encyclopedique. T. V. p. 538. unter dem Titel: *Imitation de l'Elegie de Gray, sur un cimetière de campagne*

- pagne par F. N. — Zu den deutschen Elegendichtern gehören auch Joh. Wolfg. v. Goethe und Friedr. Schiller. Einige ihrer Elegien finden sich in den Horen.
- Euripides.** S. 529. Eine neue Ausgabe ist von Christian Dan. Beck angefangen worden, wovon der erste Theil 1792, Königsberg und Leipzig erschienen ist. — Der 3te Band der zu Leipzig wiederholten Barnesischen Ausgabe enthält fast alles, was von älteren und neuern Philologen zur Erläuterung dieses Dichters gesagt worden ist. — Den einzelnen Stücken ist die Ausgabe der Iphigenia in Aul. und des Cyclops von Joh. Georg Christian Höpfner, beizufügen. Diese erschien zu Leipzig 1789. 8. und jene zu Halle 1795. 8. — S. 530. Den Uebersetzungen ist beizufügen: Iphigenia in Aulis, von Heint. Philipp Konrad Hente, in Schirachs Magazin der deutschen Kritik; und von Friedr. Schiller im 6ten und 7ten H. f. Thalia; Electra, ebendas. Medea von Alxinger in f. Gedichten, Wien 1794. — S. 533. Gotil. Wagner (De Alcestide Euripidea, Leipz. 1797. 8.)
- Fabel (Aesopische).** S. 557. Reflexions morales für quelques Fables de LaFontaine, par A. M. H. B. im Magazin encyclopedique Tom. 4. p. 315. — Mancini Nivernois (Fables, Paris 1796. 8. 2 Bde.) — S. 560. Von Bay's Fabeln ist eine neue Ausgabe von Wilh. Core erschienen, illustrated with notes and the life of the Author. Salisbury und Lond. 1796. 12. — S. 568. Eine zuvor nie gedruckte Fabel von Gellert findet sich im lehrreichen Zeitvertreib (von J. G. Eck, dem jüngern) Leipz. 1797. 12. — In der Samml. neuer Gedichte von Caroline Rudolphi, Leipz. 1796. 8. finden sich einige Fabeln. — Friedrich Karl Sulda (Von ihm sind Fabeln in der neuen Blumenlese deutscher und vereutschter Gedichte, Leipz. 1795. 12. befindlich.) — Chr. Aug. Fischer Politische Fabeln, Königsb. 1796. 8.) —
- Geschnittene Steine.** S. 632. A. L. Millin (1) Notice des pierres gravées Egyptiennes du Museum national des antiqués, im 6ten Bde. des Magazin encyclopedique, ou Journal des sciences, des lettres, et des arts, redigé par Millin, Noel et Warens, p. 60. Paris 1795. 8. 2) Sur l'anneau de Polycrates et l'origine de la gravure en pierres fines. Ebendas. im 3ten Bde. 3) Description d'une Cornaline antique. Ebendas. im 4ten Bde.) — S. 634. Von dem ersten Bande der Description des principales pierres gravées du Cabinet du Duc d'Orleans, an welcher außer den angeführten beiden Aeltern, auch der Abt Arnould half, hat Johann Georg Jacobi einen abgekürzten Auszug unter folgendem Titel veranstaltet: Beschreibung einiger der vornehmsten geschnittenen Steine mythologischen Inhalts. Aus dem Cabinette des Herzogs von Orleans. Aus dem Französischen ausgezogen und mit Anmerkungen begleitet. Zürich 1796. 4. mit 8 Kupfertafeln.
- Heldengedicht.** S. 36. G. D. Jordens (Iosephus carmine heroico celebratus. Davent. 1796. 8.) — S. 80. a. Von der ital. Uebersetzung des Messias von Zigno, ist 1797 zu Paris eine neue Ausgabe erschienen. 8. Joh. Christian August Grobmann Aesthetische Beurtheilung des Klopstockischen Messias; eine von der Amsterdamer Gesellschaft der schönen Wiss. gekrönte Preisschrift, Leipz. 1796. 8. — Karl Friedr. Benckowiz Der Messias von Klopst. ästhetisch beurtheilt und verglichen mit der Iliade, der Aeneide und dem verlornen Paradiese; eine von vorgedachter Gesellsch. gekrönte Preisschrift, Breslau 1797. 8. — S. 82.



- Zu den von Gesner handelnden Schriften gehört: Salomon Gesner von Johann Jak. Hottinger, Zürich 1796. 8. — Von Alxingers Doct. v. Mainz, ist eine sehr verbesserte und prächtige Ausgabe erschienen, Leipz. 1797. 8. —
- Hirtengedichte. S. 94. Die Uebersetzung des Theokrit, Bion und Moschus von Bern. Samagna ist in latein. Versen. — S. 96. Zu den Erläuterungsschriften über den Theokr. gehört Heinr. Karl Abrah. Eichstädt (*Adumbratio quaestionis de carminum Theocriteorum ad genera sua revocatorum indole ac virtutibus*, Leipz. 1793. 4.) — Bion und Moschus sind kürzlich von J. B. Gail in einer französischen Uebersetzung erschienen.
- Homer. S. 140. Johann Georg Herder (1) Homer, ein Günstling der Zeit, im 9ten St. der Horen 1795. 2) Homer und Ossian, im 10ten St.) — Friedr. Schlegel (Ueber die Homerische Poesie u. mit Rücksicht auf die Wolfischen Untersuchungen; im 11ten St. des Journals Deutschland, Berl. 1796. 8.) — Karl Wilh. Halbart (*Psychologia Homerica seu de Homericis circa animam vel cognitione, vel opinione, Commentatio*, Züllichau 1796. 8.) — Joh. Frdr. Ferdin. Delbrück (*Homeri religionis, quae ad bene beateque vivendum heroicis temporibus fuerit vis*, Magdeb. 1797. 8.) — Friedr. August Wolf (Briefe an Hrn. Hofrath Heyne. Eine Beilage zu den neuesten Untersuchungen über den Homer, Berlin 1797. 8.) — H. W. A. de Marees (Versuch über die Cultur der Griechen zur Zeit des Homer. Nebst einigen geographischen Anmerkungen zu Rob. Wood's Versuch über das Originalgenie des Homer, Berl. 1797. 8.) —
- Instrumentalmusik. S. 176. b. 3. 33. Die Worte nommé Abbé fils, gehören zum Namen St. Sevin, in der vorhergehenden Zeile.
- Kupferstecherkunst. S. 214. Jer. Jak. Oberlin (*Notice d'une gravure de 1467, trouvée à la Bibliothèque de Strasbourg, im Magasin encyclopedique. Tom. 2. p. 65.*) —
- Laine. S. 223. Ueber die Laine. Im 2ten Bande der von J. G. Heymann herausgegebenen litterarischen Chronik, Bern 1786. 8.
- Lebgedicht. S. 249. Theoph. Mandar (*Le Genie des siècles*, Paris, l'an 4. 8.) — Desorgues (*Les Siennois*, im Magasin encyclop. Tom. 4. p. 125.) —
- Lobrede. S. 317. Karl Ebriggott Mangelsdorf (1) Gedächtnißrede auf Friedrich II. König von Preußen, 1786. 8. 2) Lobrede auf König Friedr. I. v. Pr. am 18ten Jenner, dem Stiftungsfeste der Preussischen Königsfrone gehalten; Königsberg 1796. 8.) — August Hermann Niemeyer (Rede bey dem Tode Friedr. Wilh. II. im Namen der Akademie gehalten, Halle 1798. 8.) —
- Parodie. S. 488. Eine merkwürdige auf Schillers Lied an die Freude, findet sich im 1ten Hefte der Camera obscura von Berlin, S. 25.
- Pharsalia. S. 496. J. B. L. Billecoq (*La Pharsale de Lucain, traduite en vers françois par Brebeuf, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions, avec la vie des deux poëtes et des réflexions critiques sur leurs ouvrages*, Paris 1796. 8. 2 Hefte.) —

Rede.



Pindar. S. 497. Eine neue Ausgabe von Christian Van. Bedt erschien zu Leipz. 1792 — 95. 8. bis jetzt 2 Bände.

Rede. S. 534. Karl Ebergott Mangelsdorf (Von der natürlichen und bürgerlichen Gleichheit der Menschen, Halle 1793. 8.) — Zu den Sammlungen gehört: Auswahl interessanter republikanischer Reden, gesammelt und herausgegeben von Franz Jast. Iselin, Frankf. am M. 1795. 8. —

Redekunst. S. 556. J. Gardiner (Reflections on the Eloquence of the Pulpit: (occasioned by Remarks on Gardiner's Sermons.) Lond. 1796.) — S. 558. Joh. Heinr. Ludwig Meierotto (Abschnitte aus deutschen und verdeutschten Schriftstellern, zu einer Anleitung der Wohltredenheit, besonders im gemeinen Leben, Berl. 1794. 8.) —

Schreibart. S. 156. Rochus Perusinus (De scribenda et rescribenda epistola, liber. Col. Agripp. 1592. 8.) —

Sophocles. S. 199. Den einzeln herausgeg. Stücken ist zuzufügen: Philoctet von Friedr. Gedike, Berl. 1781. 8. — Den Erläuterungsschriften: Joh. Geo. Christian Höpfner (1) Observationes in Sophoclis Trachinias; 2) Obs. in Oedipum Tyrannum; 3) Antigoniae Sophocleae Act. II. v. 162 — 210.; 4) Diss. de Sophoclis Oedipo Coloneo, cum specimine commentarii in huius dramatis particulam inde a v. 1457 usque ad finem, im 1sten — 3ten Bande des Neuen Magazins für Schulen. 5) Ueber die Trachinerinnen des Sophocles, in Wiedeburgs philolog. pädagog. Magaz. 2ter Bd. 2. St.) —

# Alphabetisches

## Verzeichniß

der in den litterarischen Zusätzen zur Sulzerischen Theorie aufgeführten Schriftsteller und Schriften von ungenannten Verfassern, so wie auch aller Gelehrten und Künstler, von welchen in diesem Werke Nachrichten gegeben werden.

Ein Register zu den litterarischen Zusätzen des Hrn. v. Blankenburg zur Sulzerischen Theorie hätte die Gränzen eines Registers nothwendig übersteigen und selbst zu einem ansehnlichen Werke anwachsen müssen, wenn darin alle und jede in den Zusätzen aufgeführte Schriften von genannten und ungenannten Verfassern mit ihren vollständigen Titeln hätten aufgeführt werden sollen. Bey genannten Verfassern schien diese Weitläufigkeit um so weniger nöthig, da ihre Werke nicht anders als unter dem Namen der Verfasser angegeben werden konnten, und folglich derjenige, dem der Name des Verfassers einer Schrift unbekannt wäre, selbige auch in dem Register nicht würde auffinden können. Man hat sich daher begnügt, bey Werken dieser Art bloß den Namen des Verfassers aufzuführen, und dabey alle die Seitenzahlen zu bemerken, wo eine oder mehrere Schriften desselben zu finden sind.

Schriften von ungenannten Verfassern sind hingegen größtentheils nach ihren Titeln aufgeführt und bloß in solchen Fällen Ausnahmen gemacht worden, wo sich die Schrift entweder mit dem Worte selbst anfängt, das in dem Werke eine Hauptrubrik ist, oder wo mehrere nach einander aufgeführte Schriften eines und desselben Inhalts sind, wie z. B. bey den Nachrichten von den Gemäldeaussstellungen verschiedener Akademien, welche in dem Register unter einem gemeinschaftlichen Titel gebracht worden sind. Dieß ist auch der Fall bey den nach der Reihe aufgeführten Sammlungen von Liedern, Sinn-  
gedichten u. s. w. deren jede einzelne in dem Werke leicht zu finden ist, wenn man die bey Sammlungen von Liedern 2c. angegebenen Citate nachschlägt. — Da endlich H. v. Blankenburg in der Bestimmung der Aufnahmen von gleichnamigen Schriftstellern und Künstlern nicht  
immer

immer ganz genau gewesen ist; da oft bey solchen der bloße Geschlechtsname angegeben und es schwer auszumitteln war, welcher von diesen gleichnamigen Schriftstellern und Künstlern gemeint sey: so hat der Verfasser des Registers in solchen Fällen, wo er selbst durch mühsame Vergleichung nicht zur Gewißheit kommen konnte, die mit dem bloßen Geschlechtsnamen bezeichneten von den mit ihren Tauf- und Zunahmen angegebenen getrennt, um nicht eine für den Gebrauch nachtheilige Verwechselung zu begeben. —

Uebrigens hofft der Verfasser dieses Verzeichnisses, der ein nicht ganz korrektes Werk vor sich liegen hatte, wegen kleiner eingeschlichener Fehler von billigen Litteratoren mit Nachsicht beurtheilt zu werden, und das belohnende Zeugniß zu erhalten, daß er mit Sorgfalt und nicht ohne Kritik gearbeitet habe.

Die römische Zahl zeigt den Band, die arabische die Seite, und a und b die Columnne derselben an.

## A.

## A a

## A b e

## A b b

Ala, Pet. van der, II. 508 b. 512 a  
 Alaron, Piet., I. 331 b. II. 416 a.  
 III. 161 a. 217 b  
 Abacco, Ant., I. 165 b  
 Abancourt, Frcs. J. Villemain d',  
 I. 559 a. II. 86 b. 271 a  
 Abati, Ant., III. 31 a  
 Abbate, Nic., II. 137 a  
 Abbildungen ägypt. griech. u. röm.  
 Gottheiten I. 635 b  
 Abbild. von neu inventirten Schil-  
 dern I. 234 a  
 Abbo II. 33 b  
 Abbonbanti, Ant., III. 115 b  
 Abbt, Th., III. 7 a. 81 a  
 Abcdario musico II. 418 b  
 Abeaume I. 612 b  
 Abeille, Gasp., II. 305 b. III.  
 246 a  
 Abel, Gasp., I. 605 a. II. 84 b. 98 a.  
 433 a. III. 49 a. 80 b  
 Abel, G. G., III. 13 a. b  
 Abel, R. Fr., I. 331 a. II. 517 a  
 Abel, Mich., III. 178 b  
 Abelard II. 288 a

Abelard to Heloisa, Leonora to  
 Tasso etc., Herpide, II. 88 b  
 Abendstunden, die, in Erzählung. I.  
 528 b  
 Abendstunden, neue, I. 528 b  
 Abendzeiten, die, I. 612 b  
 Abelitz, J. L., I. 43 a  
 Apertura solemne de la Real Aca-  
 dem. de las tres bellas artes, Pintu-  
 ra, Escultura y Arquitectura con  
 el nombre di San Fernando. I. 4 a  
 Abhandlung von den Pantomimen  
 I. 155 b  
 Abhandlungen der Bayerischen Aka-  
 demie I. 351 a. II. 205 a. 456 a  
 Abhandlungen, histor. krit., üb. das  
 Leben und die Kunstw. des Lucas  
 Cranach II. 137 b  
 Abhandlungen, theoretische, über die  
 Malerey und Zeichens. I. 491 a.  
 II. 343 a  
 Abhandlungen und Poesieen I. 349 a  
 Abhandlungen zur Geschichte u. Kunst  
 I. 104 a. 161 b. 163 b. II. 323 a.  
 352 b. 495 a



- Abicht, J. H., I. 34 a. 39 b. 40 a. 490 a. b  
 Abicht, J. Geo., II. 383 b  
 Abingdon II. 517 a  
 Abblancour, Nic. Per. b', I. 506 a II. 527 b. III. 6 b  
 Abondio, Ant., I. 223 b  
 Abradates and Panthea I. 525 b  
 Abraham von Echeln I. 539 a  
 Abramides, or the faithful Patriarch II. 70 b  
 Abregé de la Vie des Peintres II. 358 b  
 Abregé de la vie des plus fameux peintres II. 359 b  
 Abregé de la vie des peintres, dont les tableaux composent la Galerie Elect. de Dresde II. 360 a  
 Abregé histor. de l'origine et des progrès de la Grav. II. 216 b  
 Abresch, Friedr. Lud., I. 21 b. II. 160 b  
 Abriani, Paolo, I. 385 a. II. 431 b. 496 a  
 Abril, Sim., I. 25 b. 133 b. 530 a. 556 b  
 Abriß, kurger, der russ. Kirche II. 413 a  
 Abstemius, Laurent., I. 549 b. 551 a  
 Abu Bekr I. 376 b  
 Abu Ismael Chograi I. 376 b  
 Abu Mahomed Elfasem I. 377 a  
 Abul Hassan Abdallah Ben Mocanna I. 539 b  
 Abul Ola Ahmed I. 376 b  
 Abulforaddin der weise I. 528 a  
 Abuse, P., en Court, Lehrged., II. 244 a  
 Abuse of Poetry, Sat., III. 62 b  
 Academy, An, for grown Horsemen III. 139 a  
 Accente, über die, der Hebräer I. 7 b  
 Accolti, Bern., I. 77 a  
 Accolti, P. II. 492 b  
 Account, an, of the Institut. and progress of the Academy of ancient Musik II. 414 b  
 Account of the Pantomimes I. 155 b  
 Accursius, B., I. 550 a  
 Achard II. 533 a  
 Achillini, Gio. Fil., II. 239 b  
 Acidalius, Valer., II. 435 b  
 Act, John, I. 646 a  
 Acten, Ab. Christoph. v., II. 535 a  
 Acter, J. M., I. 149 a  
 Acquino, Gius., II. 464 a  
 Acron, Helenius, II. 155 b  
 Action I. 637 a  
 Actor, the, or a Treatise on the Art of playing III. 107 a  
 Acuna, Fern. de, I. 470 a  
 Adam, Alex., I. 70 b  
 Adam, James, I. 188 a. 201 b  
 Adam, Joh., II. 435 b  
 Adam, Lamb., I. 111 b. 224 b  
 Adam, Melch., I. 145 a. 345 a. II. 101 a. 413 b  
 Adam, Mich., I. 224 b  
 Adam, Nic., I. 224 b  
 Adam, Rob., I. 188 a. 201 b  
 Adam, D. Vincente, III. 92 b  
 Adam von Fulda II. 388 a  
 Adamarus III. 178 b  
 Adami I. 552 a. b  
 Adami, Ant. Fil., II. 251 b  
 Adami, C. Dan., II. 187 b. 199 a  
 Adami, J. Sam., III. 11 b  
 Adamo, Monsu, I. 224 a  
 Addison, Jos., I. 78 b. 84 a. 273 b. 284 a. 355 a. 493 a. 506 a. 552 a. 599 a. 618 a. 621 b. II. 69 a. 70 b. 219 b. 231 a. 267 b. 419 b. 470 b. 471 a. 501 b. III. 97 b  
 Address to Loch Lamond I. 611 a  
 Adelbold II. 385 b  
 Adelfonsus I. 26 b  
 Adelson, J. C., I. 6 a. 48 a. 91 a. 98 b. 127 b. 141 a. 153 b. 195 b. 212 b. 244 b. 338 b. 364 b. 366 a. 367 a. 459 b. 461 b. 490 b. 567 b. 578 b. 607 b. 619 a. 626 a. 642 b. II. 74 b. 75 a. b. 77 a. 78 a. 167 b. 202 b. 219 a. 220 a. 224 a. b. 260 a. 365 a. 389 b. 427 b. 491 a. 492 a. 503 b. 575 b. III. 155 a. 203 a. 252 a. 255 b. 260 a. 266 b  
 Adhemar, Guil., III. 39 a  
 Adimari,

- Abimari, Aless. I. 413 b. 439 b.  
 II. 227 b. 497 b  
 Abimari, Lud., III. 31 a. II. 192 b  
 Adler, J. G. Chr., I. 70 a. 116 a  
 Adlerjung, J. Ludw. III. 157 b  
 Adlington, W., I. 507 a  
 Adlung, J., I. 8 b. 239 a. 240 a.  
 331 a. 573 b. 617 a. II. 171 b.  
 182 a b. 185 b. 371 b. 383 b. 390 b.  
 407 b. 418 b. 421 a. 428 b. 517 a.  
 III. 187 b. 208 b. 212 b. 220 a  
 Admiral, Joh., I. 89 b. II. 209 a.  
 216 b  
 Admon I. 637 a  
 Adnassati II. 463 a  
 Adolphus, Jo. Pet., I. 549 b.  
 III. 252 a  
 Adria, Luigi Crotto, Ciccio d', I.  
 282 a  
 Adrian III. 262 b  
 Adriana II. 465 a  
 Adriani, M. Marcellus, I. 150 a.  
 II. 353 b. 359 a. 537 a  
 Adrianus II. 525 b  
 Adunanza Arcad. I. 128 a  
 Adventurer, the, II. 150 b  
 Advice, some, to theatrical ma-  
 nagers III. 107 a  
 Aegidius II. 34 b. 234 b  
 Aelian II. 141 a. b  
 Aelfst, Pet. Roet von, I. 178 b.  
 189 a  
 Aelfst, Willh. v., I. 592 a  
 Aemilius, Ant., II. 529 b  
 Aemilius, C., II. 155 b  
 Aemilianus, Quint., II. 35 a  
 Aeneas Sylvius I. 550 a. II.  
 53 b  
 Aeolicus, Pet., II. 232 b  
 Aepollanus I. 637 a  
 Aerabius, Pet., II. 528 b  
 Aereae Capitol. I. 170 a  
 Aeschylus I. 20 a ff. 49 a. III.  
 232 b  
 Aeschynus I. 206 a. II. 519 b.  
 523 a. 524 a  
 Aesop I. 546 a  
 Aesop, der deutsche, I. 569 a  
 Aesop naturalized and exposed I.  
 26 b. 560 a  
 Aesthetische Fragmente üb. das Schö-  
 ne I. 40 a  
 Aesthetische Grundsätze, allgemeine,  
 I. 31 b  
 Affichard, P., I. 313 b. 317 b.  
 III. 162 a  
 Affiches de Paris I. 45 a  
 Affo, Jren., II. 186 a  
 Afranio II. 175 a  
 Affsprung, J. W., I. 371 b. II.  
 521 b  
 Agan, Jac. d', II. 506 b  
 Agard, Ant. de, I. 109 b  
 Agathemerus I. 637 a  
 Agathopus I. 637 a  
 Agazzari, Agost, I. 613 a  
 Agino, Orestio, III. 10 b  
 Aglio, Corr., II. 14 a  
 Aglio, Dom. I. 224 b  
 Aglio, Giosefc. Conrad. dall', II.  
 521 a. III. 28 a  
 Aglio, Mart. d', II. 240 b  
 Aglianby, Will., II. 334 b  
 Agneaux, d', I. 15 b. 385 b. II.  
 97 b. 230 b. 267 b. 432 a. III. 10 b  
 Agnesini, Franc. I. 224 a  
 Agnethler I. 119 b.  
 Agnolo, Bacio, I. 223 b  
 Agobardus II. 189 a  
 Agolan I. 158 b  
 Agosti, Giul., III. 238 b  
 Agostini, Leon., I. 122 a. 636 b  
 Agostini, Nic., I. 492 b. II. 46 a  
 Agostino, Ant., III. 96 b  
 Agosty, Gautier d', II. 509 a  
 Agréments, les, de la Campagne—  
 des Jardins de Plaisance I. 174 b.  
 598 b. 603 b  
 Agresti, Liv., II. 137 a  
 Agricola, Chr. Lud., II. 222 b  
 Agricola, Georg. Lud. I. 228 b  
 Agricola, J. Fr., II. 6 b. 417 b.  
 III. 162 a  
 Agricola, Mart., I. 238 b. II.  
 173 a. III. 163 a  
 Agricola, M. Joh., II. 509 a  
 Agricola, Rud., I. 483 b. II.  
 406 a. 540 a  
 Agrippa, Heint. Cour., II. 404 a.  
 III. 18 b  
 Agrippa,

- Agrippa, Corn., II. 541 b  
 Agthe, R. L., II. 305 a  
 Agujari, Lucia, II. 465 a  
 Aguilar, Casp., II. 55 b  
 Aguilar, Franc de, I. 293 a  
 Aguirre, Joaq. de, I. 18 b  
 Aguirre del Pozo, Matth. de, I. 515 b  
 Ahle, J. Geo., II. 407 b. III. 91 a  
 Ahle, J. Rud., I. 331 a. III. 164 b  
 Ahlward, Chr. Aug., II. 96 a  
 Ahlwardt, C. W., II. 160 a. III. 30 a  
 Alcarado, Jac., I. 200 b  
 Alcher, Otto, I. 145 b. III. 171 a  
 Algaliers, Laudun d', II. 60 a  
 Alfin, J., I. 63 a. 248 a. 347 b. 609 b. II. 67 b. 282 a. 294 b. 568 a  
 Alime, Basset de St., I. 319 b  
 Alimon II. 33 a. III. 50 a  
 Ajolpho del Barbicone II. 41 b  
 Akademie der lebenden Künste I. 336 b  
 Akademie der schönen Kedefünste I. 352 b  
 Alenside, Mark., II. 164 b. 254 a. 294 a. 443 b  
 Alacan, Aug. de, III. 15 b  
 Alainval, d', I. 313 b  
 Alamanni, Ant., II. 284 b. III. 113 a  
 Alamanni, Luigi, I. 469 b. 494 b. II. 46 a. 104 b. 162 b. 240 a. 437 a. b. III. 30 a. 187 a. 192 a. 235 b  
 Alamanon, Bertr. d', III. 39 a  
 Alanus Barenius II. 3 a. 419 a  
 Alardus, Lamb. II. 375 a  
 Alardus, Wilh., II. 36 a. 376 a  
 Albanesi, Giov. Frdr., I. 513 b  
 Albani, Annib., II. 567 a  
 Albani, Giov., II. 53 a  
 Albanus, Fre, I. 337 b. II. 138 a. 317 a. III. 76 a  
 Albani, Gioub., III. 237 b  
 Albenas, J. Polbo d', I. 81 a  
 Albergante, Heet. Sec., II. 419 b  
 Albergati, Pirro, II. 463 a  
 Albert I. 208 b. II. 562 a. III. 197 b  
 Albert, Cher., I. 591 a  
 Albert, Heint., I. 614 b  
 Albert, Johanna d', I. 517 b  
 Albert, J. Frdr., II. 402 a  
 Albert von Brixen II. 556 b  
 Alberti, Andr., II. 494 a  
 Alberti, Cher., II. 208 a  
 Alberti, Sil., II. 285 a  
 Alberti, Fre., III. 237 a  
 Alberti, Giov. Giorg., II. 239 b. III. 240 a  
 Alberti, Gius. Ant., I. 181 a  
 Alberti, H., II. 296 a  
 Alberti, Jo. Frdr., I. 240 b  
 Alberti, Jul. Gust. Aug., II. 535 a  
 Alberti, Leo. B., I. 94 b. 178 a. 200 a. 214 a. 241 a. 550 b. II. 90 b. 323 b. 565 a. III. 15 b  
 Alberti, Rom., II. 350 a. 567 a. b  
 Albertini, Fre. Degli, II. 419 a  
 Albertini, Giul., II. 464 b  
 Albertino, Fre., I. 584 a. II. 354 b  
 Albertis, Albertus de, I. 439 b. II. 544 a  
 Albertoli, Giac., III. 261 b  
 Albertus, Fr., III. 74 a  
 Alberus, Erasm., I. 27 a. 503 b. 567 a  
 Albinus II. 541 b  
 Albinus, Siegf. Bern., I. 88 a. b. II. 405 a  
 Albino I. 89 a  
 Albinoni, Th., II. 462 a  
 Albinovanus, C. P. I. 466 b  
 Albon, Graf, I. 355 b  
 Albrecht I. 436 a  
 Albrecht, A. C., I. 500 a  
 Albrecht, J. H., II. 82 a  
 Albrecht, J. Wilh., II. 405 a  
 Albrecht, M. Joh. Lor., II. 182 a. 192 a. 195 a. 399 b. 418 b  
 Albrecht, Soph. II. 302 a. 450 b  
 Albrecht von Halberstadt I. 493 b. II. 75 a  
 Albrechtsberger, J. Geo., II. 307 a. 517 b. III. 92 b  
 Albutius, Paul., III. 22 b  
 Albuggi, Theresia, II. 465 a  
 Alby, Henry, II. 514 a

Alcedus



Alcedus I. 46b. 260a. II. 283b  
 Alcala y Herrera, Alonso de,  
 I. 516a  
 Alcandro, Gir., II. 50b  
 Alcebedo, Telles de, I. 300b  
 Alciati, Andr., II. 502b. III.  
 168a  
 Alciatus I. 66a  
 Alcidas II. 525a  
 Alemann II. 283b  
 Alcozer, Fern. de, II. 40b  
 Alcuinus II. 188b. 541b  
 Alcyonius I. 414a  
 Albana, Gre., I. 494b  
 Albano III. 111a  
 Aldegaf, Heint., I. 586a. II.  
 207b  
 Aldegrevet, H., I. 649b. II.  
 495b  
 Aldenbergensis, And. Lucas,  
 II. 260a  
 Aldington, J., II. 255b  
 Aldini, Giov. Ant., I. 631a  
 Aldrete, Bern., I. 357b  
 Aldrich, H., I. 188b  
 Aldrighetti, Ant. Ludw., II.  
 402a  
 Aldrovandini, Gius., II. 463a  
 Aldrovandini, Pomp., II. 465a  
 Aldrovandini, Tom., II. 465b  
 Aldus I. 150a. 381b. II. 429a.  
 497a. 520b. 522a. 524a. 525a.  
 536b. 537a. 538a. 539b  
 Aleander II. 226b  
 Aleardi, Tob., III. 237a  
 Alektorander, Christoph., II. 13b  
 Alemannius, Alex., II. 142b  
 Alemans von Brüssel II. 369b  
 Alemand, Jean P., II. 523b  
 Alembert, J. le Rond d', I. 7b.  
 149b. 150a. 347a. 444a. 620b.  
 II. 4b. 8a. 307b. 315b. 412a.  
 430b. 477b. III. 154a  
 Aleg, Alex. de, III. 15b  
 Alessandro, Giampier d', II.  
 48a  
 Alessi, Galeato, I. 200b  
 Aleutner, Tob., III. 179a  
 Alexa, Quintus, I. 639a  
 Alexander I. 637a

Alexander ab Alexandro I.  
 74a  
 Alexander de Paris II. 30a  
 Alexander, gen. Carpenter  
 III. 15b  
 Alexander, Natal., II. 547a  
 Alexis I. 82a  
 Alexus, Gull., II. 244a  
 Alexius, Ant., II. 162a  
 Alfag, Jos., II. 572a  
 Alfieri, Conte de, I. 201a  
 Alfieri, Vitt., da Asti II. 314a.  
 438a. III. 241a  
 Alfonsi, Giov. Sil., II. 93a  
 Algarotti, Gre., I. 3b. 4a. 50b  
 86b. 95b. 132b. 151a. 159a.  
 177b. 242a. 335a. 356a. 483b.  
 573a. 590a. II. 52a. 157b. 268a.  
 328b. 354a. 495a. 519a. 561a.  
 III. 158a. 253a  
 Algardi, Aless., I. 224a  
 Algazar, Pacheco, III. 181b  
 Ali Ben Ali Chaleb I. 376a  
 Ali Chalebi Ben Saleh I.  
 543b  
 Aliamet, Jacq., II. 209a. 223a  
 Alison, Arch., I. 39b. 487b.  
 575b. 623a. III. 149a  
 Aliz, Fred. Jul., II. 248b  
 Alken, C., III. 262b  
 Alkman II. 431b  
 Allacci, M. Leone, I. 427a. II.  
 286b  
 Allatius, Leo, I. 144a. 161b.  
 579a. 602a. II. 154b. 309b.  
 410a  
 Allegories, nouv., destroubles du  
 Royaume d'Eloquence II. 572b  
 Allegrain I. 225a  
 Allegri II. 196b  
 Allegri, Aless., III. 115b  
 Allegri, Gre. Fav., II. 170a  
 Allemand, P., II. 230b  
 Alleg, P. M., I. 341b  
 Allyn, Ch., II. 67b  
 Allion I. 637a  
 Allori, Aless., I. 86a. II. 137b.  
 506a. III. 267a  
 Allori, Crist., II. 137b  
 Almanac des beaux Arts II. 356b  
 Alma-

- Almanac des Muses* I. 472 a. 496 b.  
 II. 116 a. 271 b. 273 a  
*Almanac des Theatres* I. 428 b  
*Almanac, L', de la Samaritaine*  
 III. 52 b  
*Almanac, L', royal, Sat.* III. 49 b  
*Almanach der Almanache* III. 56 b  
*Almanach der deutschen Muses* I.  
 18 a. II. 441 b  
*Almanach der Muses* I. 569 a  
*Almanach des Theaters in Wien* I.  
 435 b  
*Almanach, Götting.,* II. 287 b.  
 498 a  
*Almanach, Leipz. Musikal.,* II. 406 a.  
 410 a  
*Almanach, musikal.,* II. 415 b. 465 b.  
 480 b  
*Almanach, musikal., für Deutschl.*  
 II. 414 a. 415 a. b  
*Almanaco critico perpetuo ad uso*  
*di quei, che intervengano a i*  
*Teatri* II. 466 a  
*Almeloveen, Theob. Jansf. v.,*  
 II. 234 a. 407 b. III. 177 a  
*Almeria, or parental advice, Lehr-*  
*geb.* II. 256 a  
*Alnasaphi* I. 545 b  
*Alois, Pet.,* III. 179 b  
*Alonso* I. 501 a  
*Alphanus* II. 162 a  
*Alpharabius* II. 536 a  
*Alphonfus* III. 136 b  
*Alphonfus, Peter,* I. 508 b  
*Alpini, Pt.,* II. 101 b  
*Alsted, Joh. Heint.,* II. 397 b.  
 400 b  
*Altop, Ant.,* I. 555 a. II. 436 b  
*Altain, Err.,* III. 237 b  
*Altano, Enr.,* I. 282 a  
*Altdorfer, J. J.,* II. 302 a  
*Alter, Frz. Carl,* I. 75 b. II. 145 a.  
 230 a. 520 a  
*Altenstai, Joh.,* II. 521 b  
*Altfried* II. 74 a  
*Altgrini, Fr.,* II. 509 b  
*Althelmus* II. 234 b  
*Alticoggi, Rin. Angellieri,* II.  
 501 a. b. 502 a  
*Altieri, Witt., da Asti* II. 310 b
- Altissimo, Christof.,* II. 43 b  
*Altissimo, Cosano,* II. 506 a  
*Altmann, J. G.,* I. 451 a  
*Altobello e Re Trojano suo fratello*  
 II. 39 a  
*Altorfer* II. 301 a  
*Altorfer, Albr.,* I. 585 b  
*Alunno* I. 511 a. II. 207 b  
*Alvaradus, Alph.* II. 526 b  
*Alvarez, Gabr., de Toledo* III.  
 122 a  
*Alves, Rob.,* I. 475 b. 611 b. II.  
 445 a  
*Alxinger, Joh. B. v.,* I. 467 b.  
 531 a. II. 13 b. 14 a. 63 b. 82 b.  
 148 a. 266 b. II. 301 b. 450 b. III.  
 86 a. 277. 278  
*Alpyius* II. 373 b. 374 a  
*Amaduzzi, Giov. Crist.,* I. 108 a.  
 128 a. 223 b. 532 b  
*Amadori, Gius.,* II. 482 a  
*Amann, Jost,* I. 586 a  
*Amand, Marc. Ant. Ser. de Et.,*  
 II. 60 a. 476 a  
*Amant, P', devenu cordelier* I.  
 517 b  
*Amanti, Bart.,* I. 141 b  
*Amalaricus, Fortunat.,* II. 188 b  
*Amalia, Mar. Charl., Herzogin*  
*von Sachsen-Gotha* II. 305 a  
*Amalrichi, Guil.,* III. 190 a  
*Amalthea* I. 34 a. II. 205 a  
*Amaly, Paol.,* I. 201 a  
*Amateur, P', ou nouv. Piec. et*  
*Dissertat. pour servir aux progrès*  
*du gout et des beaux arts* II.  
 333 b  
*Amato, Paolo,* II. 492 b  
*Ambasciata, L', di Romolo a' Ro-*  
*mani* III. 35 a  
*Amboise, And. d',* III. 169 b.  
*Amboise, Fr. d',* III. 166 b. 168 a  
*Amboise, Mich. d',* II. 85 b. 100 a.  
 269 a. III. 12 b  
*Ambrogio, Ant.,* I. 12 a. 14 a  
*Ambrose, Mis.,* III. 110 a  
*Ambrosini, Andr.,* I. 201 a  
*Ambrosius, der heil.,* I. 438 a.  
 II. 563 b  
*Ame* II. 514 b
- Ame*

Amelius, Joh., I. 200a  
 Amelungbi, Girol., III. 119b  
 Amenta, Nic., I. 282b  
 Amerbachius, Wit., II. 539b  
 Americ. Philos. Transact. I. 226b  
 Americani, Gli, Trag., III. 240b  
 Amerighi, Ant., II. 465a  
 Amhurst, Nic., I. 472a. 500a.  
 II. 274a. III. 59b  
 Ami II. 190b  
 Ami, P., des Arts II. 86a. III.  
 247b  
 Amicévole, Constant., I. 180b  
 Amicis, Anna de, II. 465a  
 Amicóni I. 167a  
 Amigoni, J., II. 139a  
 Amling II. 515a  
 Amiot I. 378a. II. 409b  
 Amman, G. Ad., II. 266a  
 Ammanati, Bapt., I. 200b  
 Ammanati, Bart., II. 325b  
 Ammenährchen I. 528b  
 Ammerbacher, J. Casp., III.  
 165b  
 Ammirato, Scip., I. 339b. II.  
 313b. 530b. III. 166b  
 Ammon, Christ. Fr., I. 531a.  
 533a  
 Ammon, Clem., II. 510a  
 Ammon, J. Christph., II. 196a  
 Ammon, Jost., I. 234a. II. 340a.  
 509a. III. 270b  
 Amoretta, or the false step re-  
 covered, Lehrged., II. 258b  
 Amoretti I. 103a  
 Amour echappé en 50 Histoires I.  
 520a  
 Amour, l'unique, de Hyppolite  
 I. 495b  
 Amour, Wilh. de Et., III. 14b  
 Amoureux, Cef. P., I. 224b  
 Amours d'Horace II. 158a  
 Amours, les, de Paliris et Dirphe  
 II. 117a  
 Amphig I. 414a  
 Amralfrisi I. 375b  
 Amstel, C. Ploes von, I. 44a.  
 89a  
 Amthor, C. H., II. 277a  
 Amulius, Fr., I. 552b

Ana, ou Collection des bonmots  
 par Furetiere etc. III. 140a  
 Anacreon I. 82b ff. II. 283b.  
 431a. III. 275  
 Analekten für Politif, Philos. u. Lit-  
 terat. II. 96a  
 Anascasio, Adelfo, II. 268b  
 Anaxandrides I. 414b  
 Anaxarchus II. 141b  
 Anaximandrides I. 253a  
 Ancienneté, l', des chansons franç.  
 II. 288a  
 Ancillon, Ch., I. 219b. 343a.  
 618a  
 Anchroja Regina II. 40b  
 Anconi, A. J., II. 349a  
 Ancourt, Barbier d', II. 531a  
 Anderlini, Fr., II. 241a  
 Andernacus, Joh., II. 228b  
 Andocides II. 519b. 559a  
 André, E. C., II. 473b  
 Andre I. 39b. 458b. II. 271b  
 Andre, Joh., II. 304a. 408a.  
 480a  
 Andre, Lucr., II. 465a  
 Andre, P., I. 93a. III. 144a  
 André, Renard de Et., I. 337a.  
 598a  
 Andre, Valer., II. 546a  
 Andrea, Onofrio di, II. 51a.  
 438b  
 Andred, Gud., I. 362b  
 Andred, J. Val., II. 510a. III.  
 26a  
 Andred, Traug., II. 83a  
 Andres, Bon., I. 553a. II. 237a  
 Andres, C., I. 352b  
 Andres, D. Juan, I. 352b. 358a  
 Andres, J., I. 18b. 304a. II.  
 25a  
 Andres, Miz., I. 295a  
 Andreini, Pat., II. 68a  
 Andreini, Giobb., I. 438b  
 Andreino, Giamb., III. 119b  
 Andrelinus, Faustus, I. 412b.  
 467b. II. 100b. III. 17b  
 Andremon, Mde. de, II. 573a  
 Andreszi, Gaet., II. 463a. 517b  
 Andrews, Pet., I. 327a. II.  
 444b

Andrews,



Andrews, Rob., L. 16 b  
 Andriani, Andr., I. 586 a  
 Andrieux L. 315 a. II. 573 a  
 Andrighetti, Ant. Ludw., II.  
 402 a  
 Andromachus II. 228 b  
 Andromede I. 497 b  
 Andropediatus, Pic. Pselloner,  
 I. 367 a  
 Andrucci, G. M., I. 356 a  
 Ane promeneur, Cat., III. 52 b  
 Aneau, Barth., III. 42 b. 168 a  
 Aneboten u. Charakterz. zur Verebl.  
 des Herz. I. 528 a  
 Anecdotes des beaux arts I. 46 a.  
 II. 352 a  
 Anecchini, Lud., I. 641 b  
 Anfangsgründe der Zeichenkunst für  
 Eltern und Kinder mittlern —  
 Standes III. 272 a  
 Anfangsgründe, erleichterte, zu al-  
 len musikal. Wissensch. II. 398 a  
 Anfosfi, Pasc., II. 463 a. 474 a  
 Anfosso, Jac., I. 641 b  
 Auführung, kurze, zum Generalbaß  
 I. 615 b  
 Ange, Chev. de St., I. 493 a. II.  
 169 a 272 a  
 Ange, Fr. de l', II. 139 a  
 Ange, Michel, II. 174 a  
 Angele, Ph., II. 350 a  
 Angelelli, Gius., III. 240 b  
 Angeli, Sil. de, I. 159 b  
 Angeli, Fr. Mar., I. 332 a  
 Angeli, Gius., II. 139 a  
 Angeli, Niccola degli, I. 245 b.  
 II. 110 a. III. 237 a  
 Angelikus and Fergusia I. 525 b  
 Angelini I. 224 b. 592 a  
 Angelis, Dom. de, III. 10 a  
 Angelis, P. de, I. 169 b  
 Angelius, Ric., II. 500 a  
 Angelo delle Bataglie, Mich.,  
 II. 568 a  
 Angeloni, Franc., I. 122 b. 481 a  
 Angelucci II. 464 a  
 Angermann, J. G., I. 194 a  
 Angosciola, Luc., II. 506 a  
 Angiolini I. 159 a  
 Angleria, C., I. 332 a

Anglicus, Bartholom., II. 419 a  
 Angosciola, Sophonisba, II. 506 a  
 Angot, R., I. 471 b. II. 441 a  
 Angoulême, Jacq. d', I. 223 b  
 Angoulerent III. 45 b  
 Anguillara, Fr., III. 6 a  
 Anguillara, Gianandr., I. 492 b.  
 III. 236 a  
 August, W., I. 173 b. II. 223 a  
 Anguper I. 217 a  
 Anisius, Jan., III. 19 a  
 Anleitung Kupfer nach dem Leben zu  
 imminiren II. 218 b  
 Anleitung, kurze u. gründliche, zum  
 Generalbaß I. 616 a  
 Anleitung, neue, zur Zeichenkunst  
 III. 271 b  
 Anleitung zum Form- und Stahl-  
 schneiden I. 584 b  
 Anleitung zur Blumenzeichenkunst für  
 Frauenzimmer I. 591 b  
 Anleitung zur Poesie I. 348 b  
 Anmerkungen über die zwölf ersten  
 Bücher der Iliade II. 154 a  
 Annalen der ältern deutschen Littera-  
 tur II. 74 a  
 Annalen des Theaters I. 433 b. III.  
 110 a  
 Annal. Bojor. II. 33 a  
 Annales litter. Helmstad. I. 553 a  
 Annal. poet. I. 82 a. 343 b  
 Annales typogr. II. 215 b  
 Anningait and Ajutt I. 500 b  
 Annonces de Paris I. 45 a  
 Annunciagam, Franc. Gab. de,  
 I. 238 a  
 Anonymus des Revelet I.  
 548 b  
 Anonymus des Milant I.  
 549 a  
 Ansaldo, C. Innoc., II. 382 b  
 Ansaldo II. 236 b  
 Ansaldo, Giov. Ant., III. 237 b  
 Anseume I. 318 a. II. 475 a.  
 476 a  
 Anselme, Ant., II. 532 a. b  
 Anselmi, Parm., III. 115 b. 314 b  
 Anselinus, G., III. 177 b  
 Anstn, Ch., II. 256 a. 274 b. III.  
 63 b

Answer

Answer to the Scrutiny into the  
works of Horace II. 157b  
Answer to the question: whether  
is it usefull — to go the plays  
I. 448b  
Antegnati, Cost., II. 180b  
Anteros I. 637a  
Anthelmi I. 569b. II. 80b  
'Ανθολογία διαφόρων Επιγραμμά-  
των I. 378b  
Anthologia, or a Collection of  
Fables I. 561b  
Anthologia Persica I. 377b. 544b.  
545b  
Anthologie der Deutschen I. 477a.b.  
504a. II. 265b. 479b  
Anthologie franç. II. 282b. 289a.  
572b  
Anthologie, persische, I. 478b  
Antichità, le, d'Ercolano esposte  
I. 108a  
Anticone, Giob., II. 369b  
Anti-Drama I. 449a  
Antimachus, M. Ant., II. 537a  
Antiphon II. 519b. 559a  
Antique Aedificien, De alderver-  
maerste, I. 189a  
Antiquitat. Middleton. I. 635 a.  
645b  
Antiquities, Galic., of a Collect.  
of anc. Poems II. 486a  
Antoine, Jean, I. 185a. 201a  
Antoinette I. 527b  
Anton II. 98a  
Anton, Conr. Gottl., I. 85a. II.  
383b. 498a  
Anton, M., II. 159b. 160a  
Anton, Rob., III. 56a  
Antoni, Giob. Ant., I. 162b. II.  
483a  
Antonii, Seb. degli, III. 240a  
Antonini, Annibale, II. 287a  
Antonini, Carlo, III. 261b  
Antonini, J. A., I. 416a  
Antonino, Nic., II. 546a  
Antonio, Carl a St., III. 171b  
Antonio, Dom., II. 355a  
Antonio, Marco, I. 582b. 649a.  
II. 136a. 168a. III. 114b  
Antonio, Nic., I. 342b. 514b  
Dritter Band.

Antoniotto, Giorg., III. 92a  
Antoniotto, Giob., III. 221a  
Antonius, J. Ephr., II. 401a  
Antonius, Nic., II. 31a  
Antrain, Charvel d', II. 552b  
Antremont, Marquise d', II.  
273a  
Anulius, Bart., III. 168a  
Anweisung, aufrichtige, zur bür-  
gerl. Baukunst I. 194a  
Anweisung der vornehmsten Bücher  
in allen Theilen der Dichtkunst I.  
544b. III. 150a  
Anweisung, gründliche, zur Civil-  
baukunst I. 194a  
Anweisung, gründmäßige, zu der  
schön. Latinarbeit I. 581b  
Anweisung, gründmäßige, zum Mi-  
niaturmahlen II. 368b  
Anweisung, kurze, zu den ersten An-  
fangsgr. der Musik II. 399a  
Anweisung, nützliche, zu der Zei-  
chenk. der Blumen I. 591b  
Anweisung, theoret. u. prakt., zur  
Zeichen- u. Mahlerk. II. 348b  
Anweisung zu der Mahlerkunst II.  
342a  
Anweisung zu . . . Zubereitung der  
— Farben I. 576a  
Anweisung zum Clavierspielen II.  
179b  
Anweisung zum Miniaturmahlen II.  
368b  
Anweisung zur Mahlerk. u. d. recht.  
Gehr. d. Wasserfarben II. 336a  
Anzeigen, Braunschw., II. 402a.  
455b  
Anzeigen, Götting. I. 479b. 574a  
Apherdianus, Pet., III. 178b  
Aphra Ben II. 293a  
Aphthonius I. 23a. 536a. 546b.  
II. 537b. 541a  
Apirani, P., I. 141b  
Apin, Siegm. Jac., II. 514a  
Apligny, le Pileur d', I. 153a.  
242a. 628b  
Apocalypse, L', de Meliton III.  
47b  
Apollinarien, die, II. 486a  
Apollinatis I. 274a

- Apollinaris, C. Gall. Sidon.,  
 II. 162. 311a  
 Apollodorus L. 48b. II. 422a  
 Apollodoro, Grec., II. 506a  
 Apollodorus L. 637a  
 Apollonides L. 637a. 640b  
 Apollonides von Nicæa III.  
 5b  
 Apollonius Rhodius L. 130b.  
 637a. II. 142. 144a. 524a. III.  
 275  
 Apologie, l', du sublime bon mot  
 II. 477a  
 Apophthegmes, that is to saye,  
 promte, wittie Sayings verie  
 pleasaunt III. 139a  
 Appeal on the right of using Oil-  
 cement III. 206a  
 Appiani, Cius, II. 464b  
 Arpines L. 578b. 538a  
 Arpulejus L. 507a  
 Arpulejus, Lucius, III. 14a  
 Arpulejus, Wilhelm, II. 33b  
 Aquaviva, Andr. Matth., II.  
 376a. III. 220a  
 Aquila, Grec., I. 44b. 164a.  
 626b. III. 261b. 270a  
 Aquila, Pet., I. 44b. 597b  
 Aquila, Roman., II. 541a  
 Aquilano, Serafino, II. 104b  
 Aquilonipolensis, Heint., II.  
 135a  
 Aquino, Carlo, I. 336a. II. 438b  
 Aquinus, Car., I. 196b. III.  
 217b  
 Arabesques antiques des Bains de  
 Livie etc. I. 115a  
 Aragon, Enrique de, I. 14b  
 Aragona, Emilia d', II. 45a  
 Araignon L. 314b  
 Aratus, II. 160b. 227b. 233b  
 Araya, Franc., II. 463a  
 Arbutnot, J., II. 418a. 482a.  
 III. 59b  
 Are, l', de Triomphe I. 164b  
 Arcades, G., I. 228b  
 Arcere L. 442b  
 Archaeologia or Miscell. Tracts etc.  
 I. 142a. 168a. 176a. 196b. 338a.  
 II. 356b

- Archelaus L. 128a  
 Archenholz II. 417a. III. 107b  
 Archilochus I. 128b ff. 413b.  
 546a. III. 4b  
 Architect, l', fot, Echo satyr.  
 III. 44a  
 Architecture des Jardins I. 598b  
 Architecture moderne I. 184a  
 Architecture, Peinture et Sculpt.  
 de la Maison de Ville d'Amster-  
 dam I. 174b  
 Architect. theoretico pract. I. 192b  
 Architettura, dell', Egiziana. I.  
 160b  
 Architettura ed Ornati della Log-  
 gia del Vaticano I. 169b  
 Archiv, Berl., der Zeit. I. 421b.  
 III. 87b. 88a  
 Archiv der Schweizer Kritik II. 69b.  
 146b. 150b  
 Archiv des deutschen Parnasses I.  
 365a  
 Archiv, patriot., für Deutschl. II.  
 576a. III. 17b  
 Archiv, Pommersches, II. 50a  
 Arcioni, Angelo Mar., II. 438b  
 Arco, Aloiso del, II. 138b. 506b  
 Arco, J. B. Gerhard d', I. 104b.  
 246a  
 Arcanagus, Hieron., III. 178b  
 Arcus Trajano dedicatus I. 164b  
 Ardella I. 502a  
 Ardenne, d', I. 536b. 558b  
 Arena, Antoine, III. 122b  
 Arends, Heint. Conr., I. 339a.  
 II. 136b  
 Aresi, Bao., II. 548a  
 Aresi, Pet., III. 170a  
 Aresi, Flor., II. 463a  
 Arethusa, die, I. 263b. II. 94a.  
 95a. 96a  
 Arellini II. 145b. 527a  
 Aretino, Lion., I. 396b  
 Aretino, Piet., I. 282a. 512a.  
 II. 44a. III. 32a. 33a. 114b.  
 235b  
 Aretus, Bened., II. 498b  
 Arevado, Fr., II. 161b  
 Arizzo, Guitone d', II. 284b  
 Arise, Jos. de, I. 224a

Arzdu,



- Argäus, Phil., I. 160b  
 Argelati, Phil., I. 24 a. 121b. 513 b. 550a  
 Argens, J. B. de Boyer Marq. d', II. 207a. III. 157b  
 Argenti, Agost., II. 109a  
 Argenville, Ant. Jos. Dezallier, I. 198b. 217a. 584a. 589b. 590a. 598a. II. 359b  
 Argensola, Bart. Leon. da, I. 470a. II. 268b. 287b. 439b. III. 35a. 181b. 194a  
 Argensola, Supercio de, II. 439b. 287b. III. 35a. 194a. 242a  
 Argoli, Jo., I. 164a. II. 51a  
 Aribo II. 386b  
 Arienti, Sabadino degli, I. 511b  
 Arigonius, J. B., I. 552b  
 Arimant and Tamira I. 525b  
 Aringhi, Paol., I. 144a  
 Aringo, Bart., II. 162b  
 Arion, L', la Muse infortunée contre les froids amis du tems, par le Satyrique de la Cour III. 45 b  
 Arione, Giov. Giorg., I. 281 a. III. 118b  
 Ariosto, Lud., I. 77b. 281b. 282a. 319b. 325b. 469a. II. 40b. 47b. 239b. 285a. III. 30a  
 Ariphron Syicion II. 161a  
 Arisi, Fr., I. 415b  
 Aristagoras I. 414b  
 Aristarch II. 142a  
 Aristides, Mel., I. 437b. II. 160b. 309a. 319b. 525a. b. 537b  
 Aristophanes I. 49a. 85a. 133a ff. 250a. 252a. 253a. 257a. 258a. 260b. 270b. III. 275  
 Aristoteles I. 9b. 21a. 23a. 90b. 92a. 96a. 128b. 136a. 137a. 150a. 197b. 234b. 235a. 244b. 249b. 250b. 252a. 257a. 258a. 261b. 381b. 413a. 461b. 491a. b. 574a. 579b. II. 1b. 141b. 224b. 279a. 375b. 423a. 429a. 491b. 527a. 536a. 541a. III. 186a. 222b  
 Aristoxenus II. 373b  
 Arithmus, Val., I. 145b  
 Arlaud, Jeq. Ant., II. 369b  
 Arlotti, Piov., III. 137b  
 Armenini, Giov. B., I. 233 b. 241b. 337b. 483b. 575a. 590b. 648b. II. 326a. 504a. III. 93b. 152b  
 Armessin, Nic. de l', II. 209a  
 Arminesi, Rocco, II. 33a  
 Armonia di tutti i principali Retori II. 548a  
 Armsdorf, Andr., I. 240b  
 Armstrong, J., I. 348a. II. 254a  
 Arnaldi, Enea, I. 201b. II. 186a  
 Arnaud I. 7a. 30b. 100b. 201b. 319b. 472b. 523a. II. 116a. 147a. 273a. 291b. 401a. 411b. III. 49b  
 Arnaud, Andr., III. 137a  
 Arnaud, Ant., II. 553b  
 Arnaud, Jrc. Mar., I. 496b  
 Arnaud, Franc. Eb. de Vacularb d', I. 524a. II. 290a. 442a  
 Arnaud, G., I. 21b. 75a. 131a. III. 274  
 Arne, Eb., II. 303a. II. 471b  
 Arnigio, Bart., II. 106b  
 Arnim, Gräul. v., I. 478a  
 Arnfiel, Trog., II. 194b  
 Arnobat, Caste d', II. 476 b. 478a  
 Arnobius II. 20a  
 Arnold, Corn., II. 253b  
 Arnold, Dan. Heint., III. 259a  
 Arnold, G., I. 450a  
 Arnold, J. Conr., II. 420a  
 Arnold, Rich. Heint., I. 240b  
 Arnone, Alb., II. 138b  
 Arnot II. 412b  
 Arphen Villafane, D. Juan de, I. 181b  
 Arpinas, Gius. Cesare di, II. 317a  
 Arpinus, Angel. J. Dan., II. 534a  
 Arras, d', I. 497b  
 Arriage, Rober. de, II. 545a  
 Arrighi, Bettio, III. 119b  
 Arronzi, gli, ovvero de' Marmi antichi I. 142a  
 Arsenius I. 529b. II. 229b

- Art de toucher le cœur dans le  
 ministère de la Chaire II. 554 b  
 Art, L', de converser, Lebrgeb.,  
 II. 247 a  
 Art, P', du plein Chant I. 238 b  
 Art, P', du Poete et de l'Orateur  
 I. 398 b. II. 552 b  
 Art of composing Musik III. 91 b  
 Art of drawing in Water-colours—  
 I. 458 b  
 Art of painting in Miniature II.  
 368 b  
 Art of Poetry II. 12 b  
 Art of poetry on a new plan I. 47 b  
 Art, the, of drawing and paint. in  
 Water-colours III. 271 b  
 Art, the, of speaking I. 101 a. II.  
 555 a  
 Art, the, of speaking in Public I.  
 101 a  
 Art, the new, of speaking II. 555 b  
 Artake, Gius., II. 85 a  
 Arte de brillantes Vernizes y des  
 tinturas etc. I. 581 b  
 Arte, dell', di vedere nelle belle  
 arti del disegno etc. I. 627 a  
 Arte di vedere — i principii di Sul-  
 zer e di Mengs I. 216 b  
 Arteaga I. 132 b. 148 b. 228 b.  
 335 a. 461 b. II. 184 a. 321 b.  
 401 b. 458 a. 459 a. b. 461 a. b.  
 463 b. 464 b. 473 b. 566 b  
 Arteaga, Hort. Fel. de, III.  
 194 a  
 Arteaga, Stef., I. 159 a. 274 b.  
 II. 453 b. 561 a. III. 146 b  
 Arthaud I. 314 b  
 Artico di Porcia, Giov., I.  
 531 a. III. 239 b  
 Artigas, Jos., II. 548 b  
 Artiboli, Gius., I. 481 a  
 Artis in Valle Salina Theatr. exhi-  
 bit. I. 595 a  
 Artisius, Joh., III. 24 a  
 Artists, the, Repository and Draw-  
 ing Magazine II. 335 b  
 Arts, the polite, I. 29 a  
 Artusel, Dom. de, I. 237 b  
 Artusi, Giov. Mar., I. 332 a. 333 a.  
 II. 378 a. 379 b. 390 b. III. 218 b  
 Arwater, Edm., I. 26 b. 560 b  
 Arwidson, Etul., II. 384 b  
 Ascensius, Jodocus Badius, I.  
 111 a. II. 155 b. 156 a. III. 19 a  
 Ascetti, Art., III. 121 a  
 Ascher, J., I. 39 a  
 Aschieri, Caterina, II. 465 a  
 Ascone, Angel., I. 592 a  
 Asellius, Casp., II. 216 a  
 Ashford II. 222 b  
 Ashworth III. 152 b  
 Asinari, Ott., III. 236 b  
 Askew, Ant., I. 22 a  
 Aslaciuss, Conr., II. 545 a  
 Asne, Mich. P., II. 208 b. III.  
 270 b  
 Asp, Matth., I. 137 a  
 Aspasius I. 637 a  
 Aspelmeier II. 518 a  
 Aspruck, Frz., II. 208 a. 215 b  
 Asselin, Gil. Th., II. 246 a  
 Asselonn, Joh., I. 159 b. II. 222 a.  
 363 a  
 Asseman I. 540 a. 542 a. 544 b  
 Assemblée publique de la Soc. roy.  
 des Sciences de Montpellier I.  
 8 a  
 Assensio, Frz. Gand., I. 516 a  
 Asseson, d', I. 21 a. III. 245 b  
 Assouci, Ch. Conpeau d', I. 493 a.  
 II. 269 b  
 Assurance I. 201 a  
 Astaritta, Jan., II. 474 a  
 Astorga, Luigi, II. 464 b  
 Astori, Giamm., I. 480 b  
 Astrua, Caterina, II. 465 a  
 Atanagoras I. 13 b  
 Atanagi, M. Dion., I. 13 b. II.  
 286 b  
 Athelgiva, a legendary Tale II.  
 574 b  
 Athenæus I. 21 a. 155 a. 249 b.  
 256 a. 259 b. 260 a. 262 b. 264 a.  
 265 b. 266 b. 271 b. II. 144 b.  
 191 a. 282 b. 375 b. III. 5 b  
 Atkinson, Will., II. 125 b  
 Attempts, poetical, II. 445 a  
 Attendolo, Giovb., II. 47 b  
 Atterbury, Frz., III. 57 b

Attifus, Eberius Cl., Herodes  
 II. 309a. 525b  
 Attilius, G., I. 467b  
 Attiret, W., I. 604a. II. 358a  
 Aubergne, Ant. d', II. 468a  
 Auberte II. 305a  
 Aubert II. 82a. 476a  
 Aubert, G., II. 163b  
 Aubert, J. Louis, I. 201a. 496a.  
 558b. II. 478a  
 Aubert, P., I. 19a  
 Aubignac, Fr. Hedelin d', I. 90b.  
 92a. 136a. 147a. 154a. 235b.  
 417a. 440b. 461b. 482a. 492a.  
 593b. II. 153a. 203a. 279b.  
 491a. 515b. III. 159b. 202b.  
 245a  
 Aubigne, Ch. Agrippe d', III.  
 46a  
 Aubigny, E. d', I. 343a  
 Aubin, Et., I. 547b. 634a. II.  
 512b. 515a. III. 106b  
 Aubriet, Cl., II. 369b  
 Aubry, Guillot, I. 201a  
 Aubry, Jcq. Ch., II. 531a  
 Auction, the, a Town Eclog. II.  
 125b  
 Aude I. 471b. 315a. II. 62a. 273a.  
 573a  
 Audedin, Alnasaphi I. 376a  
 Audenart, M., II. 136a. 209a  
 Audigier I. 514b. 515a  
 Audiffredi, G. B., I. 10b.  
 24a  
 Audin I. 557a  
 Audran I. 110a. 597b. 634b  
 Audran, Ben., II. 209a  
 Audran, Ch., II. 208b  
 Audran, G., I. 598a  
 Audran, Ger., I. 337a. 582b.  
 II. 203a. 208b. III. 256a  
 Audran, Germ., III. 262a  
 Audran, Gir., I. 591a  
 Audran, J., II. 209a  
 Audran, Louis, II. 208b  
 Audrigo, Ever., II. 241b  
 Aufsätze, Rostocker gemeinnützig,  
 aus den Wissensch. II. 77b  
 Aufseher, der nordische II. 88a

Auger, Abt, II. 519b. 520a. b.  
 521b. 522a. b. 523b. 524a. b.  
 III. 232b  
 Augerelli II. 245a  
 Augilbert II. 371b  
 Auguesseau, Henr. Fre. d', II.  
 531b  
 Augurellus, J. A., I. 467b  
 Augusta, I., ducale Basilica dell'  
 Evang. S. Marco I. 171a  
 Augusta Vindelicorum, illiusque  
 Portae, templa etc. I. 175b  
 Augustino Veneziano I. 44b.  
 649a. II. 507b  
 Augustins, les, I. 497a  
 Augustinus, Aurel., II. 375b.  
 541a. b  
 Augustinus, d. heil., I. 100b.  
 274b. 438a. II. 161b. 545b.  
 563b. III. 142b  
 Aulaire, Fr. Jos. de Et., II.  
 289b  
 Aulsius, Dom., I. 163a. b  
 Aulnape, de, I. 156a  
 Aulus I. 637a  
 Aumann, D. C., I. 240a  
 Auner, Ger., II. 39b  
 Aunoy, Gräfin d', II. 466a  
 Aureguy y Aquilar, Juan de,  
 II. 329b  
 Aurelianus, franz. Mönch, II.  
 385a  
 Aurigny, Gill. d', II. 269a  
 Aurio, Gio. Domenico d', I.  
 224a  
 Aurispa, Joh., II. 227a  
 Aufonius, Magn., II. 268a.  
 311a. III. 176b  
 Ausstellungen der königl. Akademie  
 der Mahleren in England, Nach-  
 richten davon, II. 357a  
 Austin, W., I. 167a  
 Auswahl aus des Teufels Papieren  
 III. 87a  
 Auswahl der nützlichsten und unter-  
 haltendsten Auff. aus den Briti-  
 schen Magazinen I. 168a  
 Auswahl der vornehmsten — Lust-  
 schlösser in den preussischen Staa-  
 ten I. 175a



- Auswahl romantischer Gemählde. I.**  
 528 b  
**Auszug aus dem Tagebuche eines  
 Russen I. 437 b**  
**Auszüge, Physikal. ökonom., III.**  
 141 b  
**Autels, Guil. des, III. 42 a. 45 b**  
**Authon, Jean d', II. 85 b. 269 b**  
**Autori del Ben Parlare II. 548 a**  
**Autreau I. 313 b. 317 a**  
**Autumne, Bernh., III. 12 a**  
**Auvergne II. 372 b**  
**Auvergne, Ant. d', II. 475 a.**  
 476 a  
**Auvergne, Dauphin d', III. 38 b**  
**Auvergne, Martial d', II. 58 b**  
**Auvergne, P. d', III. 39 a. 40 a**  
**Avancini, Nic., II. 436 a**  
**Avant-Coureur I. 45 a**  
**Avantures, les, de Pomponius III.**  
 50 b  
**Avanzi, Giov. Mar., I. 494 b**  
**Avanzi, Nic., I. 641 a**  
**Avaur II. 518 a**  
**Aved, Jcq. Andre Jos., II. 506 b**  
**Aveline, P., I. 234 a**  
**Avella, Giov. d', II. 397 b**  
**Avellanedo, Fr., I. 302 a**  
**Avellano, Juan de, I. 592 a**  
**Avenant, d', I. 326 a**  
**Avenarius, Ben. Chsm., III.**  
 134 a  
**Avenarius, Joh., II. 187 a**  
**Avenarius, Matth., II. 419 b**  
**Aventinus, Joh., II. 26 a. 394 b.**  
 III. 71 b  
**Avetolbo II. 355 a**  
**Averranus, Ben., I. 18 b. 155 b.**  
 221 b. 532 a. 526 b. II. 172 b.  
 III. 175 a  
**Averroes I. 381 b**  
**Aversa, Tom., I. 14 a**  
**Avertissement aux Predicateurs tiré  
 des saintes Conciles et desperes  
 etc. II. 552 b**  
**Avesne I. 314 b**  
**Avianus I. 25 b. 26 a. b. III. 89 b**  
**Avicenna I. 377 a**  
**Avienus, Rufus Festus, II. 234 a**  
**Avignon, Mich. d', II. 333 b**
- Avila, Gasp. de, I. 293 a. 302 a**  
**Aviler, E. M. d', I. 94 a. 179 b.**  
 180 a. 201 a  
**Avison, Ch., I. 152 a**  
**Avoglio II. 518 a**  
**Avost, Jer. d', I. 471 b. II. 48 b**  
**Avril I. 592 a**  
**Axiachus I. 637 a**  
**Ayala, Gabr., III. 178 a**  
**Aydes à la predication II. 552 b**  
**Angueberre II. 487 b**  
**Angulier, P. Laubund', I. 395 b**  
**Auner, Jac., II. 472 a**  
**Ayre, G., I. 25 b. 26 b. 560 a. II.**  
 254 a. III. 239 a  
**Ayrer, G. H., I. 76 a. 79 a. 136 b**  
**Ayrman, Chr. Frdr., I. 465 a**  
**Ayscough III. 249 a**  
**Azis II. 6 a. 399 b**  
**Azara, Nic. de, I. 96 a. 628 a**  
**Azemar I. 314 b**  
**Azevedo, Aloso de, II. 55 b**  
**Azionei gloriosi degli Uomini il-**  
 lustri Fior. I. 593 a  
**Azzolini, Jfid. Ugurgieri, I. 281 b.**  
 II. 362 b  
**Azpilcueta, Mart. ab, II. 189 a**  
**Azzolini, For., III. 31 a**
- B.**
- Baan, Jac. van der, II. 506 b**  
**Babel, Ph. Ernst, I. 184 b. 234 a.**  
 III. 262 b  
**Babrinus I. 24 a. 26 a. 546 b**  
**Bacelli, Girol., II. 451 b**  
**Bacchanalia, or a descript. of a  
 drunken Club. III. 128 a**  
**Bacchini, Bened., II. 172 a**  
**Bacchius II. 374 a**  
**Bacchylides II. 431 a**  
**Bacci, Viet., I. 224 a**  
**Baccio della Porta, Bartolo-**  
 meo di S. Marco gen. II. 136 a  
**Baccius, Andr., I. 163 a**  
**Bach I. 100 a. 617 a**  
**Bach, C. Phil. Em., I. 9 b. 240 b.**  
 330 b. 332 b. 592 b. II. 178 a.  
 179 a. 303 b. 365 a. 482 b. III.  
 263 b  
**Bach, Joh. Aug., I. 72 a. III. 275**  
 Bach,

Bach, Joh. Bernh., I. 240 b. II.  
 463 b  
 Bach, J. M., I. 616 b  
 Bach, Joh. Seb., I. 240 b. 330 b.  
 458 a. 592 b. II. 417 a. 515 b  
 Bachaumont, Jrcs. le Coigneur,  
 I. 498 a  
 Bachaumont, Louis Pet. de, I.  
 217 a. 589 b. II. 333 a. 468 a  
 Bachelier I. 230 b. 479 b  
 Bachenschwanz I. 336 a  
 Bachmann, Ehr. Rud., II. 393 a  
 Bachmann, G., II. 517 b  
 Bachytides I. 414 a  
 Bacici, Giobbat., II. 317 a  
 Bacher, Jac., II. 506 a  
 Bacher, R., I. 447 b  
 Bäckmeister, G. F. L., I. 521 b  
 Bäckmeister, H. F. C., I. 373 b  
 Bäckhuyzen, Rud., II. 222 b  
 Baco I. 98 b. 196 b. II. 537 a.  
 599 a  
 Bacon, Hibley, I. 225 a  
 Bacqueville III. 262 a  
 Badcock II. 446 a  
 Baden, Tork., III. 233 a  
 Badessa, Paol, II. 168 a  
 Badia, Carl, II. 463 a  
 Badius, Jodoc., III. 72 a  
 Badoaro, Piet., II. 530 a  
 Badwell, Th., II. 335 a  
 Bähr, b., I. 450 a. II. 416 b. 418 a  
 Baenus, J. Alb., II. 408 a  
 Bärens, C. C., I. 574 a. II. 98 a  
 Bärmann, Geo. Fr., II. 538 b  
 Bärstecher, J. G., I. 547 a  
 Baganelli, Bart., I. 467 b  
 Bagatella, Ant., II. 177 a  
 Baggesen III. 183 a  
 Baglia, Balt. Jrc., II. 48 b  
 Bagliani I. 481 a  
 Baglioni, Giov., I. 199 a. II. 360 b  
 Baglione II. 548 a  
 Baglivi, G., II. 405 a  
 Bagnoli, Aless., II. 384 b  
 Bahrdt, R. Friedr., II. 558 b.  
 III. 13 a. 83 b  
 Bajanus, Andr., III. 119 a  
 Bajardo, Andr., II. 38 a  
 Baier, J. Jac., I. 635 b. II. 513 b

Baisf, Jean Ant. de, I. 134 a. 311 b.  
 330 b. 415 b. 471 a. II. 90 b. 113 a.  
 163 a. 174 b. 227 a. 244 b. 440 b.  
 501 b. III. 43 b. 195 a  
 Baisf, Lazare de, I. 72 a. 530 a. III.  
 181 b. 244 a  
 Bail, Louis, II. 560 a  
 Bailen I. 493 b. 547 b  
 Bailly, Mich. du, II. 467 a  
 Baillet I. 22 a. 84 a. 534 a. 551 a. b.  
 II. 49 b. 59 b. 96 a. 100 a. b.  
 101 a. b. 102 a. 155 a. 158 a. 436 a.  
 441 a. 503 a. 540 a. 542 a. b. 559 a.  
 578 a. III. 39 a. 41 b. 118 b.  
 123 b. 124 b. 125 a. 194 b. 196 a.  
 202 b. 215 b  
 Baillet, Alb., I. 19 b. 350 b.  
 352 b. 374 b. 467 a. III. 3 b  
 Baillet de St. Julien, Louis  
 Guil., I. 152 a. II. 270 b. 333 a.  
 363 a. III. 52 a  
 Bailleux, Ant., II. 173 b. 399 b  
 Baillie, W., I. 337 b  
 Baillon, B. J., II. 175 a  
 Baillioni, M. G., II. 183 a  
 Bailly I. 559 a. II. 316 a. III.  
 162 a  
 Bailly, Balth., III. 43 a  
 Bailly, Jcq., II. 369 b. 487 b  
 Bailly I. 466 b  
 Bains, les, de Diane I. 496 b  
 Baisello, Jrc., II. 51 b  
 Bajer, Heint., I. 313 a  
 Bajer, R. C., I. 432 a. III. 139 a  
 Bajer, Th., I. 610 a  
 Balabus, J., III. 14 b  
 Balbi, Giamb., II. 465 b  
 Balburna, Bernardo de, II. 56 a.  
 119 b  
 Balbus, Hier., III. 18 a. 177 a  
 Balcianelli, Marc. Ant., II.  
 106 b  
 Balcionelli, Giov., I. 529 b  
 Balckenburg, Luc. v., II. 506 a  
 Balde, Jac., II. 145 b. 236 b.  
 436 a. III. 27 a. 76 a. 112 b  
 Baldi, Bernardino, I. 177 a.  
 555 b. II. 13 a. 14 b. 105 a. 240 a.  
 380 a  
 Balding, Hans, I. 583 b

- Balbini, Bacio, II.** 207a. 313a  
**Balbinucci, Giop. Mar., I.** 45b.  
 104a. 177b. 199a. 201a. 216a.  
 584a. II. 214a. 328b. 354a.  
 359a. 360b. 361a. 373a. III.  
 158a. 193a  
**Baldo I.** 549a  
**Balbovino, Fre., III.** 117a  
**Balducci, Fres., II.** 438b. 481b  
**Balducci, Maria, II.** 465a  
**Balduin, J. F., I.** 123a  
**Balduin, R., I.** 174a  
**Baldwynne, Rich., I.** 499b  
**Bale, John, I.** 322a. III. 55a  
**Balechou II.** 515a  
**Balechou, J. J., II.** 209b  
**Balechou, J., II.** 223a  
**Balene, Vinc., II.** 51b  
**Balestra, M., II.** 139a  
**Balfe, For. Aug., I.** 201a  
**Balladen, altengl. u. altschwäb. II.**  
 292a. 568a  
 — und Lieder I. 361b. II. 485a  
 — und Lieder altengl. u. altschott.  
 Dichtart II. 292a. 575a  
**Ballador, Joh. Georg, I.** 641b  
**Ballads, select Scottish, II.** 573b  
**Ballari, Andr., I.** 181b  
**Balaster II.** 209b  
**Ballavicini, Bened., II.** 285b  
**Ballavicino, Ferr., III.** 33b  
**Ballet, Fre., II.** 186a. 315a  
**Balli, Tom., II.** 50a  
**Balliere II.** 5b. 202b  
**Balliu, Pet. v., II.** 208a  
**Ballone, il volante etc., Cat., III.**  
 31b  
**Baltu, Belin de, I.** 530b. III. 6b  
**Balsham I.** 618a  
**Balsac, Jean L. Guez de, I.** 206a. b.  
 246a. 350a. 468b. 619b. II.  
 316a. III. 25b. 46b. 111a. 124b.  
 226b  
**Bamberger, J. P., I.** 344a.  
 III. 2b  
**Bambini, Nic., II.** 138b  
**Bammel, Georg v., I.** 160a  
**Bampfyld, J., III.** 197a  
**Banchiere, Adriano, I.** 237a.  
 III. 161b  
**Banco, Manni Antoniodi, I.** 222b  
**Bancroft, Ed., I.** 576a. 183a  
**Bandel, Jos. Ant., III.** 81b  
**Bandello, Matteo, I.** 512b  
**Bandiera, Maestro Alessandro,**  
 I. 513b. II. 527a  
**Bandinelli, Vac., I.** 223b.  
 584a  
**Bandini, Ant. Mar., I.** 161a.  
 230a. II. 14b. 227a. b.  
**Bandini, Gasp., II.** 233a  
**Bandini, Giov., I.** 223b  
**Banducci, Andr., III.** 128a  
**Banduri, Ans., I.** 117a. 121b.  
 122b. 124a. 125a. III. 100b  
**Bang, Hier., II.** 208a. 215a  
**Banier, Ant., I.** 493a. 494a.  
 II. 149a. 198a. 422b  
**Banf, Joh. van der, II.** 506b  
**Banks I.** 225a.  
**Bannister, J., I.** 530b. II. 470a.  
 498a  
**Bannotyne, Geo., III.** 486b  
**Bansley, Ch., III.** 55a  
**Baptista, Jos., III.** 179b  
**Bar, C. G. v., II.** 157b. 249b.  
 273a  
**Bar, J. C., III.** 254a  
**Barabé, P., II.** 216b  
**Barabona de Coto, Luis, II.**  
 54b  
**Barahena, L., de Coto III.** 122b  
**Barante, Cl. J. Breugler de, I.**  
 507a  
**Barate II.** 209a  
**Baratti, Piet., II.** 464a  
**Barba, Pompeo de la, II.** 539b  
**Barba, Pons, III.** 38b  
**Barbabillo, M. Ger. de Salas,**  
 I. 515a  
**Barbarelli, Giorgione, II.** 135b.  
 505b  
**Barbarini I.** 141a  
**Barbaro, Dan., I.** 176b. 206a.  
 II. 172b. 492b. 495a. 536a.  
 542a  
**Barbarus, Herm., II.** 536a.  
 542a  
**Barbasan III.** 38b  
**Barbati, Petron., II.** 438a  
 Bar.



- Barbaud, Anna Lâtitia, II. 293 b.  
 III. 70a  
 Barbault, Jean, I. 80a. 112 b.  
 161a. 167a. 168 b. 582 b  
 Barbaja, M. B., II. 209 b  
 Barbajan, Et., I. 358 b  
 Barbazza, Andr., II. 50b. III. 34 b  
 Barbe, P., I. 497a. 558 b  
 Barbet, C., II. 369 b  
 Barbesieu, Rich. de, III. 39a  
 Barbet I. 226a  
 Barbi, Franc., II. 464a  
 Barbier, Maria Anna, I. 315 a.  
 III. 246 a  
 Barbieri, Carlo, III. 193a  
 Barbieri, Giamb., II. 465 b  
 Barbieri, Giov. Dom., II. 465 b  
 Barbieri, Giop. Fr., Guercino  
 gen. I. 44 b. II. 317a. III. 269 b  
 Barbieri, J. M., II. 561 a  
 Barbieri, R., I. 438 b. 439a  
 Barbo, Giob., II. 15 b  
 Barbosa, A., II. 318 b  
 Barca, Mess., II. 202a  
 Barca, D. Pedro Calderon de la,  
 I. 286a  
 Barca, Piet. Ant., I. 215 b. II.  
 327 b  
 Barcellini, Jan., II. 106 b  
 Barclay, Alex., I. 57a. II. 122a.  
 III. 23 b. 72a  
 Barco Centenera, D. Martin  
 del, II. 55 b  
 Barbi, Giop., Gr. v. Bernio II.  
 184 b. 379 b. 458 b. 459a  
 Barbi, Girol., II. 355 a. 404 b.  
 418a  
 Barbi, Gius., I. 108 b. 582 b.  
 III. 120 b  
 Barbili I. 538a. III. 7 b  
 Bardon, And., I. 152 a. 218 a.  
 484a. 582 a. II. 333 b. 477 a.  
 III. 254a. 271 b  
 Barebones, Caustic, II. 169 b  
 Baretti, Gius., I. 127 b. 279 b.  
 282a. 285a. 356a. 357 a. 427 b.  
 466a. 603 b. II. 40a. 232a. 282 b.  
 285 b. 357a. III. 116a  
 Bareto, J. Fr., I. 14 b  
 Barford, Guil., II. 274 b. 499a  
 Bargaus, Pet. Angel., II. 35 b.  
 236a  
 Bargagli, Scipione, I. 513 b.  
 III. 168 b  
 Bargebe, Ric., II. 440a  
 Barier, Fr. Jul., I. 642a  
 Variola, Otto, II. 180 b  
 Barfer, Sam., I. 374a  
 Barfer, Eb., II. 139 b  
 Barlaam et Josaphi vita I. 508 b  
 Barlaani II. 375a  
 Barlaus II. 68 b  
 Barlaus, Gasp., I. 468 b. II.  
 529 b  
 Barlaus, Lamb., II. 226 a  
 Barlaud, Abr., I. 552a. III. 137a  
 Barlera degli Albizzi Taglia-  
 mochi II. 38 b  
 Barlow I. 26 b  
 Barlow, Franc., I. 44 b  
 Barlow, Joel, II. 72a. III. 70 b  
 Barnabe, Fel. Ant., I. 641 b  
 Barnaud, Nic., III. 43a  
 Barnesfield, Rich., II. 126 a  
 Barnes, G., II. 539 b  
 Barnes, Jos., I. 82 b. 83 a. b.  
 86 a. 529 a. 534 b. II. 110 b.  
 142 b. 318a. 319 b. 516 b. 522 b.  
 III. 232a  
 Barnett II. 444 b  
 Barnett, W. G., I. 642a  
 Baro, Balt., I. 312 b. II. 116 b.  
 117 b  
 Barocchio, Feder., I. 44 b. II.  
 137 b. 506a. 568a  
 Baron, Ernst G., I. 232 b. 313 b.  
 617a. II. 174a. 367 b. 408 a  
 Baronius, C., II. 192a  
 Barotti, Gian., II. 41 b  
 Barotti, Lor., II. 242 b  
 Barre, Mich. dela, I. 158 b. 318 a.  
 II. 11 b. 226a. 467 b. 475 a  
 Barret, C., II. 84 b  
 Barriera, Dom., I. 170a. b  
 Barrin, Jean, I. 466a. II. 84 b  
 Barroellus, Angel., II. 489 a  
 Barroi, Franc., I. 224 b  
 Barruel III. 52 b  
 Barry, Jam., II. 139a. 357 a. b  
 Barry, Jean, II. 209 b. 217a  
 5  
 Barry,

- Barry, L., I. 326a  
 Barry, Rene, I. 211a. II. 549b. III. 263b  
 Bart II. 515a  
 Bartas, v., II. 59b  
 Barth, Casp., I. 74b. 306b. 464a. 512a. 549a. 552b. II. 14b. 34b. 36a. 121a. 232a. III. 26b. 132b  
 Barth, Frdr. G., I. 85b. 346a. 463a. 465a. b.  
 Barth, Joh. Gottfr., I. 18b. 221b  
 Barth, Mich., II. 97a  
 Barthe II. 86b. 271a  
 Barthel, Melch., I. 224b  
 Barthelemy L. 124a. 426a. II. 372b. 377b. III. 15a. 98b. 100a. 232b  
 Bartholinus II. 34a. 42b  
 Bartholinus, Casp., II. 172b  
 Bartholinus, Ch., I. 363b  
 Bartholomäus, Ric., III. 234a  
 Bartoli, Cosmo, I. 550b. 178a  
 Bartoli, Dan., II. 197a  
 Bartoli, Dom., II. 439a. III. 115b. 153b  
 Bartoli, Frc., III. 109a  
 Bartoli, Gius., I. 109b. 143a  
 Bartoli, Piet. Sante, I. 12a. 111a. 117a. 163b. 164a. 167a. 582b. 591a. 636b. 649a  
 Bartolini, Dom., I. 415b  
 Bartolini, Margio, II. 104a  
 Bartolinus, Bart., II. 311b  
 Bartolinus, Rich., II. 35a  
 Bartolomei, Gir., I. 245b. II. 51b. III. 238a  
 Bartolucci, Jul., II. 381a. 383a  
 Bartolozzi, Franc., I. 44b. 594b. II. 209b. 215b. 223a. 515a  
 Bartolus, Abrah., II. 370b  
 Bartsch, G., I. 595a  
 Bartscher, F. P. L., II. 351b  
 Baruel II. 238b  
 Baruffaldi, Girol., I. 10b. 222a. 415b. II. 241a. 285b. 362b. III. 121a. 239b  
 Barn, Jac. de, I. 117b  
 Barphonus, Heint., II. 200a. III. 164a  
 Bas, Jean Ph. le, I. 44a. II. 209a. III. 270a  
 Basan, Franc., I. 43b. 45a. 46a. 64b. 113a. 494a. II. 209b. 400b  
 Bascow, J. Bernh., I. 410a. II. 316b. 487a. 534a. 558a  
 Basile, Giov. B., I. 513b. 520b  
 Basilad, the, II. 71a  
 Basilica Bruxellensis I. 145b  
 Baskerville II. 40b. 156b  
 Bassaglia II. 355a  
 Bassani, Giov. Ant., III. 193  
 Bassani, Giobb., II. 462a  
 Bassano, Frc., II. 506a  
 Bassano, Giamb., II. 506a  
 Bassano, Girol., II. 506a  
 Bassano, Leandro, II. 506a  
 Basselini, Olivier, II. 322b  
 Basset II. 174a  
 Basse, Mart., I. 177a  
 Basso fondamentali, de, I. 613a  
 Basso, Lod. del, II. 465a  
 Bassus, Casp., III. 206b  
 Basteris, Gaet. Pomp., II. 464b  
 Bastiano, Aristotelegen., II. 465a  
 Bastide, J. Frcs. de, I. 314a. 360a. 444a. 496b. 524b  
 Bastie, de la, I. 81a. III. 191b  
 Bataut, Verardier de, I. 492a  
 Bates, Heint., II. 478b  
 Bates, John, II. 334a  
 Batem, Heint., II. 419a  
 Bath, William, II. 452b  
 Bathe, Will., III. 162b  
 Bathurst II. 122b  
 Batista, Gius., I. 392a  
 Batistin, Giov. Etut., II. 468a  
 Baton II. 183a. 478a  
 Batsch, Aug. Joh. Geo. Karl, II. 450b  
 Batteux, Ch., I. 2a. b. 10a. 28a. 47a. 48a. 90b. 92a. b. 96a. b. 97a. b. 98a. 135a. 136a. 147a. 150b. 203a. 209a. 212a. 234b. 246b. 347a. 382a. b. 383b. 385b. 387a. 399b. 418b. 461a.

461 a. b. 462 b. 491 b. 533 b.  
 536 b. 578 a. 580 b. 620 b. II. 2 b.  
 12 a. 92 a. 167 a. 225 a. 267 a. b.  
 318 b. 322 b. 365 b. 417 a. 424 a.  
 429 b. 432 b. 503 b. 552 a. 536 b.  
 III. 2 b. 10 b. 172 a. 186 b. 202 a.  
 229 a. 252 a. 264 b. 265 b. 266 b  
 Battad, the, III. 130 a  
 Battie, Gul., II. 520 b. 536 a  
 Battier, Cam., I. 205 a. 533 a  
 Battle of the Sexes III. 129 b  
 Battoni, Girol. Pomp., II. 139 a.  
 253 a. 506 b  
 Bafso, L. v., II. 480 a  
 Basmann, P., I. 434 a  
 Baubreuil, J. de, III. 244 b  
 Baudelot, E. C., II. 507 b  
 Bauderon de Senecce, Ant.,  
 II. 289 b. III. 172 a. 182 a  
 Baudet, Et., I. 44 a. 110 a. II.  
 208 b  
 Baudettini, Teresa, II. 285 b  
 Baudius, Dan., II. 529 a  
 Baudoin, Jean, I. 25 b. 26 b.  
 65 b. 551 a. II. 10 a. 48 b. 126 b  
 Baudouin, Ph. A., II. 369 b  
 Baudouyn, Ben., III. 160 a  
 Baudoun II. 536 b  
 Bauer, G. Ep., II. 305 a  
 Bauer, Joh. Wilh., I. 43 a. 168 b.  
 234 a. 339 a. 603 a. II. 369 b.  
 517 b  
 Bauer, R. L., I. 421 a  
 Bauer, E. J. J., III. 19 b  
 Baugaerten, Mart. v. b., I.  
 224 b  
 Baugeant, Hiac., III. 53 b  
 Bauhus, Bernh., III. 179 a  
 Baumann, J. Gottfr., II. 188 a  
 Baumbach, Friedr. Aug., II.  
 306 a  
 Baumberg, Gabriele v., II. 302 a  
 Baumeister, Chrsn. Frdr., II.  
 558 a  
 Baumgärtner, Albr. Heinr., I.  
 167 b. 629 a. 632 b. II. 423 b  
 Baumgärtner, Jean B., II.  
 177 b  
 Baumgärtner, Wolsf., I. 646 a

Baumgarten, M. G., I. 27 b.  
 343 b. 606 b. III. 147 a  
 Baumgarten, Geo., II. 397 b  
 Baumgarten, Sieg. Jac., I. 66 b.  
 73 b. 341 b. II. 75 b. 78 b  
 Baumgarten, v., II. 473 a  
 Baune, Jcq. de la, II. 311 a  
 Baunier I. 52 b  
 Baurans II. 475 b  
 Baufe II. 210 a. 217 a. 515 a  
 Bauffet, Drouard de, II. 372 b  
 Bauter, Ch., III. 244 b  
 Baxter, Wilh., I. 82 b. 83 a. 384 b.  
 II. 156 b  
 Bapardi, Ott. Ant., I. 108 b  
 Bayer, Joh. Sam., I. 240 b  
 Bayer, Frz. Perez, I. 126 b  
 Bayer, Eb. Chrsn., I. 124 b  
 Bayeux II. 232 b  
 Bayf, Jean, II. 289 a  
 Bayle I. 19 b. 22 b. 27 b. 128 b.  
 129 a. 156 a. 308 b. 466 b. 518 a.  
 551 a. II. 100 b. 165 b. 230 a.  
 235 a. b. 431 a. 545 a. III. 2 b. 3 a.  
 16 a. 19 a. 21 a. 47 a. b  
 Bayly, Ans., I. 348 a. II. 399 b.  
 402 b. III. 163 a  
 Bazocheide, la, Poeme III. 127 a  
 Beachy II. 507 a  
 Beal, Mar., II. 506 b  
 Beattie, J., I. 19 b. 347 b. 460 a.  
 474 b. 487 a. 500 b. 618 a. 622 b. II.  
 32 a. 167 b. 224 a. 402 b. 444 b.  
 III. 71 a. 219 b. 425 b  
 Beatrice, Nic., I. 163 a. 582 b  
 Beau, Ch. le, I. 135 a. II. 526 a.  
 III. 100 a. 232 a  
 Beauchamp, P. Fr. Godard de,  
 I. 522 b. 156 b. 428 b  
 Beauford II. 199 a  
 Beaufort, Madame, II. 273 a  
 Beaubarnois, Gräfin, II. 273 a.  
 573 a  
 Beaulaton II. 69 a  
 Beaumanoir II. 169 a  
 Beaumarchais, Carr. de, I.  
 314 b. 315 b. 419 a. II. 61 b. 62 a.  
 272 b. 290 b. 467 b. III. 249 b  
 Beaumaville II. 466 b  
 Beaumelle II. 61 b

Beau-



Beaumont I. 421 a. II. 126 b  
 Beaumont, Elie, II. 531 b  
 Beaumont, Frz., I. 325 b. III.  
 249 b  
 Beaumont, Heint., III. 144 b  
 Beaumont, Mde. le Prince de,  
 I. 522 b. 523 b  
 Beaumont, Saunier de, II. 380 a  
 Beaunoir, Mde., I. 315 a. 319 b  
 Beausen, Chrstn., II. 59 b  
 Beausobre, Jf., I. 203 b. II.  
 533 a  
 Beausoll, Peyraud de, II. 63 b  
 Beauties, the, of the spring I. 610 b  
 Beauty, a poetical essay II. 255 a. b  
 Beauvais, Guil., III. 98 a  
 Beauvais, J. Bapt., II. 314 b  
 Beauvais, Nic., II. 209 b  
 Beauvais, Vincent von, I. 12 b.  
 24 b. II. 388 a  
 Beauvan, Edw., 610 b  
 Beauvarlet, Jean, II. 210 a.  
 515 a  
 Beauveset, Robbe de, II. 270 a.  
 441 b. III. 51 b  
 Beavit II. 210 a  
 Bebel, Heint., I. 509 b. 513 a.  
 553 a. 556 b. II. 35 a. III. 16 a.  
 32 a. 72 b. 136 b. 137 a  
 Bebius, Phil., II. 434 a  
 Becanus, Wilh., II. 101 a. 436 a  
 Beccari, Agost., I. 108 b. 458 b  
 Beccatelli, Gio. Fr., II. 170 b.  
 428 a  
 Beccasumi, Dan., I. 586 a. II.  
 136 b  
 Beccutti, Frz., III. 192 a. 438 b  
 Beccuto, Abr. del, II. 51 a  
 Becelli, Giul. Ces., I. 206 a.  
 356 a. 465 b. 531 a. II. 107 a.  
 437 a. III. 121 a. 225 b. 239 b  
 Becerra, Gasp., I. 224 a  
 Becher, Frdr. Liebeg., I. 271 b  
 Bechtlin, Chrstph., III. 180 a  
 Beck, Ehr. Dan., I. 75 a b. 349 b.  
 533 b. 534 a. II. 143 a. III. 275.  
 277  
 Beck, Dav., II. 506 a  
 Beck, Fr., II. 69 b. III. 248 b  
 Beck, J. Mich., II. 383 b

Beck, R. Th., II. 451 a  
 Becker, Frdr. Aug., II. 304 a  
 Becker, J., I. 240 a  
 Becker, Ph. Chrstph., I. 452 b.  
 641 b  
 Becker, Rup., II. 577 b  
 Becker, Wilh. Gottl., I. 458 a.  
 601 b. II. 300 b. 303 a. 480 a.  
 III. 19 a. 203 a. 253 a  
 Beckmann, Nic., III. 27 b  
 Becmann, J. Chr., II. 513 b  
 Beda, der chrw., I. 579 b. II. 7 b.  
 161 b. 388 a. 541 b. III. 206 b  
 Bedenken von Schulfomödien I.  
 451 a  
 Bedford, Arthur, II. 192 a. 381 b.  
 384 a. 418 a  
 Bedingfield I. 59 b  
 Bedos de Celloz, Frz., II. 181 b.  
 182 b  
 Bedwell, Will., III. 55 a  
 Beelsels, af, der Vornaemste Ge-  
 boven — te Amsterdam I. 174 a  
 Beenius, J., 412 a  
 Beeverel I. 604 b  
 Bega, Corn., I. 43 b  
 Begebenheiten der Götter und Hel-  
 den nach Ovid II. 423 a  
 Beger, Laurent., I. 111 a. b. 114 a.  
 117 a. b. 118 b. 635 a. b. 636 b.  
 II. 508 a. III. 101 b  
 Beguelin I. 612 a  
 Beguillet I. 589 b  
 Beham, Sebald, II. 340 a. III.  
 270 b  
 Behn, Frd. D., II. 433 b  
 Behn, Mstrß. Aphra, I. 326 b  
 Behotte, Adr., III. 23 b  
 Behourt, J., III. 244 b  
 Behr, Isaschar Falkensohn, II.  
 300 a. 449 b  
 Behrmann, Joh. Gottl., II.  
 307 a  
 Behrndt, G., I. 7 a. 368 a  
 Reich, Joh. Frdr., I. 43 a  
 Reich, F. Frz., I. 160 a. II. 222 b  
 Reich, Frz. Jac., II. 223 a  
 Bel, Jean Jacq., I. 28 a  
 Belan III. 262 b  
 Belesca, Mercadier de, I. 126 a  
 Bel

- Belfonte, Teod. Angelucci da, I. 14a  
 Belforti, Asc., I. 494b  
 Belgia II. 72b  
 Belin de Ballu, Jac. R., II. 229a. III. 246a  
 Bellin, Nic., da Modena II. 207b  
 Beling, Dsm., II. 98a  
 Belig, J. Ch. v., III. 253b  
 Belf, I. 67b. 498b. II. 276a. III. 132b  
 Bella, Stef. della, I. 44b. 233b. 591a. 649b. II. 222b. III. 261b. 269b  
 Bellamy, Dan., I. 328b. 617b  
 Bellange, Jac., II. 208b  
 Bellan, Jean du, I. 468a. II. 435b. III. 178a. 181b  
 Bellan, Joady. du, I. 396a. 468a. II. 288b. 439b. III. 178a. 194a. b  
 Bellan du Resnel, J. Fr. du, I. 402a  
 Belle, Alex. Sim. la, II. 506b  
 Belle Dame, la, qui eut merci I. 517b  
 Belle Dame, la, sans merci I. 517b  
 Belleau, Remy, I. 83b. 311b. II. 112b. 244b. 289a. 440a. III. 123a. 195a  
 Bellefleur I. 466a  
 Belleforest, Fr. de, I. 512b. 518a. III. 31b  
 Bellegarde, J. B. Morvan de, I. 26a. 493a. 551a. 619b. II. 84b. 432a  
 Bellermaun, Const., II. 406b  
 Belleverd, Sauterau de, I. 559a. II. 290b  
 Belleg I. 634a  
 Belli, Fr. da Const., III. 96b  
 Belli, Giobb., I. 162a  
 Belli, Otton., III. 33a  
 Belli, P., II. 235b  
 Belli, Silb., III. 270b  
 Belli, Valer. de, I. 641b. III. 203b  
 Bellicard I. 167b. III. 216b  
 Bellin I. 169a  
 Bellincione, Bern., I. 469a. III. 113a  
 Bellini, Gent., II. 135b  
 Bellini, For., II. 241a  
 Bellino, Giov., II. 135b  
 Bellone, Et., III. 244b  
 Belloni, Giov., II. 150a  
 Bellori, Giov. Piet., I. 111a. 114a. 116a. 122b. 165a. 199a. 216a. II. 138b. 350a. 352b. 354b. 359a. 361a. 507b  
 Bellotto, Bern., Canaletti gen. I. 44b  
 Bellon, P. Laur. Buiset de, I. 354b. II. 163a. III. 246b  
 Bellunese, Giov. Colle, I. 383b  
 Belly, Jac., I. 597b  
 Beloe, W., II. 14a  
 Belon, Will., II. 294a  
 Beloselsky II. 273b. 411a  
 Belsham I. 420b. II. 12b  
 Beltran I. 302a  
 Beltrando, Giov., III. 238a  
 Belustigungen für allerley Leser I. 421a. 465b. 572a. 592a. II. 57a  
 Belg, Urb. Rath., II. 197b  
 Beljor, Zach., I. 641b  
 Bembo, Piet., I. 510a. 511a. b. II. 227b. 285a. 424b. 530a. III. 192a. 214b  
 Bemerkungen der Churpf. Physikal. Oekon. Societ. I. 644a  
 — eines Reisenden über zu Berlin gegebene Musiken II. 412b  
 — einige, über die Gärten in der Mark Brandenburg I. 605b  
 — frit., üb. d. Theater I. 434b  
 — über die Flöte II. 176a  
 — über die schwed. Dichtkunst I. 364b  
 — über Pantomime und Ballet I. 159a  
 Bemegrieder I. 9a. II. 3b. III. 92a. b  
 Bemmell, P. v., I. 43a  
 Bemmell, Wilh. v., II. 222b  
 Bemühungen z. Beförd. der Kritik und d. guten Geschm. I. 134a. 347a. 421a. II. 74b. 93a. 149b  
 Benamatti, Guid. Baldo, II. 50a  
 Benat, Fr. Gerard de, II. 552a  
 Benavente, Luis Quinones de, I. 306a

Benci,

Benci, Grc., III. 22 b  
 Bencibenni, Gius., I. 109 a.  
 116 a. 593 a  
 Benda I. 331 a. II. 434 b. 480 a  
 Benda, Frdr., I. 232 a  
 Benda, Frj., I. 330 b  
 Benda, G., I. 232 a. II. 304 b  
 Bendel, Bernh., I. 224 b  
 Bendeler, J. Phil., I. 232 a. II.  
 181 b. III. 211 a  
 Benech II. 62 a  
 Benecfen, G. F., I. 23 b  
 Benedetti, Mat., I. 641 a  
 Benedetto I. 11 a  
 Benedict, Traug. Fr., II. 148 b  
 Benedictus, Joh. Bapt., II.  
 393 b  
 Benefical, Marco, II. 139 a  
 Benegasi I. 302 a  
 Benelli, Alleano, II. 170 b  
 Benesia, Draz., II. 105 a  
 Benevoli II. 196 b  
 Benfleet I. 642 a  
 Beni, Paolo, I. 18 a. b. 245 a. b.  
 345 b. 382 a. 390 b. 416 a. II. 48 a.  
 150 b. III. 223 a. 529 a  
 Benigni, Piet. Paolo, II. 464 a  
 Benignis, Amad. de, I. 145 b  
 Benini, J. Vinc., II. 374 a. III.  
 94 a  
 Benivieni II. 97 a. 104 a. III.  
 192 a  
 Benkowitz, R. Frdr., I. 505 a.  
 III. 277  
 Benner, J. H., I. 485 a  
 Bennet, Hen., II. 223 b. III.  
 139 a  
 Benno, Bisch. von Osnabr., ein  
 Traumr. I. 505 a  
 Benzerade, Jf. de, I. 25 b. 313 a.  
 493 a. II. 289 b. 466 b. III. 196 a.  
 245 b  
 Benst, Mar., II. 465 a  
 Benson, W., II. 69 a. 231 a  
 Benther, J. F., I. 193 b  
 Bentinus, Mich., II. 526 b  
 Bentivoglio II. 567 b  
 Bentivoglio, Corn., II. 15 a  
 Bentivoglio, Ercole, I. 282 a.  
 III. 30 b

Bentivoglio, Grc., II. 105 b  
 Bentley, Rich., I. 27 a. 73 b.  
 261 a. 384 b. 534 b. 233 a. II. 68 a.  
 156 b. III. 215 a. 231 b  
 Bentley, Sam., I. 610 a  
 Benvenaga, Mich., II. 52 a  
 Benvenuto, Mod., II. 545 a  
 Benzi, Mass., I. 224 b  
 Benzius, Joh., I. 579 b  
 Benzler, J. L., I. 572 a  
 Beolci, Angelo, I. 277 b  
 Berachia Ben Nitronai Hannikdan  
 I. 572 b  
 Berain, J., I. 227 a. 591 a.  
 649 b  
 Beralli, Sim., III. 169 a  
 Berard III. 162 b  
 Berardi, Aug., I. 332 a. II. 307 a.  
 400 b  
 Berand, Abt., II. 115 a  
 Berault, J., III. 23 b  
 Berch, Ch. R., II. 514 b  
 Berchere, Guebon de, I. 472 b  
 Berchet, P., II. 138 b  
 Berch, Hugo v., III. 39 b  
 Berch, Eb., I. 361 b  
 Bereau, Jcq., II. 112 b  
 Berengani, Nic., III. 13 a  
 Berengani, Nic., II. 15 b  
 Berenger II. 92 b. 272 b. 290 a  
 Berenger de la Tour III. 123 b  
 Berenstadt, Gaet., II. 494 b  
 Beresford, J., I. 16 b  
 Beretino di Cordona, Piet.,  
 I. 337 b. 598 a  
 Berg, J. C. M., I. 474 a  
 Bergalli, Louisa, I. 21 a. III.  
 239 b  
 Bergamori, Giac. Ant., I. 531 a.  
 II. 482 a  
 Bergantini, J. P., II. 236 a.  
 237 b. 238 a  
 Berge, C. G. v., II. 69 a  
 Berge, P. v. d., I. 172 a  
 Bergedan, G. de, III. 39 a  
 Berger, Chrsm. Heur., III. 109 a  
 Berger, Dan., II. 209 b. 215 b.  
 515 a  
 Berger, J. Joa., I. 137 a  
 Berger, J. G., I. 100 a. 485 a  
 Berger,



- Berger, Joh. Willh. v., I. 119 a.  
II. 188 a. 312 b. 313 a. 389 a.  
526 a
- Berger, Traug. Benj., II. 301 a
- Bergerie, G. Durant de la, I.  
471 b
- Berghäuser, R. Andr., II. 133 a.  
III. 44 a
- Berghem, Nic., I. 43 b. II. 139 b.  
222 a. b
- Bergier II. 225 b
- Bergler, Steph., I. 133 b. II.  
145 a
- Bergmann, Nic., II. 148 a
- Bergmüller, J. G., I. 194 a.  
337 a. III. 89 a. 256 b
- Bergolini, Ubaldo, III. 29 b
- Bergsträsser, J. H. D., I. 73 a.  
75 a. b. 103 b. 618 b. III. 205 a.  
210 a. 232 a
- Berichten wegens een Preentwerk  
— van de H. Corn. Ploos van  
Amstel II. 217 a
- Bering, Wit., I. 346 a. 468 b.  
II. 314 b
- Beringer, Mat., III. 164 a
- Berfelius, Abr., I. 72 b
- Berfelius, Jan., II. 496 b
- Berfenhout I. 344 a
- Berthahn, Frdr., I. 18 a
- Berfov, Cam., II. 429 a
- Berlendis, Aug., II. 286 a
- Berlepsch, Emilia v., I. 528 a.  
II. 278 b
- Berlin, J. Dan., II. 371 b. 398 a.  
III. 211 b
- Berliner Bühne, über die, I. 435 b.
- Berlingheri, Fre., II. 239 a
- Bermudez, Ger., III. 241 b
- Bermüller II. 357 b
- Bernabi II. 196 b
- Bernachi, Ant., II. 464 b
- Bernando, Giov. Mar., III. 33 b
- Bernard II. 290 b. 291 b. 442 b.  
467 a
- Bernard, Catharine, III. 246 a
- Bernard, Dan., II. 441 b
- Bernard, Edw., I. 142 b
- Bernard, Emery, III. 162 a
- Bernard, Giffard, I. 9 a
- Bernard, Graf von Rebolledo,  
II. 120 a
- Bernard, H., II. 288 a
- Bernard, Pierre Jos., I. 496 b.  
II. 248 a. 272 a
- Bernard von Clairvaux II.  
189 a
- Bernardi II. 196 b
- Bernardi, Al., II. 52 b
- Bernardi da Castel Bolognese,  
Giov., I. 641 b
- Bernardi, Steff., II. 397 a
- Bernardo, Fra, II. 369 a
- Bernardoni, Piet. Ant., II.  
482 a
- Bernardus Genstensis III. 14 b
- Bernardus Morlanensis III.  
14 b
- Bernasconi, Andr., II. 463 a
- Bernasconi, Antonia, II. 465 a
- Bernasconi, Cint., II. 373 a
- Bernaudo, Fre., III. 238 a
- Bernay, de, II. 30 a
- Bernazzano, Ces., I. 591 b. II.  
222 a
- Bernegger, Matth., II. 529 a
- Bernelinus II. 370 a
- Berneville, Gräf. von Munoy,  
Mar. Cath. Jumel de, I. 521 a
- Bernhard II. 183 a
- Bernhard, Cal., I. 586 a
- Bernhardi, G. C., II. 277 b.  
298 a. 448 a
- Bernhardus, Blas., II. 434 a
- Berni, Franc., II. 40 a. III. 114 a
- Bernier, Nic., II. 372 b
- Bernigroth, J. B., II. 209 b
- Bernigeroth, J. M., II. 209 b
- Bernigeroth, Mart., II. 209 a
- Bernini, Giov. Cor., I. 161 a.  
169 a. 201 a. 224 b
- Bernini, Lud., I. 201 a. 224 b
- Bernis, de, II. 249 a
- Bernis, Fre., I. 608 b
- Berno II. 188 b. 371 b. 386 b
- Bernoulli, Dan., I. 115 b. 128 a.  
605 b. II. 181 b. 417 a
- Beroald, Phil., I. 178 a. 507 a.  
II. 233 b. 406 a. III. 137 a
- Beroaldo, Vinc., II. 47 a

Berquin II. 115 b. 568 a. 573 a  
 Berrardo, Gir., II. 501 a. b  
 Berretino, Piet., I. 87 a  
 Berretta II. 517 b  
 Berruginete, Alfonso, I. 200 b.  
 224 a  
 Berrmann, Greg., II. 229 b.  
 526 b  
 Bertani, Gioh., I. 177 a  
 Bertanni, Gioh. B., II. 85 a  
 Bertano, Gioh. Bat., I. 200 b  
 Bertaut, J., I. 146 a. 471 b. II.  
 163 a. 289 a  
 Bertel, Ferd., III. 253 b  
 Bertelli, Piet., III. 253 b  
 Berthet II. 400 a  
 Berthod III. 47 a  
 Berthrand, Fr. de, I. 471 b  
 Berti, Bern., II. 51 a  
 Bertin II. 467 b. 573 a  
 Bertin, Chev., II. 272 b  
 Bertin, Dom., I. 176 b  
 Bertin, R., II. 138 b  
 Bertola I. 370 a. 385 a. I. 469 b.  
 536 b. 556 a. II. 131 a. 431 b.  
 267 b. III. 34 b. 181 a  
 Bertoli, Giandr., I. 109 b  
 Bertolini III. 27 b  
 Berton II. 468 a  
 Bertoni, Ferd., II. 463 a. 474 a  
 Bertram II. 501 a  
 Bertram, C. A. von, I. 433 b.  
 435 b  
 Bertram, P. E., I. 28 a. 353 a  
 Bertrand II. 71 a. 88 a  
 Bertrand, Fr., III. 244 b  
 Bertrand, J. F., II. 533 a  
 Bertucci, Bas., I. 415 b  
 Bertuch, F. J., I. 295 b. 307 a.  
 358 b. 450 a. 504 b. 556 b. II.  
 55 b. 57 a. 287 b. 300 a. 473 a.  
 572 a. 576 b. III. 35 b. 36 a. b.  
 106 b. 122 a  
 Berbic II. 515 a  
 Besard, J. Bapt., II. 174 a  
 Beschäftigungen, poetische, einer  
 Gesellschaft auf dem Lande II.  
 297 b  
 Beschreibung der Bildergalerie in  
 Schleisheim I. 595 a

Beschreib. des Lustschlosses und Gar-  
 tens zu Reinsberg I. 605 b  
 — des neu erbauten Komödien-  
 hauses in Breslau I. 175 b  
 — von Berlin I. 5 a  
 Beschreibungen von Gärten zur Ehre  
 deutscher Kunst I. 605 a  
 — von Privatsammlungen von Ge-  
 mählben II. 595 b. 596 a  
 Beschryving van de Chineese —  
 Vernissen I. 581 b  
 Bessel II. 531 b  
 Besenbeck, R. J., I. 21 b. III. 201 b  
 Besozzi I. 331 a. II. 464 b  
 Besplas, Jos. Mar. Anne de, I.  
 445 b. II. 554 b  
 Bessarion II. 523 b  
 Besser, Joh. v., II. 277 a. 297 a.  
 304 b. 447 a  
 Besserer, Nic., I. 646 a  
 Bessin, Alex. Jeq., II. 247 b  
 Best I. 502 b  
 Bethisy II. 5 a  
 Betrachtungen, philos., von dem,  
 was die Menschen Humor nennen  
 II. 223 b  
 — über die englischen Dichter I.  
 361 b  
 — über die K. K. Bildergalerie  
 zu Wien I. 594 b  
 — über die Kirchenmusik etc. II.  
 191 a  
 — über verschiedene Gegenst. II.  
 350 b  
 Betson, A., I. 431 b  
 Betterton, Th., I. 326 b. 431 a  
 Bettina, Donna, I. 592 a  
 Bettinelli, Fab., I. 127 b. 202 b.  
 206 a. 210 b. 285 a. 336 b. 356 a.  
 357 a. 617 b. II. 27 a. 108 a.  
 111 a. 210 a. 388 b. 458 a. b.  
 548 a. III. 112 b. 121 a. 137 b.  
 146 a. 172 a. 190 b. 189 b. 191 b.  
 193 a. 226 a. 234 b. 240 b  
 Bettini, Mar., II. 393 b  
 Betto, Prosp., I. 603 a  
 Betulius, Chr., III. 136 a  
 Betussi, Gius., I. 13 b. 64 b.  
 509 b. III. 143 a  
 Beuf, le, II. 22 b. 23 a

Beuil,

- Weuil, Honorat de, Marq. de Ra-  
 can, II. 117 b  
 Weumelburg, J. Christ., II.  
 266 b  
 Weurer, J. J., III. 201 b  
 Weurhusius, Frdr., II. 395 a  
 Weurier, P., II. 547 a  
 Weurs, W., I. 576 a  
 Weuther, W., I. 566 a  
 Weuthner, J. H., I. 369 b  
 Weber, Th., I. 72 a  
 Weverini, Bart., I. 14 a  
 Wevllaqua, G. D., I. 551 a.  
 II. 15 b  
 Wevin, Gl., I. 332 b  
 Wevy, The, of Beauties, a collect.  
 of Sonn. III. 197 a  
 Weyer, A., I. 555 a  
 Weyer, J. Frdr., II. 298 b  
 Weyer, J. Sam., III. 165 a  
 Weyerling, Laur., II. 408 b  
 Weyssellius, Jod., II. 419 a  
 Weyschlag, J. J., II. 406 a  
 Beiträge, bayerische, zur schön. u.  
 nütz. Litteratur I. 159 a. II. 205 a.  
 III. 117 b  
 — Brennsche, I. 85 a 503 b. II. 71 a.  
 81 a. 449 a. III. 7 a. 133 b  
 — Breßl. verm., II. 408 a  
 — Carlshuber, III. 7 a  
 — Hessische, z. Gelehrf. u. Kunst I.  
 5 b. II. 77 a  
 — gel., zu den Braunsch. Zeit. II.  
 57 a  
 — kleine, zur Hannoverschen Dramat.  
 I. 437 a  
 — krit., zur Gesch. der deutschen  
 Spr. I. 10 a. 62 a. 85 a. 211 a.  
 22 a. 348 b. 350 b. 362 a. 365 a. b.  
 367 b. 368 a. 369 a. 370 b. 450 b.  
 503 a. b. II. 77 a. 79 b. 91 a. 283 a.  
 296 a. 455 b. III. 112 b. 231 a.  
 254 b  
 — neue, zum Vergnüg. des Verst.  
 u. Wises II. 93 a. 425 b.  
 — Rheinische, zur Gelehrsamf. I.  
 421 b  
 — verm., zur Philos. u. d. schönen  
 Wissensch. I. 156 a. 347 a. 624 a.  
 II. 430 b. III. 156 a  
 Dritter Band.
- Beiträge zur Geschichte der deutsch.  
 Schaub. I. 435 a  
 — z. Gesch. der Mus. in diesen Zei-  
 ten II. 412 b  
 — zur Hist. der Gelahrtheit I. 269 a  
 — zur Hist. u. Aufnahme des Theat.  
 I. 418 a. 432 b. II. 501 a. III.  
 227 a  
 — z. Litterat. d. Theaters I. 436 a  
 Bezä, Theod. v., II. 511 b. III.  
 23 a. 43 b. 123 a. 178 b  
 Bezzi, Tom., II. 465 a  
 Biancardi, Bast., III. 116 a  
 Bianchi, II. 53 a. 463 a. 464 a  
 Bianchi, Baccio, I. 200 b. 233 a  
 Bianchi, Bald. III. 261 b  
 Bianchi, Balzh., I. 234 a  
 Bianchi, Giop., I. 109 a. 246 a.  
 279 b. II. 373 a  
 Bianchi, Giop. Ant., I. 439 b. III.  
 239 b  
 Bianchi, Giop. Bat., II. 232 b  
 Bianchi, Drag., II. 15 a  
 Bianchi, Paul Feder, I. 181 a  
 Bianchini, Franc., I. 108 b. 142 b.  
 164 a. b  
 Bianchini, Gius., I. 167 a  
 Bianchy, II. 476 a  
 Biancoli, Aless., II. 230 b  
 Biancolelli, P. Fr., I. 317 b. II.  
 487 b  
 Bianconi, J. C., I. 79 b  
 Bianconi, Giob. Rod., II. 108 b  
 Biapi, Giop., III. 239 b  
 Bibiena, I. 281 a. 427 a. 7 a  
 Bibiena, Ant. Galli, III. 95 a  
 Bibiena, Carlo Galli, I. 81 a  
 Bibiena, Ferd. Galli, I. 18 b.  
 234 a. 337 a. II. 465 b. III. 94 a.  
 261 b  
 Bibiena, Francesco Galli, II.  
 405 b  
 Bibiena, Gius. Galli, I. 181 a.  
 II. 465 b  
 Bibliographie Parisienne I. 45 a  
 Bibliogr. instruct. Bell. Lettr. III.  
 119 b  
 Biblioth. degli autori antichi vol-  
 garizzati II. 523 a. 547 a  
 Bibl. della Eloqu. Ital. I. 14 a  
 u  
 Biblio-



Bibliotheca Pinell. I. 13 b. 381 b.  
 552 b  
 Biblioth. Cluniac. II. 162 a  
 Bibliothek, allgemeine dänische, I.  
 364 b  
 — allgem. deutsche I. 47 b. 154 a.  
 213 a. 624 a. II. 8 a. 80 b. 417 a.  
 431 a. 449 a. 514 b. III. 18 b.  
 186 a  
 — allgem. für Schauspieler I. 433 b  
 — allgem. für das Schul- und Er-  
 ziehungswesen I. 454 a  
 — blaue, aller Nationen I. 523 a  
 — Bremverdische, I. 566 a  
 — britische, I. 344 b. 401 b. 609 b.  
 II. 88 a. 124 b  
 — der alten Literatur und Kunst I.  
 76 a. 532 b. II. 142 b. 144 a. 150 a.  
 161 a. 282 a. 499 a  
 — der Phil. u. Litter. II. 80 b  
 — d. Romane I. 363 b. 526 b. II. 76 a.  
 78 b. 576 a  
 — d. schön. Wissensch. I. 5 a. 110 b.  
 28 a. 45 a. 48 a. 76 b. 93 a. 103 a.  
 153 a. b. 162 b. 182 b. 199 b.  
 213 a. 339 a. 354 a. 452 a. 479 a.  
 487 b. 574 a. 587 a. 588 a. 595 a.  
 627 b. 632 a. 646 b. II. 217 a.  
 333 a. 341 b. 342 a. 358 a. 363 b.  
 369 a. 489 a. 491 a. b. 504 b.  
 505 b. 518 b. 519 a. III. 72 a.  
 134 b. 162 b  
 — d. schön. Wissensch., neue, I. 5 b.  
 6 b. 9 b. 10 a. 35 b. 43 b. 45 a. b.  
 47 a. 48 a. b. 68 a. 82 a. 98 b.  
 106 a. 135 a. 136 a. 147 b. 149 b.  
 160 b. 168 a. 190 a. 199 b. 214 b.  
 217 b. 218 a. 220 a. 234 b. 242 a.  
 248 a. 334 b. 348 a. 349 a. 351 a. b.  
 354 a. 355 a. 357 b. 373 b. 430 a.  
 461 a. 487 a. 492 a. 495 b. 568 b.  
 578 a. 582 a. 584 b. 588 b.  
 589 a. 594 a. 608 a. 618 a. b.  
 622 b. 623 a. 625 a. 627 b. 642 b.  
 646 b. 647 a. 648 b. II. 1 b. 48 a.  
 63 b. 83 a. b. 94 a. 131 a. 133 a.  
 135 a. b. 146 b. 148 b. 168 a.  
 170 b. 180 a. 183 b. 184 a.  
 206 a. b. 210 a. 214 a. 215 a.  
 216 a. 217 a. 218 a. 219 b. 220 a.

223 b. 253 b. 267 a. 275 b. 333 a.  
 335 b. 350 b. 357 a. 358 a. 368 a.  
 367 b. 425 a. b. 452 b. 456 a.  
 490 a. 491 a. 494 b. 560 b. 566 b.  
 III. 29 a. 53 a. 72 b. 66 b. 83 a.  
 94 a. 104 a. 145 b. 146 a. 149 a.  
 151 b. 202 b. 210 b. 222 b. 261 a  
 Bibliothek, deutsche Klogische, I.  
 624 a  
 — kleine, der Alten I. 341 a  
 — kritische, I. 450 b  
 — polnische, I. 413 b  
 — satyrische, außerlesener kleiner  
 satyrischer Schriften III. 88 a  
 — bleue I. 523 a  
 — Britannique I. 78 b. II. 471 b  
 — crit. I. 76 a  
 — de Campagne I. 523 a  
 — des anciens Philosophes III.  
 142 a  
 — des Romans I. 563 a. II. 22 b.  
 23 a. 27 a. 28 a. 30 a. b. 31 a.  
 76 a. b. 78 a. III. 53 b  
 — du Theatre franç. I. 308 a  
 — Espagn. I. 358 b  
 — franc. ou hist. literair. de la  
 France I. 134 b. 397 a. II. 92 a.  
 377 a. III. 42 b  
 — raisonnée I. 83 a  
 Richard II. 209 b. 215 b  
 Richer, E. le, II. 494 b  
 Richierai, P., I. 427 b  
 Rickerstaff, Jf., II. 294 a. 478 b.  
 Richam, G., I. 604 b. III. 271 b  
 Riddle, J., II. 98 a  
 Ridelli, Batt., II. 50 b  
 Ridemann, Jac., II. 36 a. III.  
 179 b  
 Ridlake, J., I. 60 a. 476 a. II.  
 446 a  
 Ridloo, Gottfr., I. 87 b  
 Ridpai, I. 539 a  
 Rie, Corn. van, II. 363 a  
 Rie, Jcq. de, II. 509 a. III. 101 b.  
 Rie, Jo. de, I. 65 b. 117 b  
 Riecherai, P., 417 a  
 Riedermann, der, I. 572 a  
 Riedermann, der satyrische, III. 86 b  
 Riedermann, Gottl., I. 79 a.  
 367 b

Biebermann, J. G., II. 418 b  
 Biedma, Willen de, I. 385 a  
 Biego, P., II. 463 a  
 Biehl, Wde., II. 82 a  
 Biel, F. J., III. 153 a  
 Biel, J. Christoph., II. 383 a  
 Bielefeld, v., I. 371 a  
 Biemmi, Gianm., I. 80 b  
 Biennu, II. 267 b  
 Bieng, J. L., I. 505 a  
 Biermann, Em., I. 5 a  
 Biebre, Marq. de, I. 315 a  
 Biferi II. 401 a  
 Biffi, Giov. Ant., II. 49 b. 482 a  
 Biffi, Nic., II. 15 b  
 Biffry I. 592 b. 614 a  
 Bigarrure, la nouvelle, II. 477 a  
 Bigi, Fel., 592 a  
 Bigi, M. Ant. Francia, II. 136 b  
 Bignon, Fr., II. 511 b. 512 a  
 Bildergallerie in München, ein Hand-  
 buch II. 357 b  
 Bill, J., I. 508 b  
 Billard, Cl., I. 314 b. III. 244 b  
 Billecocq, J. B. L., III. 278  
 Billette der Wde. J. u. W. F. üb.  
 die Schuchische Schaubühne I.  
 434 b  
 Billy, Jacq. de, II. 32 a. 200 b  
 Bilovius, Barth., III. 179 a  
 Binard, J., I. 466 b  
 Bink, Jac., II. 495 b  
 Bindaffi, Senof., II. 240 a  
 Bindemann, C. E., II. 95 a.  
 302 a  
 Binet I. 385 b. 531 b. II. 267 b.  
 III. 10 b  
 Binet, Cl., II. 59 b. 112 b. 432 b  
 Binet, Jos., II. 546 a  
 Bingham, Jos., II. 196 b  
 Binniger I. 55 b  
 Bino, Giofr., III. 114 b  
 Björner, Fr. Jul., I. 363 b  
 Björnstaht III. 28 a  
 Biographia Britannica I. 343 b  
 Biographia classica or the lives etc.  
 I. 341 a  
 Biogr. dramatica I. 327 b. II. 482 b.  
 III. 55 b

Biographical Dictionary I. 343 b  
 Biographie, brittische, II. 69 b  
 Biographien u. literar. Anecd. von  
 den berühmtesten Großbritann.  
 Gelehrten II. 354 a  
 Bion I. 83 b. 84 a. b. 85 a. II.  
 96 a  
 Biondi, Mich. Ang., II. 324 b.  
 547 b  
 Birago, Clemente, I. 641 a  
 Birago, Elob., I. 641 b  
 Birago, Fr., II. 48 a  
 Birch, Sam., I. 611 a  
 Birch, Eb., II. 513 a  
 Bircherodus, Joh., II. 499 b  
 Birhuela I. 302 a  
 Birkin, Sigism. v., I. 404 b. II.  
 129 a  
 Birkenhead, J., II. 574 a. III.  
 56 b  
 Birkenshaw, John, II. 392 a.  
 400 b  
 Birckheimer, Bilib., III. 73 a  
 Birckner, J. P., I. 195 a  
 Birckner, P. E., II. 132 b  
 Birkow II. 536 b  
 Birnbaum, J. Abr., II. 415 a.  
 534 a  
 Biron I. 317 b  
 Bisaccione, Masoline I. 513 b  
 Bisagno, Dem. Fr., II. 327 b  
 Bisbey Vidal, Fruct., I. 440 a  
 Biscari, Prinz v., I. 14 a  
 Bischof, J. Christoph., II. 494 b  
 Bischoff, L. E. H., II. 301 a  
 Bishop, Joh., I. 43 b. III. 270 b  
 Bisciola, Fel., I. 403. II. 155 a  
 Biscioni, Ant. Mar., I. 215 b.  
 II. 328 b. 353 b  
 Bisi, Don., Padre Vittorino, gen.  
 II. 369 b  
 Bisso, Giov., I. 416 b. II. 91 b.  
 III. 16 a. 180 b. 257 b  
 Bissoni, Ant., II. 464 b  
 Bissoni, Giov. Pat., I. 224 a  
 Bistorius, C., III. 136 a  
 Biraube, P. J., I. 549 a. 62 a.  
 II. 63 b. 147 a. 148 a. 154 a.  
 169 a. 204 b. 451 b. III. 267 b  
 Bissot, III. 102 b  
 4 a  
 Blass,

Black, G., III. 197b  
 Blackford, Dan. v., I. 373b  
 Blackmore, Rich., II. 12a. 70a.  
 165b. 251a. III. 59a  
 Blackwall, Ant., I. 76a. 79a.  
 II. 146a. 227a. 422a  
 Blätter, fliegende, v. deutscher Art  
 und Kunst II. 482b. 485b. III.  
 232a  
 Blätter, Magdeburg. gemeinnützige,  
 II. 196a  
 — vermischte, II. 301a  
 Blaen, Joh., III. 251b  
 Blainville, C. H., I. 115b. II.  
 6b. 232a. b. 401b. 409a. III.  
 219b  
 Blair, Hugh., I. 76b. 98a.  
 150a. 209a. 211a. 248a. 401a.  
 461a. 474a. 487a. 580b.  
 607a. b. 622b. 646b. II. 12b.  
 93a. 166a. 167b. 225a. 319a.  
 368a. 430a. 485a. 492a. 534a.  
 555b. III. 156a. 230b. 264b.  
 266b  
 Bloise I. 158b  
 Blake booke, The, III. 55b  
 Blimont, Fres. Colinde, I. 158a.  
 II. 411b. 467b.  
 Blanc, le, I. 314b. II. 248b  
 Blanc, Et. le, II. 527b  
 Blanc, Jean le, II. 163a. II.  
 440b. III. 44b  
 Blanc, J. Bern. le, I. 463a.  
 472a. 587b  
 Blanc, le, de Guillet III. 230a  
 Blanc, Rich. le, II. 97b. II. 225b.  
 230b  
 Blancanus, Jos., II. 199a.  
 393b  
 Blanchard, Jcq., I. 587a  
 Blanchet, Pierre, I. 309b. 545b.  
 III. 162b  
 Blanchini, Fre., I. 142b. II.  
 172a  
 Blanc, B. C., I. 570a  
 Blancourt, Haubiquier de, I.  
 645a  
 Blancus, Wilh., I. 81b  
 Blankett, Mary Dames, II.  
 257b

Blantenburg, Quirin. van, I.  
 614b  
 Blasset, Ric., I. 224a  
 Blast, the first, of retreat from Plays  
 I. 447a  
 Bleef, Pet. v., II. 208b  
 Blesfig, Jo. Lor., II. 312b. 314b.  
 316b  
 Blettrie, la, III. 7b  
 Blin II. 512b  
 Bloch, Cor., III. 85a  
 Bloemaert, Abr., II. 139b. 208a.  
 III. 269b  
 Bloemaert, Corn., II. 208b  
 Bloemart I. 337b. 598a  
 Blohm II. 169b  
 Blommert, Aug., II. 312a  
 Blon, Jac. Christoph. le, I. 16a. 89b.  
 242b. 598b. II. 209a. 210a.  
 212b. 213a. 216a. III. 150a  
 Blond, le, I. 114a. 125b. 634a  
 Blond, M. J. Bapt. le, I. 179b.  
 184a. 201a  
 Blond, Jac. Chret. le, II. 369b  
 Blondeau I. 598a  
 Blondel, Jean Fre., I. 47a. 94a. b.  
 154a. 172a. 182a. 183b. 184a.  
 201a. b. 213b. 219b. 225a.  
 226b. 234a. 334b. 335a. 338b.  
 415b. 598b. 605b. 643b. 644a.  
 648b. II. 185b. 203a. 434a.  
 498b. 504a. III. 216a  
 Bloome I. 185b  
 Blooteling, Ant., I. 87b. 636b.  
 II. 208b  
 Blount, Th. Pope, I. 325b. 400a.  
 II. 92b. 555a. III. 166b. 230a  
 Blühborn III. 275a  
 Blümner, H., I. 533a. III. 202a  
 Bluet d'Arbère, Bernard,  
 Comte de Permission III. 44b  
 Blum II. 482b  
 Blum, Hans, I. 186a. 190a  
 Blum, Joh. Chr., I. 612b. II.  
 132a. 266b. 278b. 301a. 448b.  
 III. 184b  
 Blumauer, J. A., I. 18a. II.  
 266b. 301b. 488a  
 Blumenbüchlein, neues, I. 591b  
 Blumenlese I. 85a



Blumenlese, Götting., I. 473a  
 Blumenlese, griech., III. 174b  
 Blumenlese, lyrische, II. 299a  
 Blumenlese, neue, II. 14a  
 Blumen- u. Zeichenbuch, neues, III.  
 272b  
 Blumenzeichenbuch, außerlesenes, f.  
 Frauenz., I. 591b  
 Blumhofer, Mr., I. 421b  
 Boaisseau, B., I. 512b  
 Boaretti, Fr., I. 530a  
 Boaretti, J. Bz., II. 251b  
 Boaton, Capt., II. 81b. 82a  
 Boeb, Frz. Jos., I. 435a. II. 223b  
 Boeangel y Unzueta, Gabr.,  
 II. 13a  
 Boccaccio, Giov., I. 13a. 15a.  
 54a. 64b. 274a. 336b. 494a.  
 509b. 510a. II. 36b. 37a. 99b.  
 103a. 170a. 239a. 422b. III.  
 31b  
 Boccage, Marie Anne du, II.  
 62b. III. 246b  
 Boccacini, Troj, III. 33b  
 Boccherini, L., I. 331a. II. 517b  
 Bocchi, Ant., III. 94b  
 Bocchi, Faust., I. 233a  
 Bocchi, Fr., I. 584a. II. 403a  
 Bocchi, Ott., I. 80a  
 Bocchini, Bart., III. 120b  
 Bochart, S., I. 18b. II. 172a  
 Bodinus, Achil., III. 168a  
 Bodisbergen, Hs., I. 586a  
 Bodf, C. W., II. 514a  
 Bodf, J. C., I. 283a. 436a. 458a.  
 505b. 571b  
 Bodf, R. G., II. 231a. 300b  
 Bodf, J. G., I. 346a. III. 149b  
 Boequet II. 476a  
 Boerisius, J. Heint., II. 381b.  
 389a  
 Bode, J. J. C., I. 436a. II. 303b.  
 410b  
 Bodecher, Janus, III. 25a  
 Boden, Benj. Gottl. Laur., I. 64a.  
 346a  
 Bodenburg, Joa. Chstph., II.  
 382a  
 Bodenner, G. Conr., II. 492b  
 Bodinus, Joh., II. 229a

Bodinus, Marc. Alex., II. 162a  
 Bodmer, J. J., I. 130b. 209a.  
 336b. 339b. 366a. 368a. 370b.  
 476b. 490b. 503a. 537a. 562a.  
 569b. 580b. 608a. 623b. 627a.  
 648b. II. 14a. 26b. 69a. 72b.  
 73a. 74a. b. 75a. 76b. 81a.  
 169b. 259b. 261b. 264a. 365b.  
 446a. 452a. 488a. III. 95b.  
 82b. 127b. 134b. 184a. 193a.  
 231a. 267a. 274  
 Bodmerias, Cat., III. 83a  
 Bodoni II. 160a  
 Boeck, Aug. Fr., II. 205a. 427b  
 Böckh, D., I. 362b  
 Böckler, Joh. Heint., I. 205a.  
 533a. II. 520a. 529b  
 Böcklin, Frz. Friedr. Sigm. Aug.  
 v., II. 304a. 401a. 412b. 480b  
 Böckler, G. Andr., I. 42a. 179a.  
 190b  
 Bödecker, Frdr. W., I. 615a  
 Boedler, Joh., II. 198a  
 Boehm, Bart., II. 495b  
 Böhm, Georg, I. 240b. II. 200b  
 Böhm, Hans Seb., I. 586a. II.  
 207b. 495b  
 Böhme, J. Chreust., II. 436b  
 Böhme, J. G., I. 367b. II. 312b.  
 328a. 426b  
 Böhmer, Joh. Chstph., I. 145b.  
 205a. II. 312a  
 Boell, B. J., I. 505a  
 Boelmann, Hier., I. 87b  
 Bömmel III. 272a  
 Boerner, G. Gottfr., I. 221b  
 Boerner, G. Theoph., II. 349b  
 Boethius I. 49a. 413b. 478b.  
 II. 370a  
 Boethius, H. M. T. Sever., II.  
 375b  
 Boethius, Chstn. Fr., II. 209b  
 Boethius, Dn., I. 40a  
 Boetie, Et. de la, III. 194b  
 Böttiger, R. H., I. 135a. II.  
 147b. 365b. III. 110b. 261a  
 Boeuf, le, I. 427b. II. 388b.  
 467b. III. 92a  
 Boffrand, Germ., I. 184b. 201a.  
 219b  
 Bogan,

Bogan, J., I. 69a. II. 148b  
 Bogentanz, Bernh., III. 161a  
 Bohelm, Joh. W., I. 179b  
 Bohemus, M., II. 433a  
 Bohnstädt, D. S., I. 451a  
 Bojardi, Mar., III. 6b  
 Bojardo, Mat. Mar., I. 281a.  
 507a. II. 39b. 40a. 100a. 284b.  
 III. 192a  
 Boje, Heint. Chstn., II. 300a  
 Boileau I. 340a. 484b. 485a.  
 II. 60b. III. 45a. 124a. 125a  
 Boileau, Jcq., I. 998a. II. 315a  
 Boileau, Nic., I. 78a. 137b.  
 399a. 442a. II. 152a. 246a.  
 269b. 419a. III. 2b. 48b  
 Boindin, Nic., III. 94b. 108b  
 Bois, du, II. 269a  
 Bois, du, de St. Gelais II. 360a  
 Bois, Phil. Goibaud du, II. 553b  
 Bois Robert, Fre. Metel de, II.  
 289a  
 Boismont, Jean, II. 314b  
 Bois. Mortier I. 158b. II. 476a  
 Boisspreaux I. 506a  
 Boissard, J. J., I. 112a. 143b.  
 468a. 559a. II. 413a. III. 168b  
 Boissemain I. 78a  
 Boissieres, Jean de, I. 117a.  
 47b. II. 41a. 60a. III. 43b.  
 166b  
 Boissieu, J. J., I. 44a  
 Boissimon I. 207b  
 Boissy, de, I. 314a. 317b. 531b.  
 II. 431b  
 Boissy, Ch. Desprez de, I. 441a.  
 443a  
 Boissy, Louis, II. 475b. III.  
 246b  
 Boitet, Cl., II. 451b  
 Boivin, Jean, I. 134a.b. 135a.  
 II. 148a. 149a.b. 150b. 153a.  
 239a. 421a. 613b. III. 111a.  
 112a. 175a. 201b  
 Boke, a, called Certaine noble  
 Storyes etc. I. 525a  
 Boldetti, Fre. I. 144a  
 Boldo, Dion., I. 200b  
 Boldoni, Octav., I. 136b  
 Boldoni, Cigism., II. 51b

Bolizza, Marco, III. 166b  
 Bolia I. 76b. III. 118b  
 Bollevi, Nic., III. 269b  
 Bolli, Gioab., II. 464a  
 Bollicius, Nic., III. 161a  
 Bollinger, Ulr., II. 35b  
 Bologna, Gioab. da, I. 224a  
 Bologne, Pierre de, I. 497b. II.  
 163b  
 Bolognetti, Fre., II. 47a  
 Bolsec, Jer., III. 42b  
 Bolfena, And. Adamida, I. 232b.  
 II. 413b  
 Bolswert, Boetius von, I. 520b  
 Bolswert, Schelde, II. 208a  
 Bolt II. 515a  
 Boltz, Valent., I. 243a  
 Bolzanius, Joh. Pier. Vase-  
 rianus I. 65a  
 Bolzetta II. 507b  
 Bombelli, Sebast., II. 506b  
 Bomberg II. 567b  
 Bona, Febo, II. 48a  
 Bona, Joa., II. 189b  
 Bona, Onofrio, II. 139a  
 Bona, Val., I. 331a. 332a  
 Bonacivoli, Alf., I. 106b  
 Bonada, J. M., I. 143a  
 Bonafide, Fre., II. 242b  
 Bonani, Phil., I. 107b. 169a.  
 581b. II. 171a. III. 101b  
 Bonani, Giac., I. 113b  
 Bonarelli, Prosp., II. 460a  
 Bonasini II. 465a  
 Bonasone, Giul., II. 207b  
 Bonasone, J., I. 582b  
 Bonaventura I. 311b  
 Bonavere, D., I. 591a  
 Bonciarius, Marc. A., III. 110b  
 Bondaroff, Sougeroux de, II.  
 372b  
 Bondi, Clem., I. 14a. II. 242a.  
 III. 121b  
 Bondini, Aug. Mar., II. 160a  
 Bondone, Angel. di, Giotto gen.  
 II. 135a. 373a  
 Boner I. 562a  
 Bonfadio, Giac., II. 527b  
 Bonfi, Giul., II. 174b  
 Bongiovani, Gius., I. 481a  
 Bon.

- Bongiovanni, Ant., II. 526a.  
 Bonguglielmi, Franc. Salustio,  
 I. 278b.  
 Boni, Giac. Ant., II. 362a.  
 Bonifacio, Balb., III. 237b.  
 Bonifacio, Giov., I. 606a. II.  
 486a. III. 224b.  
 Bonifacius, Balth., II. 162a.  
 Bonin, C. F. v., I. 435b. II.  
 482a.  
 Bonincontri, Laur., II. 233a.  
 Bonini, Piet. Mar., II. 200a.  
 Bonius, Th., I. 411b.  
 Boniventi, Giuf., II. 463a.  
 Bonnard II. 273a.  
 Bonnel II. 502a.  
 Bonner I. 26b. 446b.  
 Bonnet II. 217b. 372b. 412a.  
 III. 153a.  
 Bonnet, Ch., I. 89a.  
 Bonnet, J. C., I. 572a. II. 450b.  
 Bonnet, Louis, II. 209b. 215b.  
 490b.  
 Bonnet, Pierre, I. 628b. II. 408b.  
 III. 210a.  
 Bonneval, Mich. de, I. 158b.  
 Bonneval, Rene du, II. 478a.  
 Bonnevie, Joh., I. 507b.  
 Bonneville I. 320b. 525a.  
 Bononcini, Giov. Mar., I. 126a.  
 1581a. II. 462a. 471a. III. 90b.  
 209a. 217a. 219a.  
 Bononcini, Marcant., II. 463a.  
 Bonfi, Pio, II. 246b.  
 Bonfigliore, Giov. di, I. 492b.  
 Bonstetten, R. B. v., I. 63a.  
 Bontempo, Giov. Andr. Angel.,  
 I. 333a. II. 408b. III. 90b.  
 Bontempo, M., II. 372b.  
 Bontempo, Mde., I. 609a.  
 Bonus Accursus Visanus I. 22b.  
 Bonvincino, Aless., II. 137a.  
 Bonvincino, Amb., II. 208a.  
 Boogers, L., I. 435b.  
 Book, a, of Drawing, Colouring,  
 Painting II. 334b.  
 Book, the first, of Fontenoy II.  
 72a.  
 Booser, Lucas, II. 257a.  
 Boonen, Arn. van, II. 506b.
- Boot, Ans. de, III. 169a.  
 Booth, Barton, II. 293a.  
 Booth, John, I. 334b. II. 453a.  
 Boquay I. 315a.  
 Borain, J., III. 262a.  
 Borboni, Giov. Andr. I. 216a.  
 Borch I. 234a. 244a. 649b.  
 Borde, de la, I. 314b. 481b. 613b.  
 II. 6a. 180a. 375b. II. 291b.  
 390b. 442b. 454a. 467b. 468b.  
 III. 194a.  
 Borde, Andr., I. 525a. III. 55a.  
 139a.  
 Borde, Benj. de la, II. 378a.  
 421b. 409b.  
 Bordelon, Laur., III. 50b.  
 Bordenave, Jean de, II. 189b.  
 Bordenon I. 442a.  
 Bordier II. 399a. III. 92a.  
 Bordigne, Ch. de, I. 495a.  
 Bordon, Mar., II. 137b. 506a.  
 Borel I. 315a.  
 Borelli I. 208b. 236b.  
 Boretti, Giov. Andr., II. 463a.  
 Borghesi, Bern., I. 13b.  
 Borghi, Giobb., II. 463a.  
 Borghigiani, Fre., I. 641b.  
 Borghini, Raf., I. 215b. II.  
 325b.  
 Borghini, Vinc., I. 510a.  
 Borgia, Fre., II. 546a.  
 Borgiauelli, Fre., I. 385a. II.  
 267b. 431b. III. 10a.  
 Borgo, Luc. Passoli di, C. Ce-  
 pulcro III. 255b.  
 Borgo, Pedro del, II. 495b.  
 Borgognone, Andr., I. 641b.  
 Borgonzone, Giobb., II. 369b.  
 Borheck, Aug. Chsn., I. 85b.  
 Borheck, G. H., I. 194b.  
 Borja, Franc., Fürst v. Esquillache  
 I. 470a. II. 56b. 120a. 269a.  
 571b. III. 169a.  
 Borin II. 403a.  
 Borioni, Ant., I. 112b. 638a.  
 Bork, Casp. Wilh. v., II. 479a.  
 469a.  
 Born, J. C., I. 34a. 40a. 83a.  
 490a. b.  
 Born, Bertrand de, III. 38b.  
 II 4.
- Born,



Born, Jan. b., III. 285  
 Borne III. 244b  
 Bornet, Giraud de, II. 288a  
 Bornet II. 177a  
 Bornhard, D. H., II. 162a  
 Bornitius, Jac., III. 170b  
 Bornmann, Ehsin, III. 180b  
 Bornoni II. 463a  
 Borosini, Fr., II. 464b  
 Boroug, Gains, II. 507a  
 Borremans, Jac., I. 202a  
 Borrichius, Olons, I. 340 b.  
 552a. II. 100b  
 Borromäus, Carl, I. 438b. II.  
 547a. 562a  
 Borromini, Franc., I. 200b  
 Borron, Rob. de, II. 75a  
 Borroni, Ant., II. 474a  
 Borsa, Matt., I. 159a. 356b. II.  
 453b  
 Borsini, Ant., II. 464a  
 Bos, Corn., I. 234b  
 Bos, Joh. Lub., I. 591b  
 Bos, Lamb., I. 69b. 74b. 85a.  
 II. 377a. III. 274  
 Bosboom, Sim., I. 180b. 189b  
 Bost, El. du, I. 637b  
 Bostan, Juan, I. 470a. II. 13a.  
 268b. 287b. 439b. III. 35a.  
 193b  
 Boscaven, Will., II. 433a  
 Bosch, Cornel. van den, I. 619b  
 Bosch, Hieron. de, II. 149b. 239a  
 Bosch, Jac., III. 167a  
 Boschi II. 464b  
 Boschini, Marco, II. 328a.  
 355a.b  
 Boscovich, Jos. Rog., II. 238b  
 Boscus, Abt., II. 271b  
 Bosc II. 507a  
 Bosc, August, II. 557a  
 Bosc, Geo. Matth., II. 198a  
 Bosc, J. Jac., I. 578b  
 Boselli, Felice, II. 465a  
 Bostignori, Michele, II. 43a  
 Bosio, Ant., I. 112b. 144a  
 Bosse, Abr., I. 2b. 41b. 44a.  
 181b. 183b. 585a. 627b. 643b.  
 II. 206a. 210a.b. 213a. 214a.

530a. 493a. 504b. 517b. III.  
 256a. 270b  
 Bossiere, El., I. 396a  
 Bossignn, Graf. Muneull, Louise  
 de, I. 521a  
 Bossius, Hier., II. 172a  
 Bosler, Heinr. Ph. C., II. 179a.  
 416a  
 Bossu, Rene le, I. 90b. 92b. 97a.  
 136a. 212a. 234b. 482a. 492a.  
 535a. II. 2a. 10a. 151a. 203a.  
 279b. 365b. III. 186b. 260a.  
 265b  
 Bossuet, Jeq. Ben., I. 441b. II.  
 314b  
 Bostel, Nic. v., II. 261b  
 Boswell III. 62a  
 Bostazzo, Gianf., II. 104b  
 Botelho de Moraes e Va.  
 sconcellos, D. Franc., II. 56b  
 Botero, Giob., II. 240a  
 Both, Joh., I. 43b. II. 139b. II.  
 222a.b  
 Bothe, Frdr. Heinr., II. 252a.  
 283a. 302b. III. 87b  
 Boticelli, Sandro, II. 207b  
 Boton, P., I. 471a  
 Bott, Jan van, I. 201a  
 Botti, Ascanio, II. 103b  
 Bottani, Gius., II. 199a  
 Bottari, Giov., I. 112b. 177b.  
 199a. 216a. 483b. II. 135b.  
 216a. 328b. 360b. 361b  
 Bottazzoni, P. J., I. 350a  
 Bottini, Giose, II. 373a  
 Bottini, For., 372a  
 Bottrigari, Cicole, I. 333a. II.  
 175b. 373b. 378a. 392a  
 Bouchard II. 460b  
 Bouchard, Gius., I. 171a  
 Bouchard, Matth. Ant., II. 318b  
 Bouchardon, Edm., I. 201a.  
 224b  
 Bouchardon, G., I. 89a. b. 633b.  
 III. 270a  
 Bouchart, Jeq., II. 310b  
 Boucher, Juste Gres., I. 163a.  
 185b. 213b. 227a. 234a. 337a.  
 II. 203a. 369b. III. 25a. 44a.  
 216b. 262a. 270a

Boucher L. 154 b.  
 Boucher, Guil., I. 518 b.  
 Boucher, Jean, II. 269 a. III. 42 a.  
 Bouchetel, Wilh., I. 530 b.  
 Bouchoz I. 592 a.  
 Boudard, J. B., I. 61 a. 274 b.  
 Boudemyns, Ant. Frz., I. 44 a.  
 Boudettes, Ch. de, II. 394 a.  
 Boudiers L. 497 b. II. 273 a.  
 290 b.  
 Bougainville II. 238 a.  
 Bougeant, Guil. Hyac., I. 333 a.  
 II. 12 a. 377 a. III. 108 b.  
 Bougerel I. 224 b.  
 Bougine, C. J., I. 353 b.  
 Boucher, J., I. 84 a. II. 561 b.  
 Bouchours, P., I. 620 a. III.  
 167 a.  
 Bouillaub, Jm., II. 374 b.  
 Bouilli L. 315 a.  
 Boulanger II. 515 a. III. 126 a.  
 Boulanger, Jean, I. 44 a.  
 Boulanger de Rivery, Cl.  
 Fr., I. 155 b.  
 Boulay, Edm. du, II. 245 a.  
 Boule, Andr. Ch., I. 649 b. III.  
 262 b.  
 Boulogne, Louis, II. 138 b.  
 Boumann, G. F., I. 201 b.  
 Bouman, Gab., III. 43 a. 244 b.  
 Bourbon, Nic., III. 178 a.  
 Bourdaloue, Louis, II. 532 b.  
 Bourdeillere, P. Gaudin de la,  
 II. 549 a. III. 100 a.  
 Bourdetot, P., I. 440 b. III.  
 210 a.  
 Bourdote, Mde. de, II. 573 a.  
 Bourdin, M., I. 466 a.  
 Bourdon, Ame, I. 87 b.  
 Bourdon, Et., I. 44 a. 587 a.  
 Bourdon, P., III. 262 b.  
 Bourdon, Seb., III. 269 b.  
 Bourgeois, Louis, I. 158 b. 238 a.  
 547 b. II. 222 b.  
 Bourgeon, L., II. 175 a. 186 b.  
 Bourgoin de Villefore, Jos.  
 Franc., II. 153 b.  
 Bourgonic, Sim., II. 244 a.  
 Bourgonne L. 327 a. 533 b.  
 Bourguignon, Jeq. Court. I. 587 a.

Boursault, Edm., I. 26 a. 313 a.  
 441 a. 559 a. II. 118 a. III. 49 a.  
 246 a.  
 Bourzen I. 137 b.  
 Bouscal, Guyon de, III. 245 a.  
 Bouterillier I. 318 a. II. 476 a.  
 Bouteroue, Ch., III. 101 b.  
 Bouterweck, Frd., I. 76 b.  
 235 b. 236 a. 352 b. II. 302 a.  
 Bouteux, Mich. le, I. 598 a.  
 Boutiere, G. de la, I. 507 a.  
 Bouthuy, le Bayer, II. 116 b.  
 Bouthuy I. 614 a.  
 Bouteron, Josime, II. 4 a.  
 Bouvard II. 467 b.  
 Bovicelli, Giovb., III. 161 b.  
 Bowden, J., I. 146 a.  
 Bowdens, I. 137 b.  
 Bowdler, Wm., II. 445 b.  
 Bowles, W. L., I. 466 a. III.  
 197 b. 271 a.  
 Bowyer, W., I. 344 a. 559 a.  
 Boybarrh, J., II. 492 b.  
 Boyberg, Chsoph. Lud., II. 479 a.  
 Boyborn, M. Juer., I. 98 a. 145 b.  
 412 a. II. 529 b. III. 13 b. 170 b.  
 Boyce, C., II. 444 a.  
 Boyce, Ch., I. 474 b.  
 Boyce, W., II. 196 b.  
 Boyd, J., I. 336 a.  
 Boydel, J., I. 596 b. 604 b.  
 Boye L. 153 a.  
 Boyer L. 441 b.  
 Boyer, M., III. 102 a.  
 Boyer, Cl., II. 467 a. III. 245 b.  
 Boyer, W., III. 141 a.  
 Boylo, Rob., I. 575 b.  
 Boyon, C., I. 500 b.  
 Boyron I. 313 b.  
 Boje III. 100 a. 104 b.  
 Bojce L. 221 b.  
 Bojja, Frz., III. 236 b.  
 Bojja, Vinc., I. 481 a.  
 Bojji, Paolo, III. 236 b.  
 Bojoli, Gius., II. 168 b. 451 b.  
 Brabec, Frenh. v., II. 140 a.  
 Bracci I. 637 a. 640 a. III. 141 b.  
 Braccioni, Giovb. Fr. Voggio,  
 I. 509 b. II. 49 b. 110 a. III. 15 b.  
 119 b. 136 b. 237 a.  
 II 5

Brach,

- Brach, P. de, I. 471a. II. 163a  
 440b  
 Bracteole III. 53a  
 Brabon I. 531b  
 Brady, Ric., I. 16b. II. 165b  
 Bradmer, E. F., I. 348b  
 Bragur I. 503a. b. 509b. 552a.  
 562a. 566b. 568a. II. 76a. 78a.  
 258b. 259b. 260a. 283a. 295b.  
 296b. 486a. 575b. 576a. III.  
 168b  
 Bragazzi, Gasp., III. 159b  
 Braine I. 646a  
 Bramantino, Bart. Guanti, II.  
 495a  
 Bramston II. 253b  
 Branca, Gio., I. 180b  
 Brancalassa, Fre, II. 51b  
 Branchi, Giac., II. 53a  
 Branchi, Silb., III. 237b  
 Brand, Seb., I. 26b. 57a. 61a.  
 476a. 551a. 554a. 566b. II.  
 221b. 259a. III. 42b. 71b  
 Brandenstein I. 436b  
 Brandes, J. C., I. 427a. II.  
 473a  
 Brandi, G. B., I. 391b  
 Brandis, Marc. Dietr., II. 428a  
 Brandus, Ehl., II. 373a  
 Brantome I. 329a. 506b  
 Brassae, G. J., I. 158b. II. 467b  
 Bratuti, Vinc., I. 543a  
 Braun, Adrian, I. 225b  
 Braun, Heintz, I. 209a. 570b.  
 II. 558a. III. 157a  
 Braun, Joh. Geo., II. 397b  
 Brawe, J. F. F. v., I. 436b  
 Bray, Nic. de, II. 34b  
 Brazze, Gio. Van, I. 233a  
 Bread II. 246a  
 Brebenf, Guill. de, II. 496a. 114a  
 III. 182a  
 Breche, Jean, II. 244a  
 Brecht, Jo. Chr., I. 205a  
 Breddach, J. Frz. v., II. 222b  
 Brede, G. F., II. 305b  
 Breches, the, I. 501b  
 Greenberg, Barth., II. 139b.  
 222a. b  
 Breidenstein, J. Phil., II. 382b  
 Breitenbach, G. Aug. v., I.  
 612b. II. 131b. 433a  
 Breilinger, J. J., I. 7a. 150b.  
 366a. 408b. 409a. 537a. 568a.  
 646b. II. 74a. 80a. 261b. 264a.  
 424b. 427a. III. 111b. 265b.  
 267a  
 Breilkopf, B. F., II. 304a  
 Breilkopf, J. Gottl. Em., I.  
 585a. 421a  
 Brelin, M., II. 180a  
 Bremer, J. C., II. 433b. 472a.  
 528b  
 Bremner, Jam., II. 183a  
 Bremner, Rob., II. 399b  
 Brendel, Ad., II. 405a  
 Brendel, G. C., I. 100a  
 Brenna, L., III. 193b  
 Brenneke, J. A., I. 478a. II. 450b.  
 III. 136a  
 Brenner, Elias, II. 368b  
 Brennus, in 6. Gesang. II. 82b  
 Brenewood, Th., I. 501a. II.  
 294a  
 Bresciano, Aliquino, I. 236b  
 III. 161b  
 Bresand II. 472a  
 Bret, Ant. de, I. 313a. 497b.  
 545b. II. 247b  
 Breteuil, Rene. Morel de, III.  
 521b  
 Bretey, L., II. 493a  
 Bretin, Louis, III. 6b  
 Bretin, Ph., III. 43b  
 Breton, Guil. le, I. 315a. III.  
 244b  
 Breton, P., II. 550b. 552b  
 Bretonmaynau, Rene, II. 249a  
 Bretonniere, Fredon de la, II.  
 333b  
 Breton, Jean, I. 276a. III. 244b  
 Bretschneider, Heintz. Gottfr.,  
 I. 571a. III. 577a. III. 135a.  
 184b  
 Bretteville L. 207b. II. 480a. 553a.  
 554b  
 Brettingham I. 174a  
 Breughel, Abr., I. 592a  
 Breughel, Joh., I. 225b. II.  
 222a  
 Breuil,



Breuil, du, II. 467 b  
 Breuil, Fres. de, II. 494 b  
 Brenning, C., II. 517 b  
 Breval, John Durant, III. 128 a  
 Brevio, Giov., I. 512 b. II. 521 a  
 Bremer, Ant., I. 326 a  
 Brewster III. 11 b  
 Breuer, Fr. Fdr., I. 160 a  
 Brensig II. 494 b  
 Briani, Girol., III. 33 b  
 Brice, Germ., I. 173 a. II. 153 a  
 Briqneo, Lod. de, II. 174 b  
 Bridault I. 70 a  
 Bridel, J. J., II. 273 a. 290 b.  
 499 b  
 Bridgeman I. 604 b  
 Bridges, Egert., III. 197 b  
 Bridges, G., II. 169 b  
 Brie, Germain de, I. 531 b. II.  
 432 a. III. 19 a  
 Brief aan een Vriend behelzende  
 eenige Anmerkungen op het  
 eerste Deel van de Nieuwen  
 Schouburg II. 363 b  
 Briefe, kritische, über die Tonkunst  
 I. 153 a  
 — marokkanische, III. 85 b  
 — neuefriz., I. 48 a. 128 a. 570 a.  
 II. 72 b. 73 a. 95 b. 97 b. 111 a.  
 162 b  
 — über das Theater u. die Schau-  
 spieler I. 454 a  
 — über den jetzigen Zustand der  
 schönen Wissenschaften in Deutsch-  
 land II. 417 a  
 — über den Werth deutscher Dich-  
 ter I. 568 b  
 — üb. d. Bühne zu Coblenz I. 437 b  
 — über die Malerei II. 348 b  
 — über die neue Frankfurter Büh-  
 ne I. 437 a  
 — über die neueste Litteratur II.  
 8 a  
 — über die Tonkunst I. 155 a  
 — über die Wäfersche Schauspie-  
 lergesellschaft I. 435 a  
 — über Merkwürdigk. der Litterat.  
 I. 1 b. 59 a. 363 b. 364 a. II. 89 b.  
 498 a  
 — über Rußland II. 413 a

Brlese zur Bildung des Geschmacks  
 I. 48 a. 387 a. II. 15 a. b. 84 b.  
 231 b. 233 b. 236 b. 237 b. 238 a.  
 246 a. b. 250 b. 251 a. 252 a. b.  
 253 b. 254 a. b. 255 a. 265 a. b.  
 262 b. 263 b. 412 b  
 Briefwechsel, dramaturgischer, I. 436 b  
 Briegleb, Aug. C., I. 205 b. II. 165 b  
 Briegleb, Joh. Ehr., I. 203 b.  
 210 b. II. 434 a. III. 215 a  
 Brignole, Ant. Giul., III. 181 a  
 Brison, C. R., II. 176 b. 404 a  
 Brill, Matth., I. 225 b. II. 222 a  
 Brill, Paul, II. 222 a  
 Brimley II. 98 a  
 Brindley II. 156 b. 230 a. 495 b  
 Brinkmann, C. G. b., I. 478 a.  
 II. 451 a. III. 185 a  
 Brinkmann, Phil. Hier., I. 43 a.  
 II. 222 b. 450 b  
 Brinon, P., I. 306 b. III. 244 b  
 Brioso, Andr. Riccio, I. 223 b  
 Briosius, Jac., II. 496 b  
 Brisbane, G., I. 88 b  
 Briseux, Ch. Et., I. 182 a  
 Brisighella, Carlo, II. 362 a. b.  
 184 a. b  
 Brisset, Rob., II. 109 a  
 Brisset, Roland, I. 21 a. 532 a.  
 III. 244 b  
 Britain, Rob., I. 205 a  
 Britannia illustrata I. 173 a  
 Britannicus, Jon., III. 12 a  
 Britti, Ottav. Revesti, II. 483 a  
 British, the, Plutarch I. 343 b  
 Britton I. 330 b  
 Brixia, Bonaventura von, I.  
 1236 b  
 Brodus, J., I. 346 a  
 Brochi, Nic., II. 373 a  
 Brocense, Fr. Sanchez, II.  
 97 a. b  
 Brochard I. 464 a  
 Brodes, Berth. Heine, I. 571 b.  
 609 a. 612 a. II. 50 a. 251 b.  
 261 b  
 Brockland, Corneille von, II.  
 395 b  
 Brocklesby, Rich., II. 405 b  
 Brockmann, R. F., I. 435 b  
 Broo.

- Brodäus, J., I. 378 b. II. 171 b.  
 260 b. 404 b. III. 173 a  
 Brodes, D. B., I. 175 a  
 Brömel, Christoph., Heint., III. 210 b  
 Bröstedt, J. Chstn., II. 383 a.  
 433 a  
 Brome, Alex., II. 292 b. 432 b  
 Bromley, H., II. 513 a  
 Bromley, Rob. Ant., I. 105 a  
 Bronbo, Mich. Ang., III. 32 a  
 Bronfhorst, John v., I. 646 a  
 Bronner II. 133 a  
 Brook, Christoph., II. 123 a  
 Brookbank, Jos., II. 195 a  
 Brooke, H., I. 60 a. II. 252 b.  
 522 b  
 Brooker, L., I. 611 a  
 Brooke, Miss, II. 63 b  
 Broome II. 169 a. 268 a. 452 a  
 Broome, R., I. 326 a. III. 69 a  
 Broschi, Carlo Nic., II. 464 b  
 Brossard, Seb. de, II. 420 a. b.  
 421 a. 428 a  
 Brosse, Jacq. de la, I. 183 a.  
 200 b  
 Brosse, de la, II. 84 a. III. 245 a  
 Brosset, Rob. de, I. 158 b  
 Brossette III. 145 a. 48 b. 125 a  
 Brosshammer, J., I. 585 b  
 Brotier, Gab., I. 547 b  
 Brouckhuis, Jan., I. 464 a.  
 465 a  
 Broucker, W., II. 200 b  
 Brouffe, Fr. Bern. de, III. 244 b  
 Brown I. 132 b. 135 a. 231 a.  
 235 b. 253 b. 254 b. 261 a. 351 b.  
 602 a. II. 276 a. 318 a. 455 a  
 Brown, Alex., I. 42 a. 575 b. II.  
 334 a  
 Brown, C., I. 642 a  
 Brown, D., II. 482 b  
 Brown, Hawkins, III. 127 b  
 Brown, John, I. 87 a. 180 b. II.  
 219 a. 223 a. 242 b. 409 a. 455 a  
 Brown, Jf., II. 238 a  
 Brown, Th., III. 58 a. 65 b  
 Browne, Moses, II. 424 a  
 Browne, Rich., II. 405 a  
 Browne, Will., I. 642 a. II. 123 a.  
 125 a. 126 b. 436 b. 445 a

- Bruce, Will., I. 201 a  
 Bruciad, the, II. 71 a  
 Brucioli, Ant., I. 511 a. II.  
 518 b  
 Bruck, Jac., III. 169 b  
 Brucker, E. G., I. 165 a  
 Bruder, J., I. 27 a. 341 b.  
 345 a. 544 b. II. 159 a. 413 b.  
 511 a. 513 b  
 Bruckmann, Frz. Heint., III. 100 b  
 Brückting, Aug., II. 406 b  
 Brückmann, H. G. B., I. 629 b  
 Brückner, Ernst Theod., I. 478 a.  
 II. 132 b. 302 a  
 Bruegge, Gerard jur, I. 243 a.  
 III. 267 a  
 Brügger, Joh. v., I. 225 b. II.  
 325 a  
 Bruere, de la, I. 158 b. II. 198 b.  
 467 a  
 Bruens, N. D., I. 410 a. 313 a.  
 585 b  
 Brugiantino I. 494 a  
 Brugiere, Jan. de, I. 507 b  
 Brugniere, J. L., II. 117 a  
 Brumben, R. W. J., III. 186 a  
 Brumley, E. W., II. 404 a. 413 a  
 Brumley, Joh. Heint., I. 184 b.  
 II. 302 a  
 Brumon, P. Pierre, I. 20 b. 22 b.  
 134 a. b. 135 a. 235 b. 261 a. 263 b.  
 355 b. 426 a. 442 b. 455 a. 462 a.  
 530 b. 536 a. II. 238 a. III. 2 a.  
 88 b. 105 a. 160 a. 231 b. 247 b  
 Brun, le, I. 137 b. 159 b. 315 a.  
 337 a. 508 b. 595 b. II. 48 b.  
 169 a. 170 a. 182 a. 251 b. 442 b.  
 454 a. 504 b. III. 172 a. 179 b.  
 Brun, Ant. Louis le, I. 558 a. II.  
 289 b  
 Brun, C. P., I. 113 a. 176 a  
 Brun, Ch. le, I. 151 b. 587 a.  
 598 a. II. 138 b. 483 a. III. 261 b.  
 269 b  
 Brun, Franc. Danjy le, II. 465 a  
 Brun, Gottfr., I. 370 a  
 Brun, Lor. le, I. 388 b. 468 b. II. 101 b  
 Brun, Pierre le, I. 441 b  
 Brun de Granville, J. Et. le,  
 I. 360 b. III. 52 a

Brunamotti II. 500b  
 Brunel II. 115b  
 Bruneleschi, Pil., I. 200a. II. 465b  
 Brunelli, For., II. 397a  
 Brunet, Pierre Nic., I. 158b. II. 467a  
 Brunetti, Gart., III. 261b  
 Bruni, Ant., I. 495a. II. 85a. 268a  
 Bruni, B., II. 517b  
 Bruning, Chr. Fr., I. 70b  
 Brunk, Rich. Frdr. Phil., I. 83a. 108b. 129a. 130b. 133b. 261a. 378b. 529b. II. 94b. 96b. 160a. 161a. 182a. 226b. III. 4b. 5a. 173b. 274b  
 Brunn, Friederike, II. 451a  
 Brunnel, C., I. 239a  
 Brunnner, Gottfr. Cam., II. 302a  
 Bruno, Glord., III. 33a  
 Bruno, Porf., II. 105b  
 Brunoni, Cam., III. 31b  
 Brunoni, Dan., II. 241a  
 Bruns, Lub., II. 494a  
 Brusa, Fre., II. 463a  
 Brusafiero, Girol., II. 138b  
 Brusantini, Vinc., II. 44b  
 Brusoni, Fre., II. 105b  
 Brusonius, L. Domitius, III. 137a  
 Brutus, Mich., II. 539a  
 Brunere, J. de la, III. 48a  
 Bruyn, Corn. le, I. 161a  
 Bruyn, Nic. de, I. 649b. II. 208a  
 Bry, Joh. Jfr., I. 112a. 190a  
 Bry, Joh. Th. de, I. 112a. 190a. II. 208a. 509b. III. 169a  
 Bryant, J., II. 71b  
 Brydone I. 244a. 649b  
 Bryennius, Man., II. 375a  
 Buchan, D. C. Gr. v., I. 609  
 Buchanan, Ge., I. 468a. II. 435b. III. 22a. 178b. 234a  
 Buchenroder I. 452a  
 Bucher, Cam. Frdr., II. 383a  
 Buchetti II. 94b  
 Buchetto I. 200a. 647a

Buchholz, Cam., I. 386a. II. 81b. 433a  
 Buchta, J. Sim., III. 80b  
 Buchner, Aug., I. 404a. 412b. 483b. II. 312a. 366b. 368a. 529b  
 Buchotte I. 458b. III. 271a  
 Buchoz, P. Jos., I. 575b  
 Bucignac, Pierre de, III. 39a  
 Buch I. 173b  
 Bucretius, Dan., I. 87a  
 Buddberg, D. C. v., II. 452b  
 Buddenb., J. Frdr., I. 368b. 484b. II. 406a  
 Buder, C. G., II. 25a. III. 27a  
 Budget, Eust., II. 293a  
 Budrioli, Andr., II. 286b  
 Bücher, Cosp., III. 26a  
 Büchersaal der schönen Wissenschaften I. 418a  
 Büchersaal, neuer, der sch. Wissensch. I. 162a. 367b  
 Büchling, Joh. Dav., I. 23b. II. 528b  
 Bücking, J. H., I. 582a. II. 132a  
 Bühl II. 302a  
 Bühner, Vict. Matth., III. 135b  
 Bueil, Honore du, II. 441b  
 Buel, Christoph., III. 218b  
 Bänder, G. H., III. 211a  
 Bünemann, Ebstn., II. 187b. 403b  
 Bunting, H., II. 414a  
 Bürbe, C. G., II. 69a. 165a. 166b. 279a. 302a. 480a  
 Bürger, G. A., I. 47a. II. 283b. 299b. 450a. 560a. 576b. III. 155b. 189b. 198b  
 Bürger, W., I. 349a  
 Bürgerfreund, der, III. 72b. 214b  
 Bürja II. 494b  
 Bürigny I. 22a  
 Buring, Joh. Gottfr., I. 201a  
 Bursli, Joh., II. 302a  
 Burschel, J. B. G., III. 87b  
 Bursching, Ant. Frdr., I. 31a. 104b. 195b. 220a. 364a. 479b. 566a. 584b. 585a. 632b. 640a. 641a. 641b. II. 558a.

Bütt.



- Büttner, Erb., III. 164a  
 Buffagnotti, E. A., I. 180b  
 Buffier, El., I. 396b. II. 153b.  
 551a. III. 258b  
 Buffon, G. L. le Clerc de, 152a.  
 II. 405b  
 Buganza, Gaet., I. 137b  
 Buggiador, a maccar. Poem III.  
 127a  
 Bugliazzini, Bern., II. 168b.  
 451b  
 Bugnon, Ph., I. 471a. II.  
 520b  
 Buhle, J. G., III. 28b  
 Builders Magazine, the, I. 188b  
 Buini, Mot., II. 463a  
 Bufold, Ger., I. 483b  
 Bulenger, Jul. Ces., I. 79b. 162a.  
 164a. 214a. 425a. 478b. 574b.  
 630a. II. 323b. III. 141a  
 Bulgarini, Marianna, II. 465a  
 Bulten II. 70b  
 Bull, Rog., III. 22b  
 Bullant, Jean, I. 183a. II. 517b  
 Bullart, Jf., II. 359a. 413b.  
 511a  
 Bullet, P., I. 227a. 183b  
 Bullock, Chsoph., I. 326b  
 Bullofer, W., I. 26a  
 Buljovski, Mich. Dulicz, II.  
 182a  
 Bumaldi, Jo. Ant., II. 317b.  
 361b  
 Bunburn I. 233a. 244a  
 Buonacorsi, Piet., I. 584a. II.  
 136b. 465b  
 Buonamici, Fre., I. 382a  
 Buonarelli, Guidib., II. 110a  
 Buonarelli, Prosp., I. 236a.  
 III. 224b. 237b  
 Buonarotti, Fil., I. 114a. 638a.  
 III. 141b  
 Buonarotti, Michael Angelo, I.  
 89a. 109a. 116a. 170a. 180a.  
 200b. 215b. 221b. 224a. 282a.  
 582b. 584a. 645b. II. 111a.  
 136b. 324b. III. 117a  
 Buongiovanni, Ant., III. 174a  
 Buonincontro, Mar., III. 117b  
 Buoninsegni, Dom., III. 33b  
 Buoninsegni, Jac. Fiorino de,  
 II. 97a. 104a  
 Buono, Girol. del, II. 431b  
 Buovo d'Ancona II. 39a  
 Burch, R. A., I. 642a  
 Burchardi, E. A., I. 232a. 571a  
 Burchardus, Udal., I. 239a  
 Burchelati, Bart., I. 145a  
 Burchiello, III. 112b. 113a  
 Burchard, J. G., II. 534a  
 Burchard, Dan. Chsn., II. 198b  
 Bure, de, III. 163a. 167b  
 Burette, Pierre Jean, I. 129a.  
 170a. 333a. II. 319b. 374b.  
 376b. 566a. III. 4b. 210a  
 Burgh, B., I. 42a  
 Burgh, Jam., II. 555b  
 Burgh, W., II. 255b  
 Burghart, G. H., II. 509a  
 Burghes, Th., I. 75a. 104b.  
 II. 499a  
 Burgmayer, Hans, I. 585b  
 Burgos, Alex., I. 205a  
 Burghsdorf, Ep. v., II. 98a  
 Burgy, Am. de, I. 43b. II. 138a  
 Buri, Bern. de, II. 467b  
 Buri, Chsn. Karl Ernst, II. 451a  
 Burja, Adel, III. 208b  
 Burigny II. 309a  
 Burini, Ant., II. 238b  
 Bursard, Jac., III. 17b  
 Burke, Com., I. 39b. 93a. 486a.  
 622a. II. 209b. 533a. III. 144b  
 Bursard, Jos., I. 48b. 71a.  
 105b. 345a. 347b. 93b. III.  
 13b  
 Burlington, Richard. Gr. v.,  
 I. 201a  
 Burmann I. 12a. 69a. 81a. 143b.  
 163a. b. 170a. 202a. 465a. b.  
 II. 16a. 234a. 496b  
 Burmann, Fr. I. 458a. II. 194a.  
 III. 217b  
 Burmann, G. W., I. 570b. II.  
 300b  
 Burmann, Pet., I. 96b. 131a.  
 450b. 547b. II. 156b. 232a.  
 312a. 495b. 538b. 540b. III.  
 28b. 177a  
 Burmeister, Joh., II. 500b. III. 90a  
 Bur

Burnaby I. 506a  
 Burnacci, F., III. 251b  
 Burney, Ch., I. 229a. 230b.  
 327b. 328a. 330b. 331b. 333b.  
 614b. II. 182b. 370a. 409a.  
 412b. 417a. 455a. 461b. 469a.  
 471a. 472a. 481a. 566a. 292b.  
 387b. 410b. 421b. 459a. 480b.  
 482b. III. 108a  
 Burns, Rob., I. 475b. 502a. II.  
 125b. III. 131a  
 Burrel, Labn., II. 88b  
 Burriegel, J. G., I. 615b  
 Burtius II. 386b  
 Burton, Edm., III. 11b  
 Burn, Isenburg v., II. 480a  
 Bus I. 318a  
 Busby, Th., III. 68a  
 Busch, Pet., II. 187a  
 Buschius, Herm., III. 177b  
 Bussi, Giul., I. 472b. II. 84a  
 Bussieres, J. de, I. 212a. II.  
 36b  
 Busso, Mur., I. 649a  
 Bussy, Gräfin, II. 273a  
 Busto, Algest., I. 223b  
 Butenschön, J. F., I. 357b. II.  
 287b  
 Buti, Camillo, I. 115a  
 Butler, S., II. 292a. III. 56b.  
 127a  
 Butron, Juan de, II. 350a  
 Buttler, Ch., II. 392a  
 Buttstedt, Joh. Heint., I. 240b.  
 III. 187b  
 Buxtehude, Dietr., I. 240b  
 Buzs, Guil. du, II. 245a  
 Buzio, Massian, I. 131a  
 Buzzichelli, J. A., I. 415a  
 Buzzoleni, Giob., II. 464a  
 Bylaert, J. J. II. 213b  
 Byrpe, Ed., III. 258b  
 Bytemeister, Henr. Joh., II.  
 383a. III. 98a  
 Byzant, Philo, I. 602a  
 Byzantinus, Stephan., I. 72b

## C.

Caab Ben Zohair I. 376a  
 Cabel, Mdr. v. d., I. 43b

Cabillavius, Balbun, II. 84b  
 III. 179a  
 Cabinet de Crozat II. 361b  
 Cabinet du Roi I. 172b  
 Cabinet, le grand, des tabl. de  
 l'Archid. Leopold I. 594a  
 Cabinet, le, satyrique III. 53b  
 Cabral, Stef., I. 603a  
 Caburacci, Frc., II. 41b. 166b  
 Caccia, Glus., II. 464a  
 Caccini II. 459a. 464b  
 Cacique, the, of Ontario I. 501b  
 Cad. quadratus I. 365b  
 Cadenet III. 39a  
 Cadhalso, D. Jos., y Valle III.  
 243b  
 Cäsar I. 34a. II. 230a  
 Cäsar, Dan., II. 407b  
 Cäsar Germanicus II. 233b  
 Cäsar, Joach., I. 617b  
 Cäsar, R. A., III. 264a  
 Cäsarius, Joh., II. 434a  
 Caffa, Marg., I. 592a  
 Caffarelli, Carlo, I. 25a  
 Caffaro I. 441a. II. 463a  
 Caffer II. 507a  
 Caffiaux, Phil. Jos., II. 409  
 Caffro III. 91b  
 Caggio, P., I. 494b  
 Cagliari, Ben., II. 506a  
 Cagliari, Carlo, II. 506a  
 Cagliari, Gabr., II. 506a  
 Cagliari, Paolo, II. 506a  
 Cagnoli, Belmonte, II. 51a.  
 314a  
 Cahiers de Lecture III. 247b  
 Cahusac, Louis, I. 156b. 158a.  
 159a. 314a. II. 467a. III. 210a.  
 246b  
 Cajetano, Lud., II. 373a  
 Cailhava I. 90b. 91a. 92b. 97a.  
 101b. 135b. 136a. 147a. 148b.  
 154a. 235a. 244a. 245b. 313a.  
 314b. 316a. 321a. 461b. 482a.  
 535b. 593a. 607a. 642b. II.  
 1b. 184a. 203a. 247b. 281b.  
 427a. 506b. 515b. III. 93a.  
 159b. 186b. 260a. 265b. 273b  
 Caillet, Dame de Lintet, Cathar.  
 I. 522a  
 Cailly

- Caissy, Jacq. de, II. 573 a. III. 182 a**  
**Cajon III. 162 b**  
**Cairels, Elias, III. 39 a**  
**Calaber, Quintus, II. 14 b**  
**Calagera II. 355 b**  
**Calagiùs, Andr., III. 178 b**  
**Calamech, Andr., I. 224 a**  
**Calamech, Lazar., I. 224 a**  
**Calandra, Gloub., II. 373 a**  
**Calau, Benj., I. 479 b**  
**Calagnini, II. 434 b**  
**Calcar, Joh. v., I. 86 b. II. 360 b**  
**Calceolariùs, Franc., I. 109 a**  
**Calcogr. delle piu belle statue antichi I. 221 b**  
**Caldera, Ant., II. 462 a**  
**Caldera da Caravaggio, Pol. II. 136 b. III. 261 a**  
**Caldenbach, Chstph., II. 416 a. 416 a**  
**Caldeira, Bento, II. 57 a**  
**Calderini, Domitius, I. 10 b. II. 84 b. III. 12 a. 175 b**  
**Calderon, Pedro, de la Barca I. 284 a. 286 b. 287 a. 298 a. 304 b. 315 a. 440 a**  
**Calderoni, Aless., II. 110 b**  
**Calendar, Jam., II. 295 a**  
**Calendar, poetic., II. 295 a**  
**Calendario, Sil., I. 200 a**  
**Calendrier, le compost, des Bergeres (Ehrged.) II. 244 a**  
**Calendrier musical universel II. 416 a**  
**Calentius, Elis., III. 16 b. 177 b**  
**Calopi, Graf., III. 22 a**  
**Caliari, Bened., II. 137 b**  
**Caliari, Carlo, II. 137 b**  
**Calidara, Volidoro, I. 649 a**  
**Calignac, Gres., II. 547 b**  
**Calilab I. 509 a**  
**Calisius, Joh. Heine., II. 128 a**  
**Calismann, J. J., II. 194 b**  
**Calledoniad, ora Collect. of Poems II. 486 b**  
**Callenbach, Frz., III. 78 b**  
**Calliachi, Nic., I. 272 b**  
**Callier, Raoul, II. 440 b**  
**Calliere, Fr., I. 346 b**  
**Calliergius, Zach., II. 94 a**  
**Callimachus I. 129 a. II. 309 a. 283 a.**  
**Callint, Draz., III. 240 b**  
**Callistratus I. 64 b. 106 b. 221 a. II. 323 a**  
**Callot, Jacq., I. 44 a. 650 a. II. 222 b**  
**Calmet, Aug., I. 374 a. II. 381 b. 382 b. III. 102 b**  
**Calmeta, Vinc., II. 239 b**  
**Calmo, Andrea, II. 105 a**  
**Calogera, Ant., I. 73 b. 80 a. II. 40 a**  
**Calprenode, Gaut. dela, I. 127 a. III. 245 a**  
**Calpurnius, Titus Jul., II. 98 b. 99 a**  
**Calfabigi I. 230 a**  
**Calvart, Dion., II. 137 b**  
**Calvin, Jean, III. 42 b**  
**Calvisius, Seth., I. 126 a. II. 408 a. III. 80 b. 187 a. 209 a**  
**Calvdr, E., II. 389 a**  
**Calvo, B., III. 39 a**  
**Calvor, Esp., II. 190 a**  
**Calza, Ant., I. 160 a**  
**Camalli II. 136 a**  
**Camariotta, Matth., II. 538 a**  
**Camassei, Andr., II. 138 a**  
**Cambaceres II. 533 a**  
**Cambert II. 466 b. 467 b**  
**Cambiagi, Gaet., I. 623 b**  
**Cambiatore, Tom., I. 13 b**  
**Cambini, G. M., I. 153 a. II. 517 b**  
**Cambiofo, Luc., II. 317 a. 560 b**  
**Cambry I. 359 a**  
**Cambridge, Rich. Owen, I. 525 b. III. 129 b**  
**Camburat I. 588 b**  
**Camera obscura von Berlin III. 278**  
**Camerata, Gius., II. 369 b**  
**Camerarius, G., III. 169 b**  
**Camerarius, Joa., I. 244 b. 552 a. 579 a. II. 97 a. 101 a. 149 a. 226 b. 227 a. 435 a. 500 a. 502 b. 538 a. III. 75 b. 169 a. 201 a**  
**Camel**



Camerarius, P., II 379a  
 Camerer, J. Frdr., II 263a. III.  
 125b  
 Camerino, Jos., I 515b  
 Cameron, Ch., I 163a  
 Cameron, Emen., II 484b  
 Camertis, Joh., II 228b  
 Camilla, Franc. della, I 223b  
 Camilli, Camillo, II 84a. III.  
 168b  
 Camillo, Ant., di Pistoja III.  
 14a  
 Camillo, Glul., I 205b. II 530a.  
 537b. 547b  
 Camilluccia II 465a  
 Camillus a Praesentatione I.  
 570b  
 Caminer, Elis., II 131a  
 Caminologie I 226b  
 Cammei, Dom. de', I 641a  
 Kammermeyer, Eim., III 263a  
 Camoens, Luis de, II 56b. III.  
 38a  
 Campagna, Girol., I 223b  
 Campagne, J. B., III 53a  
 Campagnuola II 464a  
 Campailla, Tom., II 241a  
 Campan II 174b  
 Campana, Liv., II 240b. 465a  
 Campanella, Thom., II 544a  
 Campani, Alb., II 496a  
 Campani, Joa. Ant., II 540b  
 Campbell I 48a. 150a. 204a.  
 II 223b. 224a. 492a. III 62b  
 Campbell, Colin, I 173a. 179a.  
 201a  
 Campbell, Geo., I 338b. II 502b.  
 555b. III 222a. 252a. 266a  
 Campbell, J., II 219b. 279b  
 Campe, J. Heint., I 351a. II  
 574b. III 84a. 135a  
 Campeggi, Ann., I 513b  
 Campeggi, Rid., II 110a. III  
 237a  
 Campegius, Symphorian, II  
 404b  
 Campen, Jac. v., I 200b  
 Camper, Pet., III 147a  
 Camper, Ph., I 30b. 152a  
 Campesani, Benvenuto de', II 34b  
 Dritter Band.

Campi, Bern., II 325b. 506a  
 Campi, Paolo, III 240b  
 Campiano, Mausea Bianco, I.  
 387a  
 Campiglia, Maddalena, II 105b.  
 109a  
 Campigneulles, Ch. El. Glor.  
 Thorel de, I 443b. 524b  
 Campion, Fre., II 174a. b. III.  
 259b  
 Campion, J. M. le, I 172a  
 Campion, Ch., I 332b. 400a.  
 613b  
 Campistron, J. G., I 313a. II  
 467a. III 246a  
 Camporecchio I 481a  
 Campra, Andr., I 157a. 158a.  
 II 467b  
 Camps, Franc. de, I 117b  
 Camus, Bisch. v. Belley, J. P.,  
 II 532a  
 Camusat, B. J., I 350b  
 Camusat, Den. Fre., I 360b. 361a  
 Canale, Ant., I 171a. 337b  
 Canali, Giov., II 53a  
 Canaye, Ph., II 531a  
 Cancer, Ger., I 296a. 297a  
 Cancianus, Jan. Dom., I 552b  
 Cancionero general II 439a  
 Cancrin, H. L. v., I 195a  
 Candelle, Julie, I 315a  
 Candido, Mor., I 14a  
 Candidus, Pont., I 145a. 552b  
 Candidus Lusitana I 385a  
 Candini, Isabella, II 465a  
 Canedolo I 54b  
 Canevari, Ant., I 172a  
 Cange, Ch. du Fresne du, I 123b.  
 38b. 520b. 563a. II 20a. 29b.  
 380a. 89b. 572b  
 Canini, Giov. Angelo, II 508a. b  
 Canisius, Heint., II 162a. 192a.  
 388b  
 Canis, Frdr. Lud. v., I 476b.  
 II 277a. 316b. 427a. III 77a  
 Cannegieter, Heint., I 412a.  
 547a. 548b. III 100a  
 Canning, Geo., II 238a  
 Cannizares, Jos. de, I 299a  
 Canobbio, Aless., I 330b  
 X Canonher,

Canonher, P. Ant., I. 145a  
 Canossa, Gio. Batt., I. 586a.  
 II. 209a  
 Canorgue, Jos. Mery de la, I.  
 219a. III. 253b  
 Canourge II. 561b  
 Canova I. 224b  
 Cantalicius, J. Bapt., III.  
 177a  
 Cantalini, Giuf., II. 240a  
 Cantariné, Sim., II. 138a  
 Cantaten zum Scherz und Vergnü-  
 gen I. 232a  
 Cantenac, Benesch de, III. 50b  
 Canter, Willb., I. 20a. 74a. b.  
 529a. II. 309b  
 Cantone, Gerol., I. 237a  
 Cantova II. 539a  
 Cantuariensis, Job., II. 492a  
 Canturani, S., III. 97a  
 Canu, le, I. 47a. 185b  
 Canuti, Piet. Fre., II. 241a  
 Canuttis, Pet. de, II. 394a  
 Capaccio, Giul. Ces., I. 25a.  
 8c. b. 163a. 350a. 555b. II. 48a.  
 104a. III. 166b  
 Capacelli, Drosrio Albergati, I.  
 283b. 573b  
 Carassfi, Ric., II. 168b  
 Capel, J. B., II. 270b  
 Capell, Ed., III. 249a  
 Capella, Guarino, III. 118b  
 Capella, Marclan., II. 541b  
 Capellani II. 372b  
 Capellarius, Mich., III. 180a  
 Capelli, Ant., II. 242a  
 Capelli, Drazio, I. 608b  
 Capellini I. 230a  
 Capellmeister, der vollkommene, II.  
 415b  
 Capello, Bern., II. 285a  
 Capellus, R., I. 119a  
 Caperonier, El., I. 83b. II. 540b.  
 541a. b  
 Capezzali, Gio. b., I. 415a  
 Capi d' opera del Teatro ant. e  
 mod. I. 424b. 530a  
 Capilli, Gio. mar., II. 463a  
 Capiluppi, Fel., III. 20b  
 Capitaine, Kemp, I. 612b. II. 509a

Capstelli, Bern., I. 582b  
 Capitul. Franc. II. 26a  
 Capmone p de Montpalau,  
 Ant. de, I. 358a  
 Capmanni, D. Ant. de, II. 548b  
 Capoferri, Joh. Willb., III. 180a  
 Caporali, Ces., II. 285a. III.  
 115a. 119b  
 Caporali, Giambino, I. 176b.  
 178a  
 Caposele, Draz., I. 237a  
 Cappeval, Caup de, II. 477b  
 Cappare, Fre. Ant., I. 83a. II.  
 227b  
 Capponi, Gio. b., II. 50b. 105a.  
 106b. 110b. III. 237b  
 Capponi, March., II. 354a  
 Capponi, Vinc., I. 216a  
 Capra, Aless., I. 180b  
 Capriano, S. P., I. 390a  
 Capricornus, Calviaire, II.  
 372b  
 Capriolo, Alipr., II. 511b  
 Capriotti, Giac., II. 465a  
 Capron II. 517b  
 Capua, Rinaldo da, II. 462b  
 Capuzzi II. 517b  
 Caracci, Ugost., I. 44b. 227a.  
 II. 137b. 208a. 317a. 506a.  
 III. 269a  
 Caracci, Annib., I. 44b. 227a.  
 233a. 597b. II. 137b. 317a. 506a  
 Caracci, Rob., I. 227a. 234a.  
 II. 137b. III. 317a  
 Caraccio, Ant., I. 392a. II. 52a.  
 III. 238b  
 Caraccioli, P. Giamb., I. 530a  
 Caraglio, Gio. Jac., I. 641b.  
 II. 207b. III. 203b  
 Caramella, Onor. Dom., II.  
 419b  
 Caravaccio, Mich. Aug. da, II.  
 317a  
 Caravaggio, Polpd. da, II.  
 317a  
 Carabajal p Caavedra, Don-  
 na Mariana, I. 515b  
 Carbasus II. 416b  
 Carbo, Pub., II. 546b  
 Carbone, Girol., II. 284b

Carbone, Nic., III. 236 a  
 Carbonel II. 183 a  
 Carboni, Fr., II. 238 b  
 Carboni, Giamb., II. 464 b  
 Carchi, Vieri, II. 313 b  
 Cardanus, Hier., III. 161 b  
 Cardil, Lud., I. 575 a. II. 137 b  
 Cardinac, P., III. 39 a  
 Carbon II. 174 b  
 Cardonne I. 458 b. 538 b. 543 b  
 Carbucho, Vinc., II. 329 b  
 Carestini, Gio., II. 464 b  
 Carew, Th., II. 292 b. III. 107 a  
 Carey II. 471 b  
 Carey, G. E., III. 107 a  
 Carey, Hen., II. 293 a  
 Carey, W. P., II. 209 b  
 Carga, Leonb. Gor., I. 552 b  
 Carillo y Sotomajor I. 339 b.  
 II. 232 b  
 Carissimi, Giac., I. 230 a. II.  
 372 b. 519 a. III. 162 a  
 Cartas I. 637 a  
 Cariani, Carlo, II. 464 b  
 Carleucas, Juvenel de, I. 144 b.  
 195 b. 210 b. 220 b. 353 a. II.  
 205 a. 322 b. III. 167 a. 171 a  
 Carletti, Gius., I. 115 a  
 Carletti, Nicol., I. 181 b  
 Carlevaris, E., I. 171 a  
 Carli, Aless., III. 240 b  
 Carli, Fre., II. 464 b  
 Carli Giustinopolitano, Graf  
 Gianr., I. 79 b. 131 b. 424 b.  
 531 b. 533 a. II. 255 b. 238 b.  
 242 b. 380 n. III. 226 a  
 Carlieri, Jac., I. 584 a. II. 354 b  
 Carlirobbei, Gianr., I. 80 a  
 Carlo, Jac. di, I. 13 a. II. 37 b  
 Carlone, C., I. 337 b  
 Carloni, Mar., I. 115 a  
 Carmann II. 515 a  
 Carmeli, P. Mich. Ung., I. 133 b.  
 529 b. II. 501 b  
 Carmen epicum de prima exped.  
 Attilae &c. II. 32 b  
 Carmenti, Fre., I. 513 b  
 Carmina Arcad. I. 128 a  
 Carmina illustrium poetarum Ita-  
 lorum II. 436 b

Carmina pastoralia Poetarum Polo-  
 norum II. 102 a  
 Carmina selecta ex illustrior. Poetis  
 seculi XV et XVI. II. 436 b  
 Carminum Poetarum novem fragm.  
 I. 378 b  
 Carmona, Solb., II. 210 a. 314 b  
 Carmonet, J. C. de, I. 233 a  
 Carniole, Gio. delle, I. 641 a  
 Caro, Ann., I. 13 b. 14 a. 282 a.  
 II. 285 a. 536 b. III. 117 b. 192 b  
 Carocci, Fil., I. 598 a  
 Caroli, Fr., I. 113 b  
 Carollet II. 475 b  
 Carolus, J., II. 174 b  
 Caron, Nic., I. 586 b  
 Caroso, Fabric., III. 209 a  
 Carpegna I. 115 b  
 Carpentarius, S., II. 500 a  
 Carpenter III. 15 b  
 Carpenters Companion, the, I.  
 189 a  
 Carpenters compleat guide, the,  
 I. 189 a  
 Carpi, Carlo Gius., II. 465 a  
 Carpi, Hugo da, I. 585 b. 586 a.  
 II. 208 a. 216 a  
 Carpiis, Ordin., I. 301 a  
 Carpo, Jac., II. 316 b  
 Carpus I. 637 a  
 Carpsow, Joh. Bened., I. 79 a  
 Carr, J., III. 5 b  
 Carr, Will., I. 476 a. II. 276 a.  
 446 a  
 Carrache, Ann. II. 504 a  
 Carrasa, Ferrante, II. 418 a  
 Carranza, Al., III. 36 a  
 Carrara, Pietr. Ant., I. 14 a. II.  
 52 a  
 Carrara, P. P., III. 239 b  
 Carrara, Uberinus, II. 36 b  
 Carrari, Greg., III. 234 a  
 Carrario, Piet., II. 521 a  
 Carré, Jerome, II. 476 b  
 Carré, Louis, II. 202 a. III. 89 a  
 Carré, Nemi, I. 238 a  
 Carrera, Piet., I. 122 b  
 Carretto, Galletto, III. 235 a  
 Carrey, H., I. 231 a  
 Carriera, Rosalva, II. 369 b  
 X a                      Carrio,



Carrio, Pub., I. 131a  
 Carrion, C., I. 74b  
 Carro II. 246a  
 Carry, Angel. la, I. 123a  
 Carry, Fr., III. 197b  
 Cars, Lor., I. 44b. II. 209a  
 Carse, the, of Stirling I. 475b  
 Carstens I. 149b  
 Cartani, Gaet., III. 174a  
 Cartani, Glus., I. 144a  
 Cartari, Vinc., I. 65a. b. II. 232b  
 Carter, Elisab., II. 293b. 356b. 570b. 572a  
 Carteromaco, Nic., II. 46a  
 Carteron, Lor., III. 203b  
 Cartesius, Ren., II. 200b  
 Cartheuser, Hdr. Aug., III. 184a  
 Cartlin, MdsII., II. 466b  
 Cartout, Jos. de, I. 158b  
 Cartwright, Will., I. 326a. 475a. II. 574b  
 Caruso II. 474a  
 Carutius, Casp. Ernst, II. 182a  
 Carvacha, J. S., I. 513b  
 Carvalho, Luis Monso de, I. 394b  
 Carwithin, Will., I. 611a  
 Carp, Henr. J., II. 445b  
 Casa, Giov. della, II. 307b. 529a. 530a. III. 114b. 192a  
 Casa, Girol. della, II. 367b. III. 255b  
 Casaburi, P., I. 469b  
 Casalbigi, Raineri, II. 461ab  
 Casali, Fre., II. 286a  
 Casali, Pub., II. 406b  
 Casalius, Jo. Bapt., I. 163a. 244b  
 Casanova, Giov., I. 106a. II. 139a  
 Casati, P., III. 256b  
 Casaubon, Mer., I. 203b  
 Casaubonus, Jf., I. 135a. 250a. 267a. b. 268b. III. 3b. 5a. 11a. 13b. 24a. 88b  
 Cascales de Murgia I. 324b. 394b  
 Case, John, II. 406a

Casellus, Joh., I. 349b. II. 142b. 309a. 536a. 537a  
 Caseneuve, Pierre de, I. 358b  
 Casiri, Mich., I. 375b. II. 570b  
 Casole, Nic., II. 32b  
 Casparson, W. J. C. G., II. 75a. 76a. 77a. 265b. 279a  
 Cassagne, Jcq., I. 26a. II. 539a. III. 141a  
 Cassana, Nic., II. 506b  
 Cassander II. 161b. 162a  
 Cassandre, Frcs., II. 536b  
 Cassanti II. 462a  
 Casse, de, II. 573a  
 Casserius, Jul., I. 87a. III. 205a  
 Cassiani, Jul., II. 439a  
 Cassina, the, I. 611a  
 Cassini, Giov., I. 115a. 167a  
 Cassini, Th. de, II. 193b  
 Cassio, Alb., I. 163b  
 Cassiodorus, Aurel., I. 273a. 579b. II. 188b. 375b. 541b. III. 193a  
 Cassius, Sev., II. 380b  
 Cassola II. 286a  
 Cassola, Mess., II. 51b  
 Cassola, Casp., II. 439a  
 Cassola, Luigi, II. 242a  
 Cassoni, Guido, II. 437b  
 Castagneda, D. Jsid., y Parces II. 400a  
 Castagno, Andr. del, II. 135b  
 Castaguti, Giovb., I. 169a  
 Castaldo, Andr. Pisc., II. 195a  
 Castalio, Jos., II. 234a  
 Castalione, Jos., I. 74b  
 Castel, Jean de, II. 244a  
 Castel, Louis Bertr., I. 577b. II. 197a. 401a. 478a  
 Castel, Robert, I. 176b. 486a. 602a  
 Castellan, Pierre, III. 20a  
 Castellane, B. de, III. 39a  
 Castellanos, Juan de, I. 470a  
 Castelletti, Christ., II. 109a  
 Castelli I. 284a. 313a  
 Castelli, Franc., II. 464a  
 Castelli, Nic. de, I. 25a. 556a  
 Castelli, Ott., I. 382b  
 Castelli, P., II. 464a

Castelli

Castelli, Val., I. 159b  
 Castellini, Jac., III. 236a  
 Castellio, Seb., I. 513a. 556b.  
 III. 32a  
 Castello, Fre. da, II. 369b  
 Castello, Mich. da, II. 369b  
 Castelnau, Graf. v. Murat,  
 Henriette Jul. de, I. 521a  
 Castelnau, Raimond de, III.  
 39a  
 Castelvetro, L., I. 382a  
 Castera II. 442b  
 Casti, Giov. Bat., II. 285b. 474a  
 Castiglione I. 349a. II. 251b  
 Castiglione, Giobbrand., II. 222a  
 Castiglione, Gr. Vald., II. 104b.  
 168a  
 Castiglione, Seb., II. 145a  
 Castiglioni, Giov. Ben., I. 44b.  
 467b. II. 317a. 506b  
 Castillejo, Christoval de, I. 290a.  
 II. 287b. III. 35a  
 Castillo, Alfonso de, I. 237b.  
 515b  
 Castillo, D. Andreas de, I. 516a  
 Castillo, Fre. de, III. 122a. b  
 Castillon, Andre, I. 618a. II.  
 496b. 532a  
 Castle, the, of infamy I. 60a  
 Castres, A. Sabatier de, I. 398b  
 Castro, Franc. de, I. 306a. III.  
 181b  
 Castro, Gab. Pereira di, II. 57b  
 Castro, Guillem. de, I. 294a. III.  
 242a  
 Castro, Juan Paez de, I. 382b  
 Castro, Rod., II. 404b  
 Castro y Anaya, Pedro de, II.  
 121b  
 Castrovillari, Don., II. 463a  
 Castulli, Giobb., II. 369b  
 Caswall, G., III. 63b  
 Cat, le, I. 621a  
 Catalano, Franc., I. 83a. II.  
 13a  
 Catalisano, Gen., II. 4a  
 Catal. der nederlandsche Toneel  
 speldigteren I. 344b  
 Catalogo delle Pitture nelle Chiese  
 di Pesaro II. 355b

Catalogo istor. de Pitt. e Scultori  
 Ferraresi I. 222a. II. 362b  
 Catalogue, a, of the Collect. of  
 Pictures, belonging to King  
 James II. I. 594a  
 Catal. de la Bibl. du Duc de la Val.  
 II. 207b  
 Catalogue des livres imprimés de la  
 Bibl. du Roy I. 551a  
 Catalogue des tabl. de la Gal. Elect.  
 de Dresde I. 594b  
 Catalogue des Tabl. du Cabinet du  
 Roi au Luxembourg I. 593b  
 Catalogue des tableaux qui se  
 trouvent — à Dusseldorf I.  
 595a  
 Catal. des Volumes d'Estampes —  
 a la Bibl. du Roi II. 218b  
 Catal. d'une collect. des Medailles  
 — formée par la Comtesse de  
 Bentink I. 117b  
 Catalogue du Cabin. de Marolles I.  
 45a  
 Catal. Bibl. Bodl. I. 16a. 553b.  
 554a. II. 392a. III. 163a  
 Catal. Bibl. Pinell. I. 13b  
 Catal. Numism. Musei Froyani I.  
 116a  
 Catal. Num. vet. et rec. Duc. Lothar,  
 I. 118b  
 Catal. thecae numismat. Hesselianae  
 I. 117b  
 Cataneo, C., I. 176b  
 Cataneo, Danese, II. 45a  
 Cataneo, Giobb., II. 373a  
 Cataneo, Piet., I. 178b. 200b  
 Cataneo, Rocco, II. 539b  
 Cataneus II. 541a  
 Catanie III. 240b  
 Catanesi, Plac., III. 191a  
 Cataplus or Aeneas's descent into  
 Hell I. 16b  
 Catel, G. H., I. 557b. II. 518b  
 Catena, Hier., I. 160b  
 Catharina, die Zwente, I. 330a.  
 527b  
 Catharini, Nic., III. 180a  
 Cathelin II. 515a  
 Catlin, Zach., I. 466b  
 Cato I. 411b. III. 13b

Catron, Franc., L. 122. 15b. II.  
 97b. 230b  
 Catt, J. D., III. 145b  
 Cattaneo, Danese, L. 224a  
 Catullus, N. Val., L. 464a. II.  
 283b. III. 175a  
 Causerien, Contr., II. 208b  
 Caumont de la Force, Charlotte  
 de Ros. de, L. 521a  
 Caun III. 252b  
 Causes de la decadence du gout sur  
 le Theatre III. 109a  
 Causes, des, phys. et moral. du  
 Rire II. 219b  
 Caussin, Ric., II. 544a. 559b  
 Cautp, W., L. 226b  
 Caubet, G. P., III. 262b  
 Caux, Chev., II. 442a  
 Caux, Gilles de, III. 246a  
 Caux, Gal. de, II. 181b. 184b.  
 391a. 493a  
 Cavaceppi, Bart., L. 113a. III.  
 276  
 Cavailhon II. 41a  
 Cavailhon, Cabatler, II. 442a  
 Cavaillonade, la, Poeme III. 127a  
 Cavalcabo, Car., II. 85a  
 Cavalcade, the, III. 129b  
 Cavalcanti, Bart., II. 547b  
 Cavalcanti, Guido, II. 284b  
 Cavalerino Ant., III. 226b  
 Cavaliere, Giovb., II. 208a  
 Cavalleri, Emilio del, II. 459a  
 Cavalleris, J. B. de, L. 221b.  
 II. 508b  
 Cavalli I. 128a. 230a  
 Cavalli, Anastas., I. 608b  
 Cavalli, Grc., II. 463a  
 Cavalli, Ventura II. 438a  
 Cavallini, Giul. Cam., III. 237b  
 Cavallini, Piet., II. 135a  
 Cavallo, Grc., II. 108b  
 Cavallo, Liberio, III. 212b  
 Cavana, Giov. Ric., II. 362a  
 Cavazzi, Gius., L. 285a  
 Cave, the, of death I. 474b  
 Cavedone, Giac., II. 138a. 317a  
 Caveirac, J. Nov. de, II. 478a  
 Caven, Heinr., II. 478b  
 Cauriolo, Alf., L. 80b

Cawthorn I. 60a  
 Cayechi I. 302a  
 Cayes, Pat., L. 179b  
 Cayton L. 26a. 412a. 493a. II.  
 84b  
 Caylus, N. Phil. Claude Gr., I.  
 1b. 19a. 44a. 104a. 108b.  
 107a. 112b. 114b. 127a. 143b.  
 160b. 161a. b. 162b. 163b.  
 217a. 221a. 233a. 319a. 479a.  
 484a. 495a. 509a. 522b. 582a. b.  
 631b. 634a. 638a. II. 22b. 23a.  
 125a. 149b. 205b. 323a. 352b.  
 363a. 373a. 490b. 495a. III.  
 39b. 94b. 252b  
 Caza, Grc., III. 161b  
 Cazalet I. 497a  
 Cagotte I. 230b. 497b. 522b.  
 559a. II. 63a. 290b. 477a. 478a  
 Cazza, Giov. Agost., II. 108a. III.  
 30a  
 Caggiati, Maur., I. 20a  
 Ce que Pon doit dire, reponse de  
 Mde. Foliot II. 477a  
 Ce qu' on a dit, ce qu' on a voulu  
 dire, lettre à Mde. Foliot II.  
 477a  
 Ceba, Ansaldo, II. 10a. 50a. 52b.  
 307a. 313b. III. 237b  
 Cecchi, Giov. Mar., L. 282a  
 Cecchini, Gioub., II. 210a  
 Cecchini, Piet. Mar., L. 279b.  
 439a  
 Cecides I. 414a  
 Cecile, E. G., L. 604b  
 Cedors I. 320a. 342b. 427a. III.  
 120a  
 Cefalonio II. 81b  
 Ceffio, Gil., L. 13a  
 Celano, Carlo, II. 355a  
 Celesti, Andr., II. 138b  
 Cello, Gasp., II. 354a  
 Cellarius, Chstph., L. 70a. 72b.  
 II. 311a. 312a  
 Cellini, Benb., I. 215a. b. 224a.  
 III. 95b. 141b  
 Cellius, Erhard., II. 513b  
 Celonietto, Jgn., II. 517b  
 Celsius, Ol., I. 160a  
 Celsus, Aurel. Corn., II. 540a  
 Celis.



Celspirius, Z., I. 81b  
 Celtes, Contr., L. 467b. II. 33b.  
 35a. 434b. III. 177b  
 Cenacchi, El. della, II. 465a  
 Cenci, Gius., II. 464a  
 Ceneda, Ant. Piccioli da, II. 102b  
 Cennif II. 164b  
 Censore, Draz., I. 224a  
 Censorinus III. 206b  
 Centinelli, Carlo, II. 373a  
 Centlivre, Susanna, I. 326b  
 Cento Avvenimenti ridicolosi I.  
 513b  
 Cepede, Gr. de la, I. 132b. 236b.  
 II. 454b. 519a. III. 92b. 195b  
 Cephalà, Constantin, III. 173a  
 Ceporini, Joh., II. 228a  
 Cerabalia I. 649a  
 Ceracchi I. 224b  
 Cerati, Fre., III. 237b  
 Cerbellon, Eust., II. 195b  
 Cerceau, Jacq. Androuet du, I.  
 165a. 172a. 183a. 200b. 333b.  
 359a. 648b. II. 87a. 378a.  
 493a  
 Cerchieri, Pav., III. 170b  
 Cerda, Donna Bernarda Ferreira  
 de la, II. 56a. 57b  
 Cerda, Lud. de la, I. 11b  
 Cerda, Meria de la, III. 243a  
 Cerdo y Rico I. 383b  
 Cerettani, Aldobr., I. 13b  
 Cers, Jean le, de la Vieuville  
 de Freneuse II. 412a  
 Cerone, D. Ped., I. 126a. 154b.  
 237a. 333a. 581a. 592a. II.  
 170b. 390b. 488b. III. 208b.  
 216a. 217a.b. 218b. 220b  
 Cerquozzi, Mich. Aug., I. 159b  
 Cerretto, Scip., II. 396b  
 Cerrini, Giov. Dom., II. 138a  
 Cerrus, Ant., III. 23b  
 Certain, J. B., I. 642a  
 Certaine Tragical discourses I.  
 525a  
 Certon, Bal., II. 168b. 451b.  
 III. 112a  
 Ceruti, Rob., II. 222b  
 Ceruti, Seb., I. 245a  
 Ceruti, Giac., II. 168b

Ceruti, Jos. Ant. Joa, I. 604b.  
 609a. II. 184a  
 Ceruto, F., I. 346a  
 Ceruto, Ben., I. 109a  
 Cerna, Giov. P., II. 369b  
 Cervantes, Miguel de, Saavedra  
 I. 25b. 285b. 286a. 288b. 291a.  
 292a. 358a. 514b. II. 54b.  
 121a.b. 287b. III. 35b  
 Cesare, Gius., I. 481a  
 Cesaregni, Giamb., II. 13a  
 Cesari III. 112a  
 Cesari, Aless., I. 641b. III. 203b  
 Cesari, Ant., II. 432a  
 Cesari, Cesare de, III. 236a  
 Cesari, Gius., II. 138a  
 Cesarino, Cesare, I. 176a  
 Cesarotti, Melch., I. 20b. 351a.  
 II. 168b. 484b. 523a. III.  
 226a  
 Cesio, Carlo, I. 87a. 597b. 598a  
 Cespedes, Pablo de, II. 330a  
 Cespedes y Meneses, Gonzalo  
 de, I. 575a  
 Cessieres, Souge de, I. 600b.  
 II. 246a  
 Cesti, M. Ant., I. 230a. II. 463a  
 Ceuli, Mar., III. 238a  
 Ceuli, Tib., II. 52a  
 Ceva, P. Tom., II. 36b. 162b.  
 482a. III. 112b. 193a  
 Chabanel, J. de, II. 549a  
 Chabannes, Roch. de, I. 314b.  
 II. 247b. 290b. 467b. III. 52a  
 Chabanon I. 133a. 333b.  
 336a. b. 347a. 559a. 598b. II.  
 62a. 92b. 94b. 146b. 249a.  
 378b. 401b. 432a. 454b. 467b.  
 480b. 497b. 499a. III. 52b  
 Chabeaussiere I. 314b  
 Chabot, Pierre Gault., II. 155b  
 Chaillet II. 533a  
 Chalcondyla, Demetr., II. 145a.  
 520b  
 Chaleus II. 98a  
 Chales, Cl., II. 371b. 393b. III.  
 219a. 220b  
 Challine, Den., III. 1b. 12b  
 Chalmers, G., III. 59a  
 Chalons, L. J. B. de, III. 258a  
 Cha.

Chalucet I. 442a  
 Chalvet, Math. de, II. 540a. III.  
 14a  
 Chambaud, P., I. 558b  
 Chambelle, Verton de, II. 249a  
 Chambers, W., I. 174a. 176a.  
 187b. 196b. 375a. 599b. 603b.  
 II. 493a  
 Chambert II. 249a  
 Chambray, Freart de, I. 161b.  
 III. 275  
 Chambre, Martin Curne de la,  
 I. 152a  
 Chamillard, Etienne, III. 97b.  
 100a  
 Chamour, Ribart de, II. 483b  
 Champagne, Ph. von, I.  
 125b  
 Champfort, Seb. Roch. Nic. de,  
 I. 313a. 497b. II. 247b. 273a.  
 316a. 442b. 476a  
 Champier, Symphorian, II.  
 404b  
 Champin, P., I. 604b  
 Champion, J., I. 377b  
 Champmesle II. 118a  
 Champreal II. 273a  
 Chandler, Rich., I. 110b. 141b.  
 143b. 165a  
 Change, Gasp., du, II. 209a  
 Chantclair, C., III. 7b  
 Chaos of Historyes, the, I. 525a  
 Chapelain, Jean, II. 50b. 60b.  
 441a. 532b. III. 196a  
 Chapelier I. 498a  
 Chapelle I. 362a. 601b II. 400b  
 Chapelle, Cl. Emm. Guillier, I.  
 408a. II. 269b. 289b  
 Chapelle, J. de la, II. 284a. III.  
 246a  
 Chapitre, le vingt et un, des Pro-  
 pheties de Gabrielle Joanne II.  
 477b  
 Chapmann, Georg., I. 326a. II.  
 13b. 159b. 169a. 451b. III.  
 112a  
 Chapmann, W., III. 68b  
 Chaporta I. 302a  
 Chapoton III. 245a  
 Chappelow, L., I. 377a

Chapuy, Gabr., I. 514b. 518b.  
 617b. II. 41a. 44b. 121a. III.  
 33a  
 Chappuieu, G., I. 428a. 441a.  
 II. 554b  
 Caractere der vornehmsten Dichter  
 aller Nationen; nebst frit. und  
 histor. Abhandlungen ic. III. 276  
 Characters, the, of Men II. 274b  
 Charaud, Abt., II. 315a  
 Chardieri II. 482a  
 Chardin, J., I. 161a. 377b.  
 538a  
 Charites und Demophil I. 527b  
 Charle, Charlotte, I. 329b  
 Charlemagne, Armand, I. 315a.  
 III. 53a  
 Charlevoix II. 183b  
 Charmeton I. 234a. 337a. 606a.  
 II. 203a  
 Charney, Jean Ant. de, I. 246a.  
 II. 49a. 242b  
 Charni I. 318a  
 Charnois I. 425a. 524b  
 Charpentier I. 137b. 523b. II.  
 175a. 209a. 372b. III. 252b  
 Charpentier, L., I. 429a. 445b  
 Charpentier, M. A., II. 467b  
 Charpentier, P. Jr., II. 216b  
 Charpentier, Rem., I. 224b  
 Chartier, Alain, I. 470b. II.  
 112a. 243b. 573a  
 Chartrain II. 517b  
 Chaireux, les, III. 126b  
 Chaffinet, Jean B., II. 245b  
 Chaffiron, P. Matthieu Martin  
 de, I. 246b. 316a. II. 454a  
 Chastellux, Beauvoix de, II.  
 319a  
 Chastellux, Ph. L. de, I. 333b.  
 II. 378b. 454a  
 Chat, du, I. 517a  
 Chatelain I. 604b. II. 533a  
 Chatelet, Mad. du, II. 315b  
 Chateau, Guil., II. 208b  
 Chateaubrun, J. B. de, III.  
 246b  
 Chateaufneuf, Abt., II. 377a  
 Chatillon I. 597b  
 Chatillon, Nymon de, II. 27b  
 Cha.

Chatillon, Ph. Gualt. de, II.  
30a. 34b  
Chatsworth L. 611a  
Chattario, Gio. P., I. 169b  
Chattenham-guide, poet. epistle  
II. 275b  
Chatterton I. 130a  
Chatterton, Th., II. 71b. 275b  
Chatterton, Will., II. 125b  
Chau I. 67b  
Chancer, Jeffren, I. 53b. 54a. b.  
498b. 510b. 541a. II. 58a. 65a.  
III. 54a  
Chaud, de la, I. 106a. 634a  
Chaudiere, El., II. 527b  
Chaudon I. 446b  
Chauspié II. 422b  
Chaulieu, Guil. Ant. de, II. 270a.  
289b  
Chaupn, Capmartin de, II. 158a  
Chausfée, de la, I. 315b. 638a.  
II. 171b  
Chausfée, Mich. Ang. de la, I. 112a.  
114b. 636b  
Chaussee, P. E. Rivelle de la,  
II. 270a. 561b  
Chaussepierre, Coquillon de, II.  
249a  
Chauveau, Fr., I. 44a. 110a  
Chaux, de, II. 61b  
Chabeau I. 314b  
Chavignn, J. Aime de, II. 163a  
Chedel, Pierre, I. 44a. 181a  
Chelle, Will., II. 394b. III.  
217b  
Chelleri, Mba, II. 465a  
Chelleri, Fortunato, II. 463a  
Chelucci, P., I. 205b  
Chermin, Et. du, II. 434b  
Cheminais, Tim., II. 532b  
Chene, And. du, III. 11a. 12b  
Chene, Plein, II. 476a  
Chenevieres, Chev., II. 290a  
Chenier, Mar. Jos., II. 163b.  
273a. III. 53a. 247a. 276  
Cherardini, Rin., II. 464b  
Cherastoff, Mich., II. 73b  
Cherau II. 515a  
Cherau, Frés., II. 209a  
Chereau, Jeq., I. 597b

Chermar, Cosm., II. 373a  
Cheron, Elise Sophie, II. 44a. II.  
369b  
Cherpontius, Joh., II. 521b  
Cherubini II. 463a  
Cheselden, W., I. 88a  
Chesnage, Nic. de la, I. 286b  
Chesne, du, II. 33a b. 34b  
Chesne, Andre du, III. 1a  
Chesne, Jos. du, II. 245b  
Chesneau, Ch., de Marfais III.  
251b  
Chesterfield II. 276a. 294a  
Chetwood, Will., I. 431a  
Chevalet, Ant., I. 286b  
Chevalier, Guil. de, II. 245a  
Chevalier, J. Mx., I. 233a  
Chevalier, le, du Temple III.  
39a  
Chevalier, le, de Sericour à son  
pere (Herode) II. 87a  
Chevalier, Nic., I. 110b. 117b.  
III. 102a  
Chevillet II. 210a. 515a  
Chevreau, Urb., III. 246a  
Chevrier, J. M. de, I. 429a. 443a.  
III. 126a. 247b  
Chiabrera, Gabr., I. 229b.  
230a. 415a. II. 49a. 105b.  
162b. 285a. 437b. 459b. III.  
237b  
Chiari I. 284b. III. 240a  
Chiari, Fr., III. 157a  
Chiari, Gius., II. 138b  
Chiari, Piet., I. 283a. II. 268b.  
351b  
Chiarini, M. Ant., II. 465a  
Chiarini, Piet., II. 463a  
Chiavacci II. 463a  
Chiavelloni, Vinc., II. 419b  
Chiaveri, Gact., I. 175b. II.  
504a. III. 261b  
Chiens, les trois, I. 496a  
Chiesco, Andr., I. 109a  
Chiflet, El., I. 119a  
Chiflet, Joach., I. 638b  
Chiflet, Joh. Jac., I. 122b  
Chigi, Fabio, II. 436a  
Chilcot, Harriet, I. 501b  
Chilmcad, Edm., II. 376b



- Chiodino da Monte Melone**  
 I. 383 a. III. 90 b  
**Chippendale** I. 189 a. III. 262 b  
**Chirolgia organico-musica** II.  
 180 b  
**Chishull, Edm.,** I. 144 a  
**Chiusole, Andr.,** II. 329 b  
**Chladni, Ern. Flor. Fdr.,** II.  
 198 a  
**Chodowiecki, Dan.,** I. 43 a.  
 244 a. II. 369 b. III. 19 a  
**Choffard, P. Phil.,** I. 44 b  
**Choice, the, (Lehrgeb.)** II. 257 b  
**Choice, the, of a Husband (Lehrgeb.)**  
 II. 257 b  
**Cholseus, Gr.,** II. 109 a  
**Cholsey** II. 273 a  
**Choix des Monumens — des anc.**  
 Egypt. etc. I. 113 b  
**Cholet** I. 26 a. 538 b  
**Cholieres** I. 518 b  
**Chomorceau, Menu de,** II. 48 b  
**Chonanc, Flor.,** III. 170 b  
**Choppin, Rene,** III. 25 a  
**Choquel** II. 399 a  
**Chorier, Nic.,** I. 509 b  
**Chosal** III. 52 b  
**Choul, Guil du,** I. 70 b. 72 a.  
 638 a  
**Chretien, Flor.,** I. 413 a. II.  
 229 a. III. 22 a. 43 a. 44 a. 234 a  
**Chrieger, Chstph.,** I. 586 a  
**Christ, Joh. Fr.,** I. 42 b. 75 a.  
 104 b. 114 a. 119 a. 144 b. 196 a.  
 220 b. 339 a. 370 b. 548 a. 552 b.  
 553 a. 582 a. 631 a. II. 206 b.  
 237 b. 353 a. 434 a. 529 b. III.  
 100 b  
**Christiani, M. Gr.,** I. 124 b  
**Christianus, Flor.,** II. 227 b  
**Christine v. Wisa** II. 58 a. 85 b  
**Christmann, Joh. Fdr.,** II. 305 a.  
 400 a  
**Christofano, Buonamico de,** II.  
 465 b  
**Christophe Colombe** II. 63 a  
**Chronik, literarische,** I. 76 b. 103 b.  
 204 a. 248 b. 625 a  
**Chronique, la, scandaleuse, ou Pa-**  
 ris ridicule III. 47 b  
**Chronological Series of Engravers**  
 etc. I. 46 a  
**Chronologie des deutschen Theaters**  
 I. 433 a. II. 479 a. III. 250 b  
**Chrysander, Wilh. Chrm. Just.,**  
 II. 195 a  
**Chrysostomus** I. 438 a. II. 309 a  
**Chudleigh, Lady,** II. 273 b  
**Churchey, Wilh.,** II. 72 a. 236 b.  
 445 b  
**Churchill, Ch.,** II. 274 b. 294 a.  
 III. 61 a  
**Churchyard, Ch.,** I. 466 b. 499 b.  
 II. 249 b  
**Chytráus** III. 14 b  
**Chytráus, Dav.,** I. 483 b. II.  
 396 a. 498 b. 529 a  
**Chytráus, Mat.,** I. 27 a. 145 a  
**Ciabetti, Giamb.,** I. 83 a  
**Cialdini, Vas.,** I. 515 b  
**Ciampi, Fre.,** II. 463 a. 474 a  
**Ciampini** I. 167 a. II. 372 a  
**Ciappi, Ant.,** II. 240 b  
**Ciartres** I. 234 a  
**Ciba** II. 567 a  
**Cibber** I. 58 a. 59 b. 84 b. 326 b.  
 402 b. 431 a. b. 448 a. 498 b.  
 499 a. 500 a. b. 560 a. b. II. 15 a.  
 65 b. 66 a. 67 a. b. 69 b. 70 a. b.  
 71 a. 87 b. 123 a. 126 a. b. 127 a.  
 b. 164 a. 249 b. 250 a. b. 252 b.  
 253 a. 470 a. b. III. 4 a. 55 a. b. 56 a.  
 b. 57 a. b. 58 a. b. 59 a. b. 60 a. 61 a.  
 109 b. 129 b. 196 b. 197 a. 267 a  
**Cibulfa** II. 306 a  
**Cicarelli, Alph.,** I. 144 a  
**Cicero, M. T.,** I. 98 a. 99 b. 100  
 a. b. 150 a. 206 a. 208 a. 267 a.  
 461 a. 483 b. 491 b. 523 a. 580 a. II.  
 141 a. 228 a. 279 a. 310 a. 429 a.  
 491 b. 526 a. 538 b. 559 b. III.  
 110 b  
**Ciceroniad, the,** II. 71 b  
**Ciciena, Pala,** I. 481 a  
**Cicognani, Gius.,** II. 464 b  
**Cicognari, M.,** I. 392 a  
**Cicognini** I. 132 b  
**Cicognini, Andr.,** II. 108 b.  
 459 b  
**Cicognini, Giac.,** III. 117 a  
**Cif.**

Cleco da Ferrara, Francesco, II. 40b  
 Ciffolelli II. 474a. 476a  
 Cifuentes I. 302a  
 Cigala, Lanfranc, III. 39a  
 Cigala, Scipione, III. 240a  
 Cigna, Vit. Amad., II. 461b  
 Cignani, C., II. 138b. 312a  
 Cignaroli II. 139a  
 Cigne, Mart. du, I. 388b  
 Cigoli, Lodi Carbi, II. 494b  
 Cimabue, Giov., II. 135a  
 Cimarosa II. 474a  
 Cimeliarch. Duc. Würtemb. I. 118b  
 Cinciarino, Pet., I. 237b  
 Ciner, Pet., II. 352a  
 Cinesias I. 414b  
 Cino da Pistoja I. 469a. II. 284b  
 Cinqui, G., II. 139a  
 Cintio, Giamb. Gyraldi, I. 245a. 389a. 513a. II. 9a. 38b. III. 89a. 224a. 235b  
 Cinuzzi, M. A., II. 15b  
 Ciocchi, Giov. M., II. 328b  
 Ciosani, Herc., II. 233a  
 Cionacci, Franc., I. 276b. II. 190a  
 Cipper, Eph., I. 344a  
 Cipriani, Giomb., II. 139a  
 Circignano, Nic., II. 137b  
 Cirocchi, Fres., II. 105b  
 Cirri, Giobb., II. 517b  
 Cirvellus, Petr., II. 393b  
 Cisneros, Franc. Aug., II. 120b  
 Cisse, Courtin de, II. 160b  
 Cisseo, Drussino, III. 240b  
 Cittadella III. 18b  
 Cittadini, Celso, II. 530b  
 Civeri, Giov. Piet., II. 45b  
 Civitali, Math., I. 222b  
 Civali, Rub., I. 584a  
 Clair, le, I. 458b  
 Clairembaut, Louis Ric., I. 230b. 592b. II. 372b  
 Clairfons, Montenet de, I. 84a. II. 13b. 94b. 96b  
 Clairon, MdsII., I. 445a  
 Clara, Abrah. v. Et., III. 77b

Clarent II. 372b  
 Clari II. 482a  
 Claris, Maur. de, II. 441b  
 Clart, Jer., II. 470a. b. 485b. 533b  
 Clarke, Ed., I. 357b  
 Clarke, Rob., II. 36b  
 Clarke, Sam., I. 493b. II. 145a. b  
 Claseri, Marc., I. 586a  
 Claude, Jean, II. 553a  
 Claude, M., I. 646a  
 Claudianus, Claud., I. 49a. II. 15b. 563b. III. 8b. 13a  
 Claudius I. 571b. II. 279a. 577b  
 Claudius, Geo. Karl, II. 305a  
 Claudius, Joh. Matth., I. 349a. 504b. II. 300b. 560a  
 Clauserus, Conr., II. 521a  
 Clausier II. 550b  
 Clavering, Rob., I. 189a. 226b  
 Clariger, Achilles, Veronensis III. 22a  
 Clavijo I. 302a. 306b  
 Clayton, Th., II. 470b. 471a  
 Clebierre II. 466b  
 Cleinow II. 505b  
 Clemangis, Ric. de, III. 15a  
 Clemans, Balth., II. 371b  
 Clemencet, D., I. 359b  
 Clemens II. 210a  
 Clemens Alexandrinus I. 639b  
 Clemens, C. G., II. 306a  
 Clemens, Wenz., II. 36a. 236a  
 Clement, Den. Fav., I. 443a. II. 532b  
 Clement, J. Mar. Bern., I. 97a. 360a. 461b. 511a. 531b. 535b. 608b. 614a. 642b. II. 1b. 61b. 62a. 73a. 78a. 231a. 247a. b. 279b. 442a. 491a. 528a. III. 52a. 186b. 229b. 265b  
 Clemente, Prosp., I. 223b. 360b  
 Clementina, Giovanna Mar., II. 369b  
 Cleomedes, Petr., II. 419a  
 Cleo.

- Cleomenes I. 414b  
 Clerc, le, I. 71 a. 349 b. 466 b.  
 484b. 531 b. 607 b. II. 11 b. 48 b  
 Clerc, Dav. le, II. 506 b  
 Clerc, Et. le, I. 44 a. 184 a. 350 b  
 Clerc, J. le, I. 210 a. 374 a. II.  
 115 b. 137 b. 189 b. 222 b. 504 b.  
 III. 102 b. 269 b  
 Clerc, Mich. le, II. 467 a. III.  
 245 b  
 Clerc, Seb. le, III. 253 b. 254 a.  
 271 b  
 Clerici, Carlo Andr., II. 464 a  
 Clericus, Joh., I. 256 b. 261 a.  
 II. 225 b. 231 b  
 Clerisseau, Ch. Louis, I. 81 b.  
 164 b. 165 a. 167 b  
 Cleveland, John, II. 273 b. III.  
 57 a  
 Clevesaal, G., II. 406 b  
 Clebier, Th. du, III. 41 a  
 Clifton (poet. Gem.) I. 610 b  
 Clio, a Discourse on Taste I. 622 a  
 Clitagnoras II. 282 b  
 Clodio, D., I. 466 b  
 Clodius, Chr. Aug., I. 21 b. 85 b.  
 134 b. 210 a. 354 b. 572 a. II. 95 a. b.  
 98 a. 146 b. 148 a. 267 a. 450 a.  
 499 a. 516 a. III. 88 b. 201 b  
 Clodius, Christ. Aug. Heine, II.  
 9 a  
 Cloris, or the Complaynt of the  
 passion etc. (Hirtenged.) II. 123 a  
 Clos, de la, I. 498 a. II. 273 a  
 Closio, Gab., III. 237 a  
 Clostermann, J., II. 506 b  
 Clouet, Pet., II. 208 b  
 Clodio, D. Guil., II. 369 a  
 Cludius, H. H., II. 160 b. 166 b.  
 282 a. III. 174 b. 264 b  
 Cluver, Detlev, II. 201 a  
 Cluver, Phil., I. 72 b  
 Enirim, Const., II. 396 b  
 Cobb II. 444 b  
 Cober, Geo., II. 396 a  
 Coccaie, Merlin, III. 118 a  
 Cocceji, Ant., II. 183 a  
 Cocchi II. 61 b  
 Cocchi, Giac., II. 474 a  
 Cocchi, Joa., II. 463 a  
 Cocchi, Phil., II. 373 a  
 Cochin I. 41 b. 217 b. 242 a. 337 a.  
 585 a. 634 b. II. 210 a. 333 a.  
 354 a. III. 158 a  
 Cochin, Ch. Nic., I. 10 a. 44 a.  
 105 b. 182 b. 217 a. 598 b. III.  
 260 b  
 Cochin, Henry, II. 531 a  
 Cochlaus, Joh., II. 394 b. III.  
 17 b. 20 a. 74 a  
 Cochon, le, mitré III. 48 a  
 Coch, Hier., I. 163 a. 603 b. 649 b  
 Coch, Matth., II. 222 a  
 Cofaine, M., II. 123 a. III. 183 a  
 Cockings, G., II. 71 a  
 Coclicus, And. Petit, II. 395 a  
 Cocquerel, And., I. 238 a  
 Code, le, des Amans (Lehrgeb.) II.  
 248 a  
 Coeffeteau, Will., II. 545 a  
 Coelius Sedulius II. 161 b  
 Coello, Don. Claud, II. 138 b  
 Coello, Luis, I. 297 b. 298 a  
 Cörber, Casp., I. 137 a. 205 a.  
 579 b  
 Cörber, Joh., III. 179 a  
 Coferati, Mat., I. 237 a  
 Cossen, Ch., II. 478 b  
 Cogger, Jrc. Marie, II. 314 b  
 Cognatus, Gilb., I. 552 a  
 Cogollin, Jos. de Cures de, II.  
 246 b  
 Cohausen, J. Heine, III. 80 a. b  
 Coite, Jean le, II. 533 a. III.  
 210 a  
 Coitieraux, Franc., I. 185 a  
 Coinus I. 637 a  
 Colacius, Matth., 542 a  
 Colardean, II. 253 a. III. 125 b  
 Colardeau, Ch. P., I. 496 a. II.  
 86 a. 272 a. III. 246 b  
 Colardeau, Jul., III. 24 b  
 Colasse, Pasc., I. 158 b. II. 467 b  
 Coldore I. 642 a  
 Coldorf II. 528 a  
 Cole, W., I. 173 a. 174 a. 502 b  
 Coleccion de Poëmas Castill. II. 53 b  
 Coleman, H. Ch., II. 469 b. III.  
 67 a  
 Coler, Christph., I. 74 a



Coles, des, III. 42 b  
 Colignon, Ch., I. 502 a  
 Colignon, Fr., I. 169 a  
 Coligny, Henr. de, I. 471 b  
 Colin, Nic., II. 121 a. 539 b.  
 551 a  
 Collaert, Abr., II. 207 b  
 Collaert, Joh., II. 207 b  
 Collaret, Abu., I. 67 b  
 Collationes quas dicrr. fecisse mu-  
 tus rey Salomon et Marculphus  
 I. 509 a  
 Collarius, Petr. Apollon., II.  
 35 a. 290 b  
 Colle I. 315 b. II. 271 b. 291 b.  
 476 a  
 Colle, Ch., I. 314 b  
 Colle, Fr. Mat., II. 379 a  
 Colle, Giov. M. da, II. 239 a  
 Collectio Poet. Elegiac. II. 284 a  
 Collection, a choice, of Scott.  
 (Poet. II. 486 b  
 Collection de Cartouches I. 234 a  
 Collection de Villes, Chateaux etc.  
 I. 168 b  
 Collection des Estamp. du cabinet  
 du Roi I. 117 a  
 Collection des Heroides II. 87 a  
 Collection des Peintures qui or-  
 noient les palais — des Emp.  
 Tite, Trajan etc. I. 115 a  
 Collection of Farces I. 328 b  
 Collection of fifty Etchings —  
 after the most celebr. Paintings  
 at Dusseldorf I. 595 b  
 Collection of the most esteemed  
 Plays and Farces I. 328 b  
 Collection, select, of English songs  
 II. 282 b. 292 a. 573 b  
 Collect. select of Epitaphs I. 146 a  
 Collect., select, of old Plays I.  
 324 a. b. 325 b. 326 a. 329 a. b.  
 II. 469 b. III. 247 b  
 Collier, Roger de, III. 41 a  
 Collet, Jnigo, I. 233 a  
 Collet, Paul, I. 233 a. II. 532 b  
 Colletet, Guil., I. 346 b. 359 b.  
 II. 91 b. 224 b. 532 a. III. 12 b.  
 172 a. 182 a. 189 b. 194 a. 258 a  
 Collier, J., II. 420 a

Collier, Jer., I. 447 b. 448 a  
 Collier, Joel, II. 412 a  
 Collin, J. Fr. d'Harleville, I.  
 314 b  
 Collinius, Math., II. 434 b  
 Collins, Will., II. 124 b. 274 a.  
 293 b. 443 b  
 Collot d'Herbois I. 314 b  
 Colls, J., II. 256 b  
 Collyer, Jos., II. 80 b. 81 a.  
 417 a  
 Colmann, G., I. 327 a. 386 a.  
 431 b. II. 471 b. 488 a. 501 b.  
 502 a. III. 68 b. 130 b  
 Colmenares, Diego de, I. 246 a  
 Colom du Clos, Jf., III. 157 a  
 Colombieres, Buisson de, II.  
 512 a  
 Colomes, D. Juan, II. 462 a. III.  
 241 a  
 Colonia, Dom. de, I. 81 a. II.  
 545 a  
 Colonijs, Nic., I. 384 b  
 Colonna I. 16 a. 132 b. 335 a. II.  
 462 a  
 Colonna, Angelo, II. 465 a  
 Colonna, Gab., II. 180 a  
 Colonna, Guido, I. 13 a. II. 66 a  
 Colonna, Mar., III. 181 a  
 Colonna, Vittoria, III. 192 a  
 Colanurio, Pand., II. 500 b  
 Colozzi, II. 428 a  
 Colpani, Giov. Gius., II. 242 b.  
 268 b. 286 a. III. 181 a  
 Costellini, Agost., II. 240 b. III.  
 115 b. 116 b  
 Costellini, Carlo, II. 463 a  
 Costellini, Lud., II. 462 a  
 Columbani, P., I. 227 a. 591 a.  
 III. 262 b  
 Columella, Julius Moderatus,  
 II. 233 b  
 Columna, Regib., II. 536 a  
 Columna, Hier., III. 9 a  
 Coluthus II. 308 a  
 Combe, la, I. 108 b. II. 351 a  
 Combes I. 590 a  
 Comelli, Aug., I. 196 a  
 Comes, Nat., II. 537 a. 538 a  
 Commanino, Greg., II. 327 b  
 Com-

- Comment. hist. sur les Oeuvres de  
 l'auteur de la Henriade II. 61 b  
 Commentaire sur Vitruve I. 177 a  
 Comment. Lipsiens. litter. I. 73 b  
 Comminges, Arnaud de, III.  
 39 a  
 Commire, Jean, II. 101 b. 436 b  
 Compan III. 209 b  
 Companion, the, to the Theatre I.  
 431 a  
 Companion to the Playhouse I.  
 344 b  
 Comparative View of the ancient  
 Monuments of India I. 176 a  
 Compendio della Poesia tragicomica  
 I. 391 b  
 Compendio delle Medaglie che si  
 trovano nello studio di Franc.  
 Giacomelli in Massa I. 116 b  
 Complaint in two Epistl. to Fidelio  
 II. 274 b  
 Complainte des Monniers I. 517 b  
 Complainte, la, du nouveau Marié  
 I. 517 b  
 Comte, Louis le, I. 224 b. II. 523 b  
 Conca, Sebast., II. 139 a. II.  
 293 b  
 Concanen, Matth., I. 387 a. III.  
 129 b  
 Concari, Carlo, II. 240 b  
 Concinna, G. D., I. 439 b  
 Conciolini, Carlo, II. 464 b  
 Condamo, Franc. Bances, I.  
 300 b  
 Conde y Querido, Fr. Xaver,  
 II. 313 a  
 Condillac, Et. Bonnot de, I. 6 a.  
 98 a. b. 150 b. 156 a. 203 a. 209 a.  
 351 a. 491 b. 580 b. 607 b. 646 b. II.  
 224 b. 408 a. 429 b. 491 b. 503 b.  
 552 b. III. 252 a. 260 a. 266 b.  
 Condivi, Uscan., I. 584 a  
 Condorcet, Mar. J. Ant., II.  
 62 a. 315 a. b  
 Condrochius, Bapt., III. 205 a  
 Conducci, Andr., I. 200 a. 223 b  
 Congreve, Will., I. 231 a. 326 b.  
 447 b. II. 159 b. 164 a. 223 a.  
 293 a. III. 58 b. 443 a. 498 b.  
 471 b  
 Confession gen. de l'année 1785  
 (Cat.) III. 52 b  
 Conlin, Alb. Jos., III. 78 b  
 Coningh, Sal., II. 506 a  
 Conint I. 609 a  
 Conistor, Egid., II. 222 a  
 Connibert, Alex., I. 324 b  
 Connoissance des défauts et des  
 beautés de l'Eloquence et de la  
 Poésie I. 208 b  
 Connoisseur, the English, II. 357 b  
 Conone, Piet., II. 310 b  
 Conquete, a, de la terre promise  
 II. 63 a  
 Conrad, Heint., III. 178 b  
 Conrad, J. C., II. 515 b  
 Conrad von Würzburg I. 503 a. II.  
 76 b. 259 a  
 Contradi II. 472 a  
 Contradi, J. Melch., II. 479 a  
 Contradi, Rich., III. 103 a  
 Conradin von Schwaben (Högd.)  
 II. 82 b  
 Conradini, Nic., II. 106 b  
 Contrart, Val., I. 100 b  
 Couring, Herm., II. 379 a  
 Consbruch, Flor. Arn., I. 504 a.  
 II. 246 a. 298 a  
 Conseils et maximes de Pilpay I.  
 543 a  
 Conservateur, le, I. 507 b  
 Consoli II. 464 b  
 Constable, J., III. 154 b  
 Constancy (Lehrgeb.) I. 501 b. II.  
 256 b  
 Constantia, Eleg., I. 474 b  
 Costantini, Jos. Ant., I. 245 b.  
 279 b  
 Constantini, Solbo, II. 53 a  
 Constantius, Ant., II. 232 b  
 Constitution, la, de l'Opera II. 468 a  
 Constitution du Patriarche de l'  
 Opera II. 477 a  
 Consultazione teologica morale I.  
 439 b  
 Contamine, Cousin de, I. 238 a  
 Contarini, Grc., II. 110 a. III.  
 166 b  
 Contarini, Vinc., I. 74 b  
 Contes arabes, nouvelles, I. 538 b  
 Contes

Contes de Jean Jos. Vadé I. 496b  
 Contes de mon Bisayeul I. 524b  
 Contes en Vers p. Mr. D. I. 497b  
 Contes mises en vers I. 496a  
 Contes mises en vers par le petit  
 Cousin de Rabelais I. 497a  
 Contes nouveaux I. 524b  
 Contes nouv., en vers I. 496b  
 Contes orientaux I. 523a  
 Contes sages et foux I. 524b  
 Conti II. 196b  
 Conti, Ant., I. 50b. 83b. 202b.  
 III. 226a. 239b  
 Conti, Grc., II. 463a. 474a  
 Conti, Giusto de, II. 104a. 284b.  
 III. 191b  
 Conti, J. B., I. 358a. 380a  
 Conti, Joa., II. 464b  
 Conti, Maria Laurenzani, II.  
 465a  
 Conti, Natale de', II. 422b  
 Conti, Pietro de', di Calepio di  
 Bergamo III. 225b. 254b  
 Conti, Prinz v., I. 440b  
 Contile, Luca, II. 438b. III.  
 166b  
 Contino, Bern., II. 492b  
 Contius, Goth., I. 505 a. II.  
 300b. III. 84a  
 Contrast, the, (Ode) II. 445b  
 Contreras, Diego Vasquez de, II.  
 40b  
 Contucci I. 107b  
 Conville II. 271b  
 Convan, H. Seymour, I. 327a.  
 610b  
 Conz, H., I. 578b  
 Conz, R. Phil., II. 266b. 451a.  
 498b. III. 174b. 274  
 Coofe I. 16b. 329b. II. 316a.  
 410a  
 Coofe, H., II. 96b. 469b  
 Coofe, J., I. 326a  
 Coofe, Th., I. 109a. II. 225b.  
 500b  
 Coofe, Will., I. 126b. 248a.  
 328b. 382a. 420b. 472b. 535b.  
 II. 2a. 71a. III. 186b. 230b  
 Coole, Th., II. 444b  
 Coombe, E., I. 501b

Cooper I. 621b. II. 253b. III.  
 126a  
 Cooper, E., I. 474a  
 Cooper, Rich., II. 210a. 217a  
 Cooper, Sam., II. 369b  
 Cooper, Th., II. 353b  
 Cooper's-Hill I. 610a  
 Coopmann, Goodf., II. 239a  
 Copie, ungedänderte, von einem  
 Schreiben an . . . Mattheson II.  
 418b  
 Coppe III. 178a  
 Coppelli, II. 131a  
 Coppetta, Grc., III. 114b  
 Coquart, Fr. Bern., I. 230b. III.  
 179b  
 Coquillart, Guil., I. 495a. III.  
 40b  
 Coraggio, Abt, II. 162b  
 Corbellin, II. 175a  
 Corbellini, Aurelio, II. 105a.  
 III. 237a  
 Corbero, Grc., II. 174b  
 Corberon, Nic. de, II. 531a  
 Corbeuil, Franc., I. 309b  
 Cordans, Bart., II. 463a  
 Cordara, Jul., II. 105b. III.  
 28a  
 Cordeiro, Jac., I. 342b  
 Cordemon I. 94a. 184a  
 Corder, Walth., I. 549a  
 Cordero, J. M., III. 96a  
 Cordes, Berend, II. 503a  
 Corbine, Franc., I. 224a  
 Cordiner I. 106b  
 Cordoba, D. Diego Figueroa v.  
 I. 293a. 302a  
 Cordus, Henr., III. 177b  
 Coreglia, Isabetta, II. 110b  
 Corelli II. 196b. 416a  
 Corio, Gius. Cor., I. 282b. 531a.  
 II. 104a. 439a. III. 226a. 239b  
 Coriolan, Bart., I. 586a  
 Coriolan, Chstph., I. 586a  
 Coriolan, J. Bapt., I. 586a  
 Cormilliole II. 15a  
 Cornadini, Em., II. 464b  
 Cornarus II. 234b  
 Cornazzano, Ant., II. 239b.  
 284b. III. 192a

Cor.



- Corneille L. 146 b. 148 b. 278 a.  
 295 b. 320 a. 531 b. II. 185 b.  
 466 b  
 Corneille, J. B., II. 331 a  
 Corneille, Mich., II. 138 b  
 Corneille, Pierre, I. 294 b  
 312 b. 418 a. 461 b. III. 227 a.  
 245 a  
 Corneide, la, Poema eroic. com.  
 III. 121 a  
 Corneille, Th., I. 297 a. b. 298  
 a. b. 313 a. 466 a. 493 a. II. 84 b.  
 467 a. III. 246 a  
 Cornelius van Herzogenbusch, I.  
 646 a  
 Cornelius von Dalen I. 646 a  
 Corner, Jac., III. 7 a  
 Cornhertius, Theod., III. 169 a  
 Corniani, Giovb., I. 619 b  
 Cornish, Will., II. 419 a  
 Cornova, Jgn., I. 571 b. II. 132 a.  
 266 b. 301 a  
 Corpus omnium veter. Poetar.  
 latinor. I. 378 b. 379 a  
 Corradi d' Austria, Bernardino  
 de', II. 233 b  
 Corradi, Giul. Ces., II. 460 a  
 Corradini, Ant., I. 224 b  
 Corradinus, Pet. Marcellus, I.  
 602 b  
 Corradus, Ech., II. 559 b  
 Correa, C. P., I. 18 a  
 Correa, Isabella, II. 110 a  
 Correa, Man., II. 56 b  
 Correa, Th., I. 346 a. 384 b.  
 463 a. III. 171 b  
 Correa y Araujo, Fr. de, II.  
 180 b  
 Correggio, Ant. da, I. 151 a. II.  
 136 b. 167 b. 317 a. 506 a  
 Correspondenz, musicalische, d. deut-  
 schen filarmon. Gesellschaft, II.  
 416 a  
 Corrette, Mich., I. 613 b. II. 177  
 a. b. 400 a  
 Corrozet, Gill., I. 25 b. 495 b.  
 508 b  
 Corsetti, Fre., I. 464 b. II. 431 b  
 Corfini, Bart., I. 83 a. b. III.  
 121 a  
 Corfini, Edm., I. 125 a. 143 a.  
 144 a. II. 97 a. 499 b  
 Corso, Rinaldo, III. 209 a. 236 a  
 Cort, Cornel., II. 208 a  
 Corte, G., II. 495 b  
 Corrae, Juan de la, I. 159 b  
 Cortes, D. Crist. Mar., III.  
 243 b  
 Cortese da Bagnacavallo, Giamb.,  
 II. 43 b  
 Cortese, Giul. Ces., I. 391 b. II.  
 110 b  
 Cortesi, Cortese, III. 237 a  
 Corticelli, Salv., II. 530 b.  
 547 b  
 Corticelli, Lod., I. 177 b  
 Cortona, Piet. da, I. 216 a. 584 a.  
 II. 328 a. 464 b  
 Corvinus, Gottl. Sig., II. 534 a  
 Corvinus, J. Aug., III.  
 206 a  
 Corvinus, J. Mich., III. 90 b  
 Cosen, Alex., I. 561 a  
 Cosimo, Piet. Roselli di, I. 583 b  
 Cosino, Piero de, III. 114 a  
 Cospi, Ant. Mar., III. 238 a  
 Cossen, P. Ch., II. 316 a  
 Costa I. 71 b  
 Costa, Gianr., I. 603 a  
 Costa, Giov., I. 346 b  
 Costa, Giovann., II. 463 a  
 Costa, J., II. 25 b  
 Costa, Leon da, II. 230 b  
 Costa, Margherita, II. 106 b. 240 b.  
 III. 31 a  
 Costa, Victor Jos. da, I. 238 a  
 Costand II. 273 a  
 Costantini, Liv., II. 465 a  
 Costantini, Tolbo, I. 494 b  
 Costanzi, Carlo, I. 641 b  
 Costanzi, Giov., I. 641 b  
 Costanzo, Anacle di, III. 192 b  
 Costar III. 176 a  
 Coste, la, II. 467 b. 501 a  
 Coste, la, de Mezieres I. 314 b  
 Coste, Bertrand de la, III. 47 b  
 Coste, H., II. 502 a  
 Coste, Pierre, II. 501 a. 533 a  
 Costelen, Guill., II. 419 a  
 Coster, Vor., I. 585 b  
 Coste,

- Costo, Tom., I. 513 b. II. 45 b.  
 49a. III. 137 b  
 Costumes et Annales des grands  
 Theatres de Paris I. 429 b  
 Cosman, Mar., II. 139 a  
 Cota, Rodrigo de, III. 35 a  
 Cotard II. 86 b  
 Cotel, Ant. de, I. 146 a. 471 a. II.  
 112 b  
 Cothani, Baldo, II. 105 a  
 Cotin, Abt. III. 1 b. 3 a. 47 a. 49 a  
 Cotta, Giamb., II. 162 b  
 Cotta, J. G., I. 467 b  
 Cotta, Piet., I. 279 a  
 Cotte, Rob. de, I. 201 a. 226 b  
 Cottelle, J., III. 261 b  
 Cotter, Sackville, II. 126 a. 294 a.  
 445 b. III. 70 a  
 Cotterel II. 233 b  
 Cottino, Ant., II. 464 a  
 Cotto, Joh., II. 385 b  
 Cottolendi, Ch., I. 514 b  
 Cotton I. 16 b  
 Cottunius, Joh., III. 171 b.  
 175 a  
 Coudeille II. 467 b  
 Coubran I. 158 b. 314 b. 446 a.  
 II. 248 a  
 Coulanges, Ph. Edm. de, II.  
 289 b. 291 b  
 Coulon, Lud., II. 154 a  
 Counilbe II. 248 b  
 Couperin, Fr., I. 100 a. 592 b.  
 II. 177 b. 372 b  
 Coupigny II. 442 b  
 Coups, les, de patte de Frere Ni-  
 colas etc. (Sat.) III. 53 a  
 Courayer, P. Fr., II. 10 a  
 Courbeville, J., I. 448 a  
 Courcelle, Pierre de, II. 548 b  
 Courcy, J. de, I. 15 a  
 Coureil, G., III. 19, b  
 Coureil, Giac. de, I. 556 a  
 Coureil, Gio. de, I. 394 a. II.  
 268 b  
 Courgeney, Cl. Villard de, II.  
 60 a  
 ournand, Abt., I. 353 a. II.  
 248 b  
 Court, H. de la, II. 372 b  
 Dritter Band.
- Courtade, Cassaud de la, II. 272 b  
 Courtalon I. 498 a  
 Courtenay III. 71 a  
 Courtial I. 314 b  
 Courtois, Jacq., I. 159 b. II.  
 238 a  
 Courtonne II. 493 a. 533 a  
 Courtray, Gietleughen v., I.  
 586 a  
 Cousin, Jean, I. 552 a. 587 a.  
 646 a. II. 493 a. 504 a. III.  
 270 b  
 Cousu, J., II. 391 a  
 Coustour, Ric., I. 224 b  
 Coutanee, Esne de, I. 207 b  
 Coutre I. 441 b  
 Couture, J. B., I. 349 b  
 Courval Sonnet, Ch. de, III.  
 45 b  
 Covarrubias, D. Juan de Ho-  
 rojco n, III. 168 b  
 Covarrubias Orojco, D.  
 Sebast. de, III. 169 b  
 Coward, W., III. 57 b  
 Cowdry, Rich., I. 110 a. 596 b  
 Cowley, Abr., I. 84 a. 471 b.  
 501 a. 611 a. II. 68 a. 127 a. 164 a.  
 236 b. 292 a. 436 a. 442 b. 493 b.  
 497 b. III. 56 a. 128 a  
 Cowley, Mistr., I. 327 a  
 Comper, Will., I. 87 b. 344 a. II.  
 169 b. 256 b. 452 a. III. 131 a  
 Cox, R., I. 326 a  
 Coxie, Mich., II. 137 b  
 Coxe, Leon., II. 554 b  
 Coxwell II. 432 b  
 Coyer III. 3 b  
 Coppel, Ch. Ant., I. 44 a. 93 b.  
 95 a. 147 a. 242 a. 313 b. 522 a.  
 573 a. 607 b. 643 a. II. 138 b.  
 139 a. 332 b. 350 b. 552 a  
 Coppel, Noel, I. 587 a  
 Coppeau d' Assouci, Ch., II.  
 15 b  
 Copzevor, Ant., I. 224 b  
 Cogens, Alex., II. 221 a  
 Craanen, Theod., II. 405 a  
 Crabbe, G., I. 501 a. 610 b. II.  
 256 a. III. 67 b  
 Crabeth I. 646 a

Erabbod, Th., II. 165b  
 Eraesius, Ger., II. 148b  
 Eramer II. 6b. 174b. 176a. 149b.  
 415b. 473b  
 Eramer, E. F., II. 80b. 411b.  
 566a  
 Eramer, Dan., III. 169b  
 Eramer, Gab., II. 198a  
 Eramer, J. A., I. 374a. 477a.  
 568b. II. 165b. 166a. 264b.  
 447b. 535a  
 Eramer, J. Chstph., III. 232a  
 Eramer, J. Fdr., III. 103a  
 Eramni, F. J. v., II. 426a  
 Eranch, Luc. Müller v., I. 586a.  
 II. 137b  
 Eranz, III. 185b  
 Eranz, Aug. Frdr., III. 84b  
 Eranz, Dan. Albr., III. 85b  
 Erappius, Andr., II. 396b  
 Erassier, Wilh. de, I. 111a  
 Erassineau, Jam., II. 420a  
 Erasso, For., I. 340b. 342a. II.  
 49b. 85a. 268a. 511a. 530b.  
 III. 26a  
 Eratinus I. 252a  
 Erauer, Frz. Reg., I. 17b  
 Eraven, Elisab., I. 525b  
 Crawford, Ch., I. 610b. II. 71b.  
 256b  
 Erayer, Casp., I. 125b  
 Crazy tales and Fables I. 501a  
 Crebillon, Cl. Prosp. Jolyot de,  
 I. 522b. 532a. 315b. III. 246b  
 Creech, Th., I. 385b. 464b. II.  
 95a. 229b. 230a. 268a. 432b.  
 III. 10b  
 Creed, Car., I. 110b  
 Crell, Lud. Chstn., I. 85b. 577b  
 Cremeri, B. D. A., I. 434a  
 Cremonino, Ces., II. 110a  
 Crenius, Th., I. 413b. II. 499b.  
 III. 3b. 88b  
 Creptax, Rosette, II. 469a  
 Crepu I. 592a  
 Cresci, Piet., III. 236b  
 Crescimbeni, Donna Cl., II.  
 465a  
 Crescimbeni, Giov. Mar., I.  
 127b. 228a. 230a. 276b. 278b.

280b. 284a. b. 336b. 343a.  
 355b. 387a. 392a. 415a. 469  
 a. b. 511a. 555b. II. 37a. 38b.  
 46a. b. 48a. 49b. 50a. b. 51a.  
 52a. 85a. 90b. 103a. 104a.  
 105a. b. 107a. 110b. 111a. b.  
 318b. 321b. 437b. 453a. 457a.  
 460a. 482a. 565a. 568a. 569  
 a. b. III. 40a. 113a. 114a. 116a.  
 117a. 119a. 121b. 190a. 193b.  
 224b. 257b  
 Cresell, Lud., I. 100a  
 Cresol, Lud., I. 204b  
 Crespi, G. M., II. 139a  
 Crespi, Luigi, II. 351b. 362a  
 Cresti, Dom., II. 138a. 568a  
 Cresti, D., II. 139a  
 Cretin, Guil., II. 269a  
 Creutz, Friedr. Carl Cos. v., II.  
 263b. 448a  
 Creuzheim, Adolph Rosen v., I.  
 567b  
 Creuz, Gr., II. 73b  
 Creuze, Aug., III. 12b  
 Crevier, J. Bapt. Louis, II. 552a  
 Crepus I. 414b  
 Crinitus, Pet., I. 341a. 552a  
 Crisofso, Bern., II. 521a  
 Crispi, Lud., I. 136b  
 Crispo, Giamb., II. 530a  
 Cristini, Carlo, II. 461a  
 Critique du theatre François I. 429a  
 Crite, der, II. 146b  
 Crivellari, Bart., II. 209a  
 Crivellati, Ces., II. 400b  
 Croca, Sil., gen. Nippo I. 641b  
 Crochi, Piet., I. 351b. II. 318a  
 Croce, Girolamo Santa, I. 223b  
 Croce, Giul. Ces., I. 494b. III.  
 115a. 120a. 121a  
 Croce, Jren. della, I. 80b  
 Crofer, J. M., I. 576a. 582a.  
 644b. II. 340b. III. 206a  
 Croix, A. Ph. de la, III. 258a  
 Croix, D. de la, II. 237b  
 Croix du Maine, de la, II.  
 421a  
 Croix, Nic. Gref des, III. 244b  
 Croix, Petit de la, I. 521b  
 Croix, Et., I. 71b

Crofer,



Crofer III. 30a  
 Cromie, L. G., I. 352a  
 Cromer, Mart., II. 186 b. III. 163 a  
 Cromwell, J., II. 35b  
 Cronest, Joh. Friedr. Freyh. v., I. 307a. II. 262b. 298b. 448a. III. 80b  
 Crottus, Bart., II. 100a. III. 177b  
 Crotus, Joh., III. 18a  
 Croufaz, J. P. de, I. 39b. 208a. 251b. III. 142a. 143a  
 Crouch-Hill I. 611b  
 Crown, Will., I. 611a  
 Crowne, J., I. 326b. 328b  
 Cropall, S., I. 26b. 493b. 525b. 560b. II. 293b  
 Croy, Henri de, I. 395a. III. 234b  
 Cruciano de Macerata II. 373a  
 Crüger, J., I. 617a. III. 90a. 164a. 209a  
 Crüger, Panfr., III. 186b  
 Crunden I. 188a. 227a  
 Cruquius, Jac., II. 155b. 434a. III. 10a  
 Crusiuss I. 131a. II. 15a. b. III. 13a  
 Crusiuss, Joh., II. 396a  
 Crusiuss, Lud., I. 19b. 267a. b. 268b. 341b. 351b. 426a. 465a. b. 466b. 548a. II. 16a. 158a. 496b. 503a. III. 12a. 108a. 160b. 176b. 215b. 230a  
 Crusiuss, Mart., II. 149a. 150a. 410a. 543b  
 Cruz, Juan de la, Cono y Hoime-dilla III. 254a  
 Cruz, la, II. 466a  
 Cruz, Agost. da, II. 176a. 180b. III. 161b  
 Cruz, Joa. Chrisost. da, II. 398a  
 Cruz, Juana Ines de la, II. 571b  
 Cruz, Ramon de la, I. 301a. 306a. II. 516a  
 Cubieres, de, I. 315a. II. 272b. III. 53a. 127a  
 Cudworth II. 160a  
 Cueva, Juan de la, I. 289a. 395a. 470a. II. 55b. 119b. 571a. III. 241b. 242a

Eugnier, P., II. 175a  
 Euland, Marq. v., II. 4a  
 Cumberland, R., I. 327a. 594a. II. 72a. 363a. 478b  
 Euna I. 302a  
 Eunaeus, Pet., II. 529a. III. 7b. 24b  
 Eunedo, Gonz. de, I. 302a  
 Eunego, Dom., II. 210a  
 Eunego, Franc., I. 44b  
 Eunichio, Raym., II. 170a  
 Eunningham I. 384b. III. 98a  
 Eunningham, Alex., II. 156b  
 Eunningham, J., I. 474a. II. 125a. 293b  
 Euno, Jdr. Bottl., II. 166a  
 Euno, Joh. Chstn., II. 277b  
 Eunrad, Casp., III. 179a  
 Euper, Gissb., I. 74b. 117b. 269a. II. 154b. III. 95b. 215a  
 Eupis, J. B., II. 177b  
 Euppini, Ant., I. 481a  
 Euracus, Joa., II. 198a  
 Eurel, le Cheval. de, II. 493b  
 Eurillus III. 28b  
 Curio, Edl. Aug., I. 65a  
 Curio, Coel. Secur., II. 539b. 559b. III. 21a  
 Curiosités de Paris, Versailles, Marly II. 356b  
 Curne, J. B. de la de St. Palaye I. 1b. 620b  
 Curter, Joh., II. 227a  
 Curti, Jrc., II. 504a  
 Curtius, I. 9b. 90b. 92a. 96a. 136a  
 Curtius, Mich. Contr., I. 248b. 348b. 383a. 426a. 487b. 612b. 646b. II. 12b. 265b. III. 231a  
 Curtius, Lanc., III. 177b  
 Cuvilliers, I. 184a. 234a. 337a  
 Cuyt, Heintr., III. 23a  
 Cuzzi, El. de, II. 527b  
 Cuzzoni, II. 464b  
 Cygne, Mart. du, II. 544b  
 Cynagirus II. 309a  
 Cyprian I. 438a. II. 544b  
 Cyprian, E. Sal., II. 188a  
 Cyprian, E. Sal., II. 188a  
 Cyprian, E. Sal., II. 188a

Epr, Hugues de Et., III. 39a  
 Epricus von Uncona I. 141a  
 Eprillus I. 549a  
 Eprus II. 538a  
 Eparth I. 330b

## D.

Dabre, M. A., I. 171b  
 Dach, C., II. 296a. III. 139a  
 Dachtler, Gottl., III. 76a  
 Dacier, Andre', I. 9b. 90b. 92a.  
 96a. 136a. 150a. 261b. 267b.  
 268b. 382b. 385b. 386b. 508b.  
 II. 156a. 158a. 227b. 267b.  
 318a. 432a. III. 4a. 8a. 10a. b  
 Dacier, Anna, I. 82b. 84b.  
 134a. 261a. 619b. II. 11b.  
 146a. 152b. 168b. 172b. 451b.  
 500b. 501a. 502a. III. 213b  
 Dahnert, J. C., I. 374b  
 Daes, Jac. v. d., II. 222a  
 Dähl, A., I. 644a  
 Dagly, G., II. 351b  
 Dagoty, Jeq. Gautier, I. 575a.  
 II. 210a  
 Daguesseau, H. Fr., I. 445a.  
 III. 222a  
 Dahl, Ep., II. 283a  
 Dahlberg I. 603b  
 Dahlberg, C. v., I. 38b. 190a  
 Dahler, J. G., I. 353b. 416a  
 Daille, J., II. 533a  
 Dairval, Ch. Cef. Baudelot., I.  
 105a. 631b. III. 97a  
 Dalz, Fr., III. 44a  
 Dalberg, Frdr. v., I. 483a  
 Dalberg, W. H. Freyh. v., II.  
 472b  
 Dale, Ant. v., I. 71a  
 Dalen, Contr. v., II. 208b  
 Dalibray, Chr. Bion de, II. 110  
 a. b. III. 46b  
 Dalin I. 364b. II. 20b  
 Dallairac II. 476a  
 Dalrymple, Hugh., III. 63a  
 Dalton II. 276a. 294a. 513a  
 Dalton, Dr., II. 471b  
 Dalton, Rich., I. 221a  
 Damas II. 273a

Damasenus, J., I. 508b  
 Damer I. 225a  
 Damiani, Matth., I. 230a. II.  
 285b  
 Damiani, Olivieri, II. 461b  
 Damm, Christ. Tob., II. 145a.  
 154a. 169b. 310b. 423a. 452a.  
 498a. 528a. III. 112a  
 Dammes, Luc., II. 207b  
 Damnah I. 509a  
 Damanville, de la Cour, I.  
 558b  
 Dampiere I. 315a  
 Danchet, Ant., I. 158a. 531b.  
 II. 467a. III. 246b  
 Dancourt, J., I. 313b  
 Dancourt, H. L., I. 444b  
 Dandrieu, J. Fr., I. 592b.  
 613b  
 Daneburg, or the Power of Friend-  
 ship I. 501a  
 Daneschild, Gr. v., I. 118a  
 Danet, Pierre, I. 73a  
 Danger, le, des regles dans les  
 Arts (Lehrgeb.) II. 249a  
 Danl, Giov. B., II. 365b  
 Daniel, Arnaud, II. 74b  
 Daniel, Gab., III. 50a  
 Daniel, Cam., II. 67b. 87b.  
 273b. III. 197a  
 Daniel, W., I. 19b. III. 102a  
 Danieto, Bern., I. 13b. 389a.  
 II. 230b  
 Dank, J. J., I. 436a  
 Dankers, J., I. 189b  
 Dankerts, Cornel., I. 200b  
 Dankerts, Dan., II. 208b  
 Dankert, Frj., III. 271a  
 Dante Alighieri I. 274a. 306b.  
 335b. 386b. II. 36b. 37a.  
 284b  
 Dantz, J. T. L., I. 21a  
 Daphne and Menalca, a Pastoral  
 II. 125a  
 Daquin I. 360a. II. 372b. 411b.  
 III. 52a  
 Darcis II. 476a  
 Dardano, Aluig., II. 240a  
 Dares Phrygius I. 12b. 13a  
 Daret, Pierre, II. 136a

Darien,

Darien, B. E., II. 480a  
 Darinel II. 290b  
 Darlen I. 599b  
 Darnmann, Mart., II. 533b  
 Dart, Pietre, I. 463b. 464b.  
 465a. II. 567b  
 Darwin, D., I. 348a. II. 257b  
 Daschisky, Dav., I. 483b  
 Dasdorf, R. W., I. 175b. II.  
 357b  
 Daffier, J., III. 104b  
 Daffouci III. 124a  
 Dasyppodius, Conr., II. 374a.  
 393b  
 Dathi, Agost., II. 419a  
 Dati, Carlo, II. 359a. 530b  
 Dati, Goro, II. 239a  
 Dati, Guil, III. 119b  
 Dati, Leonb., I. 550b  
 Dati, Vinc., II. 464a. III. 256a  
 Daube, J. Frdr., I. 573a. 616a.  
 III. 92a  
 Daubenroch, Geo., II. 396b  
 Daubignier, Vital, I. 146a. II.  
 441a  
 Daulle, Jean, II. 209b. 515a  
 Daum, Chr., I. 412a. 552a  
 Daunou II. 270a  
 Dauthe II. 217a  
 Dauphin, D., I. 337b  
 Daum, M. J., II. 340b  
 Davanzati, Bern., II. 540b  
 Davaux, III. 208a  
 Davenant, Will., I. 328a. II.  
 67b  
 Daves, Will., II. 251a  
 Davesne II. 273a. 372b. 476a  
 David, Franc., I. 108a. b  
 David, J. B. Fr. El., I. 83b  
 David, Joh., I. 133b  
 David, Lud., II. 317b. 353b  
 David, C., I. 114b  
 Davidson I. 16b. II. 84b. 432b  
 Davies II. 123a. 143b. 276a.  
 III. 210a  
 Davies, Ch., I. 330b. II. 374a.  
 375a. 377b. 424a  
 Davies, Fr., I. 160a  
 Davies, J. J., II. 150b. 164a.  
 250a. 254b

Davies, Th., III. 109b. 249a  
 Davies, W., I. 327a  
 Daviler I. 197a  
 Davison I. 385b. 493b. II.  
 268a  
 Davy, Abam, I. 53a. II. 64b  
 Davy, Ch., I. 7a  
 Daves, Rich., I. 75a. II. 160a.  
 499a  
 Dawkins I. 164b  
 Dawson II. 524a  
 Day, a. of vacation in College III.  
 128a  
 Deacon, D., II. 258a  
 Dean I. 642a  
 Death and life I. 53b  
 Debat, le, des deux soeurs I. 517b  
 Debat, le, des Lavandieres de Paris  
 I. 517b  
 Debez, Ferrand, II. 86a  
 Decameron anglois I. 525a  
 Dechampcenet II. 573a  
 Decio, Ant., III. 236b  
 Decision faite en Sorbonne touchant  
 la Comedie I. 441b  
 Decker I. 175a  
 Decker, Jer., II. 230a  
 Decker, Paul, I. 192a. 227a.  
 234a. 337a. 598b. 599a. 600a.  
 649b  
 Decker, Th., I. 325b. III. 139a  
 Dedeken, G., II. 194b  
 Dedekind, Frdr., III. 22b  
 Dedekind, Hen., II. 396a  
 Deffrans, Ch., I. 493a  
 Degaldo, Petro Nunnez, I. 12a  
 Degen, Joh. Fr., I. 75b. 84b.  
 85b. 93b. 465a. 467a. 478a.  
 II. 160b. 279a. 423b. 433b.  
 434b. III. 174b  
 Degluy, Ant. Marcenay, I. 242b.  
 210b  
 Degore, Cir., II. 64b  
 Deguilleville, Guil. de, II.  
 243b  
 Dehn, Chsn., II. 489b  
 Deimier, Pierre de, II. 84a. III.  
 258a  
 Delacourt II. 276a  
 Delaisire, El., II. 537b  
 Dela-



Delamayne, Th. Hallin, II. 256a.  
 III. 130a  
 Delany III. 60b  
 Delap, J., I. 474 a. 532 a. III.  
 71 a  
 Delatre, J. M., II. 210a  
 Delbrück, J. Frdr. Ferdin., III.  
 278  
 Delfini, Giov., III. 238a  
 Delft, Jac., II. 506b  
 Dell, John, II. 256b. 275b  
 Dellain II. 400a  
 Delminio, Giul. Camillo, I.  
 150a  
 Delong, Th., II. 292b  
 Delphius II. 515 a  
 Delphus, Mart., II. 542a  
 Delrio, Ant. Mar., II. 404b  
 Delusse II. 175 b  
 Demades II. 524b  
 Demantius, Chr., III. 164a  
 Demarteau I. 44b. II. 217b. III.  
 262a  
 Demartin I. 173a  
 Demelius, Chsn., II. 372 b.  
 397b  
 Demetrius Phaler., I. 150 a.  
 546 b. II. 429a. 491b. 537a  
 Demetrius Ericlinius II.  
 497a  
 Demosthenes I. 134 a. 206 a.  
 208 b. 546 b. II. 307 b. 520 b.  
 522a. 524a. 527a. 559a  
 Demo; II. 438 a  
 Dempster, Th., I. 69 b. 109a  
 Deneale III. 126 a  
 Denham, John, I. 401b. 471 b.  
 609a. II. 250b. III. 56 b  
 Deni, Fr., III. 117 a  
 Denina, Carlo, I. 352 b. 356b.  
 II. 52 b. 313 b  
 Denis I. 362 b. II. 80 b. 398 a.  
 485a. 547a. III. 168a  
 Denis, Ch. de Et., II. 453b  
 Denis, Mich., I. 364 a. 365 a.  
 477 a. II. 278 a. 449 b. 485 a.  
 562b. III. 13a. 91b  
 Denisot, Nic., I. 518a  
 Denkmale, litterar., II. 147a  
 Denner, Balph., II. 506b

Dennis II. 223a. III. 248 b  
 Dennis, Ch., I. 560b  
 Dennis, J., I. 78b. 347 a. 361b.  
 431 a. 447b. II. 443 b. 454 b.  
 III. 59 b  
 Denom I. 314b  
 Denores, Jas., III. 224a  
 Denos II. 218b  
 Denso, Joh. Dan., I. 107a. II.  
 227a  
 Dent, J., I. 327 a. 328 a  
 Denticeu, Luigi, II. 377 b. III.  
 220a  
 Denyse, L. Tranquille, I. 547b.  
 551 b  
 Derevell, Mary, I. 501b  
 Derham, II. 198b  
 Deriaux, II. 467b  
 Derosier, Nic., II. 175a  
 Detrand, Fr., I. 643b  
 Derrick, G., I. 431 b. II. 71 a.  
 III. 11b  
 Derschau, Chstph. Fr. v., II.  
 82a  
 Desaires II. 476a  
 Desaugines I. 646a  
 Desaugiers, M. A., II. 467b.  
 III. 162a  
 Desbarreaux III. 195b  
 Desbillons, Fr. Jos., I. 553a.  
 II. 239a  
 Desbords II. 553 b  
 Desbout, Luigi, II. 406a  
 Desbrosses II. 476a  
 Descailles, Fr., II. 60a  
 Descamp, J. B., I. 5b. 583 a.  
 II. 356 a. 360 b. 363 b  
 Descent, the, of Julius Caesar on  
 Britain II. 71a  
 Deschamp, Fr., III. 246b  
 Deschamps, Eustache, I. 506b  
 II. 290 b  
 Descripcion de las ecc. Pinturas —  
 del Escorial I. 594a  
 Description, a, of the various scenes  
 of Summer-Season I. 611 a  
 Description, an accurate, of the  
 principal Beauties in Painting —  
 in and about Antwerp II. 356 a  
 Descrip-

- Description de la Chapelle du Chateau de Versailles I. 590a  
 Description de Manheim II. 358a  
 Description des tableaux des eglises de Paris I. 589b  
 Description gener. de l'Hôtel roy. des Invalides I. 172b  
 Descriz. dell Palazzo, detto la Veneria . . . . dis. da Amadeo C. di Castellamonte I. 171b  
 Descrizz. della Raccolta di Stampe del C. Jac. Durrazzo I. 45a  
 Desennagador, El, del Teatro I. 427b  
 Deserter, the, I. 502a  
 Desessart I. 429b  
 Desforges I. 314b  
 Desgodez, Ant., I. 166b  
 Desgots I. 601b  
 Deshoulières, Antoinette, II. 114a. 578b. III. 245b  
 Deshoulières, I. 318a. II. 476a  
 Desideri, Girol., II. 171a  
 Desire, Artus, II. 245a  
 Deslandes I. 72a  
 Desmachis, Jos. Jrc., I. 314a. II. 271a  
 Desmarest de St. Gerlin, Jean, I. 312b. II. 10a  
 Desmarais, Jrc. Ser. Regnier, I. 78a. 83a. 84a. II. 94b. 152b. 289b. 372b. 441b. II. 467b. III. 245a  
 Desmarteaux II. 215b. 515a  
 Desman, L. S., I. 557b  
 Desnoyer, Et., I. 608b  
 Desomery II. 476a  
 Desorgues II. 163b. III. 12b. 278  
 Desperiers, Bonaventura, I. 518a  
 Desplaces, Louis, I. 634b. II. 209a  
 Desplanches, J., I. 146a. III. 44b  
 Despons, Just. v., I. 615a. II. 180b. III. 91b  
 Desportes, Phil., I. 146a. 471a. 587b. II. 289a. 363a. 440b. III. 195b  
 Despreaux II. 413a  
 Despreaux, Louis Fel., II. 179a  
 Despreaux, Nic. Boileau, II. 441b  
 Desprez, Jos., II. 7b  
 Desprez, Lud., II. 156b  
 Desrochers, Et., II. 209a  
 Desrochers, S. J., II. 512b  
 Desseins de Jardins agréables I. 598b  
 Destini, Dom., I. 109b  
 Destouches, Andr., I. 306b. 313b. 315b. II. 118a. 467b. 502a  
 Détails des nouveaux Jardins a la Mode I. 604a. 605a  
 Deuton, D., I. 59b  
 Deutsche Gesellschaften, über (die verschiedenen, I. 369a  
 Deutscher, von, Art und Kunst I. 349a  
 Deutschland, gelehrtes, I. 345b  
 Deutschland, Journal, II. 473a. III. 278  
 Developpement, le, de l'ouïe par les sons de la Musique III. 162b  
 Devere III. 254a  
 Devienne II. 517b  
 Dewit I. 560a  
 Depster, Lud. van, II. 138b  
 Dejebe I. 315a  
 Diagoras I. 414a  
 Dial., a, of Beauty in the manner of Plato III. 144a  
 Dialogue des Vivans (Sat.) III. 50b  
 Dial. of the Dead with the Living I. 643a  
 Dialogus facetus et singularis, . . . . ex obscurorum virorum salibus cribratus III. 119a  
 Diapper II. 229a  
 Dibbin, Ch., II. 478b  
 Dicaeogenes I. 414a  
 Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta I. 171a  
 Dickinson, Edm., I. 82a

Dictionnaire d' anecdot. des beaux  
Arts II. 411 a  
Dictionnaire des antiquités Rom. I.  
73 a  
Dictionnaire des Artistes I. 335 b.  
II. 207 b. 216 a  
Dictionnaire des Theatres de Paris  
III. 109 b  
Dictionnaire dramat. I. 429 b  
Dictionnaire iconologique II. 351 a  
Dietsch Eretensis I. 12 b. 13 a  
Dibaskalien ober Streisereyen im  
Gebiete der Dramaturgie III.  
110 b  
Diberot, D., I. 39 b. 92 b. 96 b.  
135 b. 136 a. 146 b. 147 a. 153 b.  
159 a. 217 b. 234 b. 314 a. 315 b.  
418 b. 479 b. 523 b. 535 a. 607 a.  
617 b. 642 b. II. 1 b. 129 b.  
197 b. 203 a. 500 a. III. 144 a.  
208 a. 273 b  
Dibler, Guilh. de Et., I. 25 b  
Didier, Ign. Fr. Limojon de Et.  
II. 61 a. III. 50 b  
Didot I. 59 a  
Didymus II. 142 a  
Dieffenbach, K., II. 278 b. III.  
185 a  
Dieppenbeck, Abrab. v., I. 646 a  
Diercke, Otto Friedr. v., I.  
477 b  
Dieterlein, Wendel, I. 190 a  
Dietrich, Chsn. W. Fr., I. 43 a.  
II. 222 b. 223 a  
Dietrich, J. Conr., II. 189 b  
Dietrich von dem Werder II.  
48 b  
Dietsch, Joh. Christph., I. 43 a  
Dieussart, Ch. Phil., I. 183 b  
Dieß, J. A., I. 14 b. 289 b. 293 a.  
294 a. 296 a. b. 298 a. 300 b.  
305 a. 357 b. 469 b. II. 53 a. b.  
54 a. 55 b. 56 b. 57 b. 120 b.  
122 a. 570 b. 572 a. III. 38 a.  
181 b  
Dieß, J. E. F., I. 434 a  
Dieß de Aug, Luis, II. 161 b  
Diezenhofer, Leonh., I. 183 b  
Digeon I. 523 a  
Digges, L., II. 15 b. III. 13 a

Digne, Ric. le, III. 44 b  
Difinson, Ed., II. 499 b  
Difinson, W., II. 209 b  
Dillon, Talbot, I. 594 a. II.  
335 b  
Dimidri, Andr., II. 97 a  
Dimsdale, J., II. 521 b  
Dinarchus II. 524 b. 559 a  
Dingley, R., I. 633 a  
Dini, Franc., II. 85 a  
Dinouart, Jos. Ant., I. 100 b. II.  
528 a. 554 a. III. 51 b  
Dio Chryf., I. 413 b. II. 144 a. b.  
525 a  
Diodati, Ott., I. 342 b. 416 b.  
455 b. III. 106 a  
Diodor von Sicil. II. 94 a. III. 71 b  
Diogenes, Laert., I. 21 a. II.  
141 a. 144 b. III. 5 b  
Diomedes, Grammat., I. 128 b.  
266 b. 269 a. 270 a. 272 a. b. II.  
93 b. 157 a. III. 206 b  
Dionysi, Ant., II. 105 a  
Dionys Halicarn. I. 7 a. 97 b.  
265 b. II. 160 b. 228 b. 229 b.  
307 b. 314 b. 429 a. 522 a. b.  
524 b. 536 b  
Dionysius Thrac., I. 250 b  
Dioscorides I. 637 a. 640 b. II.  
229 b  
Diphilus I. 260 b  
Directions concerning the matter  
and style of Sermons II. 556 a  
Diruta, Girol., II. 180 b  
Disbanded, the, Subaltern, an  
epistle II. 275 b  
Disciplina clericalis I. 541 a  
Discorsi sopra l'imitazione dram-  
mat. I. 416 b. II. 425 a  
Discours à l'occasion d'un disc. de  
Mr. de la Motte sur les Parodies  
II. 487 a  
Discours analyt. sur la coheren-  
ce — — de la Theorie musica-  
le II. 400 a. III. 393 a  
Disc. en faveur du Theatre con-  
tre les usurpations de l'Opera  
II. 468 b  
Discours sur la peinture et l'archi-  
tect. I. 182 b

Dis-



Discours sur la Satire III. 2b  
 Disc. sur la Societé (Lehrgeb.) II.  
 248b  
 Discours sur l'origine des Contes  
 des Fées I. 520 b  
 Discours sur l'origine et progr. de  
 l'art dramat. en France I. 429b  
 Discours sur les contes, nouvel-  
 les etc. I. 492a  
 Discours .... sur les Satiriques  
 III. 8 a  
 Discourse, a brief, of the Italian  
 Manner of singing III. 163a  
 Discourse concerning plays I.  
 449 a  
 Discourse on Romances II. 568 a  
 Discovery, the, or Stephon and  
 Amelia I. 501 a  
 Discursus der Mahler II. 562 a  
 Disegni della Galleria di Firenze I.  
 593 a  
 Display, a new, of the beauties  
 of England I. 604 b  
 Dissertat. de Instrumentis Music.  
 II. 171 b  
 Dissertation on Comedy I. 247 b  
 Dissertation sur la difference des  
 deux anc. religions I. 71 a  
 Dissertation sur la Musique franç.  
 et ital. II. 477 b  
 Dissertation sur la Tragedie anc.  
 et mod. I. 235b. III. 229b  
 Dissertat. upon the nature — of  
 Homer's Fables II. 148b  
 Distler, G. I. 330 b  
 Diterich, F. G., I. 210a  
 Dittenbach I. 642a  
 Dittersdorf II. 480a. 482b  
 Diurbergius I. 362a  
 Divers, les, propos et joyeuses  
 rencontres d'un Prieur et d'un  
 Cordelier, en maniere de coq  
 à l'Asne III. 41 b  
 Divus, Andr., II. 145 a  
 Dixmerie, de la, I. 360a. 429 a.  
 523b. II. 62a  
 Dizionario delle belle Arte etc.  
 I. 216 b. 196b. II. 351 a  
 Dizionario delle Favole I. 67a

Dizionario portatile delle belle  
 arte II. 351 a  
 Dobruska, Moses, II. 132 a.  
 134 a.  
 Dobson, G., II. 69a  
 Dobson, H., II. 251 a  
 Dobson, Mar., I. 343 a  
 Dobson, W., II. 238a  
 Dobart, Denis, II. 199b. III.  
 205 a  
 Dodd, R., II. 217a  
 Dodd, W., II. 69 a. 160 a. III.  
 248 b  
 Dodgley, Rob., I. 19 a. 26 b.  
 59 b. 323 b. 325 b. 329 b. 381 a.  
 431 a. 474 a. 561 a. II. 88 b.  
 160 b. 164 b. 253 b. 254 a. 294 a.  
 444 b. 470 b  
 Dodwell, Henry, II. 154 b.  
 194 b.  
 Döderlein, J. Alex., III. 105 a  
 Döderlein, J. Christoph., II.  
 535 b  
 Doll, J. Weit, I. 633 a. 642 a.  
 III. 276.  
 Doering, J. W., I. 574 b. II.  
 283 b  
 Döring, J. v., II. 302 a  
 Doering, Paul, I. 212 a  
 Dörner, J. G., II. 198 a  
 Does, Jan. v. d., III. 22 b  
 Does, Joh. v. d., III. 23a  
 Doigny II. 169 a. 248 a  
 Doissin, Louis, II. 238 b  
 Dolce, Agost., III. 237 a  
 Dolce, Carlo, II. 138 b  
 Dolce, Rob., I. 13 b. 241 a.  
 384 b. 433 b. 492 b. 511 a b.  
 529 b. 531 a b. 574 b. II. 44 a.  
 267 b. 286 b. 325 a. 451 b.  
 500 b. 502 a. 527 a. 539 a. III.  
 10 a. 12 b. 112 a. 114 b. 159 b.  
 160 a. 168 b. 235 b. 257 b  
 Dolci, Fedov., II. 38 b. 286 b  
 Doleance des Fermiers generaux,  
 Sat., III. 53 a  
 Doles, Joh. Frdr., II. 196 b.  
 372 b. 303 b.  
 Dolet, Et., I. 517 a. III. 19 a  
 Dolon, Abt., II. 489 b

- Dolopathos I. 506 b. 507 b.  
 Domairon I. 230 b. 247 b. 398 b.  
 419 a. 462 b. II. 12 a. 92 b.  
 225 a. 267 a. 282 a. 430 b.  
 487 a. 552 b  
 Domairon, III. 2 b. 229 b.  
 252 a  
 Domenichi, Eob., I. 107 a. II.  
 39 b. 40 a. 323 b. 501 a. III.  
 6 a. 137 b. 166 a. 236 a  
 Domenichini, Eub., I. 13 b.  
 14 a  
 Domenici, Bern., I. 199 b. II.  
 362 b  
 Domingo de los Romanjes II.  
 571 a  
 Dommerich, J. E., I. 409 a.  
 II. 557 b  
 Don Carlos à Elisabeth (Heroïde)  
 II. 87 a  
 Don Gerard le Patriarche (Hir-  
 tenced.) II. 115 b  
 Donadelli, Bart., II. 464 a  
 Donado, Giov. B. I. 378 a  
 Donald, W., III. 69 b  
 Donaldson, J., III. 146 a  
 Donat III. 9 b  
 Donatello I. 222 b. 641 a  
 Donati, Seb. I. 143 a. 144 a  
 Donatus I. 10 b. 11 a. 13 a.  
 18 a. 244 b. 269 a. III. 212 b  
 Donatus, Mellus, I. 579 a  
 Donatus, Alex., I. 165 b. 388 b.  
 602 b. II. 36 a  
 Dondorf, J. A., II. 301 a  
 Donducci, Giov. Andr., II.  
 138 a  
 Doni, I. 227 b. II. 375 a. 459 b.  
 III. 113 a  
 Doni, Ant. Fre., I. 215 a.  
 541 b. 542 a. II. 324 b. 414 a b.  
 421 a. III. 32 b  
 Doni, Giov. B., I. 142 b. 331 a.  
 332 b. 339 a. 481 b. II. 172 a.  
 176 a. 177 a b. 189 a. 378 a.  
 379 b. 380 b. 410 a b. III.  
 108 a. 187 a. 219 b. 220 a  
 Doni, Salvino, II. 284 b  
 Donia, Mateto, II. 52 b

- Donies Moral Philosophie I. 542 a  
 Donne, John, I. 292 b. 471 b.  
 II. 164 a. 273 b. III. 55 b.  
 182 b  
 Donner, Georg. Raph., I. 224 b  
 Donniço II. 34 a  
 Donno, Ferd., II. 51 b  
 Donnola, Eb., I. 465 b  
 Dons des enfans de Latone, la  
 Musique etc. II. 411 a  
 Doppelmayr, Joh. Gabr. I.  
 552 a. 568 a. III. 158 b  
 Doppert, Joh., II. 402 a.  
 406 b  
 Dopson, Will. II. 506 a  
 Dorando, a Spanish Tale I.  
 525 b  
 Dorat, Claude Joseph, I. 82 a.  
 314 a. 419 a. 492 a. 496 b.  
 504 a. 559 a. II. 83 b. 86 a.  
 246 b. 290 a. 291 b. 404 a.  
 435 b. 442 a. III. 106 b. III.  
 247 a  
 Dordoni, Ant. I. 641 b  
 Dorfeuille, I. 315 a  
 Doria, Joh. Mar. Pulei, II.  
 382 a  
 Dorianda, a Town Eclog., II.  
 125 a  
 Dorighelli, Fre., I. 384 b. II.  
 156 b  
 Dorigny, Gilles, I. 471 a  
 Dorigny, E., II. 139 a  
 Dorigny, Mich., I. 44 a  
 Dornav, Casp., III. 75 b. 112 a  
 Dornel II. 372 b  
 Dorpius, Mart., I. 550 a.  
 552 a. 554 a.  
 Dorset, Gr. v., II. 293 a. III.  
 58 b  
 Dorsch, Christoph., I. 635 b. 641 b  
 Dorsch, Erh., I. 641 b  
 Dorsch, J. Geo., III. 261 b.  
 179 a  
 Dortsus de Mairan, J.  
 Jacq., II. 315 a  
 Dorures, les, III. 49 a  
 Dorvigny I. 314 b. 597 b. 649 b.  
 II. 476 a

Dorville, J. Ph., I. 83 a. 86 a.  
     131 a. II. 14 b  
 Dossius, Jo. Ant. I. 165 b  
 Dossi, Dossio, II. 136 b  
 Dossie II. 335 b  
 Dossier, Mich., II. 209 a  
 Dotti, Bart., III. 31 b  
 Dotteri, Carloti, II. 438 b. III.  
     120 b. 238 b  
 Douat, P. Dom., II. 210 b  
 Doublet, J., I. 471 a  
 Doudyes, Will., II. 138 b  
 Douet, J., I. 82 b  
 Douglas, Gaven, I. 16 a. 57 b.  
     609 b. 232 a  
 Douglas, J., II. 68 b  
 Dourneau L. 559 a. II. 248 b  
 Doury, G., II. 219 b  
 Doufa I. 464 a. 468 a  
 Doufa, Fre., III. 10 a  
 Doufa, Jan., II. 155 b. 435 b.  
     563 a. III. 178 b  
 Douth, Phil., II. 405 a  
 Douven, Joh. Frz., II. 506 b  
 Douwes, Klaas, I. 9 a  
 Dow, Alex., I. 526 a  
 Dow, Ger., II. 139 b  
 Dowland II. 389 b  
 Downes, J., I. 430 b  
 Downmann, Hugh, I. 327 a.  
     364 a. II. 255 b. 446 a. 507 a  
 Draghenius, J. B., III. 11 b  
 Draghetti, Andr., II. 185 a  
 Draghi, Ant., II. 104 a. 463 a  
 Draghi, Carlo, II. 465 b  
 Draghi, Fre. Alb., I. 416 b  
 Dragontes, Selin., I. 113 b  
 Drake, Nath., I. 564 b. II. 446 a.  
     574 b  
 Drakenborch, Arn., II. 15 a.  
     312 a  
 Dramatic Censor, the, I. 432 a  
 Dran, le, I. 213 a  
 Drant, Th., I. 385 b. II. 268 a.  
     III. 10 b  
 Draper, Charl., I. 561 a  
 Drapper, J., I. 26 b  
 Draudius, G., II. 421 a

Drawe II. 126 a  
 Drawing-Book, the complete, III.  
     271 b  
 Drayton, W., I. 471 b. 500 a.  
     609 a. II. 67 b. 87 b. 123 a. 292 b.  
     III. 55 b  
 Dreams in Lilliput I. 561 b  
 Drechsler, J. Gabr., II. 382 b  
 Drelincourt, Carl., II. 149 a  
 Drepanius, Latin. Pac., II.  
     311 a  
 Dresig, Eig. Frz., II. 155 a  
 Dress, a Sat. III. 62 b  
 Dresser, Matth., II. 543 b  
 Dreßler, Ernst Christoph., II. 300 b.  
     304 a. 407 a. 456 a. III. 107 b  
 Dreßler, J. C., II. 473 a  
 Dreßler, Gall., I. 581 a. II. 396 a.  
     III. 208 b. 216 a. 217 b  
 Dregel, Corn. Heint., I. 240 a  
 Dreves, G., I. 39 b. 490 b. III.  
     147 a. 153 a  
 Drevet II. 515 a  
 Drevet, El., II. 209 b  
 Drevet, Pierre, II. 209 a  
 Drewe II. 446 a  
 Dreuer, J. L. H., I. 566 a  
 Dreuer, J. Matth., III. 84 a.  
     184 a  
 Drobecq L. 498 a. 559 a  
 Droits, les, du Genie I. 618 a  
 Drollinger, Carl Frdr., I. 402 a.  
     II. 447 a  
 Drouais II. 139 a  
 Dronn, J., III. 19 a. 72 a  
 Drümel, J. Heint., II. 558 a  
 Drummer von Papenbach,  
     Matth., I. 514 b  
 Drummond, Will., III. 127 a.  
     183 a  
 Druse I. 601 b  
 Drusiano dal Lion . . . . . II. 41 b  
 Dryden, J., I. 16 b. 17 a. 231 a.  
     326 b. 327 b. 419 b. 448 a. 493 a.  
     500 a. 510 b. II. 13 b. 92 b. 95 a.  
     98 a. 231 a. 236 b. 350 b. 443 a.  
     470 a. 500 b. III. 4 a. 10 a. 11 b.  
     12 b. 57 b  
 Dubois, Phil. Golbaud, I.  
     100 b

Dubos



- Dubos, Jean B., I. 27b. 39b.  
 63b. 76a. 95a. 96a. 107a.  
 151a. 155b. 217a. 246a. 267a.  
 271a. 321b. 329b. 399b. 582a.  
 617b. II. 11b. 92a. 134b. 224b.  
 332a. 365b. 561b. III. 108b.  
 221b. 227b. 265b. 266a  
 Dubourg, Abt., II. 63a. III.  
 239a  
 Dubreuil, J., I. 9b. 614a. II.  
 291a  
 Dubugarre I. 614a  
 Duby, Eb., III. 102a. 104b  
 Duchi, Greg., II. 240a  
 Ducci, For., II. 313b  
 Ducharger II. 4b  
 Duchat, le, I. 21a. 517a. III. 44a.  
 46a. 244b  
 Duché, J. Fres., I. 158b. II. 467a.  
 III. 246a  
 Ducher III. 178a  
 Ducis, I. 496b. II. 272b  
 Duffer I. 71b. 111b  
 Duclairon, A. Maillet, I. 429a  
 Duclos, Eb., I. 426b. 427b.  
 522b  
 Dublin, B., II. 478b  
 Dublin, Eb., I. 27b  
 Duboyer I. 314b  
 Dubrier I. 314b  
 Dürer, Albrecht, I. 42a. b. 223b.  
 339a. 585b. II. 136b. 494b.  
 495b. 506a. 646a. III. 256a  
 Dürcke II. 11ca  
 Duff, W., I. 460a. 618a. II. 41b.  
 48a. 67a. 70a. 145b  
 Duffet, Eb., II. 478b. 488a  
 Dufour, Lub., I. 81a. 83b. II.  
 232b  
 Duguesclin II. 314a  
 Duguet I. 442b. II. 372b  
 Duinen, J. Bapt. van, II. 369b  
 Dulard, P. Alex., II. 63a. 246b  
 Dullaart, J., II. 48b  
 Dulicz Bultowski, Mich. de,  
 II. 183a  
 Dumaniant I. 315a. 319b  
 Dumanoir, Guil., II. 403a  
 Dumolard I. 534a  
 Dumont, G. M., I. 162b. 169b.  
 185a. b. 416a. 606a. III. 94a.  
 95a. 252b  
 Dundas, J. E., II. 407b  
 Dunbar, Willb., I. 57a. III. 54a.  
 127a  
 Duncan, J., II. 255a. 528a  
 Duncas Laider (sat. Ged.) III. 54b  
 Duncombe, J., I. 386a. 450b.  
 II. 268a. 432b. 444b. III. 7b.  
 130a  
 Dundas II. 533b  
 Duni II. 475a. 476a  
 Dunkel, J. G. W., I. 544b  
 Dunkelberg, Contr., II. 517a  
 Dunfer I. 43a  
 Dunfin, Will., II. 275a  
 Dunster, Eb., I. 134a. 385b. II.  
 250b. 432b. III. 10b. 12b  
 Dupaty II. 354a  
 Dupin, Jcq. Fr. René de la Tour,  
 II. 532b  
 Duplain II. 248b  
 Dupleffis, Dom., II. 270b  
 Duponceau, Doigny, II. 271b  
 Dupont II. 176a. 400a  
 Duport, Gilles, II. 553a  
 Dupre I. 206a  
 Dupuis, Benf., I. 357b  
 Dupuis, Chr., II. 185b. 209a.  
 504a  
 Dupuis, M., II. 483a  
 Dupuis, Pensé, I. 355b  
 Dupuy II. 468a  
 Dupuy, L., I. 533b. 534a. III.  
 202a  
 Dupuy du Grez, Bern., I. 242a.  
 572b. 590b. 643a. 651b. II.  
 331b  
 Duradier, Dreux, III. 11b  
 Duram, A. F., I. 342b  
 Duran, Dom. Marc., I. 237b  
 Durand, L. 172b. 509b. III.  
 39a  
 Durand, David, II. 352b  
 Durand, Guil., III. 11a  
 Durand, Mde, I. 316b  
 Durandi, Jac., II. 461b  
 Durant, Gilles, II. 440b  
 Durant, Himbert, II. 549a  
 Durant, Jacquet, I. 74b  
 Durante

Durante, H. 242 a. 463 a. III.  
 121 a  
 Durante, Fr., II. 372 b  
 Durante, Ott., III. 161 b  
 Duranti III. 193 a  
 Duranti, Durante, III. 240 b  
 Duranti, J. Steph., II. 194 b  
 Durantino, Fre. Luc., I. 180 b  
 Durastanti, Marger., II. 465 a.  
 III. 24 b  
 Durell, J., II. 195 a  
 Duret, Pierre, II. 512 a  
 Durini, Aug., I. 463 a  
 Durr, Fr. Ant., II. 349 b  
 Durufflé H. 63 a. 87 a. 237 a.  
 271 b  
 Dusaull; III. 8 a. 11 b. 12 b  
 Dusch, J. J., I. 371 a. 401 b.  
 612 a. 621 b. 624 a. II. 89 a.  
 124 a. 225 a. 231 a. 253 b. 265 a.  
 274 b. 496 b. III. 10 a. 12 a. 60 a.  
 111 b. 128 a. 134 b. 221 b  
 Duschek, F., I. 330 b. II. 306 a  
 Dutens I. 573 b. 629 b. II. 333 b.  
 III. 99 a  
 Duties and Qualifications of an  
 Architect. I. 198 a  
 Duval, J. B., I. 120 b  
 Duval, Mosl., III. 162 b  
 Duval, Val., I. 118 b  
 Duve, Jord., II. 190 b  
 Duverdier II. 116 a  
 Dubigneau, J., II. 48 b  
 Dyche, Th., I. 547 b  
 Dyer, G., I. 476 a. 609 b. II.  
 254 b. 276 a. 446 a  
 Dyck, Ant. v., I. 43 b. 225 b. II.  
 138 a. 506 a. 510 b  
 Dyck, J. G., I. 436 b. 458 a  
 Dyt, J. van, II. 356 a  
 Dyt, Phil. van, II. 506 b  
 Dykker, Jgn., III. 179 b

## E.

Echarard, Samr., II. 500 b. 501 a.  
 502 a  
 Carlom, Rich., I. 45 a. II. 515 a  
 Eastcott, Rich., II. 409 b  
 Ebaystima, ein Blick ins Vaterland  
 der Seelen (Lehrgeb.) II. 266 b

Ebel, J. Phil., III. 179 a  
 Ebeling, E. D., I. 370 a. 426 b.  
 II. 319 a. 376 b. 410 b. 421 a.  
 456 a  
 Eberhard I. 103 a. II. 93 b. 160 b  
 Eberhard, A. W., I. 459 a. II.  
 220 a. 223 b  
 Eberhard, J. A., I. 32 a. 93 b.  
 135 a. 149 a. 211 b. 231 b. 232 b.  
 248 b. 421 b. 462 b. 488 b.  
 576 b. 578 a. 606 b. 625 a. II.  
 2 a. 204 b. 225 a. 319 a. 368 a.  
 456 a. III. 82 a. 210 b. 231 b.  
 264 b  
 Eberhard, J. W., I. 576 a  
 Eberhardus Grisingensis II.  
 181 b  
 Eberle, Joh. Jos., II. 299 a.  
 303 b. 480 a. III. 135 a  
 Ebert, J. A., I. 569 a. II. 71 a.  
 253 a. 267 b. 277 b. 282 a. 297 b.  
 III. 61 b. 174 a  
 Eberwein, Joh. Christoph., II.  
 166 a  
 Ebio, Matth., II. 397 b  
 Ebn Al' Fareedh I. 377 a  
 Ebner, Wolfg., I. 613 a  
 Eccard I. 50 b. 562 b  
 Eccard, G., I. 386 a  
 Eccard, J. P., II. 282 a  
 Eccles I. 231 b. II. 470 a  
 Echo a Narcisse (Heroide) II. 87 a  
 Echt, Bachof v., I. 571 a  
 Eck, J. G., I. 350 a. II. 236 b. III.  
 105 b. 277  
 Eckartshausen I. 505 a  
 Eckartshausen, R. v., I. 577 b  
 Eckhard, Melch. Splv., III.  
 179 b  
 Eckhart I. 365 a  
 Eckhell, Jos., I. 116 a. 118 b. 119 b.  
 121 b. 126 a. III. 99 b  
 Eckstein, D., I. 517 b  
 Eclogues, Moral, II. 125 b  
 Ecmaun, Eduard, I. 586 a  
 Ecole de la Miniature II. 368 b  
 Edda, die, I. 352 b  
 Edelink, Ger., I. 110 a. 604 a.  
 II. 208 b. 515 a  
 Edelmann II. 468 a

Edwin

- Edwin and Emma I. 500 b  
 Edward I. 599 b  
 Edward and Imogen, a pastor Romance II. 126 b  
 Edwards, G., III. 262 b  
 Edwards, R., I. 325 a. 525 a  
 Elbeck III. 11 b  
 Eensler, P. W., I. 505 b  
 Effusions, poet., of the heart II. 445 a  
 Egen, J. Frdr. W., II. 149 a  
 Egenolff, J. A., I. 364 b  
 Egenolph, Chr., II. 434 b  
 Egerton I. 432 a  
 Eggers I. 366 a. 619 b  
 Eginhard II. 25 b. 33 a. 74 a  
 Eginton I. 227 a  
 Eglantine, Fabre d', I. 573 a  
 Egli, J. H., I. 536 b. II. 305 b  
 Ehlers, Mart., I. 453 b. II. 404 a. 345 a  
 Eichholz, J. W., I. 435 a. 569 a. II. 264 b  
 Eichhorn, Joh. G., I. 374 b. 375 a. b  
 Eichler, C., II. 517 b  
 Eichmann, Pet., II. 407 b  
 Eichner I. 331 a  
 Eichner, Maria Adelh., II. 304 b  
 Eichstädt, H. R. Abr., III. 88 b. 278  
 Eidous I. 621 b. II. 318 a  
 Eilhard, von Hochbergen II. 76 b  
 Eimart, Geo. Christoph, III. 170 b  
 Eimart, Maria, III. 270 a  
 Eimartus I. 17 b  
 Einari, Halsd., I. 362 b. 363 b  
 Einfluß, vom, des guten Geschmacks auf die Religion I. 624 a  
 Einfluß, von dem, der Musik in die Gesundheit II. 405 b  
 Einfluß, von dem, der Nachahmung fremder Werke auf den vaterländischen Geschmack I. 627 a  
 Einleitung in die class. Schriftsteller d. Griech. u. Röm. I. 70 a  
 Einleitung zur allgem. Harmonie der Götterlehren II. 423 a  
 Einsiedel, v., III. 103 b  
 Eisel, Phil., II. 173 b  
 Eisen, J. C., III. 271 b  
 Eisenberg, Jac., III. 42 b  
 Eisenhart, J. F., I. 144 b  
 Eisenhuet, Th., II. 398 a  
 Eisfeld, J. W., I. 570 a  
 Eisler, J. L., III. 271 a  
 Efell, Frdr., I. 175 a  
 Efhout, Gerbrand van der, II. 138 a  
 Eling I. 130 b  
 Elderton II. 292 b  
 Eldick, v., I. 532 b  
 Elegiacs epistles on the calamities of love and war I. 475 a  
 Elegien I. 477 b  
 Elegien der Deutschen 478 b  
 Elegien von H. J. L. I. 477 a  
 Elegies, four, I. 474 b  
 Elegies on different occasions I. 474 b  
 Elegy, an, written at a Carthusian Monastery I. 474 b  
 Elegy written in a London Churchyard I. 476 a  
 Elemens d' Architecture I. 185 a  
 Elemens de la Poës. franç. II. 322 b. 565 b. 568 a. 577 b  
 Elemens, les, I. 608 b  
 Elementi di Architettura Lodoliana I. 181 b  
 Elements of Criticism II. 12 b  
 Eleuterio, Pistogene, I. 83 b  
 Elie, M., II. 139 a  
 Eliperanus, S. B., I. 451 a  
 Eliseus a St. Maria, C., II. 436 a  
 Elisi, Sil., II. 464 b  
 Elite de bons mots III. 138 b  
 Elite des fables I. 543 a  
 Ellis, Rich., II. 172 a  
 Ellis, Will., II. 210 a  
 Ellrodt, T. C., I. 572 b  
 Elmenhorst, H., I. 449 b  
 Elogio di Gesner II. 82 a  
 Eloquenza, dell', ecclesiastica II. 548 a  
 Elphing



Elphinston, Jam., L. 29b. II.  
246a. III. 176a  
Elsholt, J. Sig., III. 256a  
Elsner, II. 534b  
Elsum, J. C., II. 334b  
Elswert, Ans., I. 46b  
Eloange, Mory v', III. 95b  
Elzhaimer, Ab., I. 339a. 646a.  
II. 222a  
Embriaca, Guglielmo, II. 362a  
Embrn, Th., I. 64b. 106b. 221a.  
II. 323a  
Emelyn, Hen., II. 483b  
Emmerich, J. Ad., III. 232a  
Emminghaus, Th. G. G., II.  
79a  
Empedocles II. 227b  
Emporius I. 579b. II. 541a. b  
Emser, Hier., III. 17b. 73a  
Enbray, D'ons, III. 208a  
Enciso y Manzon, Jrc., II.  
97b  
Encyclopädie für Künstler II. 349b  
Ende, Joh. Joa. Gottl. am, II.  
36b. 251b  
Endecasillabi di Effione Partico Cal-  
lilo III. 116b  
Endler, Chsn. Jbr., II. 303b  
Eneida volgare, lo, etc. II. 38a  
Enepistus I. 637a  
Enfans, les, du pauvre diable etc.  
I. 497a  
Enfant, Jean P., I. 383b. II.  
208b. 553b  
Enfield, W., III. 264a  
Engard, Joh., I. 403a  
Engel, C. J., II. 306a  
Engel, J. J., I. 6a. 90b. 92b.  
98b. 99a. 136a. 152b. 153a.  
211b. 248a. 411a. 492a. 528b.  
537b. 606a. b. 613a. 642b.  
II. 1b. 93b. 203b. 224a. 225a.  
317a. 319a. 364b. 479b. 486a.  
503b. 516a. III. 107b  
Engel, R. Ch., I. 478a  
Engel, Mich., I. 210a. 386a. II.  
98a  
Engelbert, Abt, II. 387b  
Engelbert, C. M., II. 418a  
Engelbrecht, J. Andr., II. 484b

Engelbrecht, J. J., I. 420b  
Engelhard, Dan., I. 641b  
Engelhard, Philippine, II. 577a  
Engelmann, G., II. 416b  
Engelschall, I. 451b. 478a  
Engelschall, J. Chsn., II. 278b.  
450b  
Engelschall, J. J., II. 302a  
Engelschall, R. G., I. 451a  
Euger, J. J., II. 157b  
Eugramelle, Mar. Dom. Jos.,  
II. 184a  
Emery, de, I. 117b. 125b  
Ennetieres, J. v', I. 471b. II.  
60a  
Ennius III. 8b  
Ennodius II. 311a  
Enysao de una Biblioth. de Traduc-  
tores Espannoles I. 133b. 304b.  
305b  
Englin, Phil., II. 306b. 517b  
Ent, Geo., II. 402b  
Entif, J., I. 174a. 547b  
Entretiens, les, du Palais Royal  
III. 52b  
Entretiens sur les spectacles I.  
446a  
Entwerfung, kurze, des deutschen  
Meistergesanges I. 367b  
Enzina, Juan del, I. 287b. 292b.  
394a. II. 97b  
Ephemeriden der Litterat. u. d. Thea-  
ters I. 433b  
Epicier, Bern. P., II. 209a. 359b.  
361b  
Epicuro, Antonio, I. 278b. 279a.  
291b  
Epigrammata et Poem. veter. III.  
177a  
Epistle, a familiar, from a student  
of London etc. II. 275a  
Epistle, a poetical, to Christ. Ansty  
II. 275a  
Epistle, a poetic, to L. Thurlow  
II. 276a  
Epistle, a poet., to Miss Chudleigh  
on her appearing in the charac-  
ter of Iphigenia II. 274a  
Epistle from Oberla to C. Banks  
(Heroide) II. 88b

Epistles

- Epistles, Bath, II. 274 b  
 Epistles, elegant, II. 276 a  
 Epistles, Ethic, II. 274 b  
 Epistles, Poet., to the Autor of the new Bath-Guide II. 275 a  
 Epistles to the great Aristippus II. 274 b  
 Epistles, two, on Happiness II. 274 b  
 Epistolae obscuror. viror. III. 18 a  
 Epitaph. Budissinensia lat. I. 145 b  
 Epitre à Mr. le C. de Rivarol (Sat.) III. 52 b  
 Epitre aux Bouffonistes II. 477 a  
 Epitre du Chev. des Cygnes à D. Quichotte III. 51 a  
 Epitres (poet.) II. 272 b  
 Epitres, Satyres, Contes du Poete Philosophe III. 52 a  
 Epityncham I. 637 a  
 Epy II. 549 a  
 Equicola, Mar., II. 324 b. III. 189 b. 257 b  
 Equipée, P., Poeme heroicom. III. 126 b  
 Erard, Cl., II. 531 a  
 Erasmus, Desid., II. 545 b. III. 19 a  
 Erasmus von Rotterdam I. 205 a. 339 a. 529 b. 552 a. II. 311 a. 522 a  
 Erato, temple de Memoire etc. I. 52 b  
 Ereilla, D. Alonso de, II. 54 a  
 Erdmannsdorf, v., I. 201 b  
 Eredia, Luigi, II. 96 a  
 Eremit, der, I. 572 a  
 Eremita, Dan., II. 311 b  
 Erfindung, neue, einer Maschine bey'm Clavier ic. II. 180 a  
 Erhabene, über das, I. 489 a  
 Erhardi, Laur., II. 397 b  
 Ericcira, Graf, I. 399 a  
 Erich, Sam., III. 180 a  
 Ericus II. 33 a  
 Erizzo, Seb., I. 573 a. III. 96 a  
 Erklärung einer ägyptischen Spisfsäule u. s. w. I. 161 a  
 Erman II. 533 a  
 Ermel, J. Frz., I. 43 a. II. 222 a  
 Ermengardus II. 189 a  
 Ernesti, Aug. Willh., II. 313 a  
 Ernesti, Joh. Aug., I. 75 b. 104 a. 145 a. 196 a. 205 b. 214 b. 568 b. 578 a. 629 b. 631 a. II. 145 a. 159 b. 279 a. 312 b. 313 a. 353 a. 368 a. 500 a. 526 b. 529 b. 535 a. 545 b. III. 100 b. 275  
 Ernesti, Joh. Christn. Gottl., I. 23 a. 537 a  
 Ernesti, J. C. T., II. 15 a  
 Ernesti, J. G., I. 70 b  
 Ernesti, J. Hein., II. 503 a  
 Ernesti, J. H. Mart., I. 571 b. III. 275  
 Ernst, Henr., I. 144 b  
 Erpenius, Th., I. 538 a  
 Errand, Ch., I. 161 b  
 Errard, Carlo, I. 88 a. 89 a. III. 252 b  
 Erreurs de Voltaire II. 62 a  
 Errico, Scip., II. 50 b  
 Erstine, Th., II. 533 b  
 Ertinger, Frz., I. 43 a  
 Eruditorum aliquot virorum de Comoed. et com. versibus Commentat. II. 502 b  
 Erweiterungen des Erkenntn. und Vergn. III. 133 b  
 Erweiterungen, neue, der Erkenntn. u. des Vergnüg. II. 350 b. 501 a  
 Erythraus, Jan., I. 341 b  
 Erythraus, Bal., I. 579 b. II. 491 b  
 Erzählungen, anacreontische, I. 504 b  
 Erzählungen aus den Ritterzeiten II. 577 a  
 Erzähl. aus der Gesch. actäonischer Nachkommensch. I. 528 a  
 Erzählungen aus der Umwelt I. 528 b  
 Erzählungen aus der wirkl. Welt I. 527 b  
 Erzählungen, confiscable, I. 505 a  
 Erzählungen, ein Duzend leichte, I. 527 b  
 Erzählungen für Jedermann I. 528 a  
 Erzählungen für junge Damen und Dichter I. 505 b  
 Erzählungen für Liebende I. 528 b  
 Erzähl-

Erzählungen, kom., aus dem menschl.  
 Leb. I. 528 b  
 Erzählung. kom. im Geschmack des  
 Boccaj I. 528 a  
 Erzählung. kom. im Geschm. des La  
 Fontaine I. 528 b  
 Erzählungen, komische, in Versen I.  
 505 a  
 Erzählungen, lehrreiche, I. 527 b  
 Erzählungen, launigte, I. 505 a  
 Erzählungen nach der Mode I. 528 a  
 Erzählungen, neu moralische, I. 524 a  
 Erzählungen vom Herausgeber des  
 Leipziger Taschenbuchs für Frauen-  
 zimmer I. 528 a  
 Erzählungen zum Scherz u. zur War-  
 nung I. 527 b  
 Erzählungen zur Kenntniß des nor-  
 dischen Heldeneth. I. 362 b  
 Es, Jac. van, I. 591 b  
 Eschard, III. 240 b  
 Esame della Retorica antica I. 210 b  
 Eschrenio, Sil., III. 256 a  
 Esels-König, der, I. 62 a  
 Escalier, P., II. 248 b  
 Escapulier II. 109 a  
 Eschenbach, Andr. Chstn., II.  
 159 a. 312 a  
 Eschenbach, Wolfr. v., I. 17 a  
 Eschenburg, Joh. Joa., I. 6 a.  
 7 b. 32 a. 70 b. 104 b. 105 b.  
 136 a. 211 b. 231 a. b. 234 b.  
 235 b. 241 b. 247 b. 248 b. 254 a.  
 266 b. 333 b. 347 b. 351 b. 362 a.  
 367 a. 381 b. 384 b. 411 a.  
 415 a. 421 b. 462 b. 469 a. 474 b.  
 478 a. 500 a. 537 b. 549 a. 567 a.  
 570 a. 606 b. 609 b. 639 b. II.  
 12 b. 19 a. 42 b. 78 a. 83 b. 89 a.  
 93 b. 225 a. 259 b. 267 b. 277 b.  
 296 b. 318 a. 319 a. 402 b. 409 b.  
 452 b. 479 b. 487 a. 555 b. 558 a.  
 566 a. 576 b. III. 2 b. 4 b. 7 a.  
 156 a. 197 a. 202 b. 231 b.  
 248 b  
 Eschilbach II. 295 b  
 Eschstruth, Hs. Ad. Gresh. v., I.  
 577 b. II. 304 b. 416 a  
 Esclava, Ant. de, I. 514 b

Dritter Band.

Esmarck, H. W. C., II. 98 a.  
 231 a  
 Esope politique I. 572 b  
 Espejo de Cavallerias . . . II. 45 b  
 Espinel, Vinc. de, I. 385 a. 470 a.  
 515 a. II. 119 b. 287 b  
 Espinoeil, Ch. de l', III. 45 b  
 Espinosa, Diego de, II. 162 b  
 Espinosa, Nicolas, II. 53 b  
 Esposizione dell' Eneide I. 13 b  
 Esprit des Traged. et Tragicom. I.  
 455 b  
 Esquerra, M., II. 268 b  
 Esquieu, Abt, III. 14 a  
 Essai de Satire nouv. III. 49 a  
 Essai histor. de la Litterat. des Ro-  
 mains I. 355 a  
 Essai sur la Comedie moderne I.  
 443 a  
 Essai sur la Musique anc. et mod. I.  
 229 b. 231 a. 573 b. II. 171 a.  
 173 b. 175 a. 282 b. 401 b.  
 465 b  
 Essai sur la Peinture en Mosaïque  
 II. 372 a  
 Essai sur l'etat present des Scienc.  
 — en Norvegue I. 364 b  
 Essai sur les moyens de faire du  
 Colisée un Institut national I.  
 446 a  
 Essai sur les moyens de rendre la  
 Comedie utile aux moeurs I.  
 445 b  
 Essai sur les revolut. de la Musique  
 en France II. 411 b  
 Essai sur l'opera von de la J. II.  
 454 b  
 Essay, an, on Landskape Painting  
 II. 221 a  
 Essay, an, on Sensibility II. 257 b  
 Essay, an, on the different natural  
 Situations of Gardens I. 599 b  
 Essay, an, to facilitate the invent-  
 ing of Landskips II. 221 a  
 Essay, an, towards pointing — the  
 eloquence and action I. 101 a  
 Essay, an, upon the present State  
 of the Theatres I. 420 a. 426 b



**Essay d'un Dictionnaire, cont. la connoissance ..... des Medailles** III. 97 b

**Essay histor. sur l'origine — de l'art dram.** I. 308 a. b. 309 a

**Essay on Acting** III. 107 a

**Essay on Architecture** I. 185 b

**Essay on Design in Gardening** I. 599 a

**Essay on Friendship (Lehrgeb.)** II. 250 a

**Essay on Man in his natural and political state** II. 258 b

**Essay on modern agriculture (Lehrg.)** II. 256 b

**Essay on original Genius** I. 47 b

**Essay on patriotism in the style and manner of Mr. Pope's Essay on Man** II. 488 a

**Essay on prints** I. 46 b. II. 217 b. III. 158 b

**Essay on Ridicule** II. 219 b

**Essay on Satyre and Panegyric** III. 2 b

**Essay on the Antiquity of the Irish Language** II. 485 b

**Essay on the Genius and Writings of Pope** II. 87 b. 123 b. 252 b. III. 60 b

**Essay on the present state of the Theatre** III. 109 a

**Essay on the satirical entertainment of the stage** I. 432 a

**Essay on various subjects of Taste** II. 93 a

**Essay sur la Rel. des anciens Grecs** II. 226 a

**Essay upon the Life, Writings and Character of J. Swift** III. 60 b

**Essay upon the present state of the theatre in France etc.** III. 230 a

**Essay upon the present state of the Theatres** I. 235 a

**Essays de Litterature** II. 271 b

**Essays histor. sur l'art dram. en France** I. 321 b

**Essays histor. sur les Arts — en Danemarck** II. 357 b

**Essays, critical, on dramatic Poetry** III. 228 b

**Essays on various subjects of Taste and Criticism** I. 352 a

**Essays, Pastoral and Elegiac** I. 474 a

**Essays philos. hist. and litter.** II. 12 b

**Essays, phil., of Musik** II. 392 a

**Essays, poetical,** II. 258 b

**Essays, poetical, on.... the principal Errors — of Man** II. 258 a

**Esser, Mich.,** II. 517 b

**Esteve, Pierre,** I. 8 a. 490 b. 587 b. 626 b. II. 4 b. 6 b. 203 b. III. 153 b

**Estius, Ped. de,** I. 302 a

**Estrade** I. 440 b

**Estrange, Rob. P.,** I. 26 b. 560 a

**Estrennes badines, ou le Poete de la Cour (Cat.)** III. 51 a

**Etheredge, G.,** I. 326 b. II. 292 a. III. 57 b

**Etienne, Ch.,** III. 213 b

**Etienne, Henr.,** III. 43 b. 166 b

**Etienne, Rabaut de St.,** II. 226 b

**Etienne, Rob.,** II. 163 a. 536 b

**Etrennes music.** II. 399 b

**Ettmüller, Mich. Ernst.,** II. 405 a

**Euchero** III. 187 b

**Euclide** I. 129 a

**Eudes de Mezeray, Fr.,** III. 102 a

**Eudocia** I. 546 a

**Eudorus** II. 227 b

**Eulides** II. 370 a. 373 b

**Eulenspiegel, der,** I. 526 b

**Eulenspiegel der jüngere** I. 526 b

**Euler, Leonh.,** I. 331 b. 573 b. II. 198 a. b. 201 a

**Eumenius** II. 311 a

**Euripides** I. 21 a. 49 a. 91 b. 250 a. 251 a. 252 a. 528 b ff. II. 427 a. III. 88 b. 232 b. 277

**Eugden, Sam.,** II. 13 b. 15 b

**Eusebio, Ferd.,** I. 641 b

**Eusebius** I. 266 b. II. 309 b

**Eustachius, Berth.,** I. 86 b

Eustachius

Eustathius I. 602 a. II. 143 a.  
 228 b. III. 5 b  
 Eutecnus II. 228 a. 229 b  
 Euterpe, or Rem. on the use and  
 abuse of Music II. 404 a  
 Eutyches I. 637 a  
 Evangelista, J. B., II. 529 a  
 Evans, Evan, I. 361 a. II. 24 a.  
 63 b. 292 a. 565 b  
 Evans, Th., II. 292 a  
 Evanthius I. 244 b. 257 a. 258 a.  
 269 a  
 Echeria III. 13 b  
 Eveillon, Jac., II. 186 b  
 Ebelmann, Joh. Jac., I. 190 a  
 Evelyn, J., I. 46 a. 161 b. II.  
 210 b. 214 b. 215 a. 230 a. 237 a.  
 330 a. III. 97 a. 158 a. b. 276  
 Everdingen, Albr. v., I. 43 b. II.  
 222 a. b  
 Everdingen, Cesar v., II. 138 a  
 Everhardt, Domherr zu Gan-  
 dersheim III. 132 b  
 Evodus I. 637 a  
 Evremont, Ch. de St. Denis,  
 Cr. de St., I. 246 a. 313 a. 346 b.  
 506 b. 507 a. II. 453 b. III. 228 a  
 Ewald, Joh., II. 73 b. 298 a. III.  
 184 a  
 Ewald, C. H., II. 409 b. 449 b  
 Ewen, J., II. 84 b  
 Examen des causes destructives du  
 Theatre de l'Opera II. 468 b  
 Examination of D. Johnson's stric-  
 tures II. 444 a  
 Examineer, the theatrical I. 431 b  
 Excurs. to Parnassus I. 502 b  
 Exiles, Prevost v., II. 561 b  
 Eximeno, D. Ant., I. 332 b. II.  
 409 a  
 Expilly, Cl., II. 531 a  
 Explanation of the ocular Harpsi-  
 cord I. 577 b. II. 180 a. b  
 Explications des peintures, sculp-  
 tures et gravures de M. M. de  
 l'Acad. Roy. I. 587 b. 588 a. b.  
 589 a. b  
 Exter, Frd. Chstn., II. 154 b. III.  
 103 b  
 Exter, J. H., II. 82 b

Extraordin. du Mercure galant II.  
 6 b  
 Eybe, Albr. v., II. 501 a. b  
 Eybler, II. 517 b  
 Eyck, Casp. v., I. 159 b  
 Eyck, Hubert v., II. 135 a  
 Eyck, Joh. v., I. 225 b. II. 135 a  
 Eycken, Sim. van der, III. 161 a  
 Eyring, Eucharis, I. 567 b  
 Eyf, van, II. 452 a  
 Eyllenstein, J. J. A., II. 305 a  
 Eymar I. 301 a  
 Eyring, Jer. Nif., II. 313 a  
 Ezzelino da Romano I. 510 a

## F.

Fabbrini da Fighine I. 384 b  
 Fabbri I. 641 b  
 Fabel, die, von Hennynt de Han I.  
 568 a  
 Fabelanthologie I. 572 a  
 Fabeln, auserlesene Aesopische und  
 andere, I. 571 b  
 — Erzählungen und Fabeln I.  
 571 b  
 — Erzählungen und Scherze I.  
 570 a  
 — Ged., Erzählungen und Lieder  
 I. 571 b  
 — für junge Leute I. 571 b  
 — neue, und Erzählungen I. 569 b  
 — neue, zum Gebrauch der Jugend  
 I. 571 b  
 — politische, I. 571 b  
 — und epigrammatische Gedichte  
 570 a  
 — und Erzählungen II. 130 b  
 — und Erzähl. mit — Figuren I.  
 I. 570 a  
 — u. Erzähl. v. Sylbana I. 569 b  
 — und Erzählungen von Thieren  
 und sehr alten — Zeiten I. 570 a  
 — Fabeln und Erzählungen zum  
 Gebr. f. Kinder I. 571 a  
 — und vermischte Nachrichten I.  
 569 b  
 Faber, Greg., II. 395 a  
 Faber, Heint., II. 395 a. III.  
 163 b  
 3 2                      Faber,

Faber, Jac., II. 200a  
 Faber, J. C. C., II. 450a  
 Faber, Joh., I. 136b  
 Faber, Jos. Heint., I. 410b  
 Faber, Nic., II. 540a. III. 163a  
 Faber, Pet., II. 380b. 499b  
 Faber, Tanaqu., I. 82b. 133b.  
 349b. 538a  
 Fabi, Bre. Mar., I. 641b  
 Fables, für Kinder, I. 561a  
 Fables allem. et Contes franç. en  
 vers I. 537a  
 — and tales for the World I.  
 561a  
 — et disc. en vers I. 559a  
 — fugitives, in versel. 561b  
 — les, de Pilpay I. 542b  
 — nouveaux avec un examen cri-  
 tique I. 558a  
 — paraphrased I. 26b  
 Fabliaux et Contes du XII et du  
 XIII siecle I. 307b. 309a. 495a.  
 563a. b. II. 23a. 28b. 111b.  
 565a. 572b. III. 38b. 39b  
 Fabre, M., II. 97b  
 Fabre, Jean. Cl., I. 15b. 547b.  
 II. 230b  
 Fabre d'Églantine I. 315a  
 Fabretti, Raph., I. 138b. 142b.  
 163b. 583a. II. 154b  
 Fabretti, Stef., II. 436b  
 Fabri I. 359b. 597b  
 Fabri der jüngere II. 301b. 450b.  
 577a  
 Fabri, Giov. P., III. 115b  
 Fabri, Honorat., III. 89a  
 Fabri, Joh., II. 507b  
 Fabri, Lorenzo, I. 129a  
 Fabri, Pierre, I. 395b. II. 548b  
 Fabri, Pio, II. 464b  
 Fabriano, Gentile del, II. 135b  
 Fabrici, Piet., I. 237a  
 Fabricius, I. 14a. 19b. 20a.  
 22b. 23b. 24a. 27a. b. 46b.  
 83b. 69a. 86a. 108b. 130a.  
 131a. 134a. 135b. 144b. 163a.  
 154a. 168a. 213b. 260b. 341a.  
 382b. 413b. 465b. 507a. 508b.  
 529a. 530a. 531a. 534b. 544b.

547a. 548a. b. 549a. 550a. b.  
 551b. II. 14a. b. 15a. b. 16a.  
 29a. 30a. b. 84a. 141b. 142a.  
 142b. 143b. 144b. 155a. 157a.  
 159b. 161a. 233a. 226b. 227b.  
 228a. b. 229b. 230a. 231a.  
 233b. 234a. 237a. 283b. 309  
 a. b. 310b. 323a. 375a. 432a.  
 487a. 496b. 497a. 500a. b. 503a.  
 519b. 521a. b. 522a. 523a. 524b.  
 525a. b. 528b. 536b. 538a. b.  
 540a. b. 541a. III. 6b. 7b. 9a.  
 12b. 176b. 199b. 202b  
 Fabricius, Geo., I. 11a. 143b.  
 388a. 426a. 467a. II. 155b.  
 234b. 236a. 435a  
 Fabricius, Joh., I. 376b  
 Fabricius, Joh. Alb., I. 74a.  
 75b. 340b. 355b. 494a. II.  
 389b. III. 100b  
 Fabricius, Joh. Andr., I. 210b.  
 353a. II. 557b. 558b  
 Fabricius, J. Fr. Erdm., I.  
 476b. II. 265b  
 Fabricius, J. G., II. 381a  
 Fabricius, J. Pub., I. 449a  
 Fabricius, Laur., I. 373b  
 Fabricius, M. Jos., I. 375a  
 Fabricius, Paul, II. 35b  
 Fabricius, Vinc., III. 27a  
 Fabricius, Wern., I. 614b. II.  
 182a  
 Fabrinano, Giovan. Gilio da,  
 III. 253a  
 Fabrini, Giov., I. 13b. 481a.  
 II. 267b. 431b. III. 213a  
 Fabris, Luca, II. 464b  
 Fabritii, M. Cynthio delle, I.  
 494b  
 Fabritius, Kil., II. 222a  
 Fabulae selectae I. 560b  
 Fabulist, the entertaining, I. 561a  
 Facchetti, Pietro, II. 506a  
 Facciate delle Chiese, Palazzi etc.  
 della Citta di Napoli I. 170b  
 Facciolati, Jac., II. 527a.  
 529b  
 Facetiae et mots subtiles d'aucuns  
 excellens esprits III. 137b



Facetus, Magister, II. 260a  
 Fachinelli, Lucia, II. 465a  
 Facini, Viet., II. 137b  
 Facius, J. F., I. 130a. II. 150a.  
 209b. III. 274  
 Faenfl, Jo., II. 77a  
 Faentino, Bartol., II. 464b  
 Faenza, Ant. Gentile, I. 224a  
 Färbekunst, die rechte und wahrhaf-  
 te, I. 576b  
 Faernus, Gabr., I. 551b. III.  
 206b  
 Färsch, Joh. Rud., I. 180a. 192b.  
 578a. II. 186a. 196b. 504a.  
 III. 216b  
 Fagan, Chr. Bart., I. 313b.  
 315b. 317b. 442b. II. 475b  
 Fage, la, I. 1a  
 Fagiboli, Giov. Bat., I. 282b.  
 III. 115b  
 Fagiboli, Gir., II. 208a. 215a  
 Fagnan, Mde., I. 522b  
 Fajardo, Diego Caabedra, III.  
 170b  
 Faidit, Gauc., III. 38b  
 Fairfax, Edm., II. 48b. 123a  
 Fairy ring, the, or Emmeline I.  
 526a  
 Faithorne II. 206a. 211a  
 Fakir, le, I. 497a  
 Falbairre, de, I. 314b. 315b  
 Falbe, Joa. Martin, II. 507a  
 Falcavi, Joa. Fab., III. 104a  
 Falco, Jac., III. 23b  
 Falconar, Maria und Henriette,  
 II. 257a  
 Falcone, Andr., I. 224b  
 Falcone, Antello, I. 159b  
 Falconer, W., I. 601b. 610a  
 Falconeri, Ott., I. 142a. 163b  
 Falconet, Et., I. 107a. 217b.  
 224b. 582a. II. 23b. 352b.  
 353a. III. 151b  
 Falda, Giamb., I. 169a. 603a  
 Falda, Giobb., I. 170b  
 Faldoni, Ant., II. 209b  
 Falf, J. D., III. 49a. 88a  
 Falke, Geo., III. 165a  
 Fallner, I. 614b. II. 178b

Fall, the, of Scepticism, (poet. ep.)  
 II. 275b  
 Fall, the, of the Robillas II. 72a  
 Fallet II. 272a. III. 134a  
 Falsetto, gen. Perovio 464a  
 Falugi, Dom., II. 38a  
 Famin, I. 315a  
 Fane, the, of Britain II. 72a  
 Fane, the, of Druids II. 72a  
 Fanelli, Ces., III. 180a  
 Fanelli, Fr., I. 181b  
 Fano, Giamb. Dragoncino da, II.  
 43b  
 Fanshaw, Rich., I. 326a. 328b.  
 II. 57a. 110a. 268a. III. 10b  
 Fanshaw, Th., I. 506a  
 Fantastici, Fortunata, II. 285b  
 Fanton II. 372b  
 Fantoni, Andr., I. 224b  
 Fantoni de Fivizziano, Gr.,  
 II. 285b  
 Fantose, Ant., I. 649a  
 Fanucci, Th., I. 646b  
 Farao, Frc. Maffarella, II. 13a  
 Farbeucabinet, Wiener, I. 577a  
 Farboil, Nic., II. 531a  
 Fare, Ch. Aug. Marquis de la, I.  
 464b. II. 270a. 289b  
 Fargue, Et. dela, II. 248a. 271b  
 Farguhar, G., I. 326b  
 Faria, Frc. de, II. 15b  
 Faria y Sousa, Manuel, I. 515b.  
 II. 56b  
 Farina, Martino la, III. 224b  
 Farinato, Paol, II. 137b  
 Farmer I. 324b  
 Farmer's Son, the, of Kent I. 525b  
 Farnabius, Th., III. 175b  
 Farnaby II. 555a  
 Farrel, Mistr., I. 476a  
 Farrington II. 222b  
 Farsetti, Giul., II. 98b  
 Farsetti, Gius., III. 240a  
 Fasanio, Mar., III. 159b  
 Fash L. 331a  
 Fashionable preacher, the, I. 211a  
 Fatal kiss, the, I. 501a  
 Fatonville I. 506b  
 Fattiboni, II. 462a

Fauchet, El., I. 25 b. 359 a.  
507 b. II. 27 b. 288 b. 540 b.  
564 b

Faucheur, Mich. le, I. 100 a. b

Faunenhöhle, die, I. 505 a

Fauquieres, Jac., I. 125 b

Faur, Guy du, II. 531 a

Faur, P. du, II. 315 b

Faurquevaux, Fre. Parin de,  
III. 45 a

Faust, Geschichte des D., I. 526 b

Faustus, L. Victor, I. 244 b

Fava, Gugl., II. 465 b

Favart, Chr. Sim., I. 318 a. II.  
291 b. 476 a

Favereau III. 46 b

Favier, Henr., II. 270 a

Favole cento ad uso della studiosa  
juventù I. 556 a

Favole d'Esopo I. 555 a. 556 a

Favoral I. 519 a

Favre I. 413 a. 497 a. III. 126 b

Fawkes, Frj., I. 84 b. 130 b.  
609 b. II. 14 a. 95 a. 96 b. 444 b

Faxardo, Jos. Clavijo y, I. 301 a

Faydit II. 146 a

Faye, Ant., III. 179 a

Faye, Jcq., II. 531 a

Faye, J. Fres. Veriget de la, II.  
441 b

Faymas, Abt, III. 12 b

Fea, E., I. 103 a. II. 329 b

Febroni, Angel., I. 109 a. 342 a

Febvre, Ant. le, III. 187 b

Fedeli, Gius., I. 237 b

Feder, J. G. H., II. 13 b. 220 a.  
III. 153 a

Federau, Fr., I. 375 a

Federici, Lud., III. 30 b

Federico, Jan. Ant., II. 474 a

Federico il grande II. 52 b

Fehre, Chsn. Aug., II. 299 a

Fehrt I. 111 b

Feilbee, de la, I. 238 a

Feind, Barth., II. 261 b. 472 a.  
III. 79 a

Feistenberger, Ant., II. 222 b

Feith, Eberh., II. 146 a. 376 a

Feith, Rhynvis, III. 230 b

Felbert, Theod. Jak., I. 646 a

Felibien, L. 2 a. 150 b. 196 a.  
589 b. 602 a. 631 b. 644 a.  
645 a. 646 a. 650 a. II. 368 a

Felibien, Andr., I. 110 a. 161 b.  
172 b. 181 b. 197 a. 216 b.  
590 a. II. 210 b. 330 a. 358 a. III.  
95 a. 267 a

Felibien, J. F., I. 198 a. b

Felici II. 474 a. III. 174 a

Feliciano, Felice, von Verona I.  
141 a

Felix I. 637 a

Fell, Elisab., I. 561 a. II. 256 a.  
445 a

Fell, Joh., II. 228 a

Feller, E., II. 209 b. 215 b

Feller, Joa. Frdr., I. 113 b. 202 a.  
III. 1 b. 22 b

Fellows, J., I. 476 a

Feloix, Mdl., II. 489 a

Felstin, Seb. v., I. 238 b. III.  
161 a

Felton, Hein., I. 79 a

Fenarulo, Girol., II. 438 a

Fend, Mich., III. 178 b

Fendt, Tob., II. 510 a

Fenelon, Fre. Salignac de la  
Motte, I. 78 a. 207 b. 246 a.  
396 b. 521 b. 642 b. II. 91 b.  
332 b. 532 b. 554 a. III. 227 b

Fenton, Elias, II. 69 b. 88 a.  
250 b. 452 a

Fenwick, G., II. 165 b

Feramus, Carl, III. 25 b

Ferard, Ch., III. 261 b

Ferg, Frj., I. 43 a. II. 222 b

Ferguson, J., II. 493 b

Feria, de, y Sousa I. 342 b

Fermat, Sam. de, II. 229 a

Fermiere, de la, I. 559 a

Fernandes, Ant., II. 397 a

Ferner, Chsn., II. 181 b

Fernyhouse, Will., I. 611 b

Ferrabosco, Girol., II. 506 a

Ferrand, Ant., II. 289 b

Ferrand, Ch., III. 276

Ferrandini, Gion., II. 463 a

Ferrand, Jcq. Phil., II. 369 b. III.  
141 a

Ferrara, Ferrari de, III. 39 a

- Ferrari, Benedetto, II. 460 a. 463 a.  
 Ferrari, Fr., III. 115 a.  
 Ferrari, Gianmar., II. 464 b. III. 27 b.  
 Ferrari, Ott., I. 113 b. 155 b. II. 311 b.  
 Ferrari, Tobia de, III. 237 b.  
 Ferrars, Geo., I. 499 b.  
 Ferrary, J. G., II. 573 a.  
 Ferrata, Franc., I. 224 b.  
 Ferrati, Marc. Ant., I. 245 a. II. 526 a.  
 Ferreira, Ignaz. Garza, II. 56 b.  
 Ferreri, Piet., I. 170 a.  
 Ferreri, Zach., II. 162 a.  
 Ferrerius, Steph., II. 429 b.  
 Ferretti, Giov. B., I. 142 a.  
 Ferri I. 210 b.  
 Ferri, Bald., II. 463 b. 464 b.  
 Ferri, Cyr., II. 138 b. 568 a.  
 Ferrier, L., III. 246 a.  
 Ferriere, El. Jos., I. 72 a.  
 Ferriç, Ant. Nasarre y, I. 246 a.  
 Ferro, Giov., III. 170 a.  
 Ferrys, Edm., I. 325 a.  
 Ferrucci, Franc., I. 224 a.  
 Ferte, Papillon de la, II. 359 a.  
 Fescl, Chstph., II. 349 a.  
 Fessard, Et., I. 172 b. 557 b.  
 Fesser, Joh., II. 395 b.  
 Feti, Dom., II. 137 b.  
 Feudrix de Brequigny, L. G., II. 559 b.  
 Feuille, Dan. de la, III. 171 a.  
 Feuillet I. 241 a.  
 Feuquieres, de, I. 460 a.  
 Feutry I. 52 b. 513 a. 559 a. II. 88 a. 573 a.  
 Feutry, Ambros. Jos., II. 247 a. 290 a.  
 Feutry, Fr. Th., II. 487 b.  
 Fevre, le, I. 340 b. 350 a. 534 b. II. 96 a. 155 a. 226 b.  
 Fevre, Anna le, I. 83 b.  
 Fevre de la Boderie, Guyle, II. 163 a.  
 Fevre, Fr. Ant. le, II. 406 b.  
 Fevre, Jean le, II. 243 b. III. 168 a.  
 Fevre, J. M. le, I. 359 b.  
 Fevre, Raoul le, I. 15 a. 16 a.  
 Fevre, Tan. le, I. 22 b. III. 202 b.  
 Fenerabendt, Sig., I. 586 a.  
 Fenertag, Mor., III. 168 a.  
 Fehoo y Montenegro, Bench. Hier., I. 18 b. 346 b. II. 195 b.  
 Fenjoss, J. G., II. 380 a. 403 b.  
 Fentou II. 4 a.  
 Fialetti, Eb., I. 87 a.  
 Fialetti, Odo, III. 270 b.  
 Fiamma, Gabr., II. 162 b.  
 Fiano, Fr., II. 372 a.  
 Ficht, Wilh., II. 542 a.  
 Fichtner II. 349 b.  
 Ficino, Girol., II. 369 a.  
 Ficorini, Fr., I. 167 a. 645 b. III. 109 a.  
 Fidler I. 570 b. II. 82 a.  
 Fiducius, M. A., I. 552 b.  
 Fiedler, Chstn., II. 506 b.  
 Fiedler, J., I. 547 a.  
 Fief-Melin, Ant. Mage de, II. 245 b. 440 b. III. 44 a.  
 Fielding II. 276 a.  
 Fielding, Heint., I. 134 a. 326 b. II. 478 b.  
 Fielding, J., II. 125 b.  
 Fieschi, Flav., III. 120 b.  
 Fiesole, Fr. G. Angel. da, II. 369 a.  
 Fieur de Mouhi, Ch. de, I. 429 a.  
 Figino, Ambr., II. 506 a.  
 Figliucci, Fel., II. 523 a.  
 Figrelins, Edm., I. 221 a.  
 Figueira, Guil., III. 39 a.  
 Figueroa, Diego Suarez de, II. 84 a. 231 b. 232 b.  
 Figueroa, Fr. de, II. 119 b.  
 Fiquet, Et., II. 210 a.  
 Figulus, Herm., II. 434 a.  
 Figulus, Wolfg., II. 395 a.  
 Figuresa, Piac. de, II. 110 a.  
 Filalete, Andron., II. 485 b.  
 Filicajaz Vincentio di, II. 285 b. 439 a. III. 192 a.



Filibor II. 302 a. III. 87 a  
 Filippi, Marco, II. 85 a  
 Filieul, Nic., I. 312 a. II. 117 a.  
 III. 244 b  
 Filmer, Edm., I. 448 b  
 Filopeno, Marco, III. 114 a  
 Filschom, Matth., II. 384 a  
 Filucci, Minc., II. 240 b  
 Finacci, Sil., II. 464 b  
 Finbeisen, G. F., I. 624 a  
 Finella, Sil., III. 237 b  
 Fineus, Orentius, II. 393 b  
 Finezze, le, de' penelli Italiani II.  
 353 b  
 Finger II. 470 a  
 Finiguerra, Tommaso, II. 206 b  
 Fint, Herm., II. 395 b  
 Fintelshaus, Gottfr., II. 296 b  
 Fintenstein, Gr. v., II. 95 a  
 Finndus, J., I. 363 b  
 Finotti, Ebristof., II. 436 a  
 Fiogivanni, L., II. 84 a  
 Fioravanti, Innoc. Mar., III.  
 224 b  
 Fiorbiano, Malat., II. 240 a  
 Fiore, Mart., I. 159 b  
 Fiorentino, Domenico, I. 170 a  
 Fiorentino, Fr. Cicco, II. 39 a  
 Fiorentino, Remigio, II. 84 a.  
 105 b  
 Fioretti, Bened., I. 202 b. 391 b.  
 II. 10 a. 502 b. 503 a  
 Fiori, Gasp. Lopes da i, I. 592 a  
 Fiorillo, Ignat., II. 463 a  
 Fiorillo, Joh. Dominif., I. 648 b.  
 II. 144 a. III. 273 a  
 Fiot, M., III. 258 a  
 Fiquet I. 1 a. II. 515 a  
 Firenzuola, Angel., I. 469 a.  
 507 a. 512 b. 541 a. III. 114 b  
 Firmin, Mouret de St., I. 497 a  
 Fischart, Joh., Menzer gen. I.  
 34 b. 503 b. 517 a. 526 b. 567 b.  
 II. 79 b. III. 74 b. 133 a  
 Fischbeck, Chstn. Mich., II. 557 b  
 Fischer I. 186 b. 331 a. 605 a. II.  
 79 b  
 Fischer, C., II. 509 b  
 Fischer, Chr. Aug., III. 277  
 Fischer, Fr. Chst. Jon., II. 32 b

Fischer, Fdr. Gottl., II. 227 a  
 Fischer, G. M., II. 165 a. 186 a.  
 437 a  
 Fischer, Joh. Fdr., I. 83 a. 150 a.  
 II. 537 a. 538 b  
 Fischer, J. G., III. 165 a  
 Fischer, J. P. A., I. 614 b. III.  
 259 b  
 Fischer, Lev., III. 179 a  
 Fischer, R. F. H., I. 201 b  
 Fischer von Erlachen, J. B.,  
 I. 160 a. 174 b. 195 a. 198 b.  
 201 a. III. 251 b  
 Fischietti II. 474 a  
 Fischlin, Chr. D., II. 517 a  
 Fitler II. 210 a. 276 a  
 Figgerald, Ger., I. 610 b. III.  
 68 b  
 Figgosborne I. 203 b. 209 b  
 Flacius Illyricus, Matth.  
 Frankowig, II. 565 b. III. 14 b.  
 21 b  
 Fladt, Phil. Wilh. Ludw., III.  
 205 a  
 Flamel, Nic., II. 243 b. 404 a  
 Flamenton, Alb., III. 170 b  
 Flaminus, J. A., III. 177 b  
 Flaminus, Marc. Ant., II. 435 a.  
 III. 161 a. 178 a  
 Flaschner, G. B., II. 305 b  
 Flavius Avianus I. 548 a  
 Flechere, J. G. de la, II. 248 b  
 Flechet, Mbl. F., II. 115 b.  
 290 b  
 Flechier, Esprit, I. 442 a. II. 314 b.  
 554 a  
 Flechner, Rich., I. 430 a. III.  
 127 b  
 Fleetwood, Wil., I. 142 a  
 Fleischer, I. 232 a  
 Fleischer, Fdr. Gottl., II. 303 b.  
 479 a  
 Fleming, Abr., II. 98 a. 231 a  
 Flemming, Paul, I. 476 a. II.  
 276 b. 296 b. 446 b. III. 136 a.  
 179 b. 198 a  
 Fletcher, I. 59 a. 325 b. 421 a.  
 484 b  
 Fletcher, Ch., I. 611 a  
 Fletcher, J., II. 126 b

Flet.

Fletcher, Phineh., II. 125a  
 Fleury I. 559a. II. 467a  
 Fleury, El., I. 374a. 613b  
 Fleury, Fr. Nic. de, II. 174a  
 Flins I. 315a. II. 248b  
 Flipart, Jean Jac., II. 209a  
 Flippart, Jos., I. 44b  
 Flodder, Joa., I. 542b  
 Floder, Joh., I. 135a  
 Floding, Pet., II. 209a. 216b  
 Flögel, Carl Frdr., I. 203b.  
 244a. 253a. 257b. 261b. 267  
 a.b. 269b. 270a. 271a. b. 274b.  
 275a. 276b. 277b. 279b. 281a.  
 283b. 284b. 286b. 290a. 301b.  
 302b. 305a. 307 a.b. 308 a. b.  
 310 a. b. 316 b. 318 b. 321 b.  
 330a. 371a. 482b. 556b. 563b.  
 564b. 566b. 618b. 624a. 648b.  
 II. 2b. 219a. 224a. 235a. 259b.  
 487 a. 488 b. 515 a. III. 2b.  
 3b. 8b. 19b. 31b. 32a. b. 33a.  
 41 a. b. 42a. 46a. 47a. 50 a.  
 55b. 61b. 62b. 72b. 73a. 74  
 a. b. 76 a. 82 a. b. 88b. 114b.  
 118b. 134a. 148a  
 Floia, cortum versicale III. 133a  
 Floquet, Et. Jos., I. 158b. II.  
 468 a  
 Flora, die, III. 185a  
 Flore, Jeanne, I. 516b  
 Florent le Comte I. 45a. 151b.  
 172a. 196b. 221b. 644 b. II.  
 208 b  
 Flores de Poetas illustres de Espan-  
 na II. 572a  
 Flores, Mig. de, I. 358b  
 Flores, Pedro de, II. 572a  
 Flores y Blancaflor I. 527a  
 Flores, E., I. 382b  
 Flores, Henr., II. 192a  
 Florian, Chev. de, I. 314b. 317b.  
 497 b. 524 b. 559 a. II. 92 b.  
 93a. 115 b. 117a. 573a  
 Florine ou la belle Italienne I.  
 522a  
 Floris, Frj., II. 137a  
 Floris, Jac., II. 464a  
 Florus, Drepanius, II. 162a  
 Flottwell, Chsn., II. 194a

Flower-Piece, the, II. 295a  
 Glubb, Rob., II. 307 a. 323b.  
 371a. 391a  
 Glügge, Heint. Herm., I. 17b  
 Glynnt, Paul, II. 208a. 215b  
 Go I. 586a  
 Goe, Dan. v., III. 59a  
 Görg, R., III. 84a  
 Goerner, Chsn., II. 183a. 371b  
 Görfster I. 330b. 331a. 458b. II.  
 196b. 517b  
 Görttsch, P. Jac., II. 229b. 472a.  
 482 b  
 Goggini, Gio. Bat., I. 224b  
 Gogliani, Lud., II. 200a  
 Goir, Gaston de, I. 51b  
 Goir, Louis de, I. 200b  
 Goir, Marc. Ant. de, II. 553a  
 Goir St. I. 317b  
 Goserodt, J. Arn., II. 400b. III.  
 211 a  
 Golej, Hans, I. 503 a. II. 78 b.  
 295b  
 Golengi, Teof., II. 43b. 52b. III.  
 114a. 117b. 118a  
 Golicaldi, Seb., II. 464b  
 Gollies II. 522b  
 Folly of Love, a new Sat. III.  
 58a  
 Gonseca, Joh., II. 352b. 495a  
 Gond, John Franc. de la, II.  
 428 a  
 Gont de St. Etienne, de la, I.  
 182a. 444b. 587 a.b. II. 333a  
 Gont, Jos. de la, I. 313b. II. 467a.  
 475 b  
 Fontaine, Aug. la, I. 528b  
 Fontaine, Ch., I. 396a. 471a.  
 538a. II. 84a. 269a. 440a  
 Fontaine, Jean de la, I. 51b.  
 313a. 472a. 495b. 506b. 557b.  
 558 b. II. 243 b. 246 a. 330 b.  
 368b. 578b. III. 48a  
 Fontaine, la, perilleuse I. 51b  
 Fontaines des Environs de Tivoli  
 I. 170b  
 Fontaines, Frs. Guyot des, I.  
 15b. 16a. 158b. 314b. 316 a.  
 360b. II. 92 a. 97b. 118a.  
 146a. 153b. 230b. 432b. 467b.  
 35 476a

- 476 a. 562 a. III. 51 a. 53 b.  
 126 b  
 Fontana, Agost, II. 464 b  
 Fontana, Alb., I. 649 a  
 Fontana, Annib., I. 224 a.  
 641 b  
 Fontana, Carlo, I. 80 a. 169 a.  
 201 a  
 Fontana, Dan., I. 514 b  
 Fontana, Dom., I. 160 b. 200 b  
 Fontana, Jo. B., II. 508 b  
 Fontana, Lavinia, II. 506 a  
 Fontana, Prosp., II. 137 b  
 Fontana, Saviol., II. 286 a  
 Fontanella, Girol., I. 469 b  
 Fontanelle, I. 523 a  
 Fontanelle, J. Casp. de, I.  
 493 a  
 Fontanes, I. 600 b. II. 249 a.  
 251 b. III. 276  
 Fontani, Grc., II. 328 a  
 Fontanini, E., I. 3 b. 13 b. 14 a.  
 178 a. 276 b. 281 b. 336 b.  
 357 a. 508 a. 511 a. 530 a. II.  
 37 a. 40 a. 41 b. 47 b. 108 b.  
 109 b. 235 b. 379 b. 481 a. III.  
 33 a. 113 a. 119 b. 191 a  
 Fontano, P., I. 339 b  
 Fontegno, Silv. Ganassi del, II.  
 175 a. 176 a  
 Fontenai I. 593 b  
 Fontenay, J. Bapt. Blain de, I.  
 592 a  
 Fontenay, Jul. de, I. 642 a  
 Fontenay, Louis Abel, I. 46 a.  
 78 a. 199 a. II. 206 a. 360 a  
 Fontenelle, Bern. de, I. 71 a.  
 246 b. 314 a. 399 b. 418 a.  
 428 a. 642 b. II. 86 a. 88 a. 91 b.  
 114 b. 315 a. 467 a. III. 222 b.  
 244 a  
 Fontenille, Privat de, II. 62 b  
 Fonteny, Jacq., I. 82 a  
 Fotingueri, Nic., II. 350 a  
 Foot, Jam., I. 610 a. II. 255 b  
 Foote, Cam., I. 326 b. 329 a.  
 III. 139 a  
 Foppa, Ambr., I. 641 a. III.  
 203 b  
 Foppa, Vinc., II. 495 a  
 Foppius, Joh. Heint., I. 551 a  
 Forcadel, J., I. 471 b  
 Forcadel, P., II. 374 a  
 Forcatulus III. 178 a  
 Ford, Miss, II. 183 a  
 Fordun, Joh., II. 388 b  
 Fordyce, Dav., II. 556 a  
 Fordyce, Jam., II. 257 a. 534 a  
 Forel, Henning, II. 157 a  
 Forest, Jeamb., II. 222 b  
 Forest, the, or Collection of Hy-  
 stories I. 525 a  
 Foresti, Tomini, II. 285 b. 530 b  
 Forgeot I. 314 b  
 Forkel, J. N., I. 153 a. 236 a.  
 237 b. 238 b. 240 b. 330 b. 332 a.  
 333 b. 458 a. 481 b. 581 a. II.  
 3 a. b. 6 b. 172 b. 176 b. 182 b.  
 197 b. 200 a. 304 a. 366 a. 393 a.  
 395 a. 375 b. 377 b. 380 b. 389 b.  
 390 a. b. 391 b. 395 b. 396 b.  
 397 a. 399 a. 400 b. 408 a. 409 b.  
 410 a. 411 b. 412 b. 414 a. 415  
 a. b. 416 a. 417 a. 418 b. 420 a.  
 421 b. 425 b. 453 b. 456 a.  
 462 b. 468 b. 566 a. b. III. 89 b.  
 91 b. 92 a. 93 a. 143 a. 162 b.  
 186 b. 187 a. 259 b  
 Formation, sur la, des Jardins I.  
 598 b  
 Formey, J. B. G., I. 393 b.  
 398 a. 621 a. II. 315 b. 316 a.  
 III. 144 a  
 Fornari, Sim., II. 41 a. b  
 Forner, D. J. Pablo, I. 358 a.  
 III. 38 a  
 Fournier, Jean, II. 40 b  
 Forster, Casp., III. 91 a  
 Forster, G., I. 330 a. 377 b  
 Forteguerra, Nicolo, II. 45 b.  
 500 b. 501 a. 567 a  
 Forti, Andr., III. 180 a  
 Forti, Catarina, II. 464 b  
 Fortini, Grc., III. 113 b  
 Fortis, Abt, II. 242 b  
 Fortuna, Mar., III. 240 b  
 Fortunatianus, Mik, III. 206 b  
 Fortunatus I. 527 a  
 Fortunatus, Eurius, II. 541 a  
 Fortunatus, Pomp., II. 233 b  
 For.



- Forzate, El., III. 236 b  
 Fosniade, Inni et Odi di Saffo tradotti II. 431 a  
 Fossa, Evangelista, II. 46 a. 97 a  
 Fossati, Giorg., I. 25 a. 196 a  
 Fosse, de la, I. 67 a. II. 185 b. III. 252 b  
 Fosse, Ant. de la, I. 83 b. II. 497 b. III. 246 a  
 Fosse, J. Eb. de la, I. 416 a. 587 a. III. 262 a  
 Fosse, Jos. de la, II. 217 a  
 Foster, J., I. 6 b. II. 533 b. 566 a  
 Foucher II. 226 a  
 Fouchetti II. 183 a  
 Fouchy, J. P. de, II. 315 a  
 Foulon, Abel, III. 11 a  
 Foulquier I. 158 b  
 Fouquelin, Ant., II. 548 b  
 Fouquet, MdsII., II. 368 b  
 Fouquieres, Jcq., II. 222 a  
 Four, du, III. 176 a  
 Fourmont, Etienne, I. 374 a. 378 a. II. 11 b. 149 a. 153 b  
 Fourneau, Nic., I. 185 a. 497 a  
 Fournier, Pet. Sim., I. 584 b. II. 428 b  
 Fourre I. 341 a  
 Fowldes III. 128 a  
 Fox II. 533 b  
 Fra, dell, I. 79 b. 481 a  
 Fracastor, Gir., I. 346 a. II. 235 a  
 Fracastor, Hier., II. 35 a. 268 a  
 Frachetta, Girol., I. 202 a  
 Fränzl, Ign., II. 305 b. 517 b  
 Fräfer, G., I. 377 b  
 Fragmente, ästhetische, über das Schöne III. 152 b  
 Fragmenta music. II. 385 b  
 Fragmente, Stizzen und Ekelette über das Theater I. 434 b  
 Fragmente über die neuere deutsche Litteratur I. 7 b. 76 b. 85 b. 149 b. 355 a. 413 b. II. 80 b. 83 b. 93 b. 131 a. 168 a. III. 8 a  
 Fragmente über Spr. und Dichtf. II. 89 b  
 Fragmente zur Encyclopädie des Schönen III. 146 a  
 Fragofo, Juan Matos, I. 296 a  
 Fraguier, El. Fr., I. 19 a. 130 a. 333 a. 346 b. 349 b. 463 a. 607 a. II. 91 b. 148 a. 239 a. 351 b. 498 b. III. 109 a. 167 b  
 Fraidmont, Lib., III. 137 b  
 Grain du Tremblay, J., I. 620 a  
 Graissinet, P., I. 398 b  
 Gramery, N. E., I. 430 a. II. 41 a. 415 b. 476 a. III. 106 b  
 Franc, Martin, I. 12 b. 51 b  
 Francard I. 227 a  
 France litteraire I. 343 b. 613 b. II. 3 b. 454 a. 468 b  
 Francesca, Piet. della, I. 159 b  
 Franceschi, Fr., II. 438 a  
 Franceschi, Mat., II. 536 b  
 Franceschini I. 178 b. 337 b  
 Franceschini, M. Ant., II. 138 b  
 Franceschini, Piet., II. 463 a  
 Franceschino, Giamb., II. 464 b  
 Francesco, Rob. G., II. 381 a  
 Francesi, Matt., III. 114 b  
 Franchi, Ant., I. 575 a. II. 328 b. 464 b  
 Franchini III. 178 a  
 Francini, Alex., I. 183 b. III. 216 a  
 Francini, Hier., I. 170 a  
 Franciosini, Lor., III. 35 b  
 Francis, Anna, I. 476 a. II. 38 b  
 Francis, Benj., II. 72 a  
 Francis, Phil., I. 385 b. II. 261 a. 432 b. 523 b  
 Francisconi, G., II. 517 b  
 Francius, Pet., I. 77 b. 100 a. 468 b. II. 102 a. 313 a. 529 b  
 Franco aus Lüttich I. 239 b  
 Franco, Batt., II. 208 a  
 Franco di Venegia, Piet. Mar., II. 38 b  
 Franco, Matteo, III. 114 a  
 Franco, Nisolo, II. 104 b. 111 a. III. 32 b. 34 a. 143 a  
 Franco von Colln I. 334 a. II. 387 a  
 Fran-

- Francoeur, Fr., I. 158 b. II. 468 a  
 Francoeur, L. J., II. 170 b  
 François I. 319 b. II. 512 a. 515 a. III. 144 b  
 François, Ger., II. 245 b  
 François, Jean Ch., II. 209 b. 213 a. 215 b  
 François, René, II. 397 a  
 Francucci, Scip., III. 237 b  
 Frangipane, Corn., II. 527 a  
 Frank II. 472 a  
 Frank, Const., I. 159 b  
 Franke v. Frankenau, Geo., II. 405 a  
 Frank von Wörb, Erasm., III. 18 b  
 Frank von Wörb, Seb., III. 19 a  
 Franke, Ch. F., I. 205 b  
 Franke, H. G. B., III. 264 a  
 Franke, Cal., I. 118 b. 548 a  
 Franklin, Benj., I. 226 b  
 Franklin, der Philos. u. Staatsm. II. 82 b  
 Franklin, Th., I. 235 b. 506 a. III. 6 b. 94 b. 232 a  
 Franklin, W., I. 526 a  
 Franz, Jo. G. Fr., I. 107 a  
 Franzoni I. 224 b  
 Raporta I. 568 b  
 Fraser, W., I. 539 a. b. 642 a  
 Grassoni, Ces., II. 84 a  
 Gratini, Gio., II. 373 a  
 Grattell, Jos., I. 480 a  
 Gratta, Gio., II. 49 a. 105 a  
 Graunce, Abr., I. 400 a. II. 90 b. 109 a  
 Gray, Jan. Cecil., II. 545 a  
 Great de Chambray, Rol., I. 179 a. II. 134 b. 328 a  
 Gredegarius I. 12 b  
 Frederico, J. A., I. 283 b  
 Fredi, Laura, II. 465 a  
 Greetb, J., II. 293 b  
 Gregoso, Ant. Sil., II. 239 b. 419 a  
 Greber II. 388 b  
 Greber, D. Paul., II. 413 b. 511 a  
 Greber, Marq., I. 438 a  
 Greigius, Joh. Th., II. 396 a  
 Greinshheim, Joh., I. 62 a. II. 79 b. 529 b  
 Greire, Fr. J., I. 385 a  
 Greisleben, G. C., I. 433 a  
 Gremin, Ren., I. 182 a. 224 b  
 Greminet, Mart., I. 587 a  
 French, the, Metropolis I. 610 b  
 Frenzel, Cal., III. 178 b  
 Frere, Alex., III. 259 b  
 Freret, I. 377 b  
 Frerie, Ant. la, I. 112 a  
 Freron, Elie, I. 360 b. 479 b. II. 50 a. 454 a. 478 a  
 Freschi, Dan., II. 463 a  
 Frescobaldi, Gio., I. 592 b. II. 464 a  
 Fresenius, Joh. Chr. Lub., II. 82 b  
 Fresnay, Pierre de, I. 558 b  
 Fresnaye, J. Vanquelin de la, I. 399 a. II. 113 a. 273 a. III. 1 a. 38 b. 44 a  
 Fresne de Francheville, Jos. du, II. 246 b  
 Fresne, Raph. du, I. 25 b  
 Fresnon, Ch. du, II. 324 b  
 Fresnon, Ch. Alf. du, I. 587 a. II. 236 b. 345 a  
 Fresnon, Nic. Lenglet du, I. 14 b. 47 b. 51 b. 95 a. 510 a. 511 b. II. 22 b. 27 a. b. 28 a. 30 a. 31 a. 39 a. 52 b. 75 a. 270 a. 350 b. 364 b. 554 a  
 Fresny, du, I. 313 b  
 Freston, A., II. 257 b  
 Freude, Mich., III. 76 b  
 Freund, der, der Wahrh., II. 303 a  
 Freville, Fontaine de St., I. 15 b. II. 272 a  
 Frewin, J., I. 642 a  
 Frey de Neuville, Ch., II. 314 b  
 Frey, Jac., I. 43 a. II. 209 a  
 Frey, Jan. Cecil., III. 123 a  
 Freydanf, Meißer, II. 259 a  
 Freyer, H., I. 451 a  
 Freytag, Frdr. Gotth., I. 27 a. 221 b

221 b. 412 a. 512 a. 526 b.  
 544 b. 552 a. 559 b. 591 a. II.  
 76 a. 100 b. 146 b. 306 a. 521 a.  
 523 a. III. 16 a. b. 17 a. 19 a.  
 21 a. 23 a. 51 a  
 Freysing II. 236 b  
 Frejler, M. F., I. 182 a. 643 b.  
 II. 483 a  
 Frezza, Gius., I. 237 a  
 Friccus, Chstph., II. 189 a  
 Frick, Phil. Jost., I. 154 b. II.  
 6 b. 370 a  
 Friedel I. 320 b  
 Friedel, C. L., I. 478 a  
 Friedel, J., I. 377 b. 545 b  
 Friedenspräliminarien I. 430 a  
 Friedenreich, Zach., III. 179 b  
 Friederich, J. Andr., II. 209 a  
 Friederici, Chstn. Fr., I. 201 b.  
 II. 180 a  
 Friederici, Dan., III. 164 a  
 Friedrich der Zweite, König  
 von Preußen I. 371 b. II. 62 a.  
 249 a. 273 a. III. 3 a  
 Friedrich, Karl Jul., II. 266 b  
 Friedrichen, Andr., III. 169 b  
 Frieke, C. Ch., II. 306 a  
 Friend II. 522 b  
 Friesemann, H., II. 234 a  
 Frise, J., I. 614 a  
 Frisch, I. 480 a. 576 b. 628 a  
 Frisch, Hefr., II. 139 a  
 Frischlin, Nicod., I. 100 a.  
 134 b. 135 b. 468 a. II. 14 a.  
 35 b. 406 a. 435 b. 487 a. 529 a.  
 III. 22 a. 137 a. 234 a  
 Frischmut, Lud., II. 178 b  
 Frisius, II. 543 a  
 Frisius, Andr., I. 645 a  
 Frisius, Joh., II. 395 a  
 Frisius, Mart., II. 349 b  
 Frisius, Cim., I. 43 b  
 Frisoni, Lor., I. 237 a  
 Frisonius, Leonh., I. 388 b. II.  
 9 a  
 Frith II. 275 a  
 Fris, Barth., III. 205 b  
 Fris, Casp., II. 517 b  
 Frisch, J. C. G., I. 88 b  
 Frizleri II. 476 a. 517 b

Frizzi, Ant., III. 121 a  
 Frobenius, Hier., II. 226 b  
 Froberger I. 592 b  
 Fröbing, J. C., I. 505 b  
 Frölich, Erasmus, I. 118 b.  
 123 b. 124 a. b. 125 a. III. 95 a.  
 100 a  
 Frölich, G., II. 406 a  
 Fröreisen I. 134 b  
 Froissard, I. 209 a. II. 112 a.  
 578 a  
 Froissart, J., I. 51 b. II. 58 b  
 Froment, Garrique de, I. 587 b  
 Fromentieres, J. L. de, II.  
 532 a  
 Fromery III. 103 a  
 Frommann, J. Chstn., II. 405 a  
 Fromme, Wal., II. 419 b  
 Fronhofer, Lud., I. 371 b. II.  
 212 a. 299 b  
 Frontinus, Anatol., I. 483 b  
 Frontinus, Sext. Jul., I. 163 b  
 Frosh, Joh., II. 390 a  
 Froshmausler, der neue, ein Hel-  
 deneid III. 136 a  
 Frossard, II. 534 a  
 Frost, the, a Poem I. 611 b  
 Frovo, J. Mo., II. 517 a  
 Frugoni, Carlo Junoc., II. 268 b,  
 285 b. 439 a. 461 a. III. 193 a  
 Frugoni, Fr. Fulvio, III. 120 b  
 Fruitiers, Phil., II. 369 b  
 Fruitshop, the, a tale I. 500 b  
 Frusius, Andr., III. 179 a  
 Frustedt, J., II. 499 b  
 Fuchs, Gottl., II. 298 a  
 Fúger, H. F., II. 139 a  
 Fúel de Mericourt, Id., II.  
 467 b  
 Fúlke, Joh. D., I. 598 b  
 Fülleborn, G. G., III. 11 b  
 Fuemes, Alonso de, II. 571 a  
 Fuente I. 302 a  
 Für müßige Stunden (Geb.) II.  
 266 a  
 Fürst, Magd., I. 592 a  
 Fürstenberg, Ferd. v., I. 468 b  
 Fuesli, I. 217 a. 222 a. 242 b.  
 639 a. II. 139 a. 260 b. 281 b.  
 332 b

Füßli,



Füssli, H. H., I. 381 b  
 Fuesli, J. R., I. 46 b. 199 a. II.  
 358 b  
 Fueslin, Joh. Casp., I. 45 a. II.  
 217 b. 364 a  
 Fuhrmann, Mart. H., I. 451 a.  
 II. 195 b. 418 a. III. 165 a  
 Fuhrmann, Otto Ludw., I. 570 b  
 Fulco II. 34 b  
 Fulda, Febr. Karl, II. 14 a. III.  
 277  
 Fulgentius, Fab. Plac., II.  
 422 b  
 Fuligni, Valer., III. 236 b  
 Fullonius, Willh., I. 324 b  
 Fulvio, Fr., I. 416 b  
 Fumars I. 559 a  
 Fumiani, Giov. Ant., II. 138 b  
 Funccius, Joh. Nic., II. 312 a.  
 351 b  
 Funcius, Fried., II. 398 a  
 Furger, Joh., III. 169 a  
 Funt, Christl. Bened., II. 197 b  
 Furf, Dav., II. 397 b  
 Furf, Gottfr. Benj., I. 28 a. 360 a.  
 II. 332 a  
 Furf, J. D., II. 302 a  
 Furf, J. Nic., I. 548 a. 529 b.  
 579 b  
 Furf, E. P., III. 272 b  
 Furf, Emr., II. 373 a  
 Furetter, Ant., I. 25 b. 557 b.  
 III. 47 a. 157 a  
 Furietti, Joh. Alex., II. 372 a  
 Furf, II. 510 a  
 Furf, Dorothea, II. 277 b  
 Furfenbach, Jos., I. 190 b  
 Furfconi, Lor., II. 286 a  
 Furfeliet, Louis, I. 158 a. 230 b.  
 313 b. 316 a. 317 b. 506 b. 558 a.  
 II. 467 a. 475 b. 487 b  
 Furf, Ant., III. 45 a  
 Furf, J. Jos., I. 592 b. II. 307 a.  
 463 b. III. 91 b. 220 b  
 Furf, Joh., I. 43 b

## G.

Gabardi, G., II. 97 b  
 Gabbiani, Ant. D., II. 216 b

Gabbrieli, Girol., II. 50 a  
 Gabellonius, Aug., II. 313 a  
 Gabinete de lectura II. 363 a  
 Gabiot III. 126 b  
 Gabiot de Salines I. 319 b  
 Gabler, Matth., II. 170 b  
 Gaborn III. 208 a  
 Gabrias I. 548 b  
 Gabriel, Leon., II. 44 b  
 Gabrieli, Aug., I. 169 b. III.  
 237 b  
 Gabrieli, Caterina, II. 465 a  
 Gabrieli, Dom., II. 463 a  
 Gabrieli, Piet., II. 13 a  
 Gagon, Franc., I. 83 b. 350 b.  
 442 a. 558 a. 607 a. III. 3 a.  
 50 a  
 Gadajo, Hermigo, II. 100 a. III.  
 177 b  
 Gaddius I. 552 a  
 Gaddo de Gaddis II. 373 a  
 Gadeau, Ant., II. 441 a  
 Gadsdown I. 186 a  
 Gäng, Phil., I. 32 b. 93 b. 149 a.  
 489 a. 619 a. 625 a. II. 426 b.  
 427 b. III. 148 a. 266 a  
 Gänse-König, der, I. 62 a. 567 b.  
 569 a  
 Gärtner, E. C., I. 504 a. II. 134 a.  
 534 b  
 Gärtner, Christph., v. Gartenberg  
 III. 180 a  
 Gaetani, Ces., I. 83 b. II. 94 b  
 Gaetano, Sil., I. 282 a  
 Gaetanus, Barth., II. 171 b  
 Gaffe, Eb., I. 430 a  
 Gafor, Franch., I. 331 b. 581 a.  
 II. 377 b. 386 b. 389 b. III. 208 b.  
 216 a. b. 220 a  
 Gafurio, Fre., I. 332 b. II. 377 b.  
 386 b  
 Gagi, Cos., I. 350 a  
 Gagniere, Joa., II. 248 a  
 Gaichies, Jean, II. 532 a. 554 a  
 Gail, J. B., III. 278  
 Gailiere III. 215 a  
 Gaillard, G. H., I. 397 b. II.  
 247 b. 271 b. 553 b  
 Gainsborough, James, II.  
 222 b

Gajon

- Gajon II. 53a  
 Galadei, Matt., III. 236a  
 Galand, Ant., I. 538a. 543b. 544b  
 Galarza, Ant. de, I. 293a  
 Gale, Th., I. 150a. 578b. 579a. II. 143b. 537a. 538a. b  
 Galeani, Gius., II. 51b  
 Galeazzi, Ant., II. 463a  
 Galenus II. 228b  
 Galeomyomachia III. 112a  
 Galeotti I. 633b  
 Galesotto, Gab., I. 469a  
 Galesini, Piet., I. 160b. II. 514a  
 Galerie, la, de Dusseldorf I. 595a  
 Galfried II. 34a  
 Gathagos, Manuel de, II. 56a  
 Gali I. 377a  
 Galiani, Bern., I. 176b  
 Galic liberty I. 502b  
 Galilei, Aless., I. 201a  
 Galilei, Gal., II. 200b. 313b  
 Galilei, Vinc., II. 160b. 173a. 379b. 390b. 459a. III. 209b  
 Galladei, Maffeo, I. 531a  
 Galläus, Theod., II. 507b  
 Galland, Ant., I. 359a. 374b. 521b. II. 173a  
 Gallazini, Teof., I. 177b  
 Galle, Contr., II. 208a  
 Galle, Phil., II. 208a  
 Galle, Theod., II. 208a  
 Galleria di Minerva I. 386b. II. 47a  
 Galleria Guisliniana I. 108a  
 Galleria, la Real, di Firenze I. 593a  
 Galleria Medicea I. 593a  
 Galleria, la, de Florence I. 593a  
 Gallestruzzi, Gius. Batt., I. 636b. II. 208b  
 Gallet II. 289b. 475b  
 Galleus, Ph., II. 510a  
 Galli, Franc., I. 201a  
 Galli, Vinc., I. 483b. 533b. II. 318b  
 Galliard, II. 471b. III. 162a  
 Galliard, Bradshaw, II. 445a  
 Gallic Liberty (Ode) II. 445b  
 Galliculus, J., I. 125b. III. 89b  
 Gallimard II. 201b  
 Gallisard, Pet., III. 112a  
 Gallisch, F. A., II. 278b. 301b  
 Gallizi, Annuntio, II. 369b  
 Gallois, Leon. de, S. de Gris-  
 marest III. 263b  
 Gallois, Mdsf., II. 419b  
 Galloni, Gius., II. 464b  
 Gallucci, Tarq., I. 18a. 245a. 463a. II. 529b. III. 223b. 224b  
 Gallus, Corn. Maximilian., I. 467a  
 Gallus, Vinc., III. 171b  
 Gallz, Heine., I. 6b  
 Galtruchius, Pet., II. 394a  
 Galucci, P., II. 492a  
 Galuppi, Bald., II. 463a. 474a  
 Galuzzo, Ces., II. 45a  
 Gamache, Et. Sim. de, I. 207b  
 Gambara, For., I. 346a  
 Gambarutti, Ed., III. 237a  
 Gambaso, Dion., III. 37b  
 Gambello, Viet., III. 203b  
 Gamber, Hun., II. 101a  
 Gamera, Giov. de, I. 283b. 417a. III. 226a. 241a  
 Gamon, Chstph., II. 245b. III. 45b  
 Gandellini II. 215a. 216a  
 Gander, Greg., I. 501a  
 Gandet I. 497b  
 Gandinelli, Giov. G., I. 45b  
 Gaudino, Ant., II. 374b  
 Gando II. 428b  
 Gandon I. 173a  
 Ganeau, Pierre, I. 558b  
 Gantez, Ann., II. 419b  
 Gantier, J., II. 212b  
 Garasaglia, Car., I. 224a  
 Garasse, Jrc., III. 24a. 46a  
 Garat II. 573a  
 Garces, Henr., II. 57a. III. 191a  
 Garde de la I. 158b  
 Garde, Pons de la, III. 39a  
 Garde, Et., II. 61a. 560a  
 Gardener, J., I. 209a. III. 279  
 Gardesius III. 132b  
 Gar-

- Garbet, Jean, I. 176 b  
 Garduzzi, G. B., I. 356 b  
 Garguille, Gautier, Flecheilles  
 gen., II. 289 a  
 Garissoles, Ant., II. 36 a  
 Garland, J., III. 14 a  
 Garland, the, III. 197 b  
 Garnier, I. 246 b. 315 a. 445 b.  
 531 b. 613 b. II. 151 a. 290 b.  
 573 a  
 Garnier, El., II. 60 a. 44 c b  
 Garnier, Noel, II. 207 b  
 Garnier, Rob., I. 312 a. III.  
 244 b  
 Garnier, Seb., II. 60 a  
 Garofala, Biagio, I. 374 a  
 Garofala, Girol., II. 41 b  
 Garofalo, Benven., I. 584 a. II.  
 136 b  
 Garofani, Ant. Mar., III. 116 b  
 Baron, Louis, I. 519 a. III. 33 b.  
 138 b  
 Garopoli, Girol., II. 51 b  
 Garrard II. 222 b  
 Garret, Dan., I. 187 a  
 Garri, Giov., I. 592 a  
 Garrido, Frc., II. 54 a  
 Garri, Dav., I. 327 a. II. 294 a  
 Garrik, ou les Acteurs Anglois,  
 ouvrage contenant des observa-  
 tions sur l'art dramatique III.  
 106 b  
 Garten, der schöne, (Lehrgeb.) II.  
 267 a  
 Garth, S., I. 493 b. II. 276 a. III.  
 128 b  
 Garuffi, J. M., I. 142 a  
 Garve, Chr., I. 6 b. 29 a. 76 a.  
 234 b. 349 a. 371 a. 460 b. 568 b.  
 618 b. II. 8 a. 167 b. 184 a. 560 b.  
 III. 107 b  
 Garvy II. 222 b  
 Garzi, Rob., II. 138 b. 568 a  
 Garzia, Bern., II. 420 a  
 Garzin II. 165 b  
 Garzoni I. 641 b  
 Garzoni, Giovanna, II. 369 b  
 Garzoni, Tom., II. 414 a. III.  
 33 a
- Gascoigne, George, I. 325 b.  
 328 b. 530 b. III. 55 b  
 Gaspar, Mich., II. 405 b  
 Gaspar Mercader I. 514 b  
 Gasparb II. 517 b  
 Gaspari, Ant., I. 180 b  
 Gasparini, Frc., I. 126 a. 613 a.  
 II. 463 a. III. 216 a  
 Gassari, A., I. 365 b  
 Gassari, Job., III. 179 a  
 Gasse II. 27 b  
 Gassendi, P., II. 200 b  
 Gasmann, J. Leop., II. 517 b  
 Gassner, Nic., II. 369 b  
 Gast, Joh., III. 137 a  
 Gastels, Dudoer de, II. 273 a  
 Gatin, P., I. 586 a  
 Gatta, Bart. della, Abbate di  
 St. Clemente II. 369 a  
 Gatterer III. 7 a. 156 b  
 Gatterer, Philippine, II. 301 a  
 Gatti, Ab., II. 463 a  
 Gatti, Aless., II. 240 b  
 Gatti, Bass., II. 51 a  
 Gattinara, D. di, I. 356 b. II.  
 227 b  
 Gaucelin, Raimond, III. 39 a  
 Gaucher II. 515 a  
 Gaudet, El., II. 245 b  
 Gaudentius, Pag., I. 350 a. II.  
 374 a  
 Gaudet, Fr. Charlem., I. 230 b  
 Gaudenil, Pierre, I. 11 a  
 Gaudin, Abt, I. 545 a  
 Gaudin, Mdsf., II. 62 a  
 Gauli, Globb., II. 138 b  
 Gaulther, Dan., I. 396 b. III.  
 258 b  
 Gaulmin, Silb., I. 542 b  
 Gaultier, J. B., II. 252 a  
 Gauricus, Pompon., I. 213 b.  
 384 b. 467 a. III. 177 b  
 Gauthier II. 174 a. 531 a  
 Gautier II. 478 a  
 Gautier, Arnaud Eloy, I. 89 b  
 Gautier, Dagotti, II. 216 b  
 Gautier, Fab., II. 210 a  
 Gautier, Heint., I. 42 a. 81 a.  
 458 a



autier, Jacq., I. 89 b. II. 216 b.  
 333 a.  
 auzargues, Ch., II. 372 b.  
 avinies II. 476 a.  
 awyn (Gedicht) II. 77 b.  
 ay, H., III. 71 a.  
 ay, John, I. 326 b. 472 a. 493 b.  
 500 a. 560 b. II. 68 a. 124 a.  
 127 b. 274 a. 293 a. 471 b. 478 b.  
 574 a. III. 128 b. 277.  
 aza, Ant., II. 537 a.  
 aza, Joa. Speelmann, I. 111 a.  
 azelier, Den. Franc., I. 197 a.  
 azetin de Bruxelles II. 411 a.  
 azon II. 62 a.  
 azzaniga, Gius., II. 474 a.  
 ebart II. 517 b.  
 ebauer, Geo. Chstn., II. 517 b.  
 561 b. III. 167 a.  
 ebelin, Court de, I. 48 b. II.  
 149 b.  
 ebert, Mart., II. 162 b.  
 ebhard, I. 537 b.  
 Gedanken, christliche, von den eiteln  
 Komödien I. 451 b.  
 — eines Liebhabers der Tonkunst  
 über Richelmanns Tractat von der  
 Melodie II. 367 b.  
 — eines Thüringischen Tonkunst-  
 lers II. 417 b.  
 — über das Prager Theater I.  
 436 b.  
 — über die Bau- und Gartenkunst  
 I. 189 b.  
 — über die Frage, ob ein Komö-  
 diant zur Communion zugelassen I.  
 451 b.  
 — über die Verbesserung der Schä-  
 ferpoesie II. 93 b.  
 — über die welschen Tonkünstler  
 II. 411 a.  
 — und Conject. zur Gesch. d. Mus.  
 II. 410 b.  
 — vernünftige, und Urth. von der  
 Beredsamkeit I. 209 a.  
 Gedde, Walt., I. 644 a.  
 Geddes III. 10 b. 70 b.  
 Geddes, A., III. 127 a.  
 Geddes, Jam., I. 76 a.  
 Dritter Band.

Gedicht, didactisches, über Gebrauch,  
 Gesetz etc. II. 266 b.  
 Gedichte der Freundschaft, der Liebe  
 und dem Scherze gesungen II.  
 299 b.  
 — Fabeln und Erzählungen I.  
 571 a.  
 — im Geschmack des Grecoeur I.  
 504 b.  
 — kleine, II. 301 b.  
 — lyrische, II. 450 b.  
 — neue, I. 477 b.  
 — neue, nebst Proben einiger al-  
 ten II. 301 a.  
 — neue metrische, II. 266 a.  
 — vermischten Inhalts II. 301 a.  
 — von epigrammatischer Art III.  
 184 b.  
 — zwölf, II. 300 b.  
 Gedike, Frdr., II. 97 a. 498 a. III.  
 279.  
 Gedonn, Abbe' Nic., I. 78 a. 106 b.  
 II. 157 b. 499 b. 540 b.  
 Gefrier III. 11 a.  
 Gehot, Jos., II. 6 a. 393 a. 517 b.  
 Geinog III. 100 a.  
 Geisler, Frdr., I. 645 a.  
 Geißler II. 577 a.  
 Gelais, L. du Bois de St., I.  
 590 a. 593 b. II. 110 b.  
 Gelais, Martin de St., I. 471 a.  
 Gelais, Mellin de St., II. 269 b.  
 288 b. III. 124 b. 181 b. 194 a.  
 244 b.  
 Gelais, Octav. de St., I. 15 b.  
 250 a. 470 b. II. 84 a. 578 a.  
 Gelder, Arn., II. 138 b.  
 Gelée, Cl., Lorain gen., II. 222 a.  
 Gelée, J., II. 504 a.  
 Gelehrtenrepublik, deutsche, I. 7 b.  
 Gelenus, Sigism., I. 133 b.  
 Gellasius, Nic., III. 42 b.  
 Gellert, Chr. Fürchteg., I. 76 a.  
 209 b. 245 a. 320 b. 451 b. 492 a.  
 504 a. 537 a. 539 a. 540 a. 551 a.  
 557 a. 561 b. 568 b. II. 134 a.  
 166 a. 205 a. 263 a. 447 a. 479 a.  
 534 b. III. 157 a. 277.  
 Gelli, Giamb., I. 529 b. II. 284 b.  
 III. 113 b.  
 Gelli,

- Gelli, Gio. b., III. 32 b  
 Gellius, Aulus, I. 267 a. 269 b. 547 b  
 Gellius, J. G., I. 433 a. III. 23 b  
 Gemählde nach der Natur I. 528 b  
 Geminiani, Jac., I. 613 b. 628 b. II. 3 b. 176 a. 463 a  
 Gemmingen, Eberh. Freyh. v., I. 476 b. 567 a. II. 298 a. 448 a  
 Gemmingen, D. H. v., I. 437 a. II. 473 a  
 Geney II. 290 b  
 Gendre, J. le, III. 161 b  
 Genezrier I. 124 b  
 Genest, Ch. El., I. 359 b. II. 91 b. 112 a. 118 b. 246 a. III. 36 b. 246 a  
 Genga, Bern, I. 88 a  
 Genga, Girol., II. 136 b  
 Gengenbach, Nic., II. 164 a. III. 72 b  
 Genie, le, de la rhetor. d'Aristote II. 536 a  
 Genius, to the, of Scandal (Ode) II. 445 a  
 Genlis, Gräfin, I. 316 b. 328 b. 524 b  
 Gennaro, Ant. di, Herz. v. Welfort III. 121 a  
 Gennete I. 226 b  
 Gensels, Abr., I. 43 b. II. 222 a. 223 a  
 Genres, des, poetiques (Behrged.) II. 249 a  
 Gentili, Scip., II. 48 a  
 Gentili, Tom., I. 199 a. II. 360 b  
 Gentilis, Albericus, I. 447 a  
 Gentius, G., I. 545 a  
 Gentleman, Jac., I. 561 a  
 Gensfow, J. A. F. v., II. 299 a. 449 b  
 Genus I. 637 a  
 Genz, J., III. 174 b  
 Geoffroy II. 62 a  
 Geoffroy, Et. Louis, II. 238 b  
 Geoffroy, J. D., II. 533 a  
 Georg von Erlebach II. 76 b  
 George, Ch. Et., II. 517 b  
 Gerard I. 620 b. III. 262 b  
 Gerard, M., I. 460 a. 482 b. 486 b. 618 a. 621 b. II. 424 a. 427 a. III. 147 b  
 Gerard, du, I. 318 a. II. 468 a  
 Gerard, Joh., I. 144 b  
 Gerard, Marc. Ant. de, Sr. de St. Amant III. 47 a  
 Gerardin, L., I. 600 b  
 Gerber, Chsm., II. 195 a  
 Gerber, Ernst. Ludw., II. 395 b. 416 b. 420 b. 514 b  
 Gerber, H. N., II. 515 b  
 Gerber, Jo., III. 8 a  
 Gerbert, Martin, II. 3 a. 181 b. 188 b. 191 b. 259 a. 375 b. 385 a. 410 a  
 Gerbier, Balt., I. 185 b. II. 369 b. 531 b  
 Gerbini, M. F., I. 385 a  
 Gerhard II. 490 b  
 Gerhard, Paul, II. 166 a  
 Gerike, J. G., I. 548 a. II. 98 a  
 Gerike, Sam. Theod., I. 86 b. II. 236 b  
 Gerland, Canonic., II. 188 b  
 Germain, J., III. 123 a  
 Germanicus II. 228 a  
 Gersaint, Edm. Franc., I. 43 b. 45 a. 634 b. II. 467 b  
 Gerson, Joh., I. 50 b. II. 171 a. 189 a. 406 a  
 Gerstenberg II. 488 a  
 Gerstenberg, v., II. 115 b  
 Gerstenberg, J. W. v., I. 421 a  
 Gerstenberg, Hs. Wilh. v., I. 213 a. 232 a. 364 a. II. 448 b. 456 a. 472 b. III. 135 a. 249 b. 504 b  
 Gerstenberger, J. D., II. 305 b  
 Gervais, Ch. Hubert, I. 158 b. II. 467 b  
 Gervasius Tilberiensis, II. 23 a. 407 a  
 Geschichte, kritische, d. Theat. I. 288 b  
 Geschichten u. Erzählungen, Schweizerische, I. 528 a  
 Gesius, Barth, II. 396 b  
 Gesner I. 384 b. II. 115 b. 133 a. 233 b. III. 14 b  
 Gesner, Joh. Jac., I. 124 b  
 Gesner,

- Gesner, Joh. Matth., I. 129 b.  
 II. 16 a. 156 b. 159 a. 312 b.  
 313 a. 436 b. 529 b. 540 b.  
 545 b  
 Gespräch, erbauliches, von der Mo-  
 ralität der Komödien I. 451 a  
 Gespräch von der Musik zwischen ei-  
 nem Organisten und Adjuvanten  
 II. 181 a  
 Gespräche, ästhetische, I. 349 a  
 Gessi, Berlingero, III. 238 b  
 Gessi, Jac., II. 138 a  
 Gessner, C., II. 421 a  
 Gessner, Geo., II. 221 a. 267 a  
 Gessner, Cal., I. 43 a. 523 b. II.  
 81 b. 129 b. 134 a. 222 b. 223 a  
 Gesta Romanor. I. 553 a  
 Geubeville III. 19 a  
 Geulings, Arn., II. 545 a  
 Geust, Pet. v., II. 210 a  
 Geyler, Joh., III. 72 a  
 Geyser, C. G., I. 43 a. II. 223 a.  
 515 a  
 Gezel, Joh., I. 554 b. II. 400 b  
 Ghedini, Ant., I. 481 a  
 Gherardelli, Spirindone, II.  
 97 a  
 Gherardeschi, Fil., II. 474 a  
 Gherardi I. 317 b  
 Gherardi, Fulv., III. 120 b  
 Gherardo II. 369 a  
 Ghezzi, Giuf., II. 567 a  
 Ghezzi, Piet. Leone, I. 233 a  
 Ghiberti, Lorenz., I. 222 b  
 Ghigi, M., I. 356 b  
 Ghilini, Girol., II. 413 b  
 Ghilini, Lor., I. 342 a  
 Ghingi, Fr. Mar. Gaetano, I.  
 641 b  
 Ghini, Lion., I. 13 b  
 Ghirardelli, Giamb., III. 238 a  
 Ghirlandajo, Dom., II. 135 b.  
 373 a  
 Ghiselli, P. Gamb., I. 167 b  
 Ghisi, M., II. 136 a. 208 a  
 Ghisi, Giorg., II. 208 a  
 Ghisi, Giov., Montovano gen.  
 II. 207 b  
 Ghislieri, Ant., II. 97 a. 439 a  
 Giachetti, Giov., II. 373 a  
 Giacobilli, Vinc., I. 531 b  
 Giacomelli, Gem., II. 463 a  
 Giacometti, Giac., I. 342 b. II.  
 547 b  
 Giaconnini, Lor., I. 202 b  
 Giambellari, Pier. Fre., II.  
 284 b  
 Giamberti, Ant., I. 200 b  
 Giambullari, Bern., II. 42 a.  
 240 a  
 Giambullari, Fre., III. 113 b  
 Giamini, Seb., I. 169 b  
 Gianetasi, Nic. Parmio, II.  
 102 a. 237 a  
 Gianni I. 481 a  
 Giannini, J., I. 472 b  
 Gianotti III. 91 b  
 Gianovich I. 330 b  
 Giaquinto, Conr., II. 139 a  
 Giardini, M., I. 346 b  
 Giardini, Giov., III. 261 b  
 Giasoneide, la, II. 52 b  
 Gibbon, Edm., II. 540 b  
 Gibbon, Th., II. 164 b. 555 b  
 Gibbon, W., II. 255 b  
 Gibbs, Jam., I. 173 b. 186 b.  
 201 a  
 Gibelius, Otto, II. 200 b. 400 b.  
 III. 164 b. 187 b  
 Gibert, I. 614 a. II. 430 a. 476 a.  
 540 a. 542 b. 545 b. 546 a. 554 a  
 Gibert, Balt., I. 208 a. II. 551 a.  
 559 a  
 Gibert, Carron le, III. 11 b  
 Giboulées, les, de l'hiver III.  
 126 b  
 Gibson, Edm., I. 238 b  
 Gideon, or the Patriot II. 71 b  
 Gielee, Jac. M., III. 39 b  
 Giesecke, J. C., II. 305 b  
 Giesecke, J. G. R., I. 437 a  
 Giesel, J. M., I. 201 b  
 Giffard I. 117 a. II. 3 b  
 Gigli, Girol., I. 230 a. 282 b.  
 II. 439 a. 482 a. III. 34 a  
 Gigli, Giul. Ces., II. 106 b  
 Gilbert, Jac., II. 210 a  
 Gilbert I. 531 b. 604 a. II. 442 a.  
 III. 52 b  
 Gilbert, Christn., I. 547 a  
 24 a 2      Gil



- Gilbert, Gabr., II. 246 a. III. 245 a  
 Gilblanf, W., II. 72 a. 257 b  
 Gildemeister L. 610 a  
 Gildon, Ch., I. 344 a. 400 a. 430 b. III. 4 b  
 Giles, J., II. 372 b  
 Giles Pouncit in two cantons I. 500 b  
 Giletti, Piet. P., II. 240 b  
 Gilio da Fabriano L. 390 a  
 Gilleno, Arnulph. de Et., II. 188 b  
 Gilles, Et., II. 488 a  
 Gillet, Jcs. Pierre, II. 527 b. 531 a  
 Gillet, C. B., II. 247 b  
 Gilles II. 520 b. 521 b  
 Gillet III. 44 a  
 Gilpin, W., II. 211 b. 221 b. III. 152 a. 158 a  
 Gilson, Corn., III. 163 a  
 Gimignano, Vin. da San., II. 136 a  
 Gimma, Giac., II. 207 a  
 Gin, I. 16 a. 134 a. 208 b. II. 98 a. 169 a. 225 b. 451 b. 523 b  
 Ginero, Mich., II. 54 b  
 Gino, Astolfo Lorenzo di, I. 224 a  
 Ginoni, Gino, II. 105 b  
 Giacomelli, Mich. Angel., I. 20 b  
 Gioffredo, Mar., I. 181 b  
 Giordani, Gius., II. 463 a. 515 b  
 Giordano, Luc., I. 44 b. II. 138 b  
 Giorgetti, G. J., I. 560 b. II. 241 a  
 Giorai, B., III. 39 a  
 Giorgi, Gion., II. 373 a  
 Giorgini, Giov., II. 49 a. 373 a  
 Giorn. de' Letterati d'Ital. II. 170 b. 202 a  
 Gioffio, Ambr., II. 373 a  
 Giottino, Tom., II. 135 a  
 Giovanni, Ser., I. 511 b  
 Giovanni II. 253 a  
 Giovanni, Giac., I. 597 b  
 Giovanni, Tito, II. 240 a  
 Giovanni, Vinc. di, II. 49 a  
 Giovannini, II. 464 a  
 Giovannoli, M., I. 167 a  
 Giopardi, S. Vlt., I. 128 a  
 Giovenazzi, Vit. Mar., I. 143 b  
 Giraldi II. 516 b  
 Giraldus Cambrensis L. 361 a  
 Giraldus, Ciso., II. 388 b  
 Girand L. 557 b  
 Girard, Ant., I. 173 a. 508 b. II. 273 a. III. 2 b  
 Girardon, Jcs., I. 224 b  
 Girardus, Jo., III. 178 a  
 Giraud I. 171 a. II. 273 a  
 Giraud, El. Mar., II. 271 a. III. 126 a  
 Giraudiere, de la, III. 182 a  
 Girolami, Ottav., III. 121 a  
 Girolamo II. 42 a  
 Giroud, I. 497 b  
 Giroust, Jr., II. 372 b  
 Giroust, Jcs., II. 532 a  
 Girtanner II. 163 b  
 Giry, Louis, II. 521 b. 527 b. 540 b. 559 b  
 Gisbal, an hyperborean tale I. 525 b  
 Gisbert, Blaise, II. 553 b  
 Giudice, G., I. 343 a  
 Giudizio degli antichi Poeti sopra la censura di Dante I. 336 b  
 Giustiani II. 517 b  
 Giulianelli, Aud. Piet., I. 640 b. 641 a. 642 a  
 Giuochi, I. 128 a  
 Giusto, Jr. Mar., I. 466 b  
 Giusti, Luigi, I. 547 b  
 Giusti, Vinc., II. 110 a. III. 236 b  
 Giustiniani, Serafino, III. 240 a  
 Giustiniano, Giov., II. 527 a  
 Giustiniano, Girol. Asc., I. 530 a. II. 165 a. 285 a. III. 236 b  
 Gisele, Ric. Dietr., I. 232 a. 503 b. 535 a. 569 a  
 Glasen, Ad. Jrdr., III. 155 a  
 Glasen, Thn. Gottl., I. 558 a  
 Glandorf, Eberhard Gottl., II. 226 b  
 Glanear litteraire II. 411 a  
 Glareanus, Heint. Forst., I. 333 a. II. 390 a. III. 208 b. 216 a. 217 b. 220 b  
 Glaser,

Glaser, Arn., III. 22 b  
 Glaser, J. Ad., II. 382 b  
 Glaser, Nic., III. 7 a  
 Glatigny II. 531 b  
 Glauber, Joh., I. 44 a. II. 223 a  
 Glauber, J. Gottf., II. 222 b  
 Gleichen, Andr., II. 397 b  
 Gleichen, Joh. Ad., II. 556 b  
 Gleim, Frdr. Wilh., I. 85 a. 569 b.  
 II. 134 a. 227 b. 266 a. 277 b. 295 b.  
 297 a. 433 b. 576 a. III. 83 a. 184 a  
 Gleim, Joh. W., I. 477 a  
 Glettle, J. W., II. 372 b  
 Glogfendon, Jörg, II. 494 a  
 Glomp I. 43 b  
 Glorie, le, della poesia e della Mu-  
 fica II. 465 b  
 Glover, Rich., I. 532 a. II. 12 a.  
 71 a. 294 a  
 Glück II. 462 b. 467 a. b. 468 a  
 Glück I. 612 b  
 Glummert, J. D., I. 434 b  
 Glycerens Blumenfranz II. 451 a  
 Glynn, Rob., I. 610 a  
 Glyster, G., III. 131 b  
 Gnaphens I. 324 b  
 Goano, Fr., III. 237 b  
 Gobbi, Agost., II. 287 a  
 Gobbio, Oderico da, II. 369 a  
 Gobbo, Pietr. Paolo, I. 592 a  
 Gobert I. 559 a  
 Gobin, Rob., III. 40 b  
 Godard, Luigi, I. 128 a. II. 438 a  
 Gode II. 290 b  
 Godeau, Ant., II. 114 a. III. 48 b  
 Godets, Ant. des, I. 182 a  
 Godfrey, Th., II. 255 a  
 Godranus, Car., III. 234 a  
 Godn, Simpl., II. 546 b  
 Goedingk, Leop. Fr. Günther v.,  
 I. 478 a. 505 a. II. 278 b. 301 a.  
 III. 184 b  
 Goens, R. W. van, II. 143 b.  
 148 b. 431 b  
 Goepel, Andr., I. 209 b  
 Goranson, Joh., I. 363 a  
 Gore, Wilh., I. 189 b. II. 336 a.  
 III. 254 b. 256 a  
 Göring, J. W., I. 571 a  
 Goerne, Joh., II. 209 a

Goerting, Heint., II. 495 b  
 Goese, Geo., II. 547 a  
 Göß, G. J. D., III. 112 a  
 Goethe, J. W. v., I. 168 a. 419 a.  
 527 a. 566 a. II. 133 a. 301 a.  
 480 a. 488 a. III. 17 b. 84 b.  
 275. 277  
 Göthe, Joh. Fr. Cosander Frenb.  
 v., I. 201 a  
 Goetschel, Joh. Chr. Friedr., II.  
 499 b  
 Götte, G. W., I. 341 b. 369 a.  
 II. 261 b  
 Götting, Heint., I. 239 a  
 Götting, Valent., III. 163 b  
 Göß III. 126 a  
 Göß, Christn. Gottf., I. 571 a  
 Göß, Geo. Frdr., II. 535 b  
 Göß, Joh. Bernh., II. 307 a  
 Göß, J. F. v., I. 43 a. 606 a. III.  
 108 b  
 Göß, J. Nif., I. 62 b. 84 b. II.  
 131 b. 299 a. 578 b. III. 174 b  
 Göße I. 17 a  
 Göße, Frdr. Wilh., I. 205 b. II. 450 a  
 Göße, Joa. Ad., II. 166 b  
 Göße, J. W., I. 452 a  
 Göße, M., I. 509 a  
 Gößel, Joa. G., I. 331 a. II.  
 188 a  
 Gößinger, J. G., II. 489 b  
 Göze, M. G., I. 404 a  
 Goffe, Th., I. 532 a  
 Goguet, Ant. Dn., I. 71 b. 104 a.  
 II. 205 b. III. 275  
 Gollenius, Rud., II. 380 a  
 Geldast, G. Melch., I. 366 a.  
 506 b. 508 b. II. 34 a. 76 a.  
 388 b. 258 b. III. 15 a. 17 a  
 Golden, Will., I. 502 b  
 Goldhagen, Joh. Eust., I. 21 a.  
 106 b. 134 b. II. 160 a. 502 a.  
 520 b. 524 b. III. 7 a. 274 275  
 Golding, Arth., I. 493 a  
 Goldmann, Nic., I. 177 a. 190 b.  
 191 a. 200 b. III. 260 b  
 Goldoni, Carlo, I. 25 a. 279 a.  
 282 b. 556 a. II. 473 b. 467 b.  
 III. 240 a  
 Goldschad, Gotth. Conr., I. 236 b  
 21 a 3 Gold,

- Goldsmith, Dlin., I. 381 a.  
 326 b. 610 a. II. 255 a. 294 a.  
 574 a  
 Goldwurm, Casp., II. 556 b  
 Golius, Jac., I. 376 b. 377 a  
 Golti, Gaet., I. 128 a. II. 286 a  
 Golzius, Heine., II. 208 a  
 Golzius, Hubert, I. 121 a. II.  
 216 a. 507 a. III. 269 b  
 Gombaud, Jean Dgier des, II.  
 117 b. III. 182 a. 196 a  
 Gomez de Tapia, Luis, II. 57 a  
 Gomez, Magdalena Angelica Pois-  
 son I. 520 a. II. 41 a. 61 a  
 Gomez, Th., I. 237 b  
 Gomperz, L., 371 b. 434 b  
 Gongara, Luis de, y Argote II.  
 13 b. 287 b. 571 a. III. 36 a.  
 194 a  
 Gontard, R. v., I. 201 b  
 Gontier I. 646 a. II. 527 b  
 Gonzaga, Curzio, II. 47 a  
 Gonzalez de Salas, Jos. Ant.,  
 I. 382 b. 383 b. III. 106 b. 160 a.  
 226 b  
 Good, Jos., I. 611 b  
 Good, J. M., I. 475 b  
 Goodwin, Th., II. 128 a  
 Googe, Barn., II. 235 a  
 Gool, J. v., I. 583 a  
 Goradino, Nic., I. 21 a  
 Gordon II. 71 a  
 Gordon, Alex., I. 79 b  
 Gordon de Percel II. 22 b  
 Gorges, Arthur, II. 496 a  
 Gorgias II. 308 a. 525 a  
 Gorius, Ant. Fr., I. 108 b. 109 a.  
 142 b. 163 b. 484 b. 539 b.  
 542 b. 544 b. 633 b. 637 b.  
 638 a. 639 a. II. 137 a. III.  
 108 a  
 Gorlaeus, Abr., I. 105 a. 122 a.  
 214 a. 630 a. II. 234 b  
 Gorraus, Joh., II. 228 a  
 Gorscius, Jac., II. 429 b  
 Gorsejus, Jac., II. 491 b  
 Gorski, Jac., I. 579 b  
 Gossart, J. B., II. 318 b. 497 b  
 Gosses II. 463 a. 468 a. 476 a.  
 518 a  
 Gosselin, Jean, I. 72 b. II. 395 b  
 Gossion, Stef., I. 446 b  
 Gostwin, Ant., II. 296 a  
 Got Amur, der, I. 60 b  
 Gotthfried, Dion., I. 74 a. II.  
 540 a  
 Gothofredus, Jac., II. 526 a  
 Gothus, Matth., Sec. III. 179 a  
 Goter, Frid. Gotth., I. 578 a.  
 579 b  
 Gotter, Frdr. Willh., I. 458 a.  
 473 a. 477 a. II. 164 b. 278 a.  
 299 b. 450 b. 473 a. 480 a. 516 a.  
 577 a. b. III. 231 b  
 Gottfried von Hohenlohe II. 76 b  
 Gottfried von Strassburg I. 503 a.  
 II. 76 b. 259 a  
 Gottlob II. 217 a. 507 a  
 Gottschaldt, Joh. Jac., II. 187 b  
 Gottschalk, Serv., III. 140 a  
 Gottsched, Joh. Christoph., I. 10 a.  
 28 a. 71 a. 98 a. 101 a. 209 b.  
 210 b. 231 b. 248 a. 320 b. 365 b.  
 367 a. 370 b. 386 a. 408 a. b.  
 433 a. 451 b. 457 a. 561 b. 566  
 a. b. 623 b. 642 a. b. II. 12 b.  
 68 b. 74 b. 75 a. b. 76 a. 77 a. b.  
 79 a. 91 b. 238 a. 259 b. 261 b.  
 267 b. 277 a. 316 b. 408 a. 417  
 a. b. 455 a. 473 a. 479 a. 523 b.  
 528 a. 534 b. 541 a. 557 b. III.  
 2 a. 7 a. 39 b. 220 b. 265 b  
 Gottsched, Luise Adela. Victoria,  
 II. 146 a. 479 a. b. III. 80 b  
 Gottschling, Casp., III. 37 a  
 Goudanus, Willh., I. 552 a  
 Goudelin, Pierre, II. 114 a. 269 b.  
 III. 196 a  
 Goudt, Heine., II. 208 a. 222 b  
 Goue, A. F. v., II. 473 a  
 Gouffier, Gr. Choiseul, I. 165 a  
 Gougelet I. 614 a  
 Gougeon, Jean, I. 178 a. 200 b.  
 224 a  
 Gough, Rich., I. 142 a. 338 a  
 Gouques, Mde. de, I. 315 a  
 Goujet, El., I. 12 b. 16 a. 51 b.  
 52 a. 195 b. 343 b. 359 b. 495 b.  
 518 a. 530 b. 553 b. 557 a. b.  
 II. 37 b. 57 a. 58 a. b. 59 b. 60 a.  
 86 a



- 86a. 90b. 112a. b. 113a. 154a.  
 158a. 163a. 243b. 244a. 269  
 a. b. 416b. 432a. 551a. 559a.  
 573a. III. 40 a. b. 41 a. b. 42b.  
 43 a. b. 44 a. b. 45 a. b. 72 a.  
 124b. 194b. 195a  
 Goujon de Cessieres II. 232a  
 Goujon, D., I. 586a  
 Goulard, Sim., I. 498a. II. 59b  
 Gould, Rob., III. 57b  
 Goulley de Bois Robert,  
 Alex., II. 93b  
 Goulston, Theob., I. 382a. II.  
 536 a  
 Goulu, J., III. 46a  
 Gouttes, Joh. de, II. 40b  
 Gourdin, Fr. Ph., II. 552b. III.  
 104b  
 Gournay II. 430 a  
 Gournay, Maria de, I. 350a  
 Goveanus, Ant., III. 178a  
 Govin, Ant., II. 539b  
 Gower, John, I. 53b. II. 65b.  
 66a. 232b. 249b. 573a  
 Gopfert von Legeruse I. 645b  
 Gossadini, Ulisse Graf., II.  
 567 a  
 Gossie, Nic. Wit. di, III. 143a  
 Gossii, Carlo, I. 279b. 283a. II.  
 62b. III. 49a. 116a. 121a  
 Gossii, Gasparo, I. 399a. 531a.  
 III. 6b. 116a. 240a  
 Graal, H. T., II. 577a  
 Grabaldi, Fre. Mar., I. 196b  
 Grabner, Chr. God., I. 366 b.  
 II. 75b  
 Grabov, G., I. 450b  
 Grabut, F., II. 470a  
 Gracian, For., III. 176a. 266a  
 Gradenhalter, Hier., III. 165a  
 Grader, Andr., II. 132a  
 Gräfe, Joh. Fdr., II. 303b  
 Gräfenhahn, Wolsfg. Ludw., II.  
 402 b  
 Gräsigny I. 315b  
 Gräter, F. D., I. 86 a. 362 b.  
 364a  
 Grävius, J. G., I. 69b. 72a.  
 79b. 112b. 114b. 160b. 162a.  
 163a. b. 164 a. 425 a. II. 29b.  
 159b. 172b. 225b. 313a  
 526 a  
 Graf II. 518a  
 Graf, Ant., II. 507a  
 Graf, E. F., I. 559b. 614b  
 Graf, F. G., I. 232a  
 Graf, J. Chstph., I. 240b  
 Graf, Phil. Chstph., II. 491b  
 Grafigny, de, I. 314a  
 Graglia, Giuf., III. 175b  
 Graham II. 139 a  
 Graham, G., II. 210a  
 Graham, Rich., II. 358b  
 Graham, W., II. 98a  
 Graham, the, a heroic Ballad II.  
 574 b  
 Graige, Jf. de la, II. 110a  
 Grainger, J., I. 464 b. II.  
 255 a  
 Grainville I. 113a. III. 126b  
 Gramage, J. Bapt., II. 408a  
 Graminga, Vinc., III. 157a  
 Grammius, Joa., I. 118a  
 Grammont, Joa. Alc., I. 80b  
 Grammont, Prepetit de, I. 385b  
 Grammatik, Portugiesische, II.  
 57a  
 Granacci, Fre., III. 114a  
 Granan, Edw., II. 35b  
 Grand, le, I. 309 a. b. 313 b.  
 316a. 359 a. 495a. 516b. II.  
 111b. 476a. III. 38a  
 Grand, le, d'Alussy II. 273 a.  
 290 b  
 Grand, J. Franc. le, I. 211a  
 Grand, Luc. le, III. 274  
 Grand, M. Ant. le, II. 487b  
 Grand Olympe, le, I. 493a  
 Grandi, Astan., II. 51a. 52 b.  
 105 a  
 Grandi, D., II. 198 b  
 Grandi, Giul. Ces., II. 10a  
 Grandis, J. Fre., I. 210a  
 Grandmaison, Millin de, II.  
 249a. III. 107a  
 Grandval I. 628b.  
 Granelli, Gio., III. 239b  
 Granet I. 360b. III. 39a  
 Granet, Fres., III. 227 a  
 Granet, J. J., I. 172b  
 Gra 4      Grange,

- Grange, la, I. 69b. 314a. 531b.  
 II. 230a. III. 126a  
 Grange, Chancel de la, I. 21a. II.  
 467a. III. 50b. 246b  
 Grange, Louis de la, II. 199a  
 Granger, J., I. 343b. II. 413b.  
 513a  
 Grangier, B., I. 336a  
 Granier II. 467b  
 Granucci, Nic., I. 513a. II.  
 37a  
 Granville, Georg., I. 402b. II.  
 251a  
 Gras, Jacq. le, II. 225b. 550a.  
 554b  
 Graseri, Giovb., III. 119a  
 Grassäus I. 552b  
 Grasser, Jac., I. 81a  
 Gratiano, Girol. Corn., II. 44a  
 Gratioli, Piet., I. 171b  
 Gratius Faliscus II. 233a  
 Gratius, Ortwinus, III. 18a  
 Grattarolo, Bongiano, III.  
 235b  
 Graun, Jo. G., I. 232a. 330b.  
 458b. 592b. II. 196b. 462b.  
 482b  
 Graupner II. 472a  
 Graumhard, Hendr., III. 171a  
 Gravelot I. 67a  
 Graverelle II. 552a  
 Graves observations sur les bonnes  
 mœurs I. 497a  
 Graves, Rich., II. 255b  
 Graviere, Louis de, II. 100a  
 Graville, Anna v., II. 37a  
 Gravina I. 136a. 382b. II. 40a.  
 107a  
 Gravina, Jan. Vinc., I. 72a.  
 346a. 353b. 392a. 535a. II.  
 111a. 318b. 529a. III. 225a.  
 238b. 254b. 265a  
 Gravina, Pet., I. 467b. III.  
 177b  
 Gravius, J. Hier., II. 183b.  
 398a. III. 165a  
 Gray I. 344b. III. 276  
 Gray, J., II. 268a. 432b  
 Gray, Thom., I. 472b. II. 164b.  
 444a  
 Gray, Zach., 127b  
 Graziani, Bonif., I. 230a  
 Graziani, F. F., II. 139a  
 Graziani, Girol., II. 151b. III.  
 238b  
 Graziani, Piet., I. 159b  
 Grazino, Ros., II. 235b  
 Grazzini, Ant. Frc., I. 513a.  
 III. 113b. 114b. 119b  
 Grazzini, Giul. Ces., 385a.  
 II. 482a  
 Greathead, E., I. 475b. II.  
 294a  
 Greaves, J., I. 160a  
 Greban I. 311b  
 Greccourt, J. B. Jos. Villars de,  
 I. 496a. III. 51a  
 Gree II. 248b  
 Green I. 130b. 276a. II. 96b.  
 505a. III. 12b  
 Green, Edw. Burnaby, I. 84b.  
 II. 71b. 407b. III. 11b  
 Green, G. Sig., II. 150b  
 Green, H., II. 356b  
 Green, Matth., II. 274a  
 Green, Maurice, II. 177b  
 Green, W., II. 217a  
 Green, Will., I. 485a. II. 98a.  
 165b. 432b  
 Greenland, Miss, I. 481a  
 Greenwood, W., II. 257a  
 Gress, Joa., II. 500b  
 Gresslinger, G., II. 296b  
 Gregori, F. A. A., I. 142b  
 Gregori, M. Ant., II. 464a  
 Gregorius Corrarus I. 550a  
 Gregorius, Im. Fr., I. 450b  
 Gregorius, Pet., II. 390b  
 Gregorius von Nazianz I.  
 274a. II. 161b  
 Gregory, G., I. 209a. 374a.  
 II. 71b  
 Gregory, Dav., II. 374a  
 Greifensohn von Hirschfeld,  
 Samuel, III. 76b  
 Greiter, Matth., II. 395a  
 Grenet I. 158b  
 Grenne, de la, II. 139a  
 Grefemund, Theod., II. 403a  
 Gref

- Gresset, J. B. Louis, I. 314 a.  
 315 b. 444 b. II. 97 b. 272 a.  
 316 a. 407 b. 442 a. III. 126 a.  
 246 b  
 Gretrn, Andr., II. 468 a. 476 b  
 Gretschnar, Joh., III. 90 a  
 Gretscher, Jac., II. 34 a. III. 23 b  
 Greuther, J. Fr., II. 208 b  
 Greville, Fulk, Lord Brooke II.  
 250 a  
 Grevin, Jca., I. 311 b. II. 228 b.  
 288 b. 440 a. III. 244 b  
 Gribelin, G., I. 594 a  
 Gribus, Barth., II. 15 b  
 Gries, J. Ad. P., II. 169 b  
 Griffet, Henr., II. 532 b  
 Griffier, Joh., II. 222 b  
 Griffies, Th., III. 69 a  
 Griffith, Mistr., I. 327 a. III.  
 249 a  
 Grifoli, G., I. 384 b  
 Grill II. 517 b  
 Grillo I. 21 a. III. 174 a  
 Grillo, Angiolo, II. 91 b  
 Grillo, Frdr., I. 236 a. II. 13 b.  
 14 a. 95 a. 96 b. 498 a  
 Grimaldi, Greg., II. 105 b.  
 317 a. 464 b  
 Grimaressi, J. L. le Gallois, II.  
 519 a. III. 157 a  
 Grimm II. 476 b  
 Grimm, D. C., III. 233 a  
 Grimm, H. A., I. 85 b  
 Grimm, Heintr., II. 370 b. III.  
 164 a  
 Grimm, J. W., I. 478 a  
 Grimm, Joh. F. C., II. 410 b  
 Grimmelshausen, Chstph. v., I.  
 127 a  
 Grimoald, Mich., II. 66 a  
 Grinaus, Sim., I. 133 b  
 Gringoire, P., I. 52 a. 495 b.  
 II. 244 a. III. 41 a  
 Gris, Claude le, II. 549 a  
 Grisaldi, Jac., II. 50 a. III.  
 237 a  
 Grisalini, Franc., I. 133 b  
 Grisel, Herk., III. 176 a  
 Griselli, Herc., I. 412 b  
 Grito, Nico, II. 501 b  
 Grobber, Gottfr. Ernst, I. 76 b.  
 131 b. 372 a. 508 a. II. 96 a.  
 148 a. 159 b  
 Groneweld, C., II. 80 b  
 Groninger, Joh., I. 17 a. 192 a.  
 III. 98 a. 101 a  
 Grognet, P., I. 412 a. b  
 Grohmann, J. Chsn. Aug., III.  
 277  
 Grohmann, J. Gottfr., I. 601 a.  
 628 a. II. 249 a. 425 a  
 Gronov, I. 69 b. 71 a. 105 a.  
 163 b. 164 a. 209 b. 213 b. 214  
 a. b. 221 b. 244 b. 340 b. 449 a.  
 529 a. 532 a. 574 b. 583 a. 602 a.  
 630 a. 636 a. b. II. 144 a. 146 a.  
 150 a. 154 b. 172 a. 313 a. 323 b.  
 507 b  
 Gronov, Jac., I. 69 a. 72 b. II.  
 526 b  
 Gronov, Joh. Frdr., I. 74 b. II.  
 311 b. 500 a. 503 a. 540 a  
 Groombridge, W., III. 197 b  
 Gropp, Ign., II. 576 a  
 Gros de Boze, El., II. 315 a  
 Gros, Pierre le, I. 224 b  
 Grosch, J. A., III. 2 b  
 Groschuf I. 386 a. II. 268 a. 433 a.  
 III. 11 a  
 Grose, Franc., I. 196 b. 232 b.  
 338 a  
 Grosier I. 360 b  
 Groslen, P. J., II. 410 b  
 Gross I. 201 b  
 Grosse, C., I. 528 b  
 Grosse, Joh., I. 145 a  
 Grosse, J. G., II. 419 b  
 Grosse, J. W., II. 515 b  
 Grosse, K., I. 489 a  
 Grossi, Carlo, II. 463 a  
 Grossis, Giovb. de, I. 80 b  
 Grose, Bernh. Seb., II. 194 a  
 Grose, Gottfr., I. 107 a  
 Großing, J. Rud. v., II. 423 a  
 Großmann, G. F. W., I. 434 a.  
 436 b. II. 473 a. 480 a  
 Groth, Joh. Gottfr., I. 595 b  
 Grotius, Hugo, I. 260 b. 529  
 a. b. II. 68 b. 228 a. 233 b. III.  
 234 a  
 245  
 Groto,



- Groto, Ciccio d' Abria, Luigi, I.  
 319 b. II. 109 a. 530 a. III.  
 236 a  
 Grouvelle, I. 497 b. II. 273 a.  
 573 a  
 Grove of Fancy, the, II. 257 b  
 Grove, the, of Fancy I. 611 b  
 Grove, W., II. 110 a  
 Grozelier, Nic., I. 558 b  
 Grube, Herm., II. 405 a  
 Gruber II. 482 b  
 Gruber, Erasm., III. 165 a  
 Gruber, G. W., II. 304 b  
 Gruber, J. Elgm., II. 414 a.  
 421 b  
 Grüber, J. R., III. 87 a  
 Grübler, Jos. S., I. 145 b  
 Grückler, Dan., III. 180 a  
 Grüner, Chstph. Siegm., III.  
 106 a. 107 b  
 Grünwald, Math., I. 585 b  
 Gruet II. 169 a  
 Grühner III. 79 b  
 Gruget, El., I. 517 b  
 Grundaus, Sim., I. 145 a  
 Gruner, H., I. 132 b  
 Gruner, J. F., I. 70 a. II. 558 b  
 Grund- und Aufriß der katholischen  
 Kirche zu Berlin I. 175 a  
 Grundlinien zu einer Theorie der  
 Schauspielf. III. 107 b  
 Grundregeln der Baukunst I. 180 b  
 Grundregeln, wie man sich selbst das  
 Clavier lernen kann II. 178 a  
 Grundsätze des guten Geschm. oder  
 Anleitung zur Empfindung des  
 Wahren und Schönen I. 30 b  
 Gruter, Jan., I. 74 a. b. 75 a.  
 141 b. 214 a. 468 a. 629 b. II.  
 158 a. 172 b. 234 b. 311 a. 436 b.  
 500 a. 524 b. 525 a. 526 b. 527 a.  
 540 a. III. 178 b  
 Gryndaus, Sim., II. 124 a. 250 b.  
 251 b  
 Gryph, Andr., II. 276 b. 446 b.  
 472 a. 478 b. III. 76 b. 183 b.  
 198 a  
 Gryph, Chstn., II. 297 a. 447 a.  
 III. 183 b  
 Gua, Luce de, II. 27 b  
 Guabagni, Cajet., II. 464 b  
 Gualdo, Pier. Durante da, II.  
 45 a  
 Gualterotti, J. M., I. 415 a  
 Gualterotti, Raff., II. 49 a  
 Gualterus, G., I. 141 b  
 Gualteruzzi, E., I. 510 a  
 Guariento II. 362 a  
 Guarin, Pet., II. 383 b  
 Guarini, I. 391 b. II. 96 a  
 Guarini, Bat., II. 109 a  
 Guarini, Giobb., III. 192 b  
 Guarini, Guarino, I. 181 a  
 Guarinos, Juan Sempre y, I.  
 619 b  
 Guarnacci, Mar., I. 529 b. II.  
 241 b. III. 160 a  
 Guasco, Jrc. Eng., I. 143 b  
 Guasco, Gr., I. 218 a  
 Guasco, Octavien de, III. 51 b  
 Guastavini, Giul., II. 47 b  
 Guatani, G., I. 113 a  
 Guatier, Giamb., II. 497 b  
 Guazjesi, Tor., I. 80 a. II. 500 b  
 Guazzo, Marco, II. 43 a. 46 a. III.  
 235 b  
 Guan, Jcq., I. 642 a  
 Gudius, Marq., I. 142 b. 144 b  
 Gueudeville, Nic., I. 442 a. II.  
 502 a  
 Guedon, Bacquon, III. 209 b  
 Gueinzius, Chstn., II. 397 a.  
 400 b  
 Guldendmund, Joh., I. 585 b  
 Gündorode, H. W. v., II. 132 a  
 Günther I. 195 a  
 Günther, G. Chstn., II. 490 b  
 Günther, G. G., I. 140 a  
 Günther, Joh. Chstn., II. 277 a.  
 297 a. 447 a. III. 79 a. 184 a  
 Günther, Mönch, II. 34 a  
 Guenzi, Gianfr., II. 246 a  
 Gueret, Gabr., II. 552 b. 554 b  
 Guerin, Jrc., I. 589 b. II. 244 a  
 Guerin, Hugues, II. 289 a  
 Guernault de St. Peravi II.  
 442 b  
 Guernier, Louis, du, II. 230 a.  
 369 b  
 Gueroult, I. 446 a

Guerra, la grand, e Rotta dello  
Scapigliato II. 44 b  
Guerrero, Mig. de Couto, I.  
385 a. II. 84 a  
Guerret, Gab., I. 207 a  
Guerson, Guil., I. 331 b  
Guesdou, Aldr. de, II. 440 a  
Guespiere, Phil. de la, I. 184 b  
Gütler, Joh. Konr., II. 212 a  
Gueulet, Th. Sim., I. 521 b.  
538 b. 543 b  
Guevara, Fre. Vellez de, II.  
401 b  
Guevera, Luis Vellez de, I. 293 a  
Gwendan, Gasp. de, II. 531 a  
Gual, Matth., I. 615 b  
Guglielmi I. 218 a  
Guglielmi, Gr., II. 139 a  
Guglielmi, Piet., II. 463 a  
Guibal, Ric., I. 587 a  
Guibert, Madame, II. 290 a  
Guibert, Ric., I. 113 b  
Guiccardi, Gianm., II. 110 a  
Guiccardini, Lod., I. 512 b  
Guichenon, Sam., III. 102 b  
Guida de' Forast per la — Citta di  
Torino II. 355 b  
Guida e esatta Notizia ... delle —  
Pitture di Parma II. 355 b  
Guidalotto, Diom., II. 103 b  
Guidarelli, Joh. Aug., I. 145 b  
Guide, Phil. Hegemon, II. 244 b  
Guide, the, of the Path-Way to  
Music II. 396 b  
Guide, the, to the Stage I. 431 b  
Guidetti, Giov., I. 236 b  
Guidi, Carlo Aless., II. 111 a.  
285 b. 437 b. III. 193 a  
Guidi, Dom., I. 224 b  
Guidicci, Ces., I. 513 b  
Guidicciolo, Levanz. ba, I.  
513 a  
Guidiccioni, Chrest., I. 530 a  
Guidiccioni, Giovb., III. 192 a  
Guidiccioni, Laura, II. 459 a  
Guidiccioni, Lelio, I. 13 b  
Guido von Arezzo II. 385 b.  
III. 186 b  
Guidobaldo II. 464 a  
Guidoecio, Giac., III. 236 b

Guidonius, Joh., II. 406 a  
Guidotti, Galeotto, II. 539 a  
Guidotti, Giov., II. 465 b  
Guitti, Fre., II. 465 b  
Guietaud II. 290 b  
Guillard II. 467 b  
Guillebant, G., I. 591 a  
Guillemain I. 319 a  
Guillet, Pernette du, I. 574 a. II.  
244 b  
Guilliaud, Mar., II. 395 a  
Guillon II. 517 b  
Guingene' II. 273 a  
Guinistius, Vinc., I. 468 b  
Guischard, Ch., I. 72 a  
Guisone, Ferrant, II. 59 b  
Guitschreiber, G., I. 239 a  
Gulliver III. 60 b. 163 b  
Gumpelshaimer, Adam, III.  
163 b  
Gumpelshaimer, Georg., II.  
423 b  
Gumprecht, J. P., I. 451 a  
Gumprecht, Paul, I. 450 b  
Gundeville, Ric., III. 49 b  
Gundling, Nic. Hier., I. 81 b.  
372 a. II. 312 a. 316 b. III. 19 a.  
79 a  
Gunn, J., II. 176 a  
Gunning, Wm., II. 72 a  
Gunst, Pet. v., I. 87 b. II. 510 b  
Gurlitt, J. G., I. 350 a. 464 b.  
II. 498 a  
Gussenne, Th. Andres de, III.  
98 b  
Guteborn, I. 481 a  
Guthrie, W., I. 161 b. II. 528 a.  
539 a. 540 b. III. 250 b  
Gutiere, D., I. 350 a  
Gutierrez, Diego, I. 302 a  
Gutierrez, Juan Rufo, II. 54 b  
Gutmann, Neg., II. 186 b  
Guttenberg, Carl, I. 43 a  
Guttenberger, Georg, I. 646 a  
Guy II. 64 b. 410 a  
Guy de Tours III. 195 b  
Guy, Jos., I. 81 a  
Guyard II. 467 b  
Guyetan II. 273 a  
Guyot, Th., II. 97 b

Guye.

Guyetaud I. 497 b. 559 a. III.  
52 b  
Guron II. 62 a. 230 b  
Gyng, H., I. 464 b  
Gyng, J. B., I. 472 a  
Guzmann, Juan de, II. 97 b.  
230 b. 548 b  
Guzmann, Roman, II. 68 b  
Gwinne, Matth., II. 406 a  
Gwynn, J., I. 173 b. III. 268 a  
Gybbbs, J., III. 271 a  
Gyllenborg, G. J. Graf, II. 73 b.  
III. 71 a  
Gyalbi, Vil. Greg., I. 19 b. 22 b.  
129 a. 130 a. 131 a. 135 b.  
244 b. 340 b. 342 a. 465 a. b.  
466 b. 534 b. 549 a. II. 15 a.  
96 a. 100 a. 155 a. 158 a. 160 a.  
422 b. 496 b. 500 a. 503 a. III.  
12 a. 13 a. 202 b. 215 b  
Gyrower II. 517 b  
Gygen, Pet., II. 222 a

## H.

Haadlen, B., I. 326 b  
Haaf, Jo. Jac., I. 205 a  
Haarwood, Edw., I. 75 b  
Haase, Fr. Ser., I. 410 b. 571 a.  
III. 184 b  
Haase, Nic., I. 450 b  
Habersfeld, Joa. Frdr., I. 532 b  
Haberland, Chrstin., II. 98 a.  
231 a. III. 10 a  
Habermann, I. 234 a. 578 b  
Hobert, Fre., I. 52 a. 412 a.  
466 a. 493 a. 495 b. 557 a. II.  
85 b. 244 b. 269 b. III. 10 b  
Habert, Germ., I. 495 b  
Habert, Jf., II. 163 a. 245 a.  
440 b  
Habert, Phil., I. 52 b. 412 b  
Habington, Will., I. 326 a  
Hachenberg, Paul, I. 65 b. II.  
389 a  
Hack, W. G., II. 403 b  
Hacke, Gottl. v., I. 571 a. III.  
184 b  
Hackert, Jac. Phil. und Ge., I.  
43 a. 481 b. II. 222 b. 223 a

Haddon, Wale., III. 178 b  
Hadelich, Sig. Febr., II. 146 b  
Hademwig, Joh. Heint., III. 259 a  
Häffelin, Casim., II. 372 b  
Hämmerlein III. 15 a  
Händel, I. 231 b. 330 b. 592 b.  
II. 196 b. 372 b. 417 a. 463 b.  
471 a. b. 482 b  
Hänel, Melch., I. 572 b  
Haerlemann, E. Freyh. v., I.  
201 a  
Häßler II. 196 b  
Häßler, Leo, II. 296 a  
Häßlein, J. H., I. 367 b. 567 a  
Häbel, G., I. 599 a  
Haffenreffer, Sam., II. 404 b  
Hafner, Hier., II. 361 a  
Hafnia hodierna I. 174 b  
Hagadorn, Chrstin. Lud. von, I.  
10 b. 63 b. 86 a. 93 b. 95 b. 105 b.  
143 a. 147 b. 151 a. 204 b. 212 a.  
232 b. 243 a. 459 b. 461 b. 462 a.  
484 a. 491 a. 503 b. 568 a. 576 a.  
606 b. 607 b. 628 a. 643 b. 651 b.  
II. 1 a. 83 a. 134 b. 168 a. 202 b.  
221 a. 262 a. 280 b. 281 b. 297 a.  
317 b. 343 a. 370 a. 425 a. 426 b.  
493 a. 500 a. 518 b. III. 80 b.  
93 b. 140 b. 150 b. 184 a. 203 a.  
252 b. 254 b. 256 b. 266 a.  
268 a  
Hagemann, Friedr. Gust., III.  
139 b  
Hagemeister, J. G., I. 204 a.  
436 a  
Hagen, J. E., I. 345 a  
Hagen, J. F. v., I. 433 b  
Hagenauer, J. B., II. 281 a. III.  
256 b  
Hagebruch, Paul Georg, III.  
150 a  
Hager, J. G., II. 145 b. 422 b  
Hahn, G. Joach. Jos., I. 616 a  
Hahn, L. P., II. 301 b  
Hahnemann, Chstph., II. 13 b  
Haid, El., II. 514 a. 515 a  
Haid, J. J., II. 514 a. 515 a  
Hainzelmann, El., II. 208 b  
Haitsma, D. Agg., I. 376 b  
Halbfart, R. Wilh., III. 278  
Halde,



Halde, Jean B. du, I. 378 a.  
 604 a  
 Halem, G. A. von, I. 21 a. II.  
 74 b  
 Hales, Will., II. 197 b  
 Halfpenny, Jos., III. 263 a  
 Halfpenny, W., I. 186 b. 599 b.  
 II. 493 b  
 Halifax III. 58 a  
 Hall I. 484 b. 500 b. 561 a. II.  
 274 b  
 Hall, Arthur, II. 169 a  
 Hall, Joh., II. 210 a  
 Hall, Jos., III. 56 a  
 Hall, Sam., II. 204 b  
 Hall, Th., II. 258 a  
 Hall, Will., III. 26 b  
 Hallbauer, Jdr. And., II. 557 b  
 Halle, El. Guido, II. 138 b  
 Halle, Joh. Sam., II. 182 a.  
 343 a  
 Haller, Albr. v., I. 79 a. 88 b.  
 89 a. b. 476 b. 571 b. 612 a. II.  
 263 b. 447 a. III. 82 a  
 Halifax, E., II. 273 b  
 Halmann, J. Ehsn., II. 472 a  
 Halonbury II. 237 a  
 Halowin, G., II. 419 a  
 Hals, Frz., II. 506 a  
 Haltens, Pet., II. 494 a  
 Halmeier, J. Jdr., III. 260 a  
 Halyburton, Will., II. 256 a  
 Hamann, J. Geo., I. 408 a. III.  
 84 a  
 Hamburger, Ge. Ehsph., I. 71 b.  
 340 a. II. 159 a  
 Hamburger, J. A., II. 517 b  
 Hamberlin III. 42 a  
 Hamel, Jcq. du, III. 244 b  
 Hamilton I. 151 a. 220 a. 402 a.  
 II. 98 a. 139 a. 294 a. III. 158 a  
 Hamilton, Ant. Gr. v., I. 522 a.  
 II. 270 a. 289 b. 355 b  
 Hamilton, H. W., I. 114 a. b.  
 II. 353 a  
 Hamilton, Jac. Em., II. 493 b.  
 557 a  
 Hammersdorfer I. 528 a  
 Hammond, Henr., II. 383 b  
 Hammond, Jam., I. 472 a

Hampson, J., I. 387 a  
 Hanbury, Ch., II. 293 b  
 Hanbury, W., II. 412 a  
 Hancarville, b', I. 104 b. 220 a  
 Hancfe, Mart., III. 180 a  
 Handbuch der griechischen Alterthü-  
 mer I. 69 b  
 Handbuch, formularisches, für den  
 ausübenden Stimmer der Lasten-  
 instrumente III. 205 b  
 Handbuch für Maler, Illuminirer etc.  
 I. 577 a  
 Handbuch für Zeichner III. 272 b  
 Handgriffe bey dem Illuminiren I.  
 243 b  
 Handmaid to the Arts I. 42 a.  
 136 b  
 Hands, Elisab., I. 502 b. II.  
 126 a  
 Hauemann I. 367 b. II. 259 a  
 Hangeß, Hier., III. 217 b  
 Hanke, Gottfr. Benj., III. 79 a  
 Hanmann, Enoch, I. 403 a  
 Hannemann, Aldr., II. 506 b  
 Hannelaire, b', III. 106 b  
 Hansch, Gottl., I. 202 a  
 Hante, la, I. 241 a  
 Hanway, J., II. 432 b  
 Happiness II. 274 b  
 Haquenier, J., II. 289 b  
 Harangues et actions publ. des plus  
 rares esprits de notre tems etc.  
 II. 530 b  
 Harbour, John, II. 65 a  
 Harder, J. Jac., II. 252 a  
 Hardime, Pet., I. 592 a  
 Hardion III. 276  
 Hardion, Jacq., I. 209 b. 397 b.  
 533 a. b. 534 a. II. 94 a. 151 a  
 Hardion, Joh., II. 94 b. 95 b  
 Hardion, E., I. 347 a  
 Hardouin, II. 153 b  
 Hardouin, Joh., I. 123 b. 124 a.  
 II. 148 a. 157 a. 253 a. III.  
 97 a  
 Hardouin, Jul. Mansard, I.  
 201 a  
 Hardt, Herm. v. b., III. 111 b.  
 132 b  
 Hardy I. 186 b

Hardy,

- Hardy, Alex., L 312b. 531b. II.  
 117b. III. 244b. 245a  
 Hardy, El., L 412b  
 Hardy, Frdr., L 22a  
 Hare, Jrc., L 374a  
 Harempeter, M. J. C., II.  
 213b  
 Haren, B. v., II. 72b  
 Harenberg, J. Chstph., II. 191a.  
 381b  
 Harenga macaronica habita in mo-  
 nasterio Cluniacensi III. 123a  
 Harles II. 14a. 160b. 522b  
 Harles, Gottl. Ehr., I. 75b.  
 131a. 135a. 340b. 341a. II.  
 95b. 262b. III. 215a. 275  
 Harles, Th. Ehr., L 382a. 466a.  
 II. 96b. 147a. 148a. 283b.  
 434b. III. 6a. 7b  
 Harly, D. de, L 50a  
 Harmß, Ant. Fred., II. 358b  
 Harnisch, J. J., II. 372b  
 Harnisch, Otto Sigfr., II. 396b  
 Harny I. 314b  
 Harold, Edm. v., II. 485a  
 Harpe, Jean de la, I. 415b.  
 497b. II. 57a. 62a. 63a. 83b.  
 86a. 163b. 248a. 271a. 316a.  
 318a. 442a. 496b. 573a. III.  
 108a. 232b  
 Harpofration I. 414a  
 Harprecht, J., II. 529a  
 Harres, M., L 450a  
 Harrington, J., I. 19a. 351a.  
 II. 41a. 98b. III. 182b  
 Harris, B., I. 506b  
 Harris, Jam., I. 6b. 347b.  
 352a. 420b. II. 350b. 402b.  
 429b. III. 230b  
 Harrison I. 173b. 327a  
 Harrison, J., III. 208a  
 Harrison, R., I. 238b  
 Harsdörfer, G. Phil., I. 366b.  
 368b. 403b. 568a. II. 121a. III.  
 230b  
 Harslen, Thom., II. 157a  
 Harte II. 276a  
 Hartig, Gr. v., II. 273b  
 Hartlieb, J., II. 29b. 232a  
 Hartmann II. 162a  
 Hartmann, Ep. H., II. 305b  
 Hartmann, Dav., L 191b  
 Hartmann, Gottl. Dav., II.  
 449b  
 Hartmann, J. Dav., III. 135b  
 Hartmann, J. L., III. 77a  
 Hartmann, R. G., III. 269a  
 Hartmann v. d. Aue II. 74b  
 Hartnaccius, Dan., I. 547b.  
 II. 491b  
 Hartuock I. 27a  
 Hartong, P. C., I. 99b. 592a.  
 II. 401a  
 Hartson, Hall, II. 255b  
 Hartung, Joh., I. 11a. 130b.  
 II. 150a  
 Harzheim, Jos., II. 206a. 364a  
 Harvey, Mich., II. 100a  
 Harwood I. 130b  
 Hasdus, Jac., II. 383a  
 Hasche II. 357b  
 Hase, Wolfg., III. 164b  
 Hasenel I. 437a  
 Hasse II. 196b. 462b. 482a  
 Hasse, Faustina Bordonì, II.  
 465a  
 Hauber I. 527a  
 Haudent, Guill., I. 25b  
 Haudimont II. 372b  
 Haug, B., I. 345a. II. 167a  
 Haug, Virgil., II. 396b  
 Haugwig, Otto Gr. v., I. 478a.  
 II. 302a  
 Haultin, J. Bapt., I. 117a.  
 122b  
 Haunold, Zach., I. 570b  
 Hauptmann, Joh. Friedr., I.  
 205b  
 Hauptmann, Joh. Gottfr., I.  
 21b. 23a. 130a. 135a. 261a.  
 532b. II. 146b. 519b. 522a.  
 524b. III. 13b. 201b  
 Haus, P. L., II. 496a  
 Hausen, Karl Ren., I. 62a. III.  
 156b  
 Hausius, Melch., III. 179a  
 Hausleutner, Ph. W. G., I.  
 378a  
 Hausmann, Ed. Gottl., II.  
 507a

Hauffius, Jo., II. 149a  
 Hausted, Pet., III. 56a  
 Hautefeuille, Abt., II. 199a  
 Hauteroche, M. de, I. 313a  
 Hauteville, Nic. de, II. 553 a.  
 584a. II. 137a  
 Haverkamp, Sigisb., I. 69 b.  
 111 a. 117 a. b. 122 a. 124 a.  
 170 a. II. 228 b. 230a. 233 a.  
 234b. III. 99b  
 HAVINGA, Gerh., II. 182b  
 Havre, J. v., III. 24b  
 Hawes, Steph., I. 54a  
 Hawkesworth II. 294a. III. 60b.  
 221 b.  
 Hawking I. 16 b. 276 a. 325 a.  
 II. 182 b. 197 a. 388 b. 392 a.  
 419 n. III. 62 a  
 Hawking, J., II. 68 b. 409a  
 Hawking, Eb., I. 456a. II. 432 b.  
 III. 109b  
 Hawking, W., II. 126a  
 Hawksbee, Fr., II. 198 b  
 Hay, le, III. 254a  
 Hay, Will., II. 238a. III. 176a  
 Hayden, Gonz. van, I. 586a  
 Hayden, Jac., II. 511a  
 Haydn, I. 330 b. III. 215 b  
 Haydn, Jos., II. 304b  
 Haydn, Seb., II. 517 b. III.  
 163 b.  
 Haydock II. 326a  
 Hayes, Ch., I. 355 a  
 Hayes, D., II. 274b  
 Hayes, J. B. des, II. 139a  
 Hayes, Sam., II. 72a. 256b  
 Hayes, W., II. 412a  
 Hayley, Joh., II. 68b  
 Hayley, Will., I. 327a. II. 88 b.  
 256a. 275 b. 335 b. III. 130 b  
 Haym, Nic., I. 124b  
 Haymann, Chr. Joa. Gottfr., I.  
 70a. 493b. II. 157b  
 Hayms, Zach., III. 170a  
 Hazard, Jos., II. 71a  
 Headly, H., I. 381a  
 Hearne, Eb., I. 564 b  
 Heath, Benj., I. 21 b. 532b. III.  
 182b. 201 b. 207a. 232a  
 Hebe I. 501a

Hebenstreit, Joh. Ernst, II.  
 237 b  
 Hebenstreit, R., I. 436b  
 Hebers, Clerc, I. 507b  
 Hebert, I. 182 b. 218 a. 590 a.  
 II. 350b. 356a. 532 a  
 Hecf, Jan. v., I. 592a  
 Hecfe, van, II. 183a  
 Hecfel, J. Christoph., II. 180a  
 Heckenauer, J. W., III. 171a  
 Hecfer, Jac. Chr., I. 205b  
 Hecquet, R., I. 43 b. II. 218b  
 Hedelin, Fr., Abt von Aubignac  
 I. 91 b. 96b. II. 1 b. III. 215 a.  
 226 b. 265 b. 273 b  
 Hederich, Benjamin, I. 70b. 73 a.  
 227 b. 422 b  
 Hedluf, H. G., II. 193b  
 Heeln, Jos., I. 599b  
 Heem, J. D., II. 139b  
 Heemskerk, Mart., II. 139b  
 Heeren, Arn. H. Lud., I. 22 b.  
 235 b. II. 148 a. 158 b. 538a  
 Heerkens, J. R., II. 239a  
 Heermann, Joh., III. 179b  
 Hegemon I. 257 a  
 Heidanus, Carol., I. 111 a.  
 117 b  
 Heider, Wolfg., II. 529b  
 Heidfeld, Joh., II. 419b  
 Heilbrun, Ingen. von, II. 79b  
 Heilmann, J. D., II. 307b  
 Heinas II. 91 a  
 Heineccius, Joh. Gottl., I. 72a.  
 388 b. III. 153 b  
 Heinechen, J. Dav., I. 8 a.  
 213 a. 573 a. 615 a. III. 209 a.  
 220 b  
 Heinecken, E. H. v., I. 15 a. 45 a.  
 233a. 484b. 584b. 585b. 586b.  
 II. 206b. 215 a. 360b. 508a  
 Heinecken, P., II. 494b  
 Heinert, E. M., II. 3a  
 Heinitz, M. G., I. 451b  
 Heinrich, der blinde, II. 66a  
 Heinrich, D. Inf. von Aragon,  
 I. 25 b  
 Heinrich von Briedeborn II.  
 76 b  
 Heintichsmann, J., III. 137a  
 Hein-



- Heintz, Mart., III. 164 b  
 Heintz, J. C. G., II. 305 b  
 Heintz, Zach., I. 543 a  
 Heintz, Dav., II. 498 b  
 Heintz, W., I. 506 a. II. 41 a.  
 48 b. 49 a. III. 184 a  
 Heintz, Dan., I. 82 b. 382 a.  
 468 b. II. 145 b. 156 a. 502 b.  
 529 b. III. 4 a. 5 a. 14 a. 23 a.  
 26 b. 215 a. 223 a. 234 a  
 Heintz, Nicolaus, I. 11 b.  
 131 a. 465 b. 468 b. II. 85 a.  
 161 b  
 Heintz, Joh., I. 240 b  
 Heintz, J. Mich., I. 368 a. II. 308 b.  
 512 a. 523 b. 539 a. III. 83 a  
 Heintzmann, J. C. G., I. 531 a.  
 II. 403 b. 515 a  
 Heintzmann, J. G., III. 278  
 Heintz, H., I. 365 a  
 Heintz, I. 637 a  
 Heintz, Joh. Ehm., I. 569 b  
 Heintz, Jerem., III. 90 a  
 Heintz, v., II. 164 a  
 Heintzbriefe, neue, II. 89 a  
 Heintz II. 476 a  
 Heintz, III. 39 a  
 Heintz, I. 602 a. II. 161 a  
 Heintz, Joh., II. 500 a  
 Heintz, J. G., II. 9 a  
 Heintz, Wendelin, III. 22 b  
 Heintz L. 43 b  
 Heintz I. 637 a  
 Heintzbreden, Theodor, II.  
 139 b  
 Heintz, G. M., II. 305 b  
 Heintz, Jonath., II. 194 a  
 Heintz II. 290 b  
 Heintz, Lub., II. 435 b  
 Heintz, Theod., II. 222 a  
 Heintz, Bartholome van der, II.  
 506 a  
 Heintz I. 39 b. 617 b. II. 8 b.  
 167 b. 248  
 Heintz, Jan., I. 468 b. II.  
 436 b  
 Heintz II. 243 a  
 Heintz, Lub., III. 178 a  
 Heintz, Ant., II. 210 a  
 Heintz, Joa., I. 117 b  
 Heintz II. 137 a  
 Heintz I. 39 b. 482 a. II.  
 349 a  
 Heintz, M. G., I. 219 a.  
 III. 153 a  
 Heintz, Tib., I. 85 a. III.  
 6 a  
 Heintz, Jean, I. 472 a. II. 568 b.  
 III. 196 a  
 Heintz III. 249 a  
 Heintz, F. v., I. 437 b  
 Heintz, Conr., II. 201 a  
 Heintz II. 415 a  
 Heintz, F. R. A., II. 535 b  
 Heintz, Heintz. Ph. C., II. 540 b.  
 III. 277  
 Heintz, C., I. 19 b. II. 231 b  
 Heintz II. 276 a  
 Heintz, Erb. Lub., I. 578 a  
 Heintz, R. W., I. 175 a. 189 b  
 Heintz, C. G., II. 305 b  
 Heintz, Aug., II. 82 b. 266 b  
 Heintz, Heintz, III. 124  
 13 a  
 Heintz, Joa. H., II. 147 b. III.  
 1 b  
 Heintz, Ph. G., I. 386 b. II.  
 147 b  
 Heintz, Cl., I. 646 a  
 Heintz, M., III. 95 b. 97 b  
 Heintz, Nob., I. 26 a  
 Heintz and Eliza I. 501 a  
 Heintz II. 414 a  
 Heintz, Pet. Wdh., II. 577 b.  
 III. 184 b  
 Heintz, J. G., I. 370 b  
 Heintz I. 128 b. III. 206 b  
 Heintz, A., I. 189 a. III.  
 262 b  
 Heintz II. 143 b  
 Heintz, C. G., II. 91 a  
 Heintz, Ch. v., II. 468 a.  
 476 a  
 Heintz, Carl, I. 159 b  
 Heintz, W., I. 374 b. 538 b.  
 539 a. b. 544 b  
 Heintz II. 210 b  
 Heintz, Aug. Wal. Bernh., II.  
 303 b

- Herbst, J. Andr., I. 126 a. 617 a.  
III. 90 b. 164 b
- Herbst, J. F. W., II. 174 b
- Hercules gallicus (Sat.) III. 26 b
- Herdegen, Joh., I. 368 b
- Herder, Joh. Geo., I. 7 b. 39 b.  
47 b. 48 b. 63 a. 67 a. b. 106 a.  
161 a. 213 b. 220 b. 232 a. 338 a.  
351 a. 352 a. 364 a. 374 b. 528 b.  
536 a. b. 569 b. 581 a. 626 b. II.  
160 b. 161 a. 166 a. 205 a. 264 a.  
351 a. 382 a. 403 a. 473 a.  
516 b. III. 172 b. 174 b. 274.  
278
- Herel, J. Friedr., III. 28 b
- Herigonius, Pet., II. 374 a
- Hering II. 305 b
- Heringa, Ad., I. 75 a
- Herissant I. 371 b
- Heritier de Villandon, Ma-  
ria Jeanne P., I. 521 b. 532 a.  
II. 84 b
- Herklots, R., II. 480 a
- Herle, Hans, II. 173 b. 176 a
- Herlicius, El., II. 418 a
- Herlot, Geo., I. 610 b
- Hermann, Gottl. Ephr., II.  
479 b
- Hermann, Jac., III. 89 a
- Hermann, J. G. J., I. 346 b
- Hermann, Mart. Gottfried, II.  
147 b. 226 b. 423 a. III. 207 a
- Hermann, Mich. Wilh., I. 552 a.  
II. 233 b. 499 b
- Hermann von Sachsenheim II.  
78 b
- Hermannus Contractus II.  
371 b. 386 b
- Hermas I. 49 b
- Hermes, J. Aug., II. 535 b
- Hermes, L., I. 478 b
- Hermesianax I. 463 b
- Hermilky III. 226 b
- Hermogenes I. 98 a. 150 a. 257 b.  
258 a. 491 b. 546 a. II. 537 a. b.  
541 a
- Hermolaus Barbarus, I.  
550 a
- Hero and Leander II. 13 b
- Herodianus I. 579 a
- Dritter Band.
- Herodot I. 265 a. 639 b. II. 146 a
- Heroic, the, Eleg. of Llywarch  
tlen I. 361 b
- Heron, Rob., I. 348 a
- Herp, Pet., II. 388 b
- Herrel, Mstr., I. 526 a
- Herrera, Fern. de, I. 470 a. III.  
194 a
- Herrera, Juan de, I. 200 b
- Herrera y Maldonado, Fr. de,  
II. 439 b. III. 6 b
- Herrliberger, D., I. 484 a. II.  
514 a
- Herrico, Scip., II. 51 a
- Herrmann von der Aue I. 503 a.  
II. 404 a
- Hersant, Charl., III. 26 b
- Herschell, J., II. 517 b
- Hertel, I. 231 b. 331 a. II. 517 a
- Hertel, Jac., I. 255 b. 260 b.  
II. 226 b
- Hertel, J. G., I. 65 b
- Hertel, J. Wilh., II. 303 b. 417 a.  
430 b. 454 a. III. 219 b
- Hertfelder, Bernh., I. 175 b
- Herven, Jam., II. 88 a. 254 a.  
276 a. III. 11 b. 62 b. 179 b
- Herwig, Job. Just., I. 31 b. 134 b.  
135 a
- Herz, J. D., III. 270 b
- Herz, Joh. Friedr., I. 17 b. II.  
231 a
- Herz, Marc., I. 435 b. 624 b. II.  
1 a
- Herzberg, I. 335 b. III. 272 a
- Herzlieb, C. F. R., II. 433 b
- Hesiodus I. 11 b. 546 a. II. 225 b.  
422 a
- Heskin, Joa., II. 96 b
- Hesse, J. Heinr., I. 616 b
- Hesseln, P., I. 514 b
- Hesseliuss, Fr., III. 9 a
- Hessus, Hel. Cobanus, I. 11 b.  
467 b. II. 35 a. 97 a. 84 b. 100 b.  
145 a. III. 18 b. 19 a
- Hestau, Clov., II. 245 a. 163 a.  
440 b. III. 43 b
- Hesß, Fel., II. 535 b. 558 b
- Hesß, J. J., I. 63 a
- Hesß, Joa., II. 181 a
- Hesß,

- Heß, Lub. v., II. 316 b. 534 b. III. 83 a  
 Heß, Pet., I. 641 b  
 Heßel, F. W., I. 377 a. 411 a. II. 147 b  
 Heßendorf von Hohenberg I. 201 b  
 Heufeld I. 435 b  
 Heumann, Ebst. Aug., I. 27 a. 88 b. 205 a. 353 b. II. 154 b. 187 a. 383 a. 413 b. 421 a. III. 14 a. 172 a. 177 a  
 Heumann, D., II. 528 a  
 Heureux, l', jour, epître à mon ami II. 271 b  
 Heusinger III. 7 b  
 Heusinger, Jac. Fr., II. 84 a. 160 a. III. 201 b  
 Heusinger, J. Heint. Gottl., III. 374  
 Heusinger, Joh. Mich., 23 a. b. 27 a. III. 95 b  
 Heuß, Jac. v., II. 222 b  
 Hewlett I. 142 a. II. 534 a  
 Heyde, D., I. 339 b  
 Heyde, Jodoc. van der, II. 520 a  
 Heyde, Joh. Dan., II. 532 b. 552 a. III. 11 b  
 Heyden, Joh. Dan., III. 4 b  
 Heyden, Joh. Jac., II. 179 b  
 Heydenreich, Ad. Heint., II. 266 a  
 Heydenreich, R. Heint., I. 34 a. 47 b. 349 b. 462 b. 490 a. 538 a. 578 a. 601 a. 623 a. II. 115 b. 205 a. 319 a. 451 a. III. 111 b. 148 b. 153 a  
 Heyland II. 445 b  
 Heyne, Ant. Wall., I. 528 b  
 Heyne, Christ. Gottl., I. 12 a. b. 20 a. 48 b. 71 b. 72 a. 73 b. 103 b. 106 a. 107 a. 161 b. 214 b. 349 b. 354 b. 464 a. b. 523 b. 624 a. II. 60 b. 91 a. 143 b. 144 a. 148 b. 204 b. 205 b. 226 a. b. 264 a. 312 b. 313 a. 352 b. 380 b. 489 b. 497 a. 499 a. 530 a  
 Heynus, Zach., II. 59 b  
 Heywood, Jasp., I. 532 a  
 Heywood, John, I. 324 a. III. 128 a. 182 b  
 Heywood, Th., I. 326 a. 447 a. 499 b. II. 469 b  
 Hiberdiere, Joubert de la, III. 271 b  
 Hicke II. 73 b  
 Hickers, S. G., I. 365 b. III. 6 b. 53 b  
 Hickey, Th., I. 104 b. II. 353 b. 359 a  
 Hierocles II. 227 b. III. 136 b  
 Hieronymus I. 414 a. II. 382 a  
 Hiffernan, P., I. 420 b. II. 294 b  
 Highmore, Elisab., II. 254 b  
 Highmore, J., II. 493 b  
 Hilaire, Monsfr. de St., II. 411 b  
 Hilarii Sempiterni kurzweiliger Historicus III. 139 a  
 Hilarion II. 537 a. 541 a  
 Hilarius, Bischof zu Poitiers, II. 161 a  
 Hildner I. 175 a  
 Hill II. 484 b  
 Hills, Aaron, I. 76 a. 402 b. II. 70 b. 127 b. 252 b. III. 61 a. 107 a  
 Hill, Brian, I. 501 b  
 Hill, J., I. 629 a. II. 471 b. III. 62 b  
 Hill-Leith I. 611 b  
 Hille, Carl G. v., I. 368 a  
 Hiller, J. Ad., I. 9 a. 133 a. 232 a. 333 b. II. 8 a. 176 b. 177 a. 180 a. 181 a. 183 b. 185 a. 187 b. 191 a. 196 a. b. 201 b. 303 b. 319 a. 372 b. 379 a. 401 b. 403 a. 404 b. 407 a. 408 a. 410 b. 411 a. b. 412 a. 413 a. 414 a. 415 b. 420 b. 425 b. 434 b. 454 a. 472 a. 477 b. 479 b. 480 b. 566 b. III. 165 b. 264 b  
 Hiller, S. F., II. 517 b  
 Hilliger, J. Joa., II. 384 b  
 Hiluter, Jdr. Gottl., II. 304 b. 305 a  
 Hilscher, P. Christn., III. 253 a  
 Himerius, II. 309 a. 505 b



Hindenberg, G., III. 83b  
 Hindenburg, C. Frdr., II. 14a.  
   95 a  
 Pinestrosa, Lud. Pinegas de, II.  
   395 b  
 Hirsch II. 472 a  
 Hipparchie et Crates I. 497b  
 Hippias I. 414 a  
 Hipponax III. 5 a  
 Hirc, Gab. de la, I. 183 a  
 Hirc, Lor. de la, I. 44a. 587a  
 Hirc, Phil. de la, II. 183 b. 330b  
 Hirsch, Andr., II. 392a  
 Hirsch, G. L., II. 433b  
 Hirsch, J. Chr., III. 100b  
 Hirschfeld, C. C. L., I. 93 b.  
   94b. 354b. 600b. 601b. 607b.  
   624a. 648a. 650a. II. 205b.  
   350b. 365a. 380b. 427 b. III.  
   153 a  
 Hirsching, Frdr. Chstn. Gottl.,  
   I. 597b. II. 357b  
 Hirschvogel, Weit, I. 646a  
 Hirt, A., I. 168 a. II. 186 a.  
   354 a  
 Hirt, J. Fr., I. 376 b. 377 a.  
   538 b  
 Histoire crît. de la Republique des  
   lettres I. 85 b. II. 226a. 499b.  
   501 a  
   — de Daphné I. 496b  
   — de l'academ. des Inscript. I.  
   78a. II. 93 b. 149a. 376b  
   — de l'ac. des Sciences de Ber-  
   lin II. 16 a. 198b. 199b  
   — de l'acad. Roy. des Scienc.  
   de Paris I. 643b. II. 6a. 201a.  
   202a  
   — de la Peinture ancienne II.  
   352a  
   — de la ville de Paris I. 321 a  
   — de l'opera bouffon II. 476b  
   — du theatre de l'academie roy.  
   de Mus. II. 416b  
   — du Theatre de l'opera comique  
   II. 476b  
   — du theatre franç. I. 236 a.  
   275 b. 307 b. 308 a. b. 310b.  
   311 a. 563 b. II. 117 b. III.  
   39 a

Histoire du theatre Italien I. 279 a  
   — et Comparaison de la Musique  
   en France II. 412a  
   — et Secret de la Peinture en  
   Cire I. 479 b  
   — litteraire de la France I. 333b.  
   507a. 645 b. III. 141b  
   — litteraire des femmes fran-  
   çoises I. 343 a  
   — litteraire des Troubadours I.  
   308 b. 495 a. 520 b. II. 74 b.  
   112a. 288a. III. 38 b  
 Histoire medaillique de l'Europe  
   III. 101 a  
   — univ. des Theatres I. 285 a.  
   309 a. 424 a  
   — facetes et morales I. 519a  
 Historiade vita Caroli M. et Rolando  
   II. 22 b  
   — Franc. script. ex Bibl. P. Pi-  
   thoei II. 33 b  
   — Histroniaca I. 322 b  
   — la, di Octinello e Julia I.  
   494 a  
 Historie, the most delectable, of  
   Reynard the Fox I. 564b  
   — the most pleasant of Reynard  
   the Fox I. 564 b  
 Historisch-critische Abhandl. über  
   das Leben und die Kunstwerke Lu-  
   cas Kranachs I. 339 a  
 History, a, of the art of Engraving in  
   Mezzotinto III. 158 a  
   — of Reynard the Fox I. 565a  
   — of the Battle of Hodden II.  
   66 a  
   — the, of Carausius I. 125 a  
   — the, of Cawwood the rook  
   II. 565 a  
   — the secret, of the Green-Room  
   III. 110 a  
 Hismann, Mich., I. 421b. 454b  
 Hisenauer, Chstph., III. 89b  
 Hixler, Dan., III. 187a  
 Hoadley II. 276a  
 Hobbes, Thom., II. 12b. 169a.  
   219b. 451b. 555a. III. 221b  
 Hober II. 310 b  
 Hobhouse, Th., I. 476a. 611a  
   2b a                      204a

- Hochberg, Wolsf. Helmsh. v., II.  
 79 b  
 Hochheimer, C. F. M., I. 577 a  
 Hocker, J. Lud., II. 394 a  
 Hodermann II. 179 b  
 Hodges, Will., I. 176 a. II.  
 222 b  
 Hodgson, Heint., I. 475 a  
 Hobobv de Hoda, C., II. 324 b  
 Hoef, Robert van, I. 159 b  
 Höckner, R. W., I. 642 a  
 Höfer, C. Heint., II. 131 b  
 Höfler, Georg, I. 641 b  
 Hoefnagel, G., III. 269 b  
 Hölsy, Lud. Heint. Chr., I. 477 a.  
 II. 300 a. 449 b. 577 a  
 Hoepelen, Conr. v., I. 368 b  
 Höpfner, J. G. Chstn., I. 72 b.  
 II. 423 b. III. 88 b. 275. 277.  
 Hörner, Otto Fr., II. 166 b  
 Hoeschel, Dav. II. 538 a  
 Hoet, Ger., II. 138 b. 363 b. III.  
 270 a  
 Hoeuff, J. H., I. 468 b  
 Höveln, Conr. v., II. 455 a  
 Hof, J. H. M., II. 369 a  
 Hofmann, I. 492 b. II. 467 b.  
 513 b  
 Hofmann, Carl Gottl., II. 434 a.  
 558 b  
 Hofmann, Dan., III. 25 a  
 Hofmann, Dav., I. 365 b  
 Hofmann, Euchar., II. 396 a. III.  
 218 b  
 Hofmann, Frdr., III. 180 a  
 Hofmann, Gerh., III. 211 a  
 Hofmann, Gottfr., I. 450 a  
 Hofmann, J. Leonh., II. 7 b. III.  
 272 a  
 Hofmann, J. M., I. 435 a  
 Hofmann, R. G., I. 465 b  
 Hofmann, L., I. 458 b. II. 517 b  
 Hofmann, Leop. Alex., II. 450 a  
 Hofmann, Melch., II. 479 a  
 Hofmann, Chav., I. 559 a  
 Hofmannswalbau, Christ. Hofm.  
 v., I. 381 a. II. 89 a. 129 a. 296 b.  
 III. 183 b  
 Hofmayer II. 517 b  
 Hofmeister, R., II. 434 b  
 Hofmeister, J., I. 331 a. II.  
 517 b. 518 b  
 Hofnail, R., I. 575 b  
 Hofstätter, Sel. F., I. 48 b. 74 a.  
 104 a. 105 b. 220 b. 347 b  
 Hofstätter, H., II. 204 b  
 Hofstetter, R., II. 517 b  
 Hogarth moralized I. 44 b  
 Hogarth, Will., I. 39 b. 44 b.  
 95 b. 232 b. 233 a. 244 a. II. 69 a.  
 321 b. III. 150 a  
 Hohenburg, Friedr. Herbart v.,  
 I. 71 a  
 Hohl, Chstn. Dav., I. 410 b. II.  
 498 a  
 Hohl, H., I. 130 b  
 Hojeda, Diego de, II. 55 b  
 Holer, B. C. H., II. 204 b  
 Holbach, W., I. 645 a. II. 476 b.  
 477 a  
 Holberg, Lud., I. 572 b  
 Holbein, Joh., I. 339 a. II. 136 b.  
 506 a. III. 19 a  
 Holcroft, Th., I. 327 a. 474 b.  
 II. 256 b. 478 b  
 Holden, J., I. 475 a. II. 393 a.  
 III. 209 a. 221 a  
 Holder, Will., II. 3 a. b  
 Holdsworth I. 19 a. III. 112 b  
 Hole II. 446 a  
 Hole, J., II. 420 b  
 Hole, R., II. 72 a  
 Holerbach II. 133 a  
 Holl, Elias, I. 200 b  
 Holl, Phil. Jos., II. 423 a  
 Hollar, Wenz., I. 43 a. 233 b.  
 591 b. II. 136 a. 511 a. 515 a  
 Hollbusch, Joh. Seb., II. 6 a  
 Hollis II. 70 a  
 Holmes, J., II. 555 a  
 Holstenius, Luf., I. 72 b. 114 b  
 Holstius, Heint., I. 547 b  
 Holtheuser, Joh. v., II. 406 a  
 Holwell, Will., II. 169 b  
 Holzman, Bart., II. 432 b. III.  
 11 b. 12 b  
 Holzappel, J. G., II. 188 a  
 Holzbauer, Ign., II. 372 b.  
 463 b  
 Holzbein, Amalgund, I. 494 a  
 506

- olger II. 304 b  
 olgmann, Dan., I. 549 b  
 olgwart, Matth., III. 168 b  
 omburg, Joh. Frdr., I. 71 b.  
 489 a  
 omburg, Ernst Chstph., III.  
 76a. 183 b  
 rome, Heint., I. 2 b. 10a. 29 a.  
 39b. 48a. 68a. 93a. 97a. 98b.  
 101 b. 149 b. 185 b. 204a. 211 b.  
 212 b. 338 b. 402 b. 420 a.  
 459 b. 460 b. 461 a. b. 486 b.  
 492 a. 534 b. 580 b. 599a. 607 a.  
 622 a. 646 b. II. 169 b. 194 a.  
 219 b. 279a. 365 a. b. 427 a.  
 483 a. 492 a. 560 a. 561 a. 566 b.  
 III. 140 b. 147 b. 203 a. 222 b.  
 230 a. 257 a. 266 a. b  
 rome I. 49a. 77 b. 78a. 128 b.  
 602 a. II. 140 a ff. 159 a. III.  
 4 b. 111 b  
 rome, einiges über das Lesen des,  
 in Schulen II. 147 b  
 rome, Phil. Bracebridge, III.  
 131 b  
 romere à la Mode II. 169 b  
 romere plus gentil qu' Annibal II.  
 146 b  
 romers Iliade travestiert II. 170 a  
 romilius, Gottfr. Aug., II. 196 b.  
 373 b  
 rommel, R. Ferdin., I. 71 a. II.  
 514a. III. 104a. 134 b  
 rondius, Henr., II. 492 b. 510 a.  
 512 a  
 ronoratus, M. Serv., III.  
 206 b  
 honour, true, an ode II. 446 a  
 outhorst, Ger., II. 138 a  
 oogh, Dirk van der, III. 163 a  
 oogh, Rom. de, I. 44a. 66 b  
 ooghstraeten, Sam. v., I.  
 547 b. II. 336 a  
 oole II. 49 a. 484 b  
 oole, Ch., III. 214 a  
 oole, J., II. 41 a. 45a. 48 b.  
 461 b  
 oole, Rich., II. 159 b  
 oole, Sam., I. 502 a. III. 65 a.  
 131 a  
 Hooper, Ch., II. 131 a. 469 b  
 Hopfer, Dav., I. 586 a. 649 b  
 Hopfgarten, J. L. v., II. 427 b  
 Hospital, Mich. P., III. 21 b  
 Hopfins II. 165 b  
 Hoppenhaupt, J. M., I. 195 a  
 Hoppus I. 187 a  
 Horatio and Emenda I. 501 a  
 Horatius Flaccus, Q., I. 21 b.  
 68 a. b. 90 b. 92 b. 96 a. 135 a.  
 235 a. 249 b. 269 b. 271 a. 384 a.  
 II. 155 ff. 231 b. 267 b. 431 b.  
 498 b. III. 9 b. 10a. 186 b  
 Hordius, Heint., II. 383 b  
 Horde, Ch., I. 327 a  
 Horen, die, II. 148 a. 426 b. 486 a.  
 498 b. III. 152 b. 278  
 Horivolo, Bart., II. 44 b  
 Horn, H., III. 253 b  
 Horn, J. G., I. 366 b  
 Horneius, Conr., II. 142 b  
 Hornius, Wilh., III. 180 a  
 Horry III. 42 a  
 Horst, Zielemann v. d., I. 189 b  
 Hort, Arnold, I. 646 a  
 Hortemels I. 337 a  
 Hortensi, Aescan. Centorio degli,  
 I. 512 b  
 Hortensius, Lamb., I. 11 b. 18a.  
 III. 21 b  
 Hortini, Jul. Rose., III. 168 b  
 Hosschius, Sidon., I. 468 b. II.  
 101 a. 436 a  
 Host, Matth., III. 96 b  
 Hotman, Blot oder Chaubigny,  
 II. 289 a  
 Hotomann, Ant., III. 138 a  
 Hotteterre, II. 175 b. 515 b  
 Hottinger, J. Heint., II. 189 b  
 Hottinger, J. J., I. 18a. 76 b.  
 372 a. II. 81 b. III. 274. 278.  
 Hottomann, Frj., II. 526 b. III.  
 22 b. 25 a. 123 a  
 Houbrafen, Arn., I. 583 a. II.  
 216 a. 363 b. 515 a. III. 171 a  
 Houbrafen, Jac., II. 209 b  
 Houdard, la Motte, I. 230 b.  
 536 a  
 Houel, Jean, I. 113 a. 127 a.  
 233 b. 244 a. 649 b  
 Hb 3 Hough,



Hough, J., II. 478 b  
 Houlières, Antoinette de, II.  
 269 b  
 Houlmieres, des, I. 278 a.  
 279 b  
 Hours, the, of love I. 474 a  
 Howard II. 210 a  
 Howard, Edw., II. 70 a  
 Howard, Heint., Gr. von Surry  
 I. 16 b  
 Howard, Mibbl., II. 71 a  
 Howard, Rob., I. 326 b. II.  
 15 a  
 Hoyneccius, Mart., II. 501 a  
 Hoj, Juan de, I. 294 a  
 Huarte, Juan, I. 617 b  
 Hube I. 182 b  
 Huber I. 45 a. 504 a. II. 81 b. 82 a.  
 131 a. 133 a. 140 a. 262 b. 264 b.  
 265 a. b. III. 134 a  
 Huber, Bernh., III. 185 a  
 Huber, Dn., II. 233 b  
 Huber, J. Lub., II. 166 b. 298 a.  
 448 a  
 Huber, Mich., I. 103 b. 370 a.  
 568 b. 612 a. b. II. 214 a. III.  
 77 b. 135 a  
 Huber, Seb., III. 178 a  
 Huber, T., II. 456 b. 473 a  
 Huber, W., II. 517 b  
 Huber, Bernh., II. 577 b  
 Hubert I. 173 a  
 Hubmeyer, Hip., III. 187 a  
 Huchald II. 3 a. 385 a  
 Huch, E. L. D., I. 129 a. 220 a.  
 537 a. II. 346 a. 434 a. III. 4 b  
 Huddesfort, J., I. 476 a. II.  
 294 a  
 Hudemann, Lub. Frdr., I. 85 a.  
 II. 80 a. 455 a  
 Hudson, Joh., I. 23 a. 72 b. 555 a.  
 II. 429 a. 444 a. 469 b  
 Hübner I. 642 a  
 Hübner, B. F., I. 493 b  
 Hübner, D. E. F., II. 577 b  
 Hübner, Eb. Fr., II. 305 b  
 Hübner, Joh., II. 557 a  
 Hülpher, A. A., II. 413 a  
 Huerga, Cyprian de la, II.  
 381 a

Huerta, Vinc. Garcia de la, I.  
 286 a. 292 b. 294 a. 296 b. 297  
 a. b. 298 a. b. 299 b. 300 a. b.  
 301 a. b. 305 a. b. 306 a. 358 a.  
 II. 56 b. 120 b. 439 b. 466 a. III.  
 243 b  
 Hüsgen, Heint. Seb., I. 42 b.  
 46 b. 199 b. 222 a. II. 207 b.  
 364 b. III. 158 a  
 Huet, Dan., I. 78 a. 359 a. 468 b.  
 484 b. 575 a. II. 95 b. 150 b.  
 152 a. 239 a. 436 b. 507 a. 561 b.  
 570 a. III. 262 b  
 Hufnagel, Wilh. Frdr., II. 535 b  
 Hugenius, Chstn., III. 211 a  
 Hugford, J. E., II. 216 b  
 Huggins II. 41 a  
 Hughes, J., I. 47 b. 59 a. 231 a. 532 a.  
 II. 66 b. 67 a. 276 a. 443 a. 471 b.  
 III. 13 a. 58 b  
 Hughes, Wifr., II. 125 b  
 Hugolinus II. 420 a  
 Hugtenburg, Joh. v., I. 44 a.  
 160 a  
 Hugues, Jac., III. 252 b  
 Hulet, Et., II. 87 a  
 Hulsius, Edv., I. 121 b. II.  
 508 a  
 Humanity (Lehrgeb.) II. 254 a  
 Humanus, E. A., I. 99 b  
 Humanus, W. B., II. 401 a  
 Humble, Ep. Ol., II. 80 b  
 Humbert, I. 46 a. 584 b. II.  
 214 a  
 Humboldt III. 274  
 Hume, Dav., I. 209 a. 621 b. III.  
 221 b  
 Hume, Jac., III. 24 a  
 Humility (Lehrgeb.) II. 258 b  
 Hummel II. 259 b  
 Humphren, D., II. 482 b  
 Humphries, Dav., II. 72 a.  
 445 b  
 Humphry, W., II. 373 b  
 Hundert ausbündige Narren (Cat.)  
 III. 77 b  
 Hunger, G., II. 304 a  
 Hunold, Chr. Friedr., I. 406 a.  
 III. 2 a. 78 b  
 Hunold, Chstn. H., I. 381 a  
 Hunold,

- unold, D., II. 557 a  
 unold, F. G., II. 472 a  
 uquier, L. 67 a. 234 a. 587 b.  
 III. 252 b  
 urd, Rob., I. 68 a. 90 b. 96 a.  
 135 a. 136 a. 234 b. 235 b. 246 b.  
 247 b. 266 b. 267 a. b. 268 b.  
 269 b. 384 b. 419 b. 471 b.  
 534 a. 642 a. II. 22 a. 48 a.  
 67 a. 93 a. 435 a. III. 202 b.  
 222 b  
 ure I. 642 a  
 urret, Frz., II. 493 a  
 urret, Geo., II. 483 a  
 urka, F. J., II. 305 b  
 urlebusch, C. F., II. 3 a  
 urn, Will., I. 610 b  
 urtado, Luis, I. 492 b  
 urtado, Th., I. 236 b  
 usson I. 44 a  
 utheson I. 39 b. II. 219 b  
 uthinson, Frz., III. 143 b  
 uth, Gottfr., I. 134 a. 168 a.  
 183 a. 197 b. 590 b. III. 152 b  
 uth, J. C., I. 99 a. 195 a. 649 a.  
 II. 483 b  
 utin, Ch., I. 44 a. II. 139 a  
 utton, Mr. v., III. 16 b. 73 a  
 uttich, Joh., I. 120 a. 141 b  
 uthgens, Const., II. 194 b  
 uthsmann, Corn., II. 223 b  
 uthsum, John v., II. 139 b  
 ynacinte, Thémisseul de St., I.  
 522 a  
 ynbe I. 539 a. III. 51 a  
 Hyene, P., combattue I. 496 b  
 yniginus, C. Jul., II. 422 a. b  
 ynillus I. 637 a  
 ymmen, Joh. Wilh. Bernh., II.  
 300 a  
 Hymn to May II. 164 b  
 ymnen und Oden v. W. G. W.  
 II. 450 a  
 Hymnes du tems et de ses parties  
 II. 164 a  
 Hymns for public Worship II.  
 164 b  
 Hyperides II. 559 a  
 Hyperius, Andr., II. 545 b
- Hypnerotomachia Poliphili I. 177 b.  
 484 b. II. 140 a  
 Hypsetus, Jan., III. 24 a  
 Hystori, ein gar schöne, neue, der  
 hohen Lieb des königl. Fürsten  
 Florio I. 527 a  
 Hystori, eine schöne vn fureyweilige,  
 — von Herzog Reupold ic. I.  
 527 a  
 Hystori, eine wunderliche vnd er-  
 schreckenliche, von einem großen  
 Wüttrich ic. I. 527 a
- J.
- Jablonsky, P. C., I. 638 b. II.  
 534 b  
 Jachmann, Joh. Gottl., II.  
 261 b  
 Jackson, J. Bapt., I. 16 b. 26 b.  
 561 a. 584 b. 586 a. II. 154 b.  
 III. 217 b  
 Jacob, I. 537 b. II. 373 b. III.  
 141 a  
 Jacob, Gil., I. 344 a. 430 b  
 Jacob, Lud. Heint., II. 148 b  
 Jacob, Paul, II. 538 b  
 Jacobäus, Olig., I. 118 a  
 Jacobi, I. 2 a. II. 48 a. 288 a.  
 577 b  
 Jacobi, J. J., I. 453 a  
 Jacobi, J. G., I. 232 a. 463 b.  
 505 b. II. 134 a. 278 a. 282 a.  
 299 b. 349 b. 480 a. 516 a. 568 b.  
 571 b. III. 277  
 Jacobi, J. H., II. 231 a  
 Jacobiniade, la, III. 53 a  
 Jacobs, J., I. 21 b. 75 a. 532 b.  
 II. 96 b. 150 a. 499 a. III. 173 b.  
 201 b  
 Jacobs, C. Phil., II. 494 b  
 Jacquilot, Jf., II. 533 a  
 Jacquin, Arm. P., II. 532 b  
 Jadin II. 517 b  
 Jäger, Joh., III. 18 a  
 Jäger, J. L., II. 305 b  
 Jäger, Wolsf., II. 150 b. II. 311 a.  
 312 b  
 36 4
- Jage.

- Jagemann I. 195 b. 275 a. 276 b.  
 283 b. III. 30 a  
 Jagemann, C. F., I. 281 b  
 Jagemann, C. F., I. 271 a. 356 b.  
 357 a  
 Jagemann, Gaud., I. 27 b  
 Jagemann, J., I. 336 a  
 Jago, Rich., I. 474 a. 610 a  
 Jahn, J. M., III. 272 b  
 Jahn, J. C., I. 39 b. II. 534 b  
 Jamaica . . . I. 610 b  
 Jamarb, H., II. 202 a  
 James I. 598 b  
 James, Ch., II. 88 b. 258 a.  
 276 a  
 James, John, I. 183 b  
 Jameson, Geo., II. 506 a  
 Jaminson, J., I. 502 b. II.  
 257 b  
 Jamiser, Chstph. Wenz., II.  
 494 a  
 Jamniger, Chstph., I. 649 b  
 Jamot, Joh., II. 435 b  
 Jamyn, Amad., II. 168 b. 440 b  
 Jani, Chrst. Dav., I. 18 a. 46 b.  
 341 b. 346 a. II. 156 b. 157 b.  
 158 a. 283 b. III. 274  
 Janinet, I. 172 b. II. 217 b  
 Janitsch, J. C., I. 330 b. II.  
 517 b  
 Janowka, Tb. Balth., II. 420 a  
 Janse, Luc., III. 46 b  
 Jansen II. 329 b  
 Jansens, Abrah., II. 138 a  
 Janson II. 517 b  
 Jaquet, L., III. 247 b  
 Jaquier I. 128 a  
 Jarava, Juan de, III. 6 b  
 Jard, Fr., I. 442 b. II. 532 b  
 Jardin, Ch. du, I. 43 b. II. 222 a.  
 III. 81 b  
 Jardin de Monceau I. 604 a  
 Jardin, le, de plaisance et fleurs de  
 rhetorique I. 395 a  
 Jardins de Billebieu, Marie  
 Cath. Hortense des, I. 557 b.  
 II. 289 b  
 Jarrige, P., III. 47 a  
 Jarry, Guillard du, I. 558 a. II.  
 307 b. 315 a. 553 a  
 Jasmin, Amadis, I. 471 a  
 Jaucourt I. 643 a  
 Jauffret, L. F., II. 573 a  
 Javeroy, Pierre de, II. 244 b  
 Jan, Gab. Fr. le, II. 545 b  
 Jbbecken, H. L., III. 62 a  
 Jbbetson, II. 222 b  
 Ibrahim, le faux, I. 497 a  
 Jbyfus II. 431 a  
 Iconarii vniuers. tentamen I. 67 b  
 Idea, l', del perfetto pittore I.  
 627 a  
 Idea of Beauty III. 144 b  
 Ideas for rustic furniture proper  
 for Garden Seats etc. I. 600 b  
 Idée gen. d' une collection compl.  
 d' estampes I. 45 b. II. 140 a.  
 207 a. 214 b. 216 a. 218 a. b  
 Idées sur l' opera II. 454 b  
 Ideler I. 427 b  
 Idyllen, neue, eines Schweizers II.  
 132 b  
 Jean, le, I. 444 b  
 Jeanninet, Cl., III. 111 a. II.  
 281 b. 515 a  
 Jeauffret II. 116 a  
 Jeaurat, Ed. Ch., II. 493 b  
 Jebb, Sam., II. 309 b  
 Jefferson, I. 474 b  
 Jefferys, G., III. 239 a  
 Jegher, Chstph., I. 586 a  
 Jehaja, R. Dav., I. 373 b  
 Jehnicher, C. Ch., II. 147 b  
 Jeni, Juan de, I. 224 a  
 Jenisch, Daniel, I. 21 a. 76 b.  
 II. 83 a. 249 a. III. 87 b  
 Jenner, Ch., II. 125 a  
 Jennings, Dav., III. 98 b  
 Jennyns, Soame, II. 238 a.  
 253 b. 276 a. 293 b. 444 b. III.  
 62 b  
 Jerningham, John, I. 474 b.  
 500 b. II. 72 a. 88 b. 256 a. III.  
 249 a  
 Jerosades, Ant., II. 159 a.  
 497 b  
 Jerusalem, J. Frdr. Wilh., I.  
 371 b. II. 535 a  
 Jervaise, I. 646 b  
 Jesi, Giorg. da, II. 431 b  
 Jesse,



- Jesse, J. de la, I. 413 a. II. 244 b.  
 269 b. III. 43 b. 195 a  
 Jesuit, der, in guter Laune III.  
 85 b  
 Jesuite secularisé, le, III. 48 a  
 Jesus Maria, Charles de, I. 238 a  
 Jeuffron I. 642 a  
 Jeune, le, II. 63 a. 532 a. III.  
 126 a  
 Jffland, Wilh. Aug., I. 421 b.  
 III. 107 b  
 Ignatius Magister I. 22 b. 547 a.  
 548 b. 552 b. II. 504 a  
 Jhle, J. B., I. 5 a  
 Jhre I. 363 a  
 Jfenn, Contr., II. 382 b  
 Jmbert, Barth., II. 87 a  
 Jgen, Carl Dav., I. 374 b.  
 463 b. II. 147 b. 149 b. 150 a.  
 III. 174 a  
 Illuminato, Cirto, II. 400 b  
 Jlovius, Stan., II. 537 a  
 Jmbert, I. 314 b. 472 a. 495 a.  
 II. 272 a. 290 b. 291 b  
 Jmbert, Barth., I. 496 b. 524 b.  
 559 a  
 Jmbert, J. G., II. 139 a  
 Imitation d' Elegie de Gray sur  
 un cimetiere de campagne III.  
 276  
 Imperiali, Giob. Vinc., II.  
 239 b  
 Imperialis, Joa., II. 510 a  
 Importance, the, of Theatres I.  
 449 a  
 Inamoramento de Re Carlo II.  
 39 a  
 Inamoramento di Guidon Selvag-  
 gio . . . . II. 41 b  
 Inamoramento di M. Tristano e di  
 Madonna Isotta II. 46 a  
 Inamoramento di Meilone d' Ang-  
 lante II. 43 b  
 Incendie, l', I. 496 b  
 Inchbald, Mistr., I. 327 a  
 Indan, Joh., I. 191 b  
 Indian Scalp, the, I. 501 a  
 Indice degli Spectacoli teatrali II.  
 465 b  
 Jnes, Mib., III. 180 a  
 Infelicità, l', (Ehrgeb.) II. 242 b  
 Infidelity, conjugal, (Ehrgeb.) II.  
 257 b  
 Influence, sur l', de Boileau sur la  
 littérature franç. II. 270 a  
 Ingara II. 159 b  
 Ingegneri, Ang., I. 416 b. II.  
 49 a. 232 a. III. 106 a. 156 b. 237 a  
 Ingerl, Ign., I. 225 a  
 Inghiramus, Curt., I. 109 a.  
 144 a  
 Ingleb;w III. 130 a  
 Jni Thona II. 484 b  
 Jnes, l., I. 88 b. 361 a  
 Inquiry, an, into some passages in  
 D. Johnson's lives II. 444 a  
 Inquiry, an, into the principles of  
 Taste I. 622 b  
 Inquiry into the causes of the —  
 excellency of ancient Greece in  
 the arts I. 104 a  
 Inquiry into the principles of taste  
 III. 148 b  
 Inscript. ant. Basilicae S. Pauli ad  
 vian Ostiens. I. 145 b  
 Inscription. Romanarum fasc. I.  
 143 b  
 Istituzioni della R. Academia di  
 Pitt. Scult. ed Arch. — inst. in  
 Parma I. 4 a  
 Instruction pour comprendre en  
 bref les preceptes — — de la  
 Musique II. 397 b. III. 162 a  
 Istruzioni e avvertimenti a chi  
 viene aggregato all' Acad. Cle-  
 ment. I. 4 a  
 Intrigues, les, du cabinet des rats  
 I. 559 b  
 Introduct. in artem musicam II.  
 396 b  
 Introduction à la Poésie III. 258 a  
 Invective contre la secte de Vauderie  
 III. 46 b  
 Jnvernizzi, C. Ph., I. 133 b  
 Invettiva del Sommerso insensato:  
 agli Acad. Insensati di Perugia  
 III. 33 a. b  
 Invocation, an, to Melancholy I.  
 475 b  
 Joachim, Cistercienser, II. 189 a  
 26 b 5 Jod

- Joachim, J. Fr., III. 97b. 101a  
 Joan, D., Kön. von Portug. II.  
 379 a  
 Joannet, El., I. 230 b. 398 a.  
 462b. 483a. II. 92 b. 267a. III.  
 2a. 258 b  
 Job, J. Frdr., II. 534a  
 Robert, Louis, III. 97a  
 Jode, Conr., II. 208a  
 Jode, Ger. von, I. 234 b. II.  
 208 a  
 Jode, Pet., II. 208 a. b  
 Jodelle, Et., I. 311b. 327a.  
 471 a. 501b. 532b. II. 59 a.  
 440a. III. 244a  
 Jöcher, Chstn. Gottlieb, I. 127b.  
 II. 316b  
 Joel, Rabbi, I. 540a  
 Joelle, Luigi, II. 51b  
 Jördens, R. H., I. 572 a. II.  
 433b. III. 186 a  
 Joffredi, Pet., III. 180a  
 Johann der Vierte, Kön. von  
 Portug., II. 417 b  
 Johann von Capua, I. 540 b.  
 541 a  
 Johann von Frankenstein II.  
 77 a  
 Johann von Würzburg II.  
 77 a  
 Johannus, J., I. 363a  
 Johannes Salisbergensis III.  
 14 b  
 John, Joh. Sig., I. 345a  
 John Duntons Whipping Post, or  
 a Satyr III. 58b  
 Johnson, I. 59b. 60a. 84 a. b.  
 401 b. 455a. 472 a. b. 473 a.  
 500 a. b. 560b. 609a. II. 68 a.  
 69b. 70b. 123 b. 124a. 127b.  
 164a. 169a. 237a. 250b. 251  
 a. b. 252b. 254b. 274a. 276a.  
 442b. 443b. 444a. III. 4a. 57a.  
 58 a. b. 59 a. b. 60b. 61 a. b.  
 62a. 127b  
 Johnson, Ben., I. 347a. 351 a.  
 385b. II. 127a. III. 250a  
 Johnson, Ch., I. 326b. 532a  
 Johnson, Rich., II. 156 b.  
 292 b  
 Johnson, Sam., I. 137b. 344b.  
 380b. II. 224 a  
 Johnson, Sam., II. 252a. III.  
 62 a  
 Johnson, Satyrend., III. 65a  
 Johnstone, Jam., I. 364a. II.  
 165 b  
 Joiners and Cabinet-makers Dar-  
 ling, the, I. 189a  
 Joly I. 313 a  
 Joly, Heint., III. 180a  
 Joly, J. R., I. 445a  
 Jombert, Ch. Ant., I. 44 a. b.  
 179a. 184a. II. 331a  
 Jomelli, Nic., II. 463 a. 482a  
 Jon I. 414b  
 Jonas II. 161b  
 Jonchere, Renard de la, II. 476a  
 Jonecourt II. 533 b  
 Jones, Edw., I. 361a. II. 63b.  
 292a. 389a  
 Jones, Heint., I. 610 a. 254a.  
 274 b  
 Jones, Inigo, I. 176 b. 179a.  
 200b. 475a. II. 469b. 559b  
 Jones, Joh., II. 156 b  
 Jones, Will., I. 29b. 330a. 374b.  
 376a. 377 b. 545a. II. 4a. 134a.  
 229a. 522 a. III. 212b  
 Jonin, Gilb., II. 436 a  
 Jonson, Benj., I. 326 a  
 Jordaens, Jac., I. 43b. II. 138a.  
 506 b  
 Jordani, Gabr., II. 419a  
 Jordano, Luc., II. 317a  
 Jordans, Jac., I. 125b  
 Jordanus, Gabr., III. 234b  
 Jordens, Ger. D., I. 468b. III.  
 277  
 Jordens, R. H., II. 98a  
 Jorlamides I. 375b  
 Jorrv, Et., II. 232b  
 Jortin, J., I. 19a. 59a. 131a.  
 II. 67 a. 69b. 377a. 534a  
 Joseph, Bened. a Et., II. 436b  
 Josepho, Paulin a Et., III.  
 529b  
 Josephus II. 89b  
 Josse, Matth., II. 493a  
 Joubert, Laur., I. 163a  
 Jone,

Joue, J. de la, I. 234 a. III.  
 262 a  
 Jouffroy I. 646 a  
 Joulet, Frés., II. 539 a  
 Joullain, C. F., II. 333 b  
 Young, W., II. 566 b  
 Jourdan, J. B., II. 477 a  
 Journal, Berl., für Aufklärung II.  
 165 a  
 Journal, dänisches, I. 364 b  
 Journal de Musique par une Société  
 d'Amateurs II. 415 b  
 Journal de Rome I. 167 a  
 Journal des Graveurs de Paris I.  
 45 a  
 Journal des Luxus und der Moden  
 I. 190 a. 601 b  
 Journal des Savans II. 5 b. 177 a.  
 185 a. 199 b. 212 a. 216 a. 358 a.  
 378 a. 485 b  
 Journal encycloped., I. 586 b. II.  
 3 b. 406 a. 411 a. 469 a  
 Journal étranger II. 485 b  
 Journal für Freunde der Religion  
 und Literatur, I. 40 a. 134 b.  
 135 a  
 Journal für Liebhaber der Litteratur  
 I. 464 b. III. 112 a  
 Journal f. Theater u. andere schöne  
 Künste III. 107 b  
 Journal, Hamburg., II. 49 a  
 Journal littéraire I. 361 b  
 Journal von und für Deutschland I.  
 504 a. 567 a. 569 b. II. 82 a.  
 183 b. 259 a. 264 b. 349 a. 352 a.  
 III. 76 b  
 Journale, deutsche litterarische, I.  
 372 a. b  
 Journale, englische litterarische, I.  
 361 b  
 Journale, französische, I. 360 b  
 Journale, italienische, I. 357 a  
 Journée, la, des enfans I. 609 a.  
 III. 126 b  
 Journée, la, des Dames III. 126 b  
 Journées, les, de l'amour III.  
 126 b  
 Jousse, Math., I. 183 a. 643 b  
 Jouvenet, Jean, I. 590 b. II.  
 138 b

Jovanelli II. 373 b  
 Jovellanos, Gasp. Melch. de,  
 I. 301 a. II. 356 b. III. 243 b  
 Jovius, P., II. 510 a. b. 511 b.  
 III. 166 a  
 Joyeuses aventures, les, I. 518 b  
 Jperen, J. van, II. 188 a  
 Jail, Aug. Sim., I. 445 a  
 Ireland, J., I. 44 b. III. 110 a  
 Ireland, S., II. 221 b  
 Jrendus II. 144 b  
 Jriarte II. 161 a  
 Jrhove, Wilh., II. 383 a  
 Jris, die, I. 464 b. 580 b. II. 49 a.  
 93 b. 278 a. 282 a. 295 b. 299 b.  
 303 a. III. 265 a  
 Jrwins, Times, II. 125 b. 275 b  
 Jsa, Dtt. b', I. 282 a  
 Jsaac Bar Schalomo I. 572 b  
 Jsaus II. 519 b. 559 a  
 Jscanus, Joseph, II. 34 a  
 Jselin, Frz. Just., III. 279  
 Jsidorus Hispal. I. 546 a. II.  
 385 a. 541 b  
 Jsla, Frz., III. 37 b  
 Islander, the injured, (Heroide) II.  
 88 b  
 Jste, d', I. 601 b  
 Jste, Jean Chr. Garn. de, I.  
 201 a  
 Jste, Jfard de l', III. 126 a  
 Jste, Pasqu. de l', I. 201 a  
 Jstets, Dupuis des, II. 273 a.  
 290 b  
 Islington I. 610 a  
 Isnard I. 195 a  
 Isocrates II. 225 b. 308 a. 520 b.  
 559 a  
 Isolani, Giac., I. 495 a  
 Isquierdo de Pinna, D. Juan,  
 I. 515 b  
 Israel von Mecheln II. 207 a  
 Israelli, J. d', I. 351 a. II.  
 258 a  
 Istoria del Geloso I. 494 b  
 Istoria d' Orfeo II. 38 b  
 Istoria di G. Giuliano I. 495 a  
 Istoria pratica dell' Incomincia-  
 mento e progressi della Pittura  
 II. 355 b

Italie,



Italie, l', illustre I. 168 b  
 Italien und Deutschland, I. 168 a.  
 II. 186 a  
 Jthe, A. J., I. 119 a  
 Jthiel, Hariri, I. 377 a  
 Jtrenge I. 586 a  
 Judentönig, Hans, II. 173 b.  
 176 a  
 Judith (Heldengeb.) II. 82 b  
 Juel II. 507 a  
 Jünger, J. J., I. 248 b. II.  
 279 a. 349 b. III. 140 a  
 Jügel, J. Gottfr., I. 193 b. III.  
 276  
 Jugement de l'Orchestre de l'Opera  
 II. 477 a  
 Jugendfrüchte des R. R. Theresia-  
 num's II. 149 a  
 Jügler III. 140 a  
 Jufes, J., II. 217 a  
 Julia to Pollio etc. (Heroide) II.  
 88 b  
 Julia to St. Preux (Heroide) II.  
 88 b  
 Julian, Augustinerm., I. 25 b  
 Julianus, Flav. Claud., II.  
 309 b. 526 a. III. 7 a  
 Julie d'Etanges à son Amant (He-  
 roide) II. 87 a  
 Julien, P., I. 506 b. III. 162 a  
 Jung, J. M. v., I. 358 b. 434 b  
 Jung, J. H., II. 231 a  
 Jungendres I. 27 a  
 Jungmichel, Joh. Casp., I.  
 369 a  
 Juniper, Jul., III. 131 b  
 Junius, I. 198 a. 222 a. 639 b.  
 II. 33 a. 323 a. 359 a  
 Junius, Franc., I. 94 b. 103 b.  
 484 a. II. 323 b  
 Junius, Had., II. 143 a. 380 a.  
 III. 12 a. 168 b  
 Junius, Melchior, II. 279 a.  
 543 b  
 Junfer, C. Rud., I. 68 a. 106 a.  
 232 b. 320 b. 421 a. 504 a. II.  
 135 a. 218 a. 347 b. 401 b. 407 a.  
 415 b. 417 a. 504 b. III. 253 a.  
 265 a  
 Junfer, Chstn., III. 97 a. 104 a

Juno, Job. Chstn., II. 82 a  
 Junquier III. 126 a  
 Juretus, Fr., II. 540 a  
 Jurgiemicius, Andr., III.  
 23 b  
 Jussow, J. Andr., II. 384 a  
 Just, Merard de St., I. 497 a.  
 559 a. II. 272 b. 290 a. 442 a.  
 III. 52 b  
 Justi, J. Heint. Gottl. v., III.  
 81 b. 155 a  
 Justo, Euseb. a St., III. 24 b  
 Jubenalis, Decim. Jun., I.  
 267 b. 268 a. 269 a. III. 9 b  
 Juvenales, les, III. 52 b  
 Juvencius, Jos., III. 12 a  
 Juvigny, J. Ant. Rigoley de,  
 I. 360 a. II. 290 b. 421 a. III.  
 51 b  
 Jver, Jcg., II. 518 b  
 Jves, Sim., II. 469 b  
 Jvvara, Sil., I. 201 a  
 Jübo, J. R., I. 194 a

## K.

Kaa, F. J., II. 517 b  
 Kabel, Andr. v. der, II. 139 b. 222 b.  
 223 a  
 Kabettenlieder, Hessische, II. 301 b  
 Kämmerer II. 222 a  
 Kaes, Mart., III. 171 a  
 Kästner, Abr. Gotth., I. 411 a.  
 476 b. 540 a. 544 a. b. 571 b.  
 II. 264 b. 405 b. 420 a. 488 a. III.  
 180 b. 184 a  
 Käufelin, Jo. Matth., I. 205 a. II.  
 307 a  
 Kaffa I. 458 a  
 Kahl, Chst., I. 205 a  
 Kaibel, G. D., II. 266 b  
 Kaiser, Chstn. Bernh., II. 253 b  
 Kaiser, Reinh., II. 479 a. 482 b  
 Kalender der Musen und Grazien II.  
 577 b  
 Kalisthenes II. 141 b  
 Kalkar, Heint., II. 419 a  
 Kalkbrenner, Chstn., I. 154 b.  
 II. 304 a. 409 b. III. 92 b. 217 b  
 Kalle, Ab., II. 227 a

Kal

Kallimachus II. 159 b.  
 Kallinikus II. 309 b. 525 b  
 Kaltenhofer, J. P., I. 88 b  
 Kammel, A., II. 517 b  
 Kann man nicht in ein oder zwei  
 Monaten die Orgel — schlagen  
 lernen? II. 181 b  
 Kanor, a Tale transl. from the Sa-  
 vage I. 525 b  
 Kant, Imman., I. 35 b. 39 b.  
 487 b. 490 a. 619 a. 626 a. III.  
 145 a  
 Kantelaar, Jaf., III. 230 b  
 Kandler, K. Chr., I. 7 a. II.  
 517 a  
 Kapp, Joh. Erb., I. 353 a. II.  
 205 a. 234 a. 487 a. 530 a. III.  
 171 a  
 Karcher, Ant., II. 515 a  
 Karl, Bernh. Pet., II. 389 a  
 Karriaturen III. 86 b  
 Karsch, Ger. Jos., I. 595 a  
 Karschin, Anna Louisa, I. 476 b.  
 504 b. II. 133 a. 165 a. 299 a.  
 448 b  
 Kase, L. Herm. Len., III. 150 a  
 Kasper, J. Frdr. Aug., I. 570 b.  
 II. 249 a. III. 185 a  
 Kauer, F., II. 175 b. 177 a. b.  
 179 a  
 Kaufmann, Angel., I. 43 a. II.  
 139 a  
 Kaufmann, G. Frdr., I. 240 b  
 Kauch, J. Jos., II. 404 a  
 Kayser II. 472 a  
 Kayser, M., II. 500 b  
 Kayser, P. L., II. 304 a  
 Kearsey I. 174 a  
 Keate, Geo., I. 610 a. II. 275 a.  
 276 a. III. 131 b  
 Keck, Joh., II. 388 a  
 Keckermann, Barth., II. 544 a.  
 546 b  
 Kedington, Rob., II. 146 b.  
 149 b  
 Keeble, John, II. 378 b  
 Reece, J., I. 327 a  
 Keferstein, J. C. F., I. 194 b  
 Keffens, Corn., I. 646 a  
 Keller, W. M., III. 136 a

Keller, Gottfr., I. 614 a  
 Keller, Heint., I. 46 b. 199 b. II.  
 364 b  
 Kellerthaler, Dan., II. 208 a.  
 215 b  
 Kellner I. 573 a  
 Kellner, Dav., I. 615 b  
 Kellner, J. Christoph., I. 616 b. II.  
 515 b  
 Kelly, Hug., I. 327 a. III. 109 b  
 Kelly, D., I. 500 b  
 Kelz, Matth., II. 398 a  
 Kemple, J. P., I. 327 a  
 Kempe, Joh. Wenz., II. 384 a  
 Kendall, Lim., III. 176 a  
 Kennedy, J., I. 110 a. 599 b  
 Kennelmarische, Fr., I. 530 b  
 Kennet, Waf., I. 70 a. 340 b  
 Kennet, White, II. 310 b. III.  
 19 a  
 Kenrif, Will., I. 327 a. II. 274 b.  
 478 b. III. 62 b. 248 b  
 Kent, Will., I. 186 b. 201 a  
 Kenus, J. de, I. 389 a  
 Kenginger, Abbe, I. 372 a  
 Kepler, Joh., II. 391 a  
 Keppler II. 220 a  
 Keralio, Mde., I. 560 b  
 Kerfhal I. 586 a  
 Kerl, J. B., II. 196 b  
 Kern der lustigen Erzählungen aus  
 d. Boccaz I. 511 a  
 Kernhistorie aller freien Künste und  
 schönen Wissenschaften 1c. II.  
 205 a  
 Kershaw, Th., I. 76 b  
 Kerver, Jac., I. 586 a  
 Kervillars, de, I. 466 b  
 Kerzel, M., II. 517 b  
 Kessel, J. Chr. Bertram, I. 616 b  
 Kessel, Jan. v., I. 592 a  
 Kesselring, J. And., II. 195 b  
 Kestinger, C. A., II. 577 a  
 Kessler I. 240 b  
 Kett, H., III. 197 b  
 Ketten, J. Mich. von der, III.  
 171 a  
 Kexser, G. A., III. 139 b  
 Kexler, J. G., I. 115 b. II. 20 b.  
 215 b

- Rhanz** II. 79 a  
**Rhell, Jos.**, I. 123 a. 124 b  
**Rhevenhüller, Frz. Ant. Gr. v.**,  
 I. 124 b. 125 a  
**Rhun, Casp.**, II. 312 a  
**Riddel, H.**, I. 609 b  
**Ridgell** I. 561 b  
**Riering, Alex.**, II. 222 a  
**Rif, Corn. v.**, I. 592 a  
**Rilian** II. 515 a  
**Rilian, Barth.**, II. 208 b  
**Rilian, Bapt.**, II. 208 b  
**Rilian, G. Chstph.**, I. 80 a. 108 b.  
 112 b. 167 a  
**Rilian, Luc.**, I. 641 b. II. 208 a  
**Rilian, Phil. Andr.**, I. 43 a. II.  
 208 b. 209 a  
**Rillegrew** I. 326 a  
**Rindemontus** I. 546 b  
**Rinderling, J. F. W.**, II. 296 a.  
 558 a  
**Rinderling, M. Joh.**, I. 150 b  
**Rindermann, Balzh.**, II. 556 b.  
 III. 259 a  
**Rindervater** II. 230 a  
**Rindleben, Chstn. Wilh.**, II.  
 301 b  
**Ring, Henry**, I. 347 b. 471 b. II.  
 165 b. 292 b. 335 b  
**Ring, Joh.**, I. 220 a. 529 b. II.  
 164 b  
**Ring, Will.**, II. 232 a. 250 b. III.  
 13 a. 58 b. 61 a. 129 b  
**Ringsbury** II. 209 b  
**Rip** I. 173 a  
**Rippis, A.**, I. 343 b  
**Rirby, Jos.**, I. 189 a. II. 493 b  
**Rircher, Ath.**, I. 107 b. 161 a.  
 573 b. 581 a. II. 154 b. 171 b.  
 199 b. 202 b. 281 b. 371 a. 381 a.  
 385 a. 392 a. 404 b. 418 a. III.  
 219 a. 220 b  
**Rirchhof, J. H.**, I. 466 b  
**Rirchmaier, G. C.**, I. 100 a. II.  
 307 a  
**Rirchmayer, Alb.**, I. 411 a. II.  
 558 a  
**Rirchmayer, Geo. Wilh.**, II.  
 429 b

- Rirchmayer, Theod.**, II. 167 a.  
 199 b. III. 20 b  
**Rirspatrit, J.**, I. 609 b  
**Rirmair, Frz. Jos.**, II. 517 b. III.  
 87 b  
**Rirnberger, J. Phil.**, I. 9 a. 126 a.  
 132 b. 154 b. 330 b. 592 b. 616 b.  
 II. 5 b. 8 a. 170 b. 303 b. III.  
 92 a. b. 209 a. 211 b. 217 a. 221 a  
**Rirsch, G. F.**, III. 140 a  
**Rlai, Joh.**, I. 368 b  
**Rlausing, Ant. Ernst**, II. 423 a  
**Rleanth** II. 160 a  
**Rlefefer, J. M.**, I. 348 b. 434 b  
**Rlein, Ant. v.**, I. 437 a. 459 b. II.  
 472 b. III. 231 b  
**Rlein, J. G. Sbr.**, III. 95 a  
**Rlein, J. J.**, I. 240 a. II. 400 a  
**Rleiner, Sal.**, I. 174 b  
**Rleinhart, J.**, III. 272 a  
**Rleinigkeiten, poetische**, I. 570 b  
**Rleinfnecht** I. 331 a  
**Rleist, Chstn. Em. v.**, I. 476 b.  
 505 a. 612 a. II. 81 b. 131 a. 164 b.  
 298 b. 448 a. III. 184 a  
**Rleist, Frz. v.**, II. 267 a. 451 a  
**Rlem, E. G.**, I. 435 a  
**Rlengel, J. C.**, II. 222 b  
**Rlenke, R. L. v.**, II. 278 b. 301 b.  
 448 b. 577 b  
**Rlepperbein, Fl.**, I. 369 b  
**Rleppis, Greg.**, III. 179 a  
**Rleppisius, J. M. G.**, III.  
 170 a  
**Rlette, J. G.**, I. 642 a  
**Rleufer** III. 142 b  
**Rlingendau, Jos. v.**, II. 266 b  
**Rlinger, J. W.**, I. 527 a  
**Rlinghammer, J. C.**, II. 407 a  
**Rlingsdr** II. 295 b  
**Rlingstet, E. G.**, II. 369 b  
**Rlöfer von Ehrenstrahl, Dav.**,  
 I. 594 a  
**Rloffenbring, Frd. Arn.**, II.  
 407 a. 410 a  
**Rlopfstock, I.**, 7 b. 149 b. II. 165 a  
**Rlopfstock, Frd. Gottl.**, II. 80 a.  
 89 b. 166 a. 322 b. 449 a  
**Rlopfstock, Frdr. Wilh.**, I. 47 a.  
 348 b. 459 b. 476 b

**Rlop-**



- Topstock, Margaretha, II. 89a  
 Lose, H., II. 261b. 279a  
 Lutz, Chr. Ad., I. 18b. 23a.  
 105b. 205b. 373a. 387a.  
 436b. 481a. 629a. 632b. II.  
 146b. 157b. 160a. 169b. 236b.  
 238b. 283a. 313a. 434a.  
 436b. 490a. 495a. 499a. 530a.  
 III. 28b. 98b. 104a. b. 173b.  
 275  
 Lutz, M., II. 504b  
 Lüber, J. E., I. 1b. II. 349b  
 Lügels, Geo. Sim., II. 238b  
 Luge, Gottl., I. 240a. II. 166b.  
 194a  
 Lupton, I. 586a  
 Luecht, Justin Heint., II. 192a.  
 196b. 506b. 513a. 515b. III.  
 92a  
 Lügge, A. F. F. E. v., I. 437a  
 Lueht, Cam., I. 475b. III. 19a.  
 197b  
 Luepe, Elisa, I. 502a  
 Luebsdorf, Hans Georg Frey-  
 herr v., I. 201a  
 Lueblach, J. Andr., II. 282a  
 Luebel, J. F., I. 201b  
 Luefler, G., I. 225a  
 Luefs, B., II. 150b  
 Luehl, J. B. v., I. 466a. 570b  
 Luehau, J. Ludw. Meier v., I.  
 538a. 569a  
 Luehr, G. Wolfg., I. 42b. 46a.  
 339a. II. 136b. 360a. 364a.  
 III. 272a  
 Luep, Vinc., I. 185b. II. 335b.  
 III. 2b. 202a  
 Lueppel III. 106a  
 Lueutsche, J. G., III. 3a  
 Luebel, Gerb., I. 43a. II. 223a  
 Luebrich, J. Ant., II. 177a. 179a.  
 515b  
 Lueh, C. D., I. 339b  
 Lueh, Erd. Jul., I. 156b. 366a.  
 372a. 434a. II. 260b. III.  
 27a  
 Lueh, G. H. A., II. 299a  
 Lueh, Heint. Chr., I. 154b. 331b.  
 III. 209a. 217a  
 Lueh, Joh., III. 3a  
 Lueh, Joh. Ant., II. 461b  
 Lueh, J. Gottl., III. 95b  
 Lueh, J. Heint., III. 92b  
 Luehaven, Dav., II. 396a  
 Luehert, Jac., II. 36a  
 Lueber, Joh. Friedr., II. 406b  
 Luecher, J. E., I. 451a  
 Lueker, E., I. 426b  
 Luehler, Benj. Friedr., II. 299a.  
 448a  
 Luehler, G. Dav., I. 210b. 354b.  
 II. 283b. III. 5a  
 Luehler, Geo. Fdr., II. 193b  
 Luehler, H. C. E., I. 635a  
 Luehler, Joh. Bernh., I. 531a. II.  
 95a. b. 226a. 525b  
 Luehler, J. Dav., I. 362b. 631a.  
 III. 101a  
 Luehler, J. W., I. 240a. II.  
 306a  
 Luebele, J. B., I. 453b  
 Luehlin, Contr., III. 18a  
 Luehner, W. M. E., II. 306a  
 Luehig, Ant. Fdr., II. 369b  
 Luehig, Joh. Chstph., I. 10a. 32a.  
 460b. 461a. 488b. 619a.  
 625a. II. 184a. 220a. 223b.  
 365a. 424a. 426a. 427b. 472a.  
 566b. III. 148a. 155b. 210b.  
 265a. 267b  
 Luehig, J. M., II. 305a  
 Luehig, J. W., I. 623b. II.  
 277a. 297a. 402b. 430b. III.  
 77b  
 Luehig, R. G., II. 305b  
 Luehig Artus oder die Tafelrunde II.  
 77b  
 Luehig Thro von Schotten (Lehrgeb.)  
 II. 258b  
 Luehigsberger, R. F., I. 592b.  
 II. 178b. 196b  
 Lueppe, Wolfg., II. 372a  
 Lueppen, J. H. J., I. 355a. II.  
 147b  
 Luepremon, II. 491b. 495a.  
 504b  
 Luehle, Melch., III. 101a  
 Luester III. 7a  
 Luehl, I. 635a. II. 515a. 517b  
 Luehl, Chr., I. 598a  
 Luehl,

Kolb, Cl., III. 179 b  
 Kolb, J. B., II. 517 b  
 Koleneg II. 305 a  
 Kolutbus II. 14 a  
 Kolz, Matth., II. 398 a  
 Kounig I. 546 a  
 Konon II. 422 a  
 Kool, For. van, I. 646 a  
 Kopp, J. F., II. 48 b. 196 b  
 Koppe, J. B., I. 71 a  
 Koppe, J. C., I. 435 a. 437 b  
 Koran, der, I. 538 b  
 Korn, C. H., I. 527 b  
 Kornhard, J. B., I. 451 a  
 Kornfeld, Theob., III. 259 a  
 Korthold, Matth. Nic., I. 79 a  
 Kortholt, Seb., I. 202 a. 346 a.  
 349 b  
 Korisfleisch, Eoph. Eleon. v., I.  
 478 a. II. 451 a  
 Kosche, L., II. 166 b  
 Kosgarten, Lud. Theob., I.  
 478 a. 505 b. II. 50 a. 89 a.  
 165 a. 301 b. 450 a. 486 a. III.  
 147 a  
 Kosmann, J. W. A., III. 86 a.  
 156 a  
 Kospoth II. 517 b  
 Kottwig, C. E. v., II. 262 a  
 Kosebue, A. Jdr. Ferd. v., I.  
 505 a. 528 a. II. 82 b. III. 87 b.  
 140 a  
 Kogeluch, J. A., II. 463 b  
 Kouwhoon, Pet., I. 646 a  
 Kogeluch, Leop., II. 305 b. 517 b  
 Kraeuter, Phil. Dan., I. 485 a  
 Krafft, Gottfr., I. 641 b  
 Kraft, J. G., I. 100 a  
 Kraft, Louis, I. 66 b  
 Kraft, Wilh. Friedr., II. 191 a  
 Kramer, C. F., I. 373 b. II. 165 a  
 Kramer, Gabr., I. 190 a  
 Kranach, Luc. Müller v., I. 339 a.  
 II. 506 a  
 Krasigki III. 71 a  
 Krates I. 251 b. 252 a. b  
 Kragenstein, Frdr. W., III.  
 271 b  
 Kraus, J. A., III. 270 b  
 Kraus, G. M., III. 272 a

Kraus, Mr., I. 597 b  
 Krause, I. 131 b. 232 a  
 Krause, Chstn. Gottfr., II. 412 a.  
 455 b. 519 a  
 Krause, G. Phil., I. 160 a  
 Krause, H., II. 418 b  
 Krausenect, J. Chstph., II. 301 a.  
 III. 135 a  
 Krauk, J., I. 172 b. II. 132 a  
 Krebs I. 458 b  
 Krebs, H. Ch., I. 240 a  
 Krebs, J. Gottl., II. 304 b  
 Krebs, Joh. Lob., I. 240 b.  
 339 b  
 Kresse, J. Albr., I. 615 a  
 Kretsch, Heint. Chr., I. 477 a.  
 II. 252 a  
 Kretschmann, Karl Frdr., I. 349 a.  
 365 a. 421 b. 477 a. II. 134 a.  
 165 a. 299 b. 319 b. 448 b. 577 b.  
 III. 184 b  
 Kretschmar, C. Traug., II.  
 435 a  
 Kreuchauf I. 597 a. II. 357 b  
 Kreusser, J. A., II. 517 b  
 Kreyfig, Geo. Chstph., III. 105 a  
 Krieg, der, der Seele und des Leibes  
 I. 61 a  
 Kriegel I. 27 a  
 Kriegl, G. Nic., I. 209 b. II.  
 308 a  
 Kries, Jo. Alb., II. 158 b  
 Krogen, R. H., III. 60 b  
 Kröger, Math. Eberh., II. 266 b  
 Kröfer, J. Melch., II. 211 b  
 Krohne, J. C. F., II. 534 b  
 Kromayer III. 7 a  
 Krommer II. 517 b  
 Kronegl, J. C. v., I. 421 a. II.  
 166 b  
 Krubfacius, Fr. A., I. 335 b.  
 602 b. III. 260 b  
 Krüger I. 414 a  
 Krüger, Andr. L., I. 111 b. 175 a  
 Krüger, J., I. 581 a  
 Krüger, J. Gottl., I. 577 b. II.  
 405 b. III. 82 a  
 Krünig, D. J. G., I. 111 b  
 Kuchenbecker II. 79 b  
 Küfner II. 517 b

Kübl,

Rühl, L., I. 625 a  
 Rühler, Joh., II. 517 b  
 Rübnau, J. Ehr., I. 240 a. 592 b.  
 II. 416 b. 515 b  
 Rummel, L. Ep., II. 305 b  
 Rürzinger II. 176 b  
 Rüssel, Melch., I. 43 b  
 Ruster I. 135 b. II. 140 b. 155 a  
 Ruster, G. G., II. 36 a. 513 b  
 Ruster, Lud., I. 133 b. II. 144 b.  
 III. 96 b  
 Rüttner, Karl Aug., I. 129 b.  
 371 b. 464 b. II. 14 a. 95 a. 96 b.  
 98 a. 160 a. 169 b. 267 a. 433 b.  
 449 b  
 Rub, Ephr. Mos., I. 572 a. III.  
 185 a  
 Ruinöl, Ehr. Th., I. 533 b. III.  
 199 b  
 Rulenbach, Hans, I. 586 a  
 Runkel, Jo., I. 645 a. II. 489 a  
 Runkel, Nic., II. 36 a  
 Kunst, die, Kupferstiche zu illumini-  
 ren II. 218 a  
 Kunst, die, nach der Choreographie  
 zu tanzen I. 241 a  
 Kunst, die, zu lieben (Lehrgeb.) II.  
 267 a  
 Kunst, die, zwölf Sorten Farben-  
 tusche — selbst zu verfertigen I.  
 577 a  
 Kunst, Kupfer zu illuminiren II.  
 218 b  
 Kunstgerichtlich Taxe des Orgel-  
 und Sagenspiels des A. Vogler II.  
 418 b  
 Kunststücke, sehr geheim gehaltene,  
 nunmehr entdeckte, die schönsten  
 Farben zu verfertigen I. 576 a  
 Runze, G. Christoph., III. 83 a  
 Runze, Konr. Heimr., II. 265 b  
 Runzen, A. C., II. 482 b  
 Runzen, F. L. Nem., II. 196 b.  
 305 b  
 Runzen, J. P., II. 482 b  
 Rupejky, Joh., II. 506 b. 513 b  
 Rurander III. 259 a  
 Rurzinger, W., II. 306 a  
 Rurzwil in Sinngeichten III. 184 b  
 Rybissus I. 546 a  
 Drister Band.

## R.

Raag, Helm., II. 179 a  
 Raar, Pet. v., I. 43 b. II. 139 b.  
 222 a  
 Rabacco, Ant., I. 178 b. 200 b  
 Rabat II. 354 b  
 Rabbe, Phil., I. 122 b. 145 b.  
 III. 100 b  
 Rabe, Louise, I. 52 a. 471 a. II.  
 439 b  
 Rabhart, Christoph., I. 642 a  
 Rablee II. 290 b  
 Raboureur, Louis le, II. 61 a  
 Racermi II. 501 b  
 Rachnith II. 517 b  
 Lackierkunst, neu entdeckte, I. 581 b  
 Lackiermeister, der, I. 581 b  
 Rackner, R. v., II. 89 a  
 Racombe, Jacq., II. 203 b. 235 b  
 Racy, D., I. 326 b  
 Racy, M., III. 264 a  
 Radrone, Konr., III. 146 b  
 Radulfi, Leon., I. 518 a  
 Raertius I. 546 b  
 Raet, Joa. de, I. 94 b. 176 a. 177 a.  
 186 a. 213 b. 214 a. 630 a. II.  
 323 b  
 Rätius, Jac., II. 406 a  
 Rätus, Erasim. Mich., II. 100 b.  
 235 b. 236 a  
 Rätus, Pomponius, I. 280 a  
 Raffichard, Th., II. 275 b  
 Raffiteau, P. Jrc., II. 532 b. III.  
 210 b  
 Ragaufie, Pierre de, II. 497 b  
 Raget, Guil., II. 533 a  
 Ragerie, Jouffreau de, III. 126 b  
 Rago, Giov. del, II. 395 a  
 Raguno, Eug., I. 395 a  
 Raigne, Alex., II. 289 b  
 Raire, de, I. 613 b  
 Raire, Sig., II. 369 b  
 Raireffe, Gerh., I. 10 b. 44 a.  
 63 a. 66 a. 87 b. 92 b. 91 b.  
 101 b. 147 b. 191 a. 204 b. 212 a.  
 220 a. 243 a. 337 b. 462 a. 576 a.  
 582 a. 591 b. 643 a. 650 a. II.  
 1 a. 211 b. 134 b. 138 b. 202 b.  
 220 b. 280 a. 317 b. 336 b. 425 b.  
 C c 427 a.



- 427 a. 491 b. 495 a. 505 a. III.  
 140 b. 153 b. 158 a. 203 a.  
 261 a. 266 a. 270 b. 273 b  
 Laiffe, Mde. de, I. 524 a  
 Latemacher, J. Gotfr., I. 70 b  
 Lallemand, J. M., I. 15 b. II.  
 98 a. 526 b  
 Lalli, Giamb., II. 51 a. III. 120 a  
 Lalli, Gioub., I. 14 a. II. 487 b.  
 III. 415 b  
 Lalonde I. 227 a  
 Lama, G., II. 139 a  
 Lambert, P., I. 120 b. 365 b.  
 466 a. 542 a  
 Lambert I. 99 b  
 Lambert, El. F., I. 360 a  
 Lambert, J. Heint., I. 480 a.  
 576 b. II. 176 a. 197 b. 198 b.  
 494 b. III. 153 a. 212 a  
 Lambert, Marquise de, II. 153 b  
 Lambert, Mich. de St., I. 211 b.  
 545 b. 608 b. 613 b. II. 177 b.  
 290 a. III. 141 a  
 Lambert, P., de Cortona II.  
 373 a  
 Lamberti, Bonav., II. 138 b  
 Lamberti, Vinc., III. 94 a  
 Lambinus, Dionysius, II. 155 b.  
 156 a. 500 a. 526 b  
 Lambo, R., II. 303 b  
 Lambrecht, G. M., II. 480 a  
 Lamen, Aug. II. 451 a  
 Lami, Aless., I. 215 b  
 Lami, Bern., I. 137 b. 350 a. II.  
 307 b. 381 a. 493 a. 550 a  
 Lami, D. Gio., II. 147 a  
 Lamo, M., II. 325 b  
 Lamoignon, Chretien Fres. de,  
 II. 531 a  
 Lamoignon de Basville, Nic.  
 de, II. 531 a  
 Lampadius III. 161 a  
 Lampe, Fr. Mo., II. 172 a. 384 a  
 Lampe, J. Fr., I. 614 a. II.  
 398 a  
 Lampillas, D. Fav., I. 358 a.  
 424 a  
 Lamprecht, Jac. Frdr., I. 504 a.  
 III. 133 b  
 Lampridius, Bened., II. 435 a  
 Lampugnani, Agost., II. 50 b  
 Lampugnani, Gioubat., II.  
 463 a. b  
 Lamp, Fr., II. 551 a  
 Lana, Fr., I. 241 b. 483 b. II.  
 328 a. III. 267 a  
 Lancelot III. 15 b  
 Lancelot, El., III. 258 a  
 Lancelot, Franc., I. 238 a  
 Lancelotto, Sec., I. 77 b  
 Lancia, Bald., II. 465 b  
 Lancilotti, Gabr., Prinz von  
 Corremuzza I. 125 b  
 Lancisius I. 86 b  
 Land, the, of liberty I. 60 a  
 Lande, Jos. Ser. de la, I. 4a. 115 b.  
 II. 3 b. 196 b. 373 b  
 Landelle, J. B. de la, de St.  
 Remy I. 15 b  
 Landi, Agatha, II. 465 a  
 Landi, Ant., II. 461 b. III. 240 b  
 Landi, Const., I. 121 a. 394 a. II.  
 240 a  
 Landi, Giul., I. 25 a. 555 b  
 Landi, Henr., I. 641 b  
 Landi, Ortenzio, I. 512 b  
 Landi, Rocco, I. 494 b  
 Landi, Alb., I. 415 b  
 Landinus, Chstph., I. 10 b. II.  
 155 b  
 Lando, Ortenzio, III. 32 a  
 Landré, Guill., II. 40 b  
 Landucci, Nic., I. 547 b  
 Lane, W., I. 642 a  
 Lanfranco, Gio., I. 44 b. II.  
 138 a. 317 a. 394 b  
 Langbaine, Ger., I. 344 a. 430 a  
 Langbein, Aug. Frdr. Ernst, I.  
 505 b. 572 a. II. 302 a. III.  
 140 a  
 Lang, Carl, I. 220 a. II. 348 b.  
 433 b  
 Lang, C. Chr., I. 241 a. III.  
 209 b  
 Lang, G. H., I. 571 a  
 Lange I. 386 a  
 Lange, C. H., I. 353 a. 533 a  
 Lange, Chstph., II. 157 b. 434 a  
 Lange, Joa., II. 547 a  
 Lange, Job., II. 336 a  
 Lange,

- Lange, Joh. Casp., II. 398a. III. 165a  
 Lange, J. J., I. 335b. 174b. II. 517b  
 Lange, J. G., I. 194b. II. 517b  
 Lange, Sam. Gotth., I. 371a. 386a. 504b. II. 16a. 295b. 297b. 433a. 447b. 562b. III. 82b  
 Langeac I. 464b. II. 87a. 271b  
 Langenbeck I. 366a  
 Langermann, J. Paul, III. 103b  
 Langhanns, R. G., I. 201b  
 Langheinrich, Jf. Frdr., III. 5b  
 Langhena, Balth., I. 201a  
 Langhorne, J., I. 203b. 209a. 473a. 501a. 561a. II. 96b. 164b. 255a. 274b  
 Langius, I. 17b  
 Langles, L., I. 545b  
 Langley, B., I. 186a. 599a. II. 169b  
 Langlois, J., III. 270b  
 Languet, Hubert, III. 22a  
 Languet, J. Jos., II. 165b  
 Lanigäus, Jac., III. 42b  
 Lanini, Pedro, I. 297a  
 Lanis, Jrc. de, II. 198a  
 Lanjuinais I. 210b  
 Lanselle I. 458b. III. 271b  
 Lansi, L., I. 144a. 216b  
 Lantier I. 314b. 497b  
 Langroft, Peter, II. 64a  
 Lanzetta, Salvad., II. 177b  
 Laoniceno, Nic., I. 506a  
 Lapini, Gros., I. 346b. II. 521a  
 Lapo, Arnolfo di, I. 200a  
 Lapo, Stef. da, II. 135a  
 Larcher I. 67b. 106a. 114a. 530b. II. 92b  
 Largiliere, Nic. de la, I. 587a. II. 139a. 506b  
 Largomarsin, Hier., III. 28a  
 Larroque III. 48a  
 Lasca III. 114b  
 Lascaris, Jan., II. 13a. 142a. III. 175a  
 Lasius, Herm. Jak., III. 7b. 81a  
 Lassala, Edm., I. 538a  
 Lassala, Man., III. 241a  
 Lasso, Gab., III. 242a  
 Lastmann, Pet., II. 208a  
 Lasus I. 414a  
 Latilla, Gaet., II. 463a  
 Latini, Brunetto, II. 547a  
 Latre, Thomas Sebastian y, I. 301a. 302a  
 Lattaissant, Gabr. Ch., II. 289b. 291b  
 Latuada, Cerr., II. 354b  
 Lau, Theod. Lud., I. 17b. 220a  
 Laubanus, M., II. 435b  
 Lauder, W., II. 68a  
 Laudivivi III. 234a  
 Laudmann II. 517b  
 Laudringer, Dan., III. 97a  
 Laudun, Pierre de, d' Aygaliers III. 226b  
 Lauer II. 507a  
 Lauerenz, J., I. 118a  
 Lauers, J. J. L., II. 305b  
 Laufer, Casp. Gotth., III. 101a. b  
 Lauger, C. H., I. 344b  
 Laugier, M. Ant., I. 168a. 182a. b. 213a. 338b. 587b. 608a. 627b. II. 186a. 14b. 478a. 483b. III. 93b. 256b  
 Laujeon I. 315a  
 Lajon, P., I. 158b. II. 290a  
 Launay, M., I. 558a. II. 248a. III. 50a  
 Laune, J. Stef. de, II. 208a  
 Launen, Erzählung. u. vermischte Aufsätze I. 528a  
 Launen und Einfälle III. 184b  
 Launay, Nic. de, II. 210a  
 Laur II. 302a  
 Laura, or the Fall of Innocence I. 502a  
 Laurbeck, Pet., I. 383a  
 Laure, du, I. 589b  
 Laurencin, Gräfin, II. 23a  
 Laurencini II. 390b  
 Laurenberg, J. Willh., I. 503b. II. 416a. b. 545a. III. 26b. 76a  
 Laurens, Ch. Rob. du, III. 46b  
 Ec 2                      Lau

Laurent de Kenrac, Fres. Phil.  
 de St., II. 271 a  
 Laurent, J., I. 547 b  
 Laurentio, Jon. de St., I. 631 a  
 Laurentius, Casp., II. 537 b  
 Laurentius, Jos., II. 172 a  
 Laurentius von Verona II.  
 34 a  
 Laures, Ant. de, I. 314 b. II. 63 a.  
 442 a. 496 a  
 Lauri, Jac., I. 80 a  
 Lauriers, des, I. 519 a. III.  
 138 a  
 Laurietti II. 517 b  
 Lauriot II. 491 a  
 Lauro, Piet., I. 178 a  
 Lausdell, Sarah, II. 575 a  
 Lauson, J. J., I. 434 b  
 Lautensat, Joh., II. 494 a  
 Lauterbach, Cour., III. 21 b  
 Lauterbach, J. B., I. 183 b.  
 365 a  
 Lauterbeck, M., II. 522 a  
 Lauterensis II. 282 a  
 Lauvenor, Jam., III. 131 b  
 Lauxade, ou l'amour à la redoute  
 III. 126 b  
 Laurmin, Sigism., II. 397 b.  
 544 b. 545 a  
 Lavagnoli, Ant., III. 112 a  
 Laval, Ant., II. 527 b  
 Laval, Hier. d'Aoust de, III. 191 a  
 Laval, P. M., I. 444 b  
 Lavater, Joh. Casp., I. 89 a.  
 232 a. II. 82 b. 165 a. b. 166 a.  
 299 b. 449 b. 535 a  
 Lavelli, Jac., II. 105 a  
 Lavergne, Louis de, Graf von  
 Tressan II. 247 b. 272 a  
 Lavezzola, Alberto, III. 30 b  
 Labineta, Bern. de, II. 394 b  
 Lavini, Gius., II. 53 a  
 Labreince II. 210 a  
 Law, Will., I. 448 b. 642 a. III.  
 262 b  
 Lawáß II. 305 a  
 Lawes, H., II. 469 b  
 Lawes, W., II. 469 b  
 Lawrence I. 599 a  
 Lawson, J., I. 97 b. 98 a. 101 a.

150 a. 210 b. 212 b. 461 a. 580 b.  
 II. 224 b. 425 a. 555 a  
 Laya, I. 315 a. 446 b. II. 87 a. III.  
 109 a  
 Lazard, M. de, I. 116 b  
 Lazarini, Greg., II. 138 b  
 Lazes, P. J., II. 139 a  
 Lajius, Wolsfg., I. 120 b  
 Lazzarelli, Giov. Fre., III. 34 b  
 Lazzari, Donat. Bramante, I.  
 200 a  
 Lazzarini II. 230 a  
 Lazzarini, Dom., II. 285 b. 438 a.  
 III. 193 a. 239 a  
 Lazzarini, Giovandr., I. 483 b.  
 II. 328 b  
 Leaugois II. 165 b  
 Leapor, Wistr., I. 473 a  
 Lebas, Jac. Ph., II. 223 a  
 Leben des berühmten Malers Lucas  
 Kranachs I. 339 a  
 Leben und Bildnisse großer Deutschen  
 II. 136 b  
 Lebensbeschreibung der vornehmsten  
 — classischen Schriftsteller I.  
 341 a  
 Lebensbeschreibungen holländischer  
 Dichter I. 344 b  
 Lebensbeschreibungen merkwürdiger  
 deutscher Gelehrten und Künstler  
 I. 339 a  
 Lebid I. 375 b  
 Lebret I. 314 a  
 Lebrun I. 331 a  
 Lecano, Fr., I. 178 a  
 Lechevalier, H., II. 144 a  
 Leckerbetien, Vinc., I. 159 b  
 Lectius, Joa., II. 160 b  
 Lederer, Jos., III. 187 b  
 Lederlin, J. H., II. 149 b  
 Ledesma, Alonso de, II. 571 a  
 Ledigne, Nic., III. 160 a  
 Lee, Sophia, I. 327 a. 502 a  
 Leechmann, Will., II. 534 a  
 Leef, D., I. 179 b  
 Lers, Sil., II. 111 b  
 Legati, For., I. 108 b  
 Leger II. 442 b  
 Leger, James de St., I. 498 a

Leger,



Legger, M<sup>se</sup>. St., I. 319b  
 Leggenda, la, del vivo e del morto  
 I. 494a  
 Legier II. 271a. 290a  
 Legipontius, Olib., II. 408b.  
 III. 98a  
 Legname, Anton., II. 43b  
 Legnauolo I. 513a  
 Legrenzi, Gio., I. 230a. II.  
 460a. 463a  
 Lehm, G. Ebr., I. 345b  
 Lehmann, Casp., I. 641b  
 Lehmann, Jm., II. 419b  
 Lehniger, J. M., II. 361b.  
 III. 73b  
 Lehmus, M. E. W., I. 542b  
 Leibniz, G. W. v., I. 202a. 573b.  
 II. 26a. 33a. b. 34a. 219a.  
 388b. III. 156a  
 Leiden und Freuden Werthers, Rom.,  
 II. 577a  
 Leidenschaften, die, (Lehrgeb.) II.  
 266a  
 Leigh, Jam. H., III. 67a  
 Leipziger, M. W. v., II. 480a  
 Leiser, Polyc., I. 341b. 355b.  
 386b  
 Leisring, Wolf., II. 419b  
 Leland, J., I. 343b  
 Lelaub, Th., II. 523b. 524a.  
 555a  
 Lellus, Fr., I. 553a  
 Lely, Pet., II. 506b  
 Lemee, Franc., I. 217a  
 Lemene, Fr. di, I. 230a. II.  
 111a. 162b. 285b. 460b. 482a.  
 III. 192b  
 Lemnius, Sim., II. 145b. 452a.  
 III. 18b. 19b. 178a  
 Lemonnier I. 558b  
 Lemus I. 302a  
 Lenain II. 401a  
 Lenfant II. 533a  
 Leng, J., III. 215a  
 Lengenbrunner, Johann, II.  
 395b  
 Lenghi, Piet., II. 362a  
 Lenquaglia, Carlodella, I. 469b  
 Lenhart, Hs., II. 494a  
 Lennep, Dan., I. 27a. II. 14a

Lenox, Miss Charl., I. 20b. 455a  
 Lenz I. 355a. II. 279a  
 Lenz, Carl Gottl., I. 494a. II.  
 159a  
 Lenz, J. Mich. Reinh., I. 421b.  
 II. 266a. 502a  
 Lenz, Ludw. Hbr., II. 264a. 297b.  
 447b. 497b  
 Leo Allatus II. 144a. 525b  
 Leo, Annibale, III. 233a  
 Leo der Zweite, Papst, II. 563b  
 Leon, Gottl., I. 478a. II. 133a.  
 450b  
 Leon, Gr. v., II. 302a  
 Leon, Luis de, I. 464b. II. 97b.  
 268b. 287b. 439b  
 Leon, Melch. Fernandez de, I.  
 293a  
 Leonard, I. 471b. 496b. II. 94a.  
 115a. 117a. 247b. 271b. 291b.  
 573a. III. 125b  
 Leonceni, Omnib., II. 540b  
 Leoncini, Bern., I. 180b  
 Leone II. 183a  
 Leonhard, J. Christoph., II. 414a  
 Leonhard, Seb., III. 137a  
 Leoni, I. 178a. 179a. 214a  
 Leoni, Jac., I. 201a  
 Leoni, Leo, I. 223b. II. 373b.  
 462a  
 Leonico, Angelo, II. 38b. III.  
 236a  
 Leonida II. 511b  
 Leonidas von Tarent III. 137b  
 Leonio, Vinc., I. 469b  
 Leontino, Fr., di Siracusa III.  
 106a  
 Leopard, Paul, I. 74a  
 Leopardi, Girol., III. 115b  
 Leopold, Dan., I. 210a  
 Leopold, J. F., I. 87b  
 Leopold, J. G., I. 194a  
 Leotrophides, I. 414b  
 Lepicie I. 593b  
 Lepidi Philaethis Sannionis Vto.  
 piensis Academicus somnians III.  
 27a  
 Leporei, Gio., II. 105a. III.  
 31a  
 Lepo-

Leporeto, L., I. 385 a. III. 181 a  
 Leporin, E. P., I. 345 b  
 Peris, Ant. de, I. 429 a  
 Permeus, Gabr., II. 59 b  
 Lesbia, a tale I. 500 b  
 Lesbos, I. 579 a. II. 525 a  
 Lescer, Moret de, II. 420 b  
 Leichner, J. Gottfr., II. 282 a  
 Lescot, Pierre, I. 200 b  
 Leseberg, Joa., II. 406 b  
 Lesebuch, mythologisches, für die  
 Jugend II. 423 a  
 Lesfargues, Bern., II. 527 b.  
 540 a  
 Lesse, Nath. Gottfr., II. 155 a  
 Leslie, J., I. 610 a  
 Lessel, J. Kasp., I. 451 a  
 Lesser, Fr. Chr., III. 104 a  
 Lessing, Gotth. Ephr., I. 10 a.  
 23 b. 26 b. 27 a. 47 b. 48 a.  
 67 a. 68 a. 85 a. 91 b. 92 b. 93 b.  
 96 b. 98 b. 99 a. 103 b. 105 b.  
 135 b. 136 a. 146 b. 148 b.  
 149 b. 153 b. 217 b. 234 b.  
 241 b. 245 a. 246 b. 251 a.  
 252 a. b. 271 a. 297 a. 303 b.  
 307 a. 314 a. 318 b. 333 b.  
 348 b. 383 a. 384 a. 411 a. 418  
 a. b. 419 b. 421 a. 425 a. 427 a.  
 432 b. 436 b. 461 b. 483 a.  
 491 a. 503 b. 505 a. 506 b.  
 527 a. 534 b. 535 b. 536 a.  
 537 a. 540 a. 548 a. 549 a.  
 550 b. 553 b. 560 b. 561 b.  
 563 a. 569 b. 617 b. 629 b.  
 632 b. 633 b. 639 b. 640 a.  
 642 b. 644 a. 648 b. II. 1 a. b.  
 2 b. 8 a. 76 a. 80 b. 90 a. 135 b.  
 148 a. 149 b. 157 b. 168 a.  
 220 b. 223 a. 259 b. 260 a.  
 261 b. 264 a. 298 a. 343 a. 394 a.  
 427 a. 428 b. 433 a. 448 a. 452 a.  
 473 a. 495 b. 500 a. 502 a. b.  
 516 a. 562 b. 576 a. III. 19 b.  
 88 b. 100 a. 106 b. 108 b. 141 b.  
 160 b. 172 b. 174 b. 175 a. b.  
 176 b. 177 a. 180 b. 183 b.  
 184 a. 186 b. 202 b. 231 b. 245 b.  
 254 a.  
 Lessing, Leonb., III. 23 b

Lester, Moret de, III. 162 b  
 Letrange, Rog., III. 36 b  
 Less, Gottfr., I. 452 b. II. 535 a  
 Leti, G., II. 52 a. III. 34 a  
 Lette, Gerard Joh., I. 375 b  
 Lettice I. 108 a  
 Letter, a, concerning Epic Poems  
 II. 12 b  
 Lettere d'un vago Italiano ad un  
 suo amico I. 603 b  
 Lettere Sanesi . . . sopra le belle  
 arti II. 355 b  
 Letters concern. the true founda-  
 tion of virtue II. 219 b  
 — on Carricatures I. 232 b  
 — thirty, on various subjects I.  
 153 a  
 Lettre à un amateur de la peinture  
 I. 3 b. 5 a. b  
 — à un Ami sur le Temple du  
 gout II. 416 b  
 — au public II. 477 b  
 — concern. le nouvel Art de  
 graves II. 216 b  
 — crit. et hist. sur la Musique  
 franç. et . . . ital. II. 477 a  
 — critique sur le temple de Gnide  
 I. 607 a  
 — de l'autre monde II. 477 a  
 — d'un Amateur de l'Opera II.  
 468 b  
 — d'un Docteur de Sorbonne —  
 au sujet de la Comedie I. 441 b  
 — d'un instituteur à la mere de  
 son eleve II. 273 a  
 — Lettre ecrite de l'autre monde  
 II. 477 b  
 — sur la Peint. Sculpt. et Archit.  
 I. 217 a  
 — sur le theatre Espagnol I.  
 307 a  
 — sur l'origine . . . de l'acad.  
 Roy. de Musique II. 477 b  
 Lettres à Mad. la Marquise de P.....  
 sur l'opera II. 454 a  
 — à une princesse sur divers  
 sujets de Physique et de Philos.  
 I. 577 b  
 — concern. Mythologie II. 226 a  
 — en vers à Emma II. 87 a  
 Lettres

- Lettres et Epitres amoureuses d' Heloise — d' Abeillard II. 87 b  
 — from a young Painter aboard to his friends in England II. 354 a  
 — from an english Traveller in Spain on the origin and progress of Poetry in that Kingdom I. 357 b  
 — from Simpkin the second to his brother II. 276 a  
 — histor. sur l' opera de Paris II. 468 a  
 — histor. sur tous les Spectacles de Paris I. 428 a  
 — sur la Litterat. et Poef. Italienne I. 356 b  
 — sur le Theatre I. 432 b  
 — sur les Angl. I. 432 b  
 Leuchte II. 504 a  
 Leuchter, Heinr., III. 179 a  
 Leuchfeld III. 132 b  
 Leudorf II. 517 b  
 Leuthner, Abr., I. 192 a  
 Leutwein, C. L., I. 374 b  
 Levens II. 3 b  
 Leval, de, I. 441 b  
 Leveque, Louise Cavalier, I. 522 a. II. 115 b  
 Leveridge, Rich., II. 293 b  
 Levesque, Rich. Phil., I. 481 a. 637 b. II. 227 a. 351 b  
 Lewis, Eug., I. 143 b  
 Lewis, Edw., I. 499 b. 510 b  
 Lewis, Jam., I. 188 b. II. 15 a  
 Lewis, Wm., I. 502 b. II. 294 a  
 Lewis, Wm., I. 575 b  
 Lexicon, kurzgefasstes musikalisches, II. 420 a  
 Leybourne I. 180 b  
 Leudecker, Melch., II. 313 a  
 Leyden, Luc. v., I. 586 a. II. 136 b. 139 b. 506 a  
 Leyding, Joh. Dav., I. 570 a. II. 298 b. 303 b  
 Lengbe, Gottfr., I. 224 b  
 Lenre, de, II. 573 a  
 Lenser, Wol., I. 549 b. II. 33 a. 34 a. b. 161 b. 235 a. III. 29 b  
 Lianno, Sil. de, II. 369 b  
 Libanius, I. 579 a. II. 526 a. 308 a. 309 b. III. 156 b  
 Liberalis, Ant., II. 422 a  
 Liberati, Ant., II. 416 a  
 Liberté, la, du cloître (Lehrgeb.) II. 249 a  
 Liberty and Interest, a burl. Poem III. 130 a  
 Libius, Sir., II. 64 b  
 Library, the poetical, II. 258 b  
 Libreria, la, Medico-Laurenziana I. 171 a  
 Libri duo de Cerem. Aulae Byzant. II. 410 a  
 Libro chiamato Antifor di Barofia II. 45 b  
 — chiamato Aspramonte II. 39 b  
 — chiamato Dama Rovenza dal Martello II. 44 b  
 — chiamato Falconetto delle Battaglie II. 44 b  
 — chiamato Fortunato . . . II. 45 b  
 — de la Regina Anchroja, II. 40 b  
 — de lo famoso et eccellente Poeta Virgilio Mantovano, chiamato lo Eneida volgare I. 13 a  
 — di Bataglia degli Baroni di Francia II. 39 a  
 Liburnio, Nic., I. 65 a  
 Licetus, Fort., I. 113 b  
 Lichtenberg I. 574 a. III. 146 a  
 Lichtenberg, Geo. Christoph., I. 45 a. II. 371 b. III. 72 b. 84 b  
 Lichtensteger, G., I. 88 b. III. 256 b  
 Lichtenstein, Ant. Aug. H., II. 150 b  
 Lichtwer, Magn. Gottfr., I. 569 a. II. 264 b  
 Licinio, Fabio, II. 215 a  
 Licors, Lambert, II. 30 a  
 Liden, A., I. 364 b  
 Liebault I. 320 b  
 Liebe, Chr. Sigm., I. 118 b  
 Liebertshn, C. L., I. 570 a. II. 95 a. 96 b. 98 a. 229 a  
 Liebesfinde, A. J., I. 528 a  
 Ec 4 Lieb.



Liebhaber, der, der schönen Wissen-  
 schaften I. 85 b  
 Lieder der Grazien II. 301 a  
 Lieder, Erzählungen, Sinngebichte  
 II. 298 b  
 Lieder meiner Muse II. 301 a  
 Lieder zum Vergnügen von einigen  
 Berlin. Musik. II. 305 b  
 Lieder, zwei schöne neue Rehburger,  
 II. 576 b  
 Lieutaud, Nauq., I. 371 b  
 Life of J. Carteret Pilkington II.  
 183 b  
 Life, the, of Mr. James Quin, Com.  
 III. 109 b  
 Lightfoot, J., II. 384 a  
 Lightoler, Th., I. 187 b  
 Ligier de la Garde, Antoinette  
 du, I. 472 a  
 Signamini, F. D., I. 163 b  
 Ligne, Pr. v., I. 603 a  
 Ligny, Gottfr. v., II. 75 a  
 Ligoube II. 87 a  
 Ligozio, Jac., II. 369 b  
 Liguoro, Gius. di, II. 369 b  
 Lilien, Chr. Dorothea, II. 132 b  
 Lillenthal, M., III. 140 a  
 Lille, Rouger de, II. 163 b  
 Lillo, Geo., II. 478 b  
 Limard I. 646 a  
 Limborch, Heint. v., II. 139 a  
 Limiers, Heint. Phil. de, I. 4 a.  
 II. 317 b. 502 a. III. 95 b. 101 b  
 Lin, Joh. v., I. 159 b  
 Linages, P., III. 160 a  
 Linañ y Verdugo, Don Anton.,  
 I. 515 a  
 Lindemann I. 444 b  
 Lindemann, M., II. 315 a  
 Lindenberg II. 388 b. III. 4 a.  
 9 b. 82 a  
 Lindembrog, J., II. 538 a  
 Lindner, Casp. Gottl., II. 80 a.  
 261 b  
 Lindner, Geo., I. 452 a  
 Lindner, G. Fdr., II. 191 a  
 Lindner, Joh. Gottl., I. 31 a.  
 346 a. 386 b. 410 b. 493 b. II.  
 558 a. III. 155 a  
 Lingelbach, Joh., II. 222 a

Lingen, Mr. v., I. 365 a  
 Ringendes, Claude de, II. 532 a  
 Ringke, G. Fdr., I. 9 a. II. 8 a.  
 417 b  
 Linguet, I. 296 b. 297 b. 298 b.  
 320 a. II. 62 a. 531 b  
 Linien, erste, der Häuser-Baufunft  
 I. 195 a  
 Liniere, Fr. Vajot, II. 289 b  
 Liniers, H. M. de, I. 636 b  
 Link, R., I. 225 a  
 Lionarbi, Al., I. 483 a. 535 a  
 Liotard II. 333 b  
 Liotard, Jean Et., II. 369 b.  
 507 a  
 Liotard, J. Mich., II. 209 a  
 Lipenius, Mart., II. 421 a  
 Lippert, Phil. Dan., I. 17 b.  
 632 b. 640 b. II. 489 b. 495 b  
 Lippi, Sil., II. 135 b  
 Lippi, For., III. 120 b  
 Lippins, Joh., II. 200 a  
 Lippius, Laur., II. 229 a  
 Lipp, Heint., II. 515 a  
 Lippius II. 501 a. 540 a  
 Lippius, Just., I. 72 a. 74 b.  
 79 a. II. 501 b. 502 a. 529 a. III.  
 23 a. 160 b. 275  
 Liron, Chev. de, II. 6 a  
 Liscov, Chistph. Fdr., III. 79 a  
 Lisleur, Zach., III. 27 a  
 Lisiensky, Geo., II. 507 a  
 Lisle II. 274 a. 276 a  
 Lisle, de, I. 317 b. 600 b. II.  
 248 b. 271 a. III. 52 b  
 Lisle, Cornelle de, II. 118 a  
 Lisle, Jacq. de, II. 230 b. 442 b  
 Lisle, L. Fr. de, I. 313 b  
 Lisle, W., II. 59 b  
 Listenius, Nic., II. 395 a  
 Litteratur des kathol. Deutschlands  
 II. 167 a  
 Litteratur, für ältere und neue Les-  
 ture I. 75 b. 367 a  
 Litteraturbriefe I. 10 a. 76 b. 462 b.  
 483 a. 618 b. 624 a. II. 82 a. 91 a.  
 93 b. 148 a. 167 b. 498 a. III.  
 7 a. 156 a  
 Litteratur- u. Theaterzeitung I. 433 b.  
 II. 147 a

Litter-

- Literatur- und Völkertunde I. 426 a.  
 II. 147 a. 158 a  
 Literatur- und Völkertunde, neue,  
 I. 601 a  
 Ligel, G., I. 367 b. II. 32 b  
 Littleton, G., I. 643 a  
 Lives of the Poets of Great Britain  
 III. 55 b  
 Liviera, Giamb., III. 235 b.  
 236 b  
 Livinejus, Joh., II. 311 a  
 Livius Andronicus I. 122 b.  
 265 b. 266 b. 268 a. III. 9 a  
 Livon, P. de, III. 153 b  
 Livre, le, des connoilles I. 416 b  
 — le, des Esneydes compilé par  
 Virgile I. 15 a. 16 a  
 — nouv., de principes raisonnés  
 de dessein III. 272 a  
 Lloyd II. 276 a  
 Lloyd, Ev., II. 255 b. III. 63 a  
 Lloyd, G., III. 63 a  
 Lloyd, Rob., I. 501 a. II. 127 b.  
 254 b. 274 b. 293 b  
 Lobenra, Vasco, II. 31 a  
 Lobgesang, der, auf den Erzbischof  
 Anno II. 446 a  
 Lobkowitz, Joh. Caramuel v., II.  
 393 b. III. 187 b  
 Lobo, Fr. Rodriguez, II. 57 b.  
 121 b  
 Locatelli II. 222 b. 463 a  
 Locher, Jac., II. 156 a. III. 72 a  
 Lochner, J. Hier., III. 101 a  
 Lochon III. 252 b  
 Locis, de, rhetoricis II. 541 b  
 Lock, Matth., I. 614 a. II. 195 a.  
 III. 141 a  
 Locke, Maria, II. 258 a  
 Locke, Sam., I. 194 b. III. 252 a  
 Lockmann, der deutsche, I. 568 a  
 Lockmann, J., II. 471 b  
 Lockmann, Is., II. 539 a  
 Lockmann I. 442 b. 538 a. b. 543 b.  
 II. 61 b. 454 b  
 Lodge, Th., I. 447 a. II. 250 a.  
 III. 55 b  
 Lodi, Marco Cabeamosto da, I.  
 512 b.  
 Lodoli, R. de Conti, I. 556 a  
 Lobovici, Fr. de, II. 43 a  
 Lodovico II. 464 a  
 Lodrington, Rob., I. 26 b  
 Loebel, Ren. G., I. 383 a. III.  
 263 b. 264 a  
 Löder, G. Frdr., II. 498 b  
 Löder, Val., III. 179 b  
 Löffler, Jos. Frdr. Chstn., II.  
 535 b  
 Löhlein, Geo. Sim., I. 617 a. II.  
 176 b. 178 b  
 Loen, J. M. v., II. 246 a. 263 a.  
 416 b. 480 b. III. 82 a. 102 b.  
 107 a  
 Loper, Chstn., I. 436 b  
 Löffcher, Val. Ern., I. 119 a  
 Löwen, Joh. Frdr., I. 101 a.  
 231 b. 232 a. 433 a. 435 a. 436 a.  
 504 b. II. 166 b. 263 b. 298 b.  
 430 b. 448 b. 576 a. III. 81 b.  
 107 a. 134 b. 184 a  
 Löwen, J. W., II. 278 a  
 Lost, C., II. 68 a. 231 a. 256 a  
 Logan, Dav., I. 173 b  
 Logau, Frdr. v., III. 183 b  
 Logus, G., II. 233 a  
 Lohelius, Joh., II. 182 b  
 Lohenstein, Dan. Casp. v., II.  
 89 a. 297 a. III. 198 b  
 Lohus, H., II. 252 a  
 Loire III. 262 a  
 Loisel, Ant., II. 243 a. 531 a. III.  
 39 a  
 Loisel, Ch., I. 413 a  
 Loisel, J. L., II. 517 b  
 Lolli I. 243 b. 244 a  
 Lolli, Giulia, II. 464 b  
 Lolli, Vittoria, II. 464 b  
 Lollo, Alb., II. 108 b. 458 b.  
 530 a  
 Lomazzo, Giov. P., I. 63 a. 65 b.  
 150 b. 212 a. 241 a. 572 b. 575 a.  
 648 b. 649 a. II. 202 b. 207 a.  
 279 b. 281 a. 325 b. 495 a. III.  
 256 a  
 Lombard, J., II. 484 b  
 Lombard, P., II. 208 b  
 Lombardelli, Draj., II. 47 b.  
 547 b  
 Lombardo, Alph., I. 223 b  
 Et 5

- Lombardo, Giov. D., II. 516 a  
 Lombardus, Bat., I. 381 b  
 Lomenia Gr. v. Frienne, J. L. de, I. 359 a  
 Lomenelli II. 242 b  
 Londe, la, III. 216 b. 262 a  
 Londeau, Chevalier de, III. 209 b  
 Longchamps, P., I. 343 a. 464 b. 465 b. 497 b. II. 311 a  
 Longelande, Rob., I. 53 a. III. 54 a  
 Longepierre, Hil. Bern., I. 78 a. 82 b. 83 b. 531 b. 532 a. II. 95 b. 96 b. 431 a. III. 246 a  
 Longereue I. 84 b  
 Longham II. 292 b  
 Longhi, Aless., III. 255 a  
 Longinus, Dionysius, I. 78 a. 129 a. 484 b  
 Longolius, Alb., II. 538 b  
 Longue, de, I. 359 a  
 Longueil II. 210 a  
 Longus I. 265 a  
 Lonicerus, Joh., II. 228 a. 522 a  
 Lonigo, Nic. da, III. 6 a  
 Loorsma, Steph. Th. van, II. 178 b  
 Lopez, Diego, I. 14 b. II. 97 b. III. 11 a. 12 b  
 Lopez, Grc., de Zarate III. 243 a  
 Lopez, Ign., de Anala III. 243 b  
 Lorber, J. Chr., I. 450 a. II. 406 b. 418 a  
 Lore I. 319 b  
 Lorebano, Grc., I. 513 b. II. 168 b  
 Lorente, Andr., I. 237 b. III. 90 b  
 Lorenz, Frd., I. 434 a. II. 306 a  
 Lorenzetti, Ambr., II. 135 a  
 Lorenzetti, Ant., II. 517 b  
 Lorenzi, Giov. Bat., I. 224 a  
 Lorenzini, Franc., I. 83 a. II. 464 a  
 Lorenzo, D., II. 369 a  
 Lorgna, Colonello Cav., I. 480 b  
 Lori, Andr., II. 97 a  
 Lorient I. 183 a  
 Lorit, Heint., I. 333 a. III. 208 b. 217 b  
 Lorme, Philibert de, I. 200 b  
 Lormes, Phil. de, I. 183 a. II. 483 b  
 Lorrain, Et. Glee, I. 112 b. 224 b. 479 a. 587 a. II. 222 b  
 Lorris, Guill. de, I. 50 b. 309 b. II. 58 a. III. 39 b  
 Fortigue, Annib. de, II. 163 a. 245 b  
 Loschi II. 253 a  
 Lossius, J. C., II. 521 b  
 Lossius, Luc., I. 145 a. 240 a. 552 b. II. 395 b  
 Lostmann II. 216 a  
 Loth, Joh. Carl, II. 138 b  
 Lotichius, Joh. Pet., I. 340 a. 468 a. II. 435 a  
 Lotichens Lieder II. 302 a  
 Lotter II. 308 b. III. 7 a. b  
 Lotti, Ant., II. 196 b. 417 b. 463 a  
 Lotto, Lorenz, I. 200 a. 223 b. II. 136 b  
 Loubere, de la, I. 251 a. 358 b  
 Louette, la, I. 442 a  
 Louis, Pierre de St., II. 61 a  
 Louisa, a tale I. 525 b  
 Loulié, Grc., II. 370 b. 398 a. III. 206 a  
 Louthenburg, Phil. Jac., I. 43 a. II. 222 b  
 Louveau, J., I. 120 b. 507 a. 512 b  
 Love, Jam., III. 130 b  
 Love Elegies I. 474 b  
 — Epistle II. 274 b  
 — tales and Elegies I. 474 b  
 — the, epistles of Aristaenetus II. 275 a  
 Loves, the, of Jason and Medea I. 130 b  
 Lovibond, Edw., I. 611 b. II. 293 b. III. 131 a  
 Low, Edw., II. 196 a  
 Lowis II. 373 b  
 Lowth, Rob., I. 48 b. 59 b. 374 a. 491 a. II. 90 a. 134 a. 165 b. 225 a. 253 b  
 Loyal,



Loyal, the, and impartial Satyrift

III. 57 b

Loyd I. 146 a

Loyens, Alex., III. 151 b

Lubersac, Abt., I. 338 a

Lubert, Mdsf. de, I. 522 a

Lubienest, Chstph., II. 138 b

Lubin, (Erzählung), I. 501 b

Lubinus, Eilb., I. 378 b. III. 12 a.

173 a

Lubranus, Jac., III. 180 a

Lucanus, M. Annas, II. 14 b.

495 b

Lucas I. 137 b

Lucas, Gasp., I. 514 b

Lucas, H., I. 475 a

Lucas, Joh., I. 100 a. 136 b

Lucas von Leyden II. 361 b

Lucca, Giov. Ant. da, III. 240 a

Luchesi, Andr., II. 474 a

Luchese, Mich., I. 649 b

Luchesini, Giov. Lor., III. 27 b.

238 b.

Luchesini, Vinc., II. 522 b. 350 a.

567 b

Luce, J. W. L., III. 86 a. 185 a

Lucelburger, Andr., II. 396 b

Luchet II. 62 a

Lucian, I. 154 b. 263 b. 265 a.

272 b. 273 a. 506 a. II. 144 b.

308 b. 375 a. 523 a. 538 b. III.

5 b. 156 a

Lucifers mit seiner Gesellsch. Ball I.

527 a

Lucignano, Fr. Dyn. de, I.

389 a

Lucilius III. 9 a

Lucio Espinosa y Malo, D.

Felix de, II. 356 b

Lucius, J. G. G., I. 637 a. III.

84 a. 135 a

Lucretius Carus, Titus, I.

49 a. II. 229 b

Ludeni, Laur., II. 406 b

Luder, Barth., III. 180 b

Ludewig, Fürst von Anhalt, II.

79 b

Ludewig, J. P., III. 1 b

Ludewig, M. M., I. 23 b. II.

455 b

Ludio II. 221 b

Ludus melotheticus II. 3 b

Ludovici, Chr. Theoph., I. 119 a

Ludovici, Nicol., II. 35 b

Ludwig, der Fünfte, Churf. v.

der Pfalz, II. 79 b

Ludwig, Gottfr., I. 405 b. III.

2 a

Ludwig, J. Ab. Jac., II. 182 a

Lüdeke, W., I. 454 a

Lüber I. 196 a

Lühe, J. C. v., III. 84 b

Lückemüller, C. L. M., I.

495 a

Lünig, Joh. Chstn., II. 316 b

Lüthy, J., I. 571 b. II. 278 b

Lugo y Avila, Franc. de, I.

515 a

Luigi I. 230 a

Luisini I. 384 b

Lutius, Jaf., III. 101 a

Lufas, Rob., II. 159 b

Lulli, Ant., II. 543 a

Lull, J. B. de, II. 466 b. 467 b

Lullus, Raym., II. 545 a

Lumieres, les, de l'eloquence II.

549 a

Lund, Dan., II. 381 a

Lund, Joh., II. 384 a

Lunel, Folquet de, III. 39 a

Lunettes à éclaircir la vue III.

123 b

Lunghi, Onor., I. 200 b

Lupi, Piet., II. 109 a

Lupis, Ant., III. 137 b

Luppius, Sam., II. 282 a

Lupus, Chstn., II. 192 a

Lupus, P. Rutilius, I. 579 a. II.

541 a. 559 b

Luscinius, Ottom., II. 394 b.

III. 137 a

Lusi, Spiridione, III. 6 a

Lusitano, Vinc., III. 161 a

Luffan, Mdsf. de, I. 522 a

Lustgarten neuer teutscher Gesänge I.

503 b

Lustig, Jac. Wilh., I. 614 a. II.

176 b. 393 a. 399 a. 410 b

Lustrace II. 124 a

Lust.

Lustredner, der verbesserte, II. 557a  
 Luther, Mart., I. 27a. 130b.  
 566b. II. 406a. III. 74a  
 Lütma, Janus, II. 208a. 215b  
 Lutti, Bened., I. 584a  
 Lutzen, Joh., I. 44a  
 Lujan, Ignazio de, I. 394b. II.  
 13b. 439b. III. 226b  
 Lujan, Jos., I. 300a  
 Luzzio, Jac., II. 463a  
 Luzzago, Agost., III. 237b  
 Lyncke, R., II. 159a  
 Lucimnius I. 414a  
 Lyncus, Leon., II. 145b  
 Lydgate, John, I. 13a. 16a.  
 54a. 490a. 509b. II. 66a  
 Lysophron I. 82a  
 Lysurgus II. 522a. 559a  
 Lylln, John, I. 325b  
 Lyndesay, Dav., I. 57b. III.  
 54b  
 Lynter, Heimr. Ferd. Ebstn. v., II.  
 534b  
 Lyser, Franz, I. 178b  
 Lysias II. 308b. 520a. 559a  
 Lysius, H., I. 449b  
 Lyttelton, Geo., I. 473a. II.  
 124b. 274a. 293b

**M.**

Maas, Nic., II. 506b  
 Maas, J. G. J., I. 460a  
 Mabillon, J., I. 366a. II. 192a  
 Mably II. 454a  
 Mabochus, Wof., I. 164a  
 Mabase, John v., I. 225b  
 Macaronica de syndicato — D.  
 Samsonis Lethi III. 119a  
 Machault, Ant., II. 521b. 527b.  
 III. 112a  
 Maccius, Paul, III. 170a  
 Macduff, Arch., II. 210a. 217a  
 Mace, Th., II. 421a  
 Maceler, M., I. 186a  
 Macer, Nemilius, II. 234b  
 Macfarlan, Rob., II. 484b  
 Machado, Jas., II. 350a

Macharonea varia diuersis linguis  
 conscripta III. 119a  
 Machenau, Phil. Wilh., II.  
 235a  
 Machiavelli, Aless., II. 317b  
 Machiavelli, Nic., I. 282a.  
 511b. III. 31b. 213a  
 Machin, Cew., I. 326a  
 Machon I. 256a  
 Macclin, Th., I. 327a  
 Macon, Ic, I. 510b  
 Macpherson, J., I. 361a. II.  
 169b. 485a. b  
 Macrinus, Joh. Salmonius, II.  
 162a. 435a. b  
 Macrobius, Aur. Th., I. 18a.  
 268a. 271b. 273a. II. 375b  
 Macropedius, G., I. 555a  
 Macuarb, R., II. 209b  
 Madan, Wistress, II. 256b. III.  
 11b. 13a. 64b  
 Madan, Spence, II. 256b  
 Maderno, Carlo, I. 200b  
 Madin II. 373b  
 Madius, Vinc., I. 381b. 384b.  
 II. 219a. III. 110b  
 Madman, the, a Sat. III. 62b  
 Madot III. 178a  
 Madrain I. 646a  
 Madrid ridicule III. 47a  
 Madrigal, Mig. de, II. 572a  
 Märchen für junge Damen I. 505a  
 Märchen und Romanzen II. 577a  
 Märchen vom Jarwitsch Ehlor I.  
 527b  
 Märchen vom Jarwitsch Gewey I.  
 527b  
 Männl, J., I. 594b  
 Männling, J. Ebstph., II.  
 557a  
 Maffei, I. 17a. 80a. 583b. II.  
 362b. 456b. III. 235b. 241a  
 Maffei, Gio. Cam., III. 161b  
 Maffei, Paol. Aless., I. 221a.  
 282b. 636b  
 Maffei, Scip., I. 79b. 81a. 144a.  
 276b. 356a. 427a. II. 180a.  
 561a. III. 238b  
 Magagnati, Girol., III. 115b.  
 119b

Maga

Magalotti, Ser., II. 69a. 241a.  
 250b. 438b  
 Magaulp, J., II. 471b  
 Magazin, artistisches, II. 364b  
 — Bremisches, I. 101a  
 — der Künste und Wissenschaften  
 I. 352b  
 — der Musik, Cramersches, I.  
 614a. II. 393a. 413a. 456a.  
 473b. III. 208a  
 — der sächsischen Geschichte I.  
 199b  
 — deutsches, von Eggers I. 619b  
 — encycl. II. 485b. III. 276  
 — European, I. 622b  
 — für bildende Künste II. 349a  
 — für öffentliche Schulen II. 15b  
 — für Wissenschaften und Literatur.  
 II. 204b  
 — Göttingisch. der Wissensch. und  
 Literatur I. 213a  
 — Gotha'sches, I. 604a. II. 91a.  
 351a. 403a. III. 107b  
 — Hamburgisches, I. 481a. 572a.  
 577b. 632b. 633a. II. 405b.  
 III. 205b  
 — Hamb., II. 146b. 216a. 407a.  
 III. 141b  
 — Hannoversches, I. 370a. 625a.  
 II. 183b. 485b  
 — humanistisches, I. 355a. II.  
 14b. 16a. 498a  
 — Leipziger, zur Naturkunde II.  
 197b  
 — neues, für Frauenzimmer, I.  
 454b  
 Magazine, London, II. 485b  
 — the new musical and univ., II.  
 415b  
 — universal, II. 407a  
 Magazzino Toscano II. 147a  
 Maggi, Carlo Mar., I. 83b. 230a.  
 530a. II. 106b. 439a. 460b.  
 500b. III. 31a. 159b. 192b  
 Maggi, Giamb., II. 464a  
 Maggi, Giov., I. 170b  
 Magius, Hier., II. 171b. 404b  
 Magirus, Joh., II. 396a. III.  
 208b. 220b

Maglia, Mich., I. 224b  
 Magnan, Dom., I. 126a. 221a  
 Magniere, Laur., I. 224b  
 Magnificentior . . . . . Urbis Ve-  
 netiorum Prospectus I. 171b  
 Magno, Celio, II. 285a. III.  
 192b  
 Magnocavalla, Fre. Otto, III.  
 240b  
 Magny I. 241a. II. 215b  
 Magny, Const. de, II. 69b  
 Magny, Nic., II. 209b  
 Magny, Olivier de, II. 440a. III.  
 194b  
 Magri, Carlo, I. 583b  
 Magri, Gen., III. 209b  
 Mabaut, Ant., II. 175b  
 Mahler, Farb., Illuminir. und Fir-  
 nißbuch I. 577a  
 Mahlerlexicon, kurzes, II. 351b  
 Mahudel, Nic., II. 14a. III.  
 99b. 100a. 105a  
 Mahy I. 443a  
 Mai, J. Burch., III. 157a  
 Majano, Guil. da, I. 200a  
 Majault, H., I. 479a  
 Maichelbeck, Frz. Ant., II. 177b  
 Majelli, Carlo, II. 567b  
 Maier, Marc., I. 122a. 124b  
 Maier, Mich., II. 249b  
 Maier, Jos. Fr. Bernh., II. 173a.  
 368b. III. 165b  
 Majeur I. 319a  
 Maifeld, Lud., II. 306a  
 Maignan, Em., II. 492a  
 Mailla, P. Jos. Mar., II. 409b  
 Maillart, Pierre, II. 186b. III.  
 218b  
 Mailhe II. 116a  
 Mailholl, Gab., I. 314b. II.  
 87a  
 Maillier II. 248b  
 Maillet, de, II. 440b  
 Mailly I. 508a  
 Mainab, H., III. 264a  
 Maine, Jos., I. 326a. III. 244b  
 Mainoni, Ant., II. 242a  
 Mainvillers II. 63a  
 Mainwaring, J., II. 534a.  
 556a

Maine



- Mainzer II. 517 b  
 Majo, Grc., II. 463 a  
 Majoli, Luc., II. 240 b  
 Major, Elias, II. 561 b  
 Major, J. Dan., III. 22 b. 33 b. 76 b  
 Major, Th., I. 167 b. II. 209 a  
 Majoragiùs, Mart. Ant., I. 205 a. II. 407 b. 529 a. 536 a. 539 b. III. 25 a  
 Majoragiùs, Vict., II. 536 a  
 Majorana, Cajet., II. 464 b  
 Mair, Guil. du, II. 523 b  
 Mairault II. 118 b  
 Mairaut II. 98 b  
 Maire, Jean le, I. 52 a. 173 a. 201 a. 495 b. II. 85 b. 269 a  
 Mairobert, Matth. Grc. Pidom-  
 fat de, II. 477 a  
 Maisonneuve II. 87 a. 273 a  
 Maitland, Rob., I. 16 b. II. 486 b  
 Maitre, le, I. 207 b  
 Maitre, Ant. le, II. 531 a  
 Maitre, J. H. le, II. 554 a  
 Maittaire, I. 50 b. 82 b. 141 b. 271 b. 379 a. 550 b. II. 145 b. 156 a. 161 a. 230 a. 234 b. III. 12 a  
 Majus, J. Burch, II. 186 b  
 Majus, J. H., II. 525 b  
 Majieres, Phil. de, II. 169 a. III. 40 b  
 Makarony Fables I. 561 a  
 Matengie, G., I. 344 a. II. 547 a  
 Mastin, Ch., I. 326 b  
 Mafio, P., I. 468 b  
 Malagonelli, Ant., II. 529 a  
 Malara, Juan de, III. 241 b  
 Malatesta, Gius., II. 41 a. 47 b. 217 a  
 Malcolm, Alex., II. 393 a. III. 209 a. 220 b  
 Maldegheem, Phil. de, III. 191 a  
 Maldonado, Gr., II. 62 b  
 Maleaonelle, Aless., III. 113 b  
 Malecolous, Paul., III. 212 b  
 Malespina, Agolino, I. 547 b  
 Malespina, M., I. 415 b. III. 146 b  
 Malespini, Lor. Giac. Tebalduc-  
 ci, I. 202 a. 513 b. II. 313 b. 530 b. III. 224 a  
 Malezieux, Nic. de, III. 227 b  
 Malfatti, Ces., I. 65 a. b  
 Malfilatre, Pinchamp, I. 496 a  
 Malherbe, Grc., II. 441 a. III. 195 b  
 Malherbes, J. Fontaine, II. 247 b. 271 b. III. 247 a  
 Malice des femmes, la, III. 50 b  
 Malie, J., I. 630 a  
 Malie, Th., I. 189 a. 214 a. II. 323 b  
 Malingre, El., I. 15 b  
 Malipiero, Feder., II. 51 b. 168 b. 451 b. III. 112 a  
 Mallemannes, Jean., I. 15 b. II. 97 b. 230 b  
 Malleolus, Felix, III. 15 a  
 Mallet, I. 101 a. 150 b. 209 a. 483 b. 621 b. II. 20 b. 492 a. III. 186 b  
 Mallet, Dav., I. 500 b. II. 471 b. 574 a. III. 61 b  
 Mallet, Edm., I. 98 a. 100 b. 211 b. 212 a. 397 b. 491 b. 580 b. II. 551 a. III. 266 b  
 Mallet, Frdr., II. 279 a. 429 b  
 Mallet, P. H., I. 363 a. 364 a  
 Malleville, Claud., II. 578 b. III. 196 a  
 Mallio, Rich., I. 20 b. 128 a. 455 b. 530 a. II. 285 b  
 Malmedianus, Sim., III. 21 b  
 Malmignati, Giul. Ces., III. 237 b  
 Malo, J. Garcio, II. 168 b  
 Malone, Edm., I. 432 b. III. 248 a  
 Malpeneß, Leonard de, I. 48 a  
 Malpied, R., I. 241 a  
 Malsch, Joh. Casp., I. 553 a  
 Malton, Th., II. 494 a  
 Malvasia, C. Ces., I. 142 a. 191 b. 597 b. II. 207 b. 317 b. 355 a. 361 b  
 Malvelli, Flor., II. 350 a  
 Mal-

alverne I. 53a  
 alvezzi, Cristof., II. 458b  
 ambrun, Pierre, I. 462a. 482a.  
 I. 2a. 535a. III. 9a. 36a. 101b  
 amertini, Ant., II. 135b  
 amertinus, El., II. 311a  
 amiano, Globb., III. 237b  
 aager, the theatrical, a dram.  
 sat. III. 62b  
 anant II. 422b  
 ancel I. 498a. II. 290b  
 ancinielli, Ant., I. 11a. II.  
 55b. III. 12a  
 ancini, Giamb., II. 463a.  
 64b  
 ancurti, Fres. Mar., II. 435a  
 andar, Theoph., III. 278  
 ander, Kar. v., I. 583a. II.  
 135b. 360b. 363a  
 anelli, Fre., I. 510b. II. 460a.  
 63a  
 infredi, Eust., II. 439a. III.  
 93a  
 infredi, Gianr., III. 106a  
 infredi, Muzio, III. 237a  
 infredini, Vinc., I. 126a.  
 13a  
 ingcart, Th., III. 95b  
 ingelsdorf, Karl Ehreg., II.  
 33b. 313a. III. 278. 279  
 ingenot, Louis, II. 115a  
 inger, G. L., I. 175a. 194b.  
 01b  
 ingot, Fr., I. 416b. II. 531a  
 inibus, Joh. de, III. 24a  
 iere d'illuminer l'estampe po-  
 e sur toile II. 218a  
 inilius, Marcus, II. 233a  
 inilli, Jac., I. 170a  
 iniofn, Ab., II. 506b  
 nley, Mistr., III. 59a  
 inlio, Ferd., I. 200b  
 nna, Gen., II. 463a  
 nnarino, Cataldo Ant., II.  
 3b  
 nners, Eabp., I. 502b  
 nnert, Conr., I. 72b  
 nnetto, Draz., II. 373a  
 nni, Agostino, II. 481b

Manni, Dom. Mar., I. 45b.  
 80a. 199a. 510a. 511a. b. II.  
 207a. 214a. 352a. 361a  
 Mannichfaltigkeiten, die, I. 572a  
 Mannlich, El., II. 110a  
 Mannorn, L., II. 531b  
 Mannsfeld, I. 635a  
 Manoro, Presp., II. 230b  
 Manolesst, Carlo, II. 360b  
 Manrique, Gomez, I. 469b  
 Manrique, Jorge, III. 35a  
 Mansa, Giamb., II. 49a  
 Mansa, L. E., I. 601a  
 Mansarb, Franc., I. 200b.  
 601b  
 Mansarb, J. H., I. 601b  
 Manso, J. E. F., I. 106b. 465a.  
 II. 48b. 96b. 231a. III. 202a  
 Manso, J. R. L., III. 174a  
 Mante I. 519a  
 Mantegna, Andr., II. 136a  
 Mantenei, Brossard de, II. 932b  
 Mantucci II. 464b  
 Mantuanus II. 100a  
 Manuale de' Pittori per il anno 1792.  
 II. 360a  
 Manuel I. 343b. 357b  
 Manutius, Aldus, I. 20a. 22b.  
 214a. 384b. 551a. 629b. II.  
 144b. 145a. 172b. 216b. 228a.  
 519b. 526b  
 Manutius, Paul, I. 11b. 69b.  
 II. 526a. b  
 Maumaring, Edw., I. 19a.  
 341a  
 Manwaring, G., I. 76a  
 Manzano, Scip. di, II. 49a.  
 110a  
 Manzini, Giamb., III. 162a.  
 238a  
 Manzini, Luigi, III. 238a  
 Manzoli, Giov., II. 464b  
 Manzoni, Fre., I. 384b  
 Manzoni, Fre., II. 482a  
 Manzoni, Rud., II. 369b  
 Mapes, Gualt., III. 14b  
 Maquer, II. 235b  
 Mara I. 331a  
 Maracci, Globb., II. 138b  
 Marais, Marin, II. 467b  
 Marais,

- Marais, Regnier de, I. 472a  
 Marangoni, Giov., I. 80a  
 Maranta, Barth., I. 18a  
 Marastoni II. 373 b  
 Marotti, Carlo, I. 44 b. 216 a.  
 II. 138 b. 568 a  
 Marazani, Fr., I. 553a  
 Marbach, Chsn., II. 187a  
 Marbeus, Pet., III. 179a  
 Marbodius II. 234 b  
 Marbodus II. 489 a  
 Marc, Et., I. 314a. 316b. 497a.  
 II. 272 a. III. 52 b. 125 a  
 Marc, v. Ravenna, I. 44b. 591a  
 Marcabres III. 39a  
 Marcanova, Joh., von Padua  
 I. 141a  
 Marcantonio da Udine II.  
 47a  
 Marcard, Heinr. Matth., III.  
 87 b  
 Marcassus, P. de, II. 97 b.  
 432 a  
 Marcel I. 559a  
 Marcellinus II. 537b  
 Marcello, Bened., II. 165 a.  
 196 b. 373 b. 381 b. 417 b.  
 453 a  
 Marcellus II. 228 b  
 Marcenay de Ghuy, Ant., I.  
 44b. 93a. II. 515a. III. 145b  
 Marchado, D. B., I. 342b  
 Marchand, Y. Jos., I. 332b.  
 564 b. 642a. II. 175 b  
 Marchand, Mde. le, I. 522b  
 Marche, Fr. de la, II. 397b  
 Marche, Olivier de la, II. 244a  
 Marchesi II. 464b  
 Marchesini, Santa, II. 465a  
 Marchetti, Faustino, II. 464 b  
 Marchetti, Aless., I. 83 a. II. 230a.  
 439 a  
 Marchetti, Marc., I. 649a  
 Marchetto di Padua I. 334 a.  
 II. 387b  
 Marcianus Capella III. 14a  
 Marcilius, Theod., II. 227a  
 Marco da Ravenna II. 207b  
 Marco, P. de, II. 242a  
 Marcoburanus, Fr. Fabr., II.  
 527 a  
 Marcou II. 401a  
 Marcy, Balb., I. 224b  
 Marcy, Gasp., I. 224b  
 Mard, Rem. de St., I. 347 a.  
 396b. 471 b. 486a. 537a. 627a.  
 642 a. 643 a. II. 92 a. 430b.  
 454 a. 467 b. III. 2 a. 172 a.  
 189 b  
 Marechal, Silv., I. 413a. 498a.  
 II. 115a. 163b. 290a. 573a. III.  
 254 a  
 Mareseotti, Bern., III. 238a  
 Mareseotti, Fr., III. 166b  
 Margaretade, die, III. 135a  
 Margaritone, III. 206a  
 Margraf, A. S., I. 577b  
 Mari, Jul., II. 228b. 464a  
 Maria, Andr. Santa, II. 240b  
 Maria, Anna, II. 446a  
 Maria, Thom. a St., II. 173a  
 Mariage, le, bien assorti I. 497b  
 Mariani, Camillo, II. 465a  
 Marianus, Chstph., III. 23a  
 Mariconda, Ant., I. 512b  
 Marienta, Jac., II. 438a  
 Mariette, P. J., I. 94a. 108b.  
 114b. 162a. 170a. 172a. 179b.  
 219b. 233a. 595b. 629b. 631b.  
 633b. 635b. 637 a. b. 640b.  
 641a. II. 137 a. 488 b. 489 a.  
 490a. 511a  
 Marigny, Jcq. Charg. de, II.  
 289 a  
 Marin, Fres., I. 314 a. II.  
 497 b  
 Marinali, Draz., I. 224b  
 Marinella, Lucrezia, II. 50a  
 Marinelli, Giul. Ces., I. 237a  
 Marini, D. Gaetano, I. 143b  
 Marini, Fr. Dom., II. 147a  
 Marini, Giamb., II. 105b. 111a.  
 518 b. III. 34 a. b  
 Marini, Drazio, II. 361a  
 Marino, Giovb., I. 415a. II. 50a.  
 285a. III. 192b  
 Marinoni, Joh. Jac., III. 271b  
 Marinus, Conr., II. 208b  
 Marion, Simon, II. 531a  
 Mariot,



- Mariot L. 60 a  
 Mariotte L. 575 a  
 Mariotti, Benj., II. 545 a  
 Mariotti, J., I. 355 b  
 Mariottini I. 128 a. II. 306 a  
 Mariscotti, Agost., III. 108 b  
 Marivaux L. 314 a. 317 b. 485 a.  
 II. 169 a  
 Marf, Abr. a., I. 118 a. 635 a  
 Markawitsch, Thom., III. 79 b  
 Markham, Serv., III. 30 a  
 Markland, Jer., I. 529 b  
 Martianus, Joa. Barth., I. 141 b.  
 154 a  
 Marlowe, Chr., I. 236 a. 326 a.  
 466 a. 527 a. II. 13 b. 14 a. 222 b.  
 292 b  
 Marmion, Sp., I. 326 a  
 Marmita, Jac., I. 641 b. III.  
 192 b  
 Marmontel, J. Frdr., I. 28 b.  
 131 b. 158 b. 235 b. 246 b.  
 257 a. 318 a. 339 b. 351 b. 398 a.  
 399 b. 424 b. 444 b. 455 b. 462 b.  
 483 a. 523 b. 531 b. 536 b. 580 b.  
 621 b. 642 b. II. 12 a. 61 b. 92 b.  
 118 a. 154 a. 167 b. 215 a. 249 a.  
 267 a. 270 a. b. 281 b. 365 b.  
 411 b. 425 a. 429 b. 430 b. 454 a.  
 467 b. 476 a. 496 a. b. 503 b. III.  
 128 a. 154 a. 229 a. 247 a. 265 b.  
 266 b  
 Marmora, Andr., I. 123 a  
 Marnef, G., III. 19 a  
 Marnezia II. 249 a  
 Marolles, Mich. de, I. 15 b. 19 a.  
 385 b. 465 b. 466 b. 493 a. 506 a.  
 II. 10 a. 15 a. 84 a. 97 b. 230 a.  
 231 b. 232 b. 267 b. 283 b.  
 369 b. 432 a. 496 a. 502 a. III.  
 10 b. 11 a. 12 b. 13 b. 160 a.  
 172 a. 176 a. 213 b  
 Marolois II. 492 b  
 Maroni, Car., I. 141 a  
 Marot L. 649 b. II. 165 b. 504 a.  
 III. 181 b  
 Marot, Element, I. 51 b. 52 a.  
 470 b. 493 a. 495 b. II. 13 b.  
 97 b. 112 a. 165 b. 269 a. 288 b.  
 578 a. III. 41 b. 124 b  
 Dritter Band.  
 Marot, Dan., I. 44 b  
 Marot, Jean St., I. 47 a. 172 a.  
 II. 59 a. 269 a. 578 a  
 Marot, Michel, II. 439 b  
 Marotta, Erasmo, II. 109 a  
 Marotti, Gab., I. 492 b  
 Marpurg, Frdr. Willh., I. 8 a. b.  
 9 b. 99 b. 132 b. 201 b. 227 b.  
 232 b. 333 b. 592 a. b. 616 a.  
 628 b. II. 4 b. 7 a. 171 a. 172 b.  
 174 a. 178 a. b. 180 a. 181 a.  
 185 a. 192 a. 282 a. 303 b. 365 a.  
 371 b. 378 b. 393 a. 401 b. 405 b.  
 409 a. 412 a. 414 a. b. 415 b.  
 417 b. 434 b. 456 a. 468 b. 471 b.  
 473 a. b. 477 b. 519 a. III. 92 a. b.  
 165 b. 206 a. 208 a. 212 a. 217 a.  
 221 a. 263 b  
 Marquina, P., III. 37 b  
 Marra, Fr., II. 209 b  
 Marra, Mich. della, I. 298 b  
 Marriot, G., II. 256 a. 444 b  
 Marryat, Th., I. 561 a  
 Mars, J. Paul Andre de St., I.  
 78 b. II. 454 b  
 Marscalcus Thurius, Nic.,  
 II. 220 b  
 Marsch, II. 197 a  
 Marshall, Th., I. 167 a. III.  
 11 a  
 Marsigli, Luig. Ferd., I. 4 a  
 Marsilio, Giuf., II. 464 b  
 Marsolier L. 315 a. II. 200 b  
 Marston, J., I. 325 b. III. 56 a  
 Marsus, Pet., III. 175 b. 212 b  
 Marsy, L. 517 a. II. 236 b  
 Marsy, Franc. Mar., I. 197 a. II.  
 238 b. 324 b. 351 a  
 Marsy, Paul, II. 232 b  
 Marta, Orat, I. 245 b. 383 a  
 Martange I. 497 b  
 Martelli, Lud., I. 13 b. II. 284 b.  
 III. 31 b. 114 b. 235 b  
 Martelli, Rich., I. 559 a  
 Martello, Pier. Jac., I. 394 a.  
 531 b. II. 105 b. 460 b. III. 224 b.  
 238 b  
 Martenne, Edm., II. 190 b. III.  
 40 a  
 Marthe, St., I. 470 b. III. 49 b  
 D d Marthe,

Marthe, Abel de St., II. 435 b.  
531 a

Marthe, Scevola de St., I. 468 a.  
471 b. II. 235 a. 236 a. 435 b. III.  
45 b. 179 a. 195 b

Martignac, Et. Algan de, I.  
15 b. 385 b. 493 a. 466 a. b.  
II. 84 a. 97 b. 232 a. b. 267 b.  
432 a. III. 10 b. 11 b. 12 b

Martialis, M. Valer., I. 547 a.  
III. 175 b. 176 b

Martianus Capella II. 375 a

Martiasso, Val., III. 237 b

Martin, I. 70 b. 108 a. 160 a.  
178 a. II. 210 a. 373 b

Martin, Abt Compain de St., I.  
507 a

Martin, Claude, II. 395 a

Martin, M., I. 80 b

Martin, Gill, St., III. 35 b

Martin, G. H., III. 100 b

Martin, Jean, I. 176 b. 178 a.  
511 b. II. 40 b. 323 b

Martin, Louis, III. 36 a

Martin, Marc., III. 95 b

Martin, P., III. 7 b

Martin, T., II. 251 a

Martin, Vinc., II. 463 a

Martineau II. 314 b

Martinego, M. A., I. 511 b

Martinelli II. 457 b

Martinelli, Caterina, II. 464 b

Martinelli, Giorgio, II. 464 a

Martinelli, Gius., I. 481 a

Martinelli, Vinc., II. 197 b.  
411 a. 417 a. 453 b

Martinengo, Ettore, II. 106 b

Martinet, J. F., II. 356 b. III.  
209 b

Martinetti, Ant., I. 169 b

Martini I. 330 b. 589 a. II. 386 b.  
421 b. 476 a. III. 162 b

Martini, Ad. Sigism., III.  
165 a

Martini, Chstn., II. 557 b

Martini, Chstph., III. 219 a

Martini, Fr. di Giorgio, I.  
200 a

Martini, G., III. 183 b

Martini, G. Heint., I. 104 a.

106 a. 111 b. 214 b. 533 b. 583 a.  
610 a. 629 b. 636 a. II. 254 b.  
380 a. b

Martini, Giamb., I. 332 b. II.  
409 a. III. 208 a

Martini, Giomb., I. 333 b. II.  
380 b. 394 a

Martini, Jac., II. 403 b

Martini, Jo., II. 149 a. 517 b

Martini, Jos., I. 171 b

Martini, M., II. 380 a

Martini, Laguna, J. A., II.  
496 b

Martiniere, Bruzen de la, I.  
397 b. 557 a. II. 267 b. III. 10 b.  
102 a. 111 a. 172 a. 189 b

Martino, Matteo di San, II.  
103 b

Martins, Joa., I. 237 b

Martirano, Coriolan, III.  
234 a

Martius II. 193 b

Martius, Mauric., III. 178 b

Martyn, John, I. 19 b. 20 a. II.  
98 a. 230 b. 231 a

Marucelli, C., I. 415 a

Marucini, Lod., II. 286 b

Marull, Mich., II. 162 a. III.  
177 a

Marville, Vigneul, II. 405 b

Margii, Glamb., III. 237 a

Margius, J. F., II. 416 a

Mas, du, I. 206 b. II. 428 a

Masac, Ch. de, I. 493 a

Masaccio, Ch., II. 135 b

Mascardi, Agost., I. 202 b.  
245 b. 416 b. II. 530 b. 547 b.  
III. 156 b

Mascardi, Mosc., II. 511 b

Mascarron, Jul., II. 314 a

Masched, B., II. 306 a

Mascov, J. Jac., III. 10 a

Masculus, Joh. Bapt., II.  
436 a

Masecovius, Chstn., II. 194 a

Masenius, Ja., I. 136 b. 388 b.  
II. 36 a. 68 b. 544 b. III. 170 b.  
172 b

Masini, Ant., II. 355 a. 362 a

Masini, Cor., I. 631 a. 641 b

Masini,

Masini, P., II. 317b  
 Masle, Jean le, II. 244b. 440a.  
 III. 43 a  
 Maslov, Jrc., II. 537a  
 Mason I. 605 a. II. 364b  
 Mason, Jan., I. 466b. II. 210a.  
 223 a. 429b. III. 263b. 266b  
 Mason, Will., I. 474 b. 599 b.  
 II. 255b. 236 b. 324 b. 444a.  
 III. 63 b.  
 Massa, Jeanb., II. 369b  
 Massa, Vital de, II. 373a  
 Massard II. 210a  
 Massari, Luc., II. 137b  
 Massaro, Mat. del, I. 641b  
 Massazza, Paol. Ant., I. 164b  
 Masse, J. B., I. 590a. 598 a  
 Massetti, Nic., II. 239a  
 Massen, Wm., II. 69a. 232b  
 Massieu, Willh., I. 350b. 359b.  
 506a. II. 58 a. b. 150b. 239 a.  
 497b. 498b. 523b. 562a. 563b.  
 III. 6b. 39b. 124a  
 Massilian I. 493a  
 Massillon, J. B., II. 532b  
 Massinger, Ph., I. 326a. 431b.  
 III. 250a  
 Massini, Sil., I. 228 a  
 Masson, I. 183 b. II. 515 a. III.  
 176b  
 Masson, Ant., II. 208b  
 Masson, Ch., III. 92 b  
 Masson, Jean, II. 158a  
 Masson, Pierre, II. 496a  
 Masson de Pezai, Alex. Frd.  
 Jacq., II. 272b  
 Massone, Pap., I. 511b  
 Massouneau II. 518 a  
 Massurenzo II. 103b  
 Massalier, Carl, I. 477 a. II.  
 433 b. 450a  
 Masucci, Nic., III. 236b  
 Masures, Louis de, II. 440a  
 Materni, Jos., I. 556 a  
 Maternus von Cilant I. 70 a  
 Matham, Ch., II. 208b  
 Matheolus III. 40b  
 Maton, Alex., II. 271a. III. 126a  
 Matos I. 296a. 297a  
 Matron, the, I. 474b

Matthai, I. 23b  
 Matthai, Aug., I. 532b  
 Matthai, Chr. Fr., II. 142 b.  
 159b. 524a  
 Matthai, Conr., III. 219a  
 Matthai, J. G., I. 225a  
 Matthaus, Joh., II. 89b. 489a  
 Matham, Jac., II. 208a  
 Matthias, Ch. J., I. 364a  
 Mattei, Camilla, II. 465a  
 Mattei, For., I. 385a. II. 431b.  
 III. 257b  
 Mattei, D. Fav., I. 463b. II.  
 165 a. 380 a. 382 a. 401 b.  
 415a. 431b. 461a. 462a. III.  
 232 b  
 Matteis, Paol. de, II. 138b  
 Matthesius, G. B., I. 511a  
 Matthesius, Joh., II. 260b  
 Mattheson I. 99b. 232a. 236b.  
 411 b. 573 a. b. 592 b. 615 b.  
 II. 3 a. 171 b. 180 a. 193 a.  
 194b. 195b. 196a. 97a. 201b.  
 366a. 381 b. 383a. 390b. 392b.  
 394 a. 398 a. 402 a. 411 b.  
 412 a. 413 b. 415 a. 417 a. b.  
 418b. 450b. 455b. 472a. 473a.  
 482 b. 517 a. III. 90a. 91 a.  
 160 b. 187 a. b. 205a. 209 a.  
 211a. 219b. 221a. 259b  
 Matthid, Aug., I. 75a. II. 499b.  
 III. 201 b  
 Matthias, Ch. J., I. 21b. II.  
 71b. 445a  
 Matthieu I. 413 a  
 Matthieu, J. A., II. 373b  
 Matthieu, M. J., II. 517b  
 Matthieu, Pierre, I. 21a. 646a.  
 III. 244 b  
 Matthison, For., I. 478 a. II.  
 301 b  
 Mattioli, Andr., II. 463a  
 Mattioli, Lod., III. 271a  
 Mattuschka, Gr. Frz., I. 547b  
 Maturino I. 649a  
 Mauchart, J. D., I. 234 b.  
 578b. 627a. II. 220a. 404a. III.  
 209 b  
 Mauclet, Jul., I. 170b. 183b.  
 575 b  
 Mauclet, Jul., I. 170b. 183b.  
 575 b  
 Mauclet, Jul., I. 170b. 183b.  
 575 b



Maucroix, Fre. de, I. 385b. II.  
267b. 523b. 527b. 540b. III.  
10b. 142a

Mauder, Th., I. 610b. II.  
258b

Maugars II. 410b

Maugie, Jean, I. 507b

Maugris, de, II. 467b

Maulinet I. 519a

Maupas, P. Allemand de, I.  
547b

Maupert, Esprit, III. 258a

Maupertuis, S. Bapt. Drouel  
de, II. 170a

Maupoint I. 428a

Maur, Verniac de St., II. 273a

Maure, Bened. von St., I. 14b

Maure, Dupre de St., II. 69a

Maurepas, Gr. v., III. 50a

Maurer, Jos., I. 646a

Mauri, Aut., II. 465a

Mauri, Gasparo de, II. 465b

Mauri, Girol., II. 465a

Mauri, Pietro de, II. 465b

Maurice, Th., I. 475a. 610b.  
642a. II. 445a

Mauro, Dom., II. 465a

Mauro, Fulvio, III. 240b

Mauro, Giov., III. 114b

Mauroceno, Enlv., I. 177a

Maurolicus, Fre., II. 393b

Maurus, Fre., II. 35b

Maurus, Ter., III. 206b

Maurv, J. Ciffrein, I. 208b. II.  
314b. 554b

Maustier II. 422b

Mautner, Joh., I. 82a

Mautour, Moreau de, II. 157b

Mauvillon, Eleas., I. 370b. III.  
153b

Mauvillon, J., I. 371a. 436b.  
II. 41a

Maur, Biel de St., I. 162a

Mavor, Will., I. 611a

Mavres, H. W. A. de, III. 278

Maximinus, Andr., I. 86b

Maximus, Pacificus, III. 16a

Maximus Tyrius II. 143b

Maxwell, Arch., I. 609b

Maxwell, R., II. 198b

May, Burth., II. 520a

May, J. Frdr., II. 557b. III.  
105a. 228a

May, Th., I. 326a. II. 72b.  
231a. 258a. 273b. 496a. III.  
176a

Mayans y Enscar, D. Geo-  
gorio, I. 25b. 292b. 295a. 357b.  
394a. 515a. 557a. II. 251.  
548b. III. 36a

Mayer, Joh. Fr., I. 369a.  
442b

Mayer, I. 574a. II. 468a. III.  
102b

Mayer, A. Chr., I. 194b

Mayer, Gottfr. Dav., II. 199b

Mayer, J. J., I. 203b

Mayer, L., I. 334a

Mayer, Tob., I. 479b

Maymo, Jos., v. Ribes III. 37b

Maynard, Frech., III. 182a.  
195b

Mayr, Frz. Fav., I. 465a. b. 467a.  
II. 230a. 283b

Mayr, J. C., II. 305b

Mayret, J. de, III. 245b

Mazarelli, Claire, Marquise de  
St. Chamond II. 316a

Mazarin, Card., II. 466a

Mazeas, Guil., I. 479a

Mazewsky, J. C., II. 302a

Mazochi, Aless., I. 80b. 144a

Mazochius, Jac., I. 141b. II.  
507a

Mazoli, Pietro Angel, II. 235a

Mazon de Pezan, M. Fr. Jo-  
I. 317b. II. 115a

Mazurez, Louis de, I. 15b. II.  
235b

Mazza, II. 254a

Mazza, Angel., II. 286a. 404a.  
438a. III. 193b

Mazza, Gius., I. 224b

Mazzafiero, Gior., II. 379b

Mazzalari, Gius. Mar., II.  
238b

Mazzari, Gius., II. 497b

Mazzarini, Jpp., II. 465a

Mazzetti, Piet., I. 224b

Maz

Mazzolari I. 172 a  
 Mazzoleni, Alb., I. 116 b  
 Mazzoli, Fr., II. 136 b  
 Mazzoli, Gius., I. 224 b  
 Mazzoni, Giac., I. 336 a. II. 400 b  
 Mazzuchelli, I. 511 a. 512 a. II. 40 a. 50 a. 386 a  
 Mazzuchelli, C. G. M., I. 342 a. II. 361 b  
 Mazzuchelli, J. J., III. 104 a  
 Mazzuoli, Fr., I. 44 b. II. 317 a  
 Mead, Rich., I. 110 b. 405 a  
 Meares I. 430 b  
 Mecanique, la, du feu I. 226 b  
 Mechanceté des filles, la, III. 50 b  
 Mechel, Chstn. v., I. 594 b  
 Mechelin, J. H., II. 403 b  
 Mecheln, Chstph. v., II. 210 a  
 Meckenheuser, J. G., III. 211 a  
 Medea, über den Charakter der, I. 533 a  
 Medeira, Ed., II. 404 b  
 Medenbach Walter, Jac. Phil. de, II. 436 b  
 Mederich II. 518 a  
 Medici, Anna, II. 465 a  
 Medici, Averado de, III. 174 a  
 Medici, Giamb., II. 465 b  
 Medici, Ippolito de, I. 13 b  
 Medici, Lorenzo de, I. 228 b. II. 284 b. III. 114 a. 117 a. 192 a  
 Medicus, Frd. Cas., I. 601 a  
 Medina Medinilla, Pedro de, II. 120 a  
 Medini, Gr., II. 61 b  
 Medinilla, Balth. Elissio bi, II. 269 a  
 Medrano, D. Franc de, I. 302 a. II. 439 b  
 Medzini, Ben., III. 31 a  
 Meer, Ant. Frz. v. b., I. 225 b. II. 222 a  
 Meermann, I. 42 b. II. 207 a. 214 b  
 Meaulotti, Lor., II. 285 b  
 Megiser, Hier., II. 77 a

Mehegan, Guiff. Alex., II. 205 b  
 Mehrscheidt II. 4 a  
 Mehul II. 573 a  
 Mehus, Laur., I. 141 a  
 Meibom, Henr., I. 468 a. II. 33 b. 34 b. 36 a. III. 20 b  
 Meibom, Marc., II. 373 b. 374 a. b. 375 a. b. 388 b. 435 b. III. 217 b  
 Meidani, M., I. 377 a  
 Meier, Geo. Frdr., I. 30 a. 93 b. 148 b. 461 b. 606 b. 627 a. II. 80 b. 483 a. 558 b. 562 b. III. 82 b. 111 a. 133 b. 147 a  
 Meierotto, Joh. Henr. Lud., I. 70 a. II. 157 b. III. 279  
 Meigret, S., II. 521 b  
 Meil, J. H., III. 272 b  
 Meil, J. Wilh., I. 43 a  
 Meinecke, Aug. Chstph., III. 135 b. 174 a  
 Meinecke, Joh. Henr. Frdr., I. 84 b. 571 a. II. 230 a  
 Meiners, Chstph., I. 32 b. 71 a. 210 a. 248 b. 338 a. 349 a. 537 b. 624 a. II. 13 a. 93 b. 158 b. 184 a. 225 a. 319 a. 424 a. 456 a. 491 a. 496 b. III. 111 b. 140 b. 148 a. 156 a. 172 b  
 Meinert III. 191 b  
 Meinhard, Joh. Nic., I. 29 a. 336 b. 356 b. II. 41 b. 57 a. 161 a. 483 a. III. 191 b  
 Meischen, Chstn. Alb., III. 170 b  
 Meischner, Dan., III. 170 a  
 Meister, Alb. Lud. Frdr., II. 172 b  
 Meister, Chstph. G. Ludw., II. 553 b. III. 172 b  
 Meister, Leonh., I. 62 b. 211 a. 183 b. 495 b. 345 a. 364 b. 371 a. 372 a. 460 a. 504 a. 567 a. b. 568 a. 612 a. II. 81 b. 91 a. 261 b. 262 a. b. 264 a. b. 265 a. 276 b. 277 a. 296 b. 297 a. b. 298 b. III. 72 b. 75 b. 76 a. 82 b. 85 b. 133 a  
 Meißner, Aug. Gottl., I. 232 a. 313 a. b. 478 a. 524 a. b. 528 b. 549 b.  
 Dd 3

549b. 550b. 571b. 572a. II.  
 279a. 302a. 473a. 480a  
 Mela, Pomp., II. 228b  
 Melan, Cl., I. 110a. II. 208b  
 Melanchthon, Phil., II. 145a.  
 407a. 522a. 529a. 539a. 543b.  
 III. 178a  
 Melander, Otho, I. 547a. b.  
 III. 137a  
 Melang. de Litterat. et Philos. II.  
 252a  
 Melanges de Litterat. etrangere I.  
 384a  
 Melanges tirés d'une grande Bibl.  
 II. 28a. 30b  
 Melani, Aless., II. 462a  
 Melanippides I. 414a  
 Melchior, J. Pet., I. 93b. 225a.  
 490b  
 Melcombe, Lord., II. 275a. b.  
 276a  
 Meleager III. 174a  
 Melendez, D. Eud., II. 369b  
 Meletrius, Bernh., I. 17b  
 Melissus, C. Cilius, II. 547a  
 Mellan II. 515a  
 Mellen, Jac. a., II. 509a  
 Mellmann, J. Wilh. Eud., I.  
 494a  
 Melmoth I. 16b. II. 276a  
 Melmoth, Courtney, II. 253b.  
 256a  
 Melmoth, Will., II. 274a  
 Meloncelli, Gabr. Mar., II.  
 53a. 439a. 496a  
 Melosio, Fr., III. 115b  
 Melton, Wilh., II. 196a  
 Memmius, I. 267a  
 Memmosus, Dec., II. 419b  
 Memo, Gio. Mar., II. 547b  
 Memoire sur la Poésie de Ossian II.  
 485b  
 Mem. concern. l'école gratuite de  
 dessin I. 5b  
 Memoires de Goldoni I. 283a.  
 284b  
 Memoires de Guichard contre Lul-  
 ly et de L. contre G. II. 468a  
 Mem. de l'ac. d. Inscr. I. 1b. 7a.  
 22a. 50b. 85b. 104a. 106b.

114a. 129a. 127a. 130a. 135a.  
 161b. 163b. 201b. 217b. 221a.  
 268a. 333a. b. 346b. 347a.  
 350b. 351b. 377b. 382b. 384a.  
 426a. 495a. 507b. 508b. 532b.  
 533a. b. 580b. 582a. 585b.  
 631b. 634a. II. 14a. 22b. 23b.  
 27b. 69b. 92a. 94b. 95b. 98b.  
 146b. 148a. 149a. b. 150a. b.  
 151a. 157b. 158b. 160b. 168b.  
 173a. 205b. 226a. 282b. 283a.  
 309a. 319b. 323a. 352b. 372b.  
 374b. 376b. 378b. 425a. 429b.  
 487a. 497b. 498b. 499a. b.  
 521a. 523a. 524a. 560a. 566a.  
 III. 4b. 8a. 15b. 39b. 40a.  
 94b. 100a. b. 105a. 108b.  
 109a. 167b. 175a. 191b. 202  
 a. b. 227a. 229a. 231b. 232b.  
 245b. 276  
 Memoires de l'ac. des sciences de  
 Berlin I. 451b. 627b. II. 197b.  
 198b. III. 93a  
 — nouv., de l'acad. de Berlin I.  
 340a. II. 147a. III. 212a  
 — de l'ac. des Sciences de Paris  
 I. 644b. II. 170b. 183b. 202a.  
 428b. III. 211b  
 — de l'ac. des Sciences . . .  
 etabl. ci-devant à Troyes (Cat.)  
 III. 52b  
 — de Nicéron II. 496b  
 — de Trevoux, I. 81b. 168a.  
 333b. 577b. 634a. II. 147b.  
 149a. 150a. 187a. 199a. 252a.  
 378a. III. 100b. 108b. 227a.  
 229a  
 — d'une Société célèbre II.  
 147b  
 — nouvel., de l'acad. de Dijon  
 I. 575b. II. 207b  
 Mem. of the life of Anna Oldfield  
 III. 109b  
 — of the literary and philos.  
 Society of Manchester, I. 76b.  
 II. 204b. 353b  
 — pour l'hist. des Sciences et  
 des beaux arts II. 371a  
 — pour servir à l'histoire de la  
 Musique II. 408b



Memoires pour servir à l'histoire  
de Mr. de Voltaire II. 62 a

— pour servir à l'histoire des  
Spectacles de la foire II. 476 b

Memorie delle belle arti moderne  
II. 354 b

— istor. degli Arcadi I. 128 a

Mena, Juan de, II. 53 b

Menage, I. 227 b. 350 b. 352 b.  
520 b. II. 20 a. 143 b. III. 25 b.  
123 b.

Menage, Megib., II. 436 a. III.  
123 b. 196 a

Menage, Gilles, II. 114 a. III.  
46 b. 48 a. 215 b

Menageot, Rob., II. 209 b.  
215 b

Menander, I. 134 a. b. 256 b. II.  
538 a

Menant I. 173 a

Menantes I. 571 b

Menard I. 69 b

Menardiere, Hipp. Jul. Pilet de  
la, III. 226 b

Menhou, Mich. de, II. 395 b

Mencius, Balth., III. 178 b

Mendelssohn, Moses, I. 10 a.  
30 b. 93 a. b. 487 b. 578 a. II.  
165 b. 266 b. 301 b. 426 a. III.  
147 a. 212 a. 221 b

Mendez, Man., I. 25 b. 381 a

Mendez, Mos., II. 478 b

Mendoza, Ant. Sarmiento de, II.  
48 b

Mendoza, Diego Hurtado de, I.  
470 a. II. 119 a. 287 b. 571 b. III.  
36 a. 194 a

Mendoza, Jean Ruiz de Marcon  
y, I. 294 a

Menestrier, El. Fr., I. 156 a.  
235 a. 274 b. II. 453 b. 480 b.  
481 a. III. 102 a. 166 b

Menestrier, J. L., I. 122 a

Menezes, Fr. Pav. de, Gr. von  
Ericira II. 57 b

Mengoli, Piet., II. 197 a

Mengs, Ant. Raph., I. 39 b.  
93 b. 95 b. 151 a. 242 a. 594 a.  
628 a. 643 b. II. 1 a. 7 b. 139 a.

167 b. 168 a. 217 b. 329 b. 507 a.

III. 151 a. 268 b

Mengs, Jsmach, II. 369 b

Menino, Seb., II. 281 b. III.  
189 b

Menippi redivivi Satyric. III. 24 b

Menippus III. 13 b

Menke, Joh. Burf., I. 85 a. 369 a.  
II. 237 b. 312 a. 519 b. 527 a.

529 b. III. 1 a. 28 a. 174 a.

Menni, Vinc., II. 97 a

Meng, Balt., I. 145 a. 571 a

Mengini, Ben., I. 349 b. 394 a.  
469 b. II. 53 a. 111 b. 162 b.

240 b. 285 a. 437 b. III. 193 a

Merault, Olivier de, II. 245 b

Merbach, G. Fr., II. 179 a

Mercadier de Belesse II. 6 a.  
III. 219 b. 221 a

Mercanti, Gabr., II. 373 a

Mercati, Guidob., I. 160 b. III.  
236 b

Mercer, Joa., III. 169 a

Merchi II. 175 a

Mercier, I. 220 b. 315 b. 316 a.  
399 b. 419 a. 523 b. 559 a.

II. 154 a. 428 b. III. 229 b.  
247 b

Mercier, Jacq. le, I. 200 b

Mercier, Louis Et., I. 314 b. II.  
86 b

Mercier, L. Seb., I. 339 b. II.  
316 a. 271 b

Mercier, Nic., III. 171 b

Mercure Danois I. 364 a

Mercure de France, I. 45 a. 77 b.  
84 a. 153 a. 213 a. 427 a. 428 b.

442 b. 485 a. 523 a. b. 577 b.  
598 b. 631 b. 634 a. II. 6 b. 98 b.

282 b. 386 a. 402 b. 408 b. 476 b.  
495 a

Mercure de Trevoux I. 442 a. II.  
11 b. 98 b. III. 210 a. 220 a.

229 a

Mere, Chev. de, III. 227 a

Merea, Giamb., II. 52 a

Mereau II. 467 b

Merello e Mora, Ant., II.  
51 b

Meri, Suon de, I. 50 b

- Merian, H. B., I. 261a. 336b.  
 346a. 353b. II. 15b. 16a. 146b.  
 320b. III. 232b  
 Merian, Maria Sib., I. 339a  
 Merian, Matth., I. 43a. 175b.  
 368a  
 Merigi, Michelangel., II. 137b  
 Merincourt I. 429b  
 Mers, J. Heint., III. 83b  
 Mers, Th., II. 173a  
 Mersen, Wds. v., II. 73a  
 Merkur, teutscher, I. 2a. 190a.  
 336b. 430a. 437b. 504a.  
 531a. 567b. 572a. II. 14a.  
 46a. 169b. 205a. 260a. 303a.  
 278a. 411a. 416a. 490a. 490a.  
 574b. III. 14a. 17b. 72b. 74b.  
 145b. 152b. 174b. 261a  
 Merlini, Gio. v., II. 373a  
 Mermet, Bolloud de, II. 411b  
 Mermet, El., I. 413a. II. 245a.  
 III. 181b  
 Mero II. 290a  
 Merret, Chr., I. 644b  
 Merrick, J., II. 14a. b. 165b  
 Merry, Rob., I. 475b. 502a. b.  
 II. 257b. 294a. 446a. III.  
 197b  
 Mersenne, P. M., I. 333a. II.  
 171a. 174a. 199b. 202b.  
 374a. 381a. 391a. III. 205a.  
 218b  
 Merten Seraphin und die Kritifaster  
 Union I. 436a  
 Mertens, Hier. Andr., I. 353a.  
 628a. II. 348a. 409b. III. 253a.  
 268b  
 Mertinez I. 296a  
 Merula II. 84b. 196b  
 Merula, Bart., II. 231b. 232a  
 Merula, Geo. Alexandr., II. 500a.  
 III. 12a  
 Merulo, Cl., II. 463a  
 Mervessin, Jos. de, I. 359a. III.  
 122b. 258b  
 Merville, Biarnon de, II. 554b  
 Merville, G. de, I. 313b  
 Mery Tales I. 525a  
 Mes trente six contes I. 497a  
 Mesa, Christoval de, I. 14b. 295a.  
 395a. II. 54b. 97b. 230b. 242b.  
 III. 242b  
 Meschinot, Jean, II. 244a.  
 500b  
 Mescolius, J. J., I. 389a  
 Mescura, Dr. Mira de, I. 293a  
 Meshan, II. 222b  
 Mesmeriade, la, (Sat.) III. 52b  
 Mesnardiere, Jul. Ph. de la,  
 I. 230b. 359b. 396b. 462b. II.  
 10a. 279b. III. 245a  
 Mesomedes II. 160b  
 Messerschmid, G. Frdr., III.  
 33a. b  
 Messerschmid, J. Chsn., II.  
 434a. 554a  
 Messerschmied, Frz. Fav., I.  
 224b  
 Messern, Eb., III. 36b  
 Messina a Poem I. 611a  
 Messlecl III. 139b  
 Mesn, Huon de, III. 39a  
 Metamorphosis, the, of a Prude,  
 Poem III. 130a  
 Metastasio, Piet., I. 50b. 230a.  
 382b. II. 41b. 285b. 460b.  
 461a. 473b. 482a  
 Metelli, Agost., I. 591a. II.  
 465a  
 Metzeau, Clem., I. 200b  
 Methode de plein Chant I. 238a  
 Methode facile pour apprendre à  
 chanter la Musique par un Maitre  
 celebre III. 162a  
 Methode, nouvelle, pour apprendre  
 le plein Chant I. 238a  
 Methodist, the, and Mimic I. 500b  
 Metrie, Jul. Dffran de la, III.  
 51b  
 Metrodorus, Posidippus, II.  
 226b  
 Metrophanes, Critog., II. 410a  
 Metsch, P., II. 515b  
 Metz, J., III. 272a  
 Metelius, Hier., III. 161a  
 Mehu, Gabr., II. 139b  
 Meucci, Vinc., II. 139a  
 Meude

- Meude Monpas, J. J. D. de, II. 420 b  
 Meulen, Ant. Frz. von der, I. 159 b  
 Meun, Jean de, I. 15 a. 50 b. 557 a. II. 58 a. 243 b. III. 39 b  
 Meunier II. 518 a  
 Meursius, Joa., I. 21 b. 71 a. 509 b. 532 a. 630 a. II. 84 b. 172 b. 373 b. 374 a. b. 513 b. 520 a. III. 201 b  
 Meusel, J. G., I. 4 b. 5 a. b. 26 b. 42 b. 43 a. b. 44 b. 45 b. 46 b. 68 a. 104 b. 161 b. 199 b. 222 b. 225 a. 239 a. 345 b. 346 a. 459 b. 461 a. 481 a. 503 a. 508 a. 562 a. 586 b. 595 b. 597 b. 628 a. 645 a. 649 b. II. 61 a. 95 b. 136 a. 168 a. 206 a. 210 a. 214 a. 217 b. 223 a. 295 b. 358 a. 364 a. 373 a. 414 b. 416 a. 428 b. 452 b. 489 b. 491 a. 495 a. 496 b. 505 b. 507 b. III. 7 a. 18 a. 204 b. 210 b  
 Meusnier de Querlon, Anne Gab., II. 236 b. 468 a  
 Meusy I. 445 b  
 Meh, Sil., I. 492 b  
 Men, Girol., II. 379 b. 459 a  
 Men, J. Frdr., II. 430 a  
 Men, Seb., I. 515 a. 556 b  
 Menen, J. van, I. 11 b  
 Meyer, Contr. Bernh., II. 208 b. 261 a. III. 272 b  
 Meyer, Dan., I. 190 a  
 Meyer, Fel., I. 43 a. II. 222 b. 223 a  
 Meyer, J., I. 231 b  
 Meyer, J. C. H., III. 84 b  
 Meyer, J. G., I. 409 a  
 Meyer, Joa. Fr., II. 187 a. 195 b. 499 b  
 Meyer, J. J., II. 82 b. 521 b  
 Meyer, J. L., I. 70 b  
 Meyer, Ph. Jacq., II. 174 a  
 Meyer, Rud., II. 260 b  
 Meyer, W. C., I. 225 a  
 Meyfart, Matth., II. 556 b  
 Mennier, J., I. 50 a  
 Meyer, Beda, III. 84 a  
 Meyssen, J., II. 511 a  
 Meyssens, Contr., II. 208 b  
 Meytens, Mart. de, II. 369 b. 506 b  
 Mezeray, Fr. Eudes de, III. 47 a  
 Mezieres, Camus de, I. 154 a. 183 a  
 Meziriac, El. C. Bachet de, I. 27 b. 560 a. II. 84 a. b  
 Mezlabarba, Fr., I. 121 b  
 Meze, Walther von, II. 258 b  
 Michaeler, R. Jos., I. 463 a. 468 b. II. 74 b. 284 a. III. 275  
 Michaelis, I. 18 a. 374 a. II. 488 a. 518 a. 577 b  
 Michaelis, C. F., II. 401 b  
 Michaelis, J. Benj., I. 464 b. 504 b. 570 a. II. 278 a. 299 a. 479 b. III. 81 b. 184 a  
 Michaelis, J. D., I. 374 b. 375 a. 376 b. 538 a  
 Michaelis, Joh. Gottfr., I. 145 b  
 Michault, J. B., I. 463 a. 472 a  
 Michault, Pierre, I. 51 b. II. 243 b. III. 40 b  
 Michault, Theob., II. 222 b  
 Michel II. 247 b. 512 a  
 Michel, El., I. 225 a  
 Michel, Gerard, I. 649 a  
 Michel, Guil., I. 507 a. II. 97 b. 230 b. 244 a  
 Michel, Jos., II. 518 a  
 Michel, Rich., I. 610 a  
 Michel, S. R., II. 493 b  
 Michelazzi, Dom., II. 548 a  
 Michele, Agost., I. 245 b. 416 b. III. 224 a. 237 a  
 Michele, Michele San., I. 200 b  
 Michele, Michelozzo, I. 200 a  
 Michelino I. 641 a  
 Michelleffi, Dom., II. 52 a  
 Michelsen, J. And., I. 386 a  
 Michiele, Piet., I. 495 a. II. 85 a. 231 b  
 Michieli, Rom., II. 414 a  
 Mickle, Will. Jul., I. 610 b. II. 57 a. 275 b. 276 a. III. 130 b  
 Middimann, C., I. 173 b. II. 223 a  
 Db 5 Mib.



- Middleton, Ch., I. 174a. 189a.  
 201b. 326a  
 Middleton, Comp., I. 110b. II.  
 1527a  
 Middlesex, Lord, II. 294a  
 Miel, Joh., I. 125b  
 Mieliich, Joh., II. 369a  
 Mier, D. Pedro Pando y, I.  
 286a  
 Mieris, Frj., II. 139b  
 Mierre, Ant. Mar. le, I. 86b.  
 95a. 151a. 217a. 608b. II.  
 247b. 290a. 291b. 330b.  
 333b  
 Migliarese, Ant., I. 547b. III.  
 112a  
 Migliavacca II. 462a  
 Mignard, Pierre, I. 587a. II.  
 138b. 332b. 506b  
 Mignon, Abr., I. 339a  
 Migri, Aless., III. 236b  
 Μικροκοσμος, Embl. moral. III.  
 168b  
 Milandre II. 183a  
 Milant, Aug., II. 139a  
 Milani, Giuf., II. 240b  
 Milano, D. Lod., II. 174b  
 Milcens I. 315a  
 Milenzio, Felice, III. 120b  
 Miles, Aug., II. 478b  
 Millet, Frj., I. 125b  
 Milet, Jac., II. 420a  
 Milioni, Piet., II. 174b  
 Militia, Frj., I. 154a. 177b.  
 179b. 181b. 196b. 198a. 213b.  
 225a. 334b. 335a. 338b. 415b.  
 459a. 460b. 644a. II. 185a. b.  
 483b. 484a. 497a. 515a. III.  
 94b. 140b. 216a. 221a. 252a.  
 257a. 273a  
 Milizia, Paolo Braguolo, II.  
 225b  
 Mill, Jos., II. 236a  
 Millamediana, C. de, III.  
 194a  
 Millar, J., I. 179a  
 Millas, Jo., I. 356b  
 Miller, F. 451b. 614a. II. 400a  
 Miller, Jam., I. 188b. 313a.  
 326b. 600a. III. 59b. 216b  
 Miller, Joh. Mart., I. 477b. II.  
 300a  
 Miller, J. Pet., II. 558a. III.  
 1b  
 Miller, Mstr., II. 293b. III.  
 130b  
 Milles, E., I. 143a  
 Millet, Jcq., I. 15a. II. 168b.  
 III. 162a  
 Millet, J. B., I. 340b. 341b  
 Millet, J. Franc., I. 238a. II.  
 222a  
 Millich, Nic., I. 224a  
 Millico, Giuf., II. 463b. 464b  
 Millin, Aub. Louis, I. 221b.  
 338a. II. 151a. III. 100a. 127b.  
 277  
 Millet II. 251b. 524a  
 Millet, C. F. E., I. 343a  
 Millet, Pierre, I. 25b  
 Mills, J., II. 231a  
 Milmar's Neujahrsgeſchenk für lie-  
 bende Jünglinge und Mädchen II.  
 266b  
 Milon III. 126b  
 Milton, John, I. 341b. 471b.  
 609a. II. 68a. 294a. 471b. III.  
 131b. 197a  
 Mimeures, de, II. 442b  
 Minnervus II. 226b  
 Mimographe, la, I. 440a  
 Minacci, P. Frj., II. 240b  
 Minci, Gil., I. 649a  
 Minelli II. 464b  
 Minerbeti, Bern., I. 13b  
 Minervino, Caverio, I. 161b  
 Minganti, Aless., I. 224a  
 Mingarelli, J. M., II. 499a  
 Mingoni, Lud., II. 464b  
 Minguet, Pablo, II. 399b  
 Mini, Paol., I. 13b  
 Mintana, Jos. Jm., I. 81a  
 Miniatus, Alph., II. 519b.  
 521b  
 Miniscalchi, Lud., II. 238b  
 Minozzi, Frj., I. 216a. II.  
 328b  
 Minturno, C. Ant., I. 229a.  
 235a. 245b. 387b. 390a. 462b.  
 469b.

- 469b. 535a. II. 9b. 318b. 568a.  
III. 172a. 189b. 224a  
Minucianus II. 538a  
Minutolus, I. 162a. 163b.  
164b  
Mirabeau, J. B., II. 40a. 41a.  
48b. III. 276  
Mirabella, Vinc., I. 122a  
Miracle II. 466b  
Mirāus, Aub., II. 513a  
Miramand III. 126b  
Miranda, Franc. de Saa de, II.  
119a. III. 32b  
Miranda, Luis de, I. 307a  
Miravals, Raymond de, III.  
39a  
Miravel, Jos. de, I. 357b  
Mire, le, I. 64b. 494a  
Mirevel, Mich. Jansf., II. 506a  
Mirriander III. 13a  
Mironer, le, de monde (Lehrgeb.)  
II. 243b  
Mirri, Eob., I. 115a  
Mirus, Ab. Erdm., II. 381a  
Mis I. 315a  
Miscellaneen, neue, I. 203b  
Miscell. Berol. I. 577b. II. 201a  
Miscell. Lips. nov. I. 638b  
Miscellanies, dramatik, consisting  
of critical observations III. 110a  
Miscell. observat., I. 75a. 85a.  
131a. 135a  
Miscell. obseruat. nou. I. 75a. III.  
100a  
Miscell. on anc. and mod. Garden-  
ing I. 599b  
Miscellaneous Pieces relating to  
the Chinese I. 378a  
Miscell. Poems I. 231a  
Miseron, Dionigio, I. 641b  
Misliveczeff, Jos., II. 463b.  
482b  
Missale Herbipolense II. 218b  
Missary, A. Suremain, II. 198a  
Missy, Cesar de, I. 558b. III.  
61a  
Mistler, J. G., I. 436a  
Misuroni I. 641b  
Mitelli, Gius. Mar., I. 597b  
Mitford, J., II. 402b. 429b.  
566a. III. 266b  
Mithob, Hect., II. 192b  
Mitscherlich, Chr. Wilh., I.  
465b. II. 159b  
Mittag, J. Gottfr., II. 182b  
Mittarelli I. 550a  
Migler, For. Christoph., I. 99b.  
331a. 573a. 577b. 615b. II.  
180b. 184a. 196a. b. 201b.  
303b. 371a. 375a. 377a. 384a.  
401a. 402a. 405a. 406a. b.  
408a. 410b. 414a. b. 415a.  
419a. 420a. 430a. 437a. 455  
a. b. 518b. III. 91b. 160b.  
211b  
Mnesarch I. 639a  
Mnioch, Frdr., II. 450b  
Mocchi, Fr., I. 224a  
Moda, la, (Lehrgeb.) II. 241a  
Modanese, Fauro, II. 233b  
Modello della Chiesa di S. Filippo  
I. 171b  
Modena, Andr. bi, I. 237a  
Moderata Fonte II. 49a  
Modestus, Jul., II. 155b  
Modio, Gioub., III. 33a  
Modius, Fr., I. 164a. 507b  
Moebes, G., I. 71a  
Möglisch, Leonh. And., I. 5a  
Mohsen, J. R. Wilh., I. 90a. II.  
208a. 215b. 514a. III. 104a.  
105a. 203b  
Möller I. 437b  
Möller, J. C., II. 518a  
Mönster, Jos. Joa. Ben., III.  
165b  
Mörl, Gust. Phil., II. 194a  
Mörlin, Joh. Gottfr., II. 307a  
Möser, Justus, I. 367a. 371b.  
605b. 648b. II. 2b. 76a. 514a.  
III. 111b  
Moeurs, les, (Lehrgeb.) II. 249a  
Moffet, W., III. 128a  
Moggi, Piet., II. 464b  
Mohedano, M., I. 358a  
Mohermann, Joh., I. 552b  
Mohr, J. C., I. 434b  
Mahrenfels, Jos. R. Wintler v.,  
I. 505a. II. 302a. 451a  
Moine,

- Moine, Grc. le, I. 587a  
 Moine, Jean Louis le, I. 224b.  
 649a  
 Moine, Pierre le, II. 10a. 60b.  
 467b  
 Moine d'Orgival, Henry le, II.  
 205b  
 Moine secularisé, le, III. 48a  
 Moissy, de, I. 314a. II. 253a  
 Moitte, P. E., II. 210a  
 Mola Dschamni, I. 545b  
 Mola, Pet. Franc., I. 233a. II.  
 317a  
 Molanus, Joh., I. 219a. III.  
 253a  
 Molard, El. du, III. 202a  
 Moleg, P. Pierre Nic. des, I.  
 19a. 28a. 374a. 417b. II. 154a.  
 430a. III. 14a  
 Moliere, Jean B. Poquelin de, I.  
 278a. 296a. b. 312a. 320a. b.  
 II. 500b. 501a  
 Molina, Bart., I. 237b  
 Molina, D. G. A. de, I. 357b  
 Molina, Malo de, I. 302a  
 Molina, Meister Eirso de, I.  
 296a  
 Moline I. 314b. II. 467a  
 Molinet, El. du, III. 101b  
 Molinet, Jean, I. 51b. 52a. III.  
 41a  
 Motinet, P. du, III. 101b  
 Molineux, Th., II. 172a  
 Molini, Luca, II. 39b  
 Molino detto Burchiella,  
 Ant., II. 38b  
 Molinus, Ant., II. 233a  
 Moll, C. H. v., I. 435b  
 Moller II. 373b  
 Moller, Dan. Wilh., I. 113b  
 Moller, Joh. Albr., II. 406b. III.  
 259a  
 Moller, Ol., II. 413b  
 Mollu, Clem., I. 224a  
 Mollet, And., I. 598a  
 Molter, Jdr., II. 32b. 52b. III.  
 239a  
 Molzer, Jaf., I. 467b  
 Molja, Grc. Mar., I. 467b. 513a.  
 III. 114b. 121b. 192a
- Momon, le, ou la nuit du Jonens,  
 (Poeme heroicom.) III. 126b  
 Mompser, Jost., II. 222a  
 Monaco II. 355a  
 Monacho, G. Mar. del, I. 439a  
 Monaldini III. 98b  
 Monaldo, Franc., II. 465b  
 Monate, Litterar., II. 80b. 303a.  
 353a  
 Monatschrift, Berlinische, I. 355a.  
 537b. 538a. II. 183b. 433b.  
 III. 146b. 174b  
 Monatschrift der Berlinischen Aca-  
 demie der Künste, I. 6a. 63b.  
 196a. 585a. 628a. II. 186a.  
 205a. 221b. 351a. 490b. III.  
 269a  
 Monatschrift, deutsche, I. 101b.  
 352b. II. 483a. III. 276  
 Monatschrift, militairische, II.  
 150a  
 Monatschrift, österreichische, II.  
 148a  
 Monatschrift, Philos. und Litterar.,  
 I. 619a  
 Monbodo, James Burnet, I.  
 6b. II. 219b. 223b. 523a. 555b.  
 III. 154b  
 Moncata, Bart. Spataford di,  
 II. 530a  
 Monceau, Duh. du, I. 335a  
 Monchesnan, Lozmede, II. 527b  
 Moncigny II. 303a  
 Monerif, Grc. Aug. Paradis de,  
 I. 158b. 314a. 319a. 522b.  
 II. 289b. 291b. 467a. 573a. III.  
 50b  
 Monde, C., I. 507a  
 Mondella, Grc., III. 236b  
 Mondella, Galeazzo, I. 641a  
 Mondonville, G. Jos. de, I.  
 158b. II. 196b. 373b. 467b.  
 476a  
 Mondot, Jeq., II. 432a  
 Mondragon, Hier. de, I. 394b  
 Moneron II. 69a  
 Monet II. 512b  
 Mongeot, P. J., II. 373b  
 Monget I. 524b  
 Monges, I. 108b. III. 98a



Mongitor II. 525a  
 Monicart, Jean B., I. 172b  
 Monier, P. Rene le, I. 158b.  
 195b. 497a. 559a. II. 351b.  
 476a. III. 11b  
 Monin, Jean Ed. du, I. 471b.  
 II. 163a. III. 123a  
 Monf, Mistref, II. 123a. 273b  
 Monmouth, Gottfr. von, I. 12b.  
 II. 23a. 27b  
 Monnegro, Juan Bat., I. 200b  
 Monnerie II. 235a  
 Monnier I. 314b  
 Monnoye, Bernard de la, I.  
 352b. 517a. 551b. II. 239a.  
 289b. 435a  
 Monoyer, Jean B., I. 44a.  
 592a  
 Monroy, J. E., I. 185a  
 Mons, El. de, III. 46a  
 Mons, Rat. de, II. 243a  
 Monsignani, E. Gabbr. Ant., I.  
 383a  
 Monsignore, Fre., II. 505b  
 Monsigny, I. 158b. II. 467b.  
 476a  
 Monstreuil, Math. de, II. 289b  
 Mont, Franc. du, I. 224b  
 Mont, le, Parnasse I. 346b  
 Montador, Neufville, I. 587a  
 Montaigne L. 219a  
 Montagnagout, Guil. de, III.  
 39a  
 Montagne, de la, I. 315a. 319b.  
 II. 116a. III. 126b  
 Montague, Mar. Wortley, I.  
 378a. II. 124a. 274a. 276a.  
 294a. III. 61a. 248b  
 Montalbani, Castore, III. 34b  
 Montalban, Juan Perez de, I.  
 286a. 295a. b  
 Montalegre, J. D. de, II.  
 483a  
 Montalvo, Luis Calves de, II.  
 121a  
 Montamy, Arclais de, I. 575b.  
 632a. III. 141a. 206a  
 Montanabbi I. 376b  
 Montanaro, Gian. Alf., III.  
 239b

Montanclos, Mde. de, I. 497b.  
 559a. II. 273a  
 Montani, Giobb., I. 180a  
 Montannes, Juan, I. 224a  
 Montanos, Franc., I. 237b. II.  
 400b  
 Montans zu Hinterbergen, II.  
 263a  
 Montanus, Ben. Ar., II. 162a  
 Montanus, Petr., III. 19a  
 Montauban, der Rönch von, III.  
 39a  
 Montchretien, Ant. de, III. 244b.  
 245b  
 Montcornet II. 509b. 511a  
 Montcuc, Bern. Arn. de, III.  
 38b  
 Montdieu, B. de, III. 43a  
 Montdorge, Gualtier de, II.  
 212b. 468a  
 Monte Vicentino, Gr. v., III.  
 236a  
 Monteclair, Mich., I. 158b. II.  
 176a. 398b. 467b  
 Montegna, Andr., II. 207b  
 Montegut, Mde., II. 124a  
 Montelatici, Dom., I. 170a.  
 II. 354b  
 Montemagno, Buonacorso da,  
 III. 191b  
 Montemayor, George de, II.  
 119a. 120b. 268b. III. 40a  
 Montenari, Giov., III. 94b  
 Montenault I. 557b  
 Montenay, Georgette, III. 168b  
 Montenone, Ch. Pallissot de, I.  
 314a. 246b. 360a  
 Montenclos II. 48b  
 Monterchi, Jos., I. 116a  
 Monteser, Franc. Fel. de, I.  
 296a  
 Montesquieu, Ch. Secondat, I.  
 28b. II. 21a. 32a. III. 125b  
 Monteverde, Claudio, II. 459b.  
 462a  
 Montfaucon, Bern. von, I. 23b.  
 73b. 81a. b. 105a. 143b. 144b.  
 162b. 638a. b. II. 29b. 32a.  
 171b. III. 95b

Mont-

- Montfleury, Ant. Jequ., I.  
 313 a. 318 b. 428 b  
 Montgomery II. 486 a  
 Monti, Franc., I. 160 a  
 Monti, Giov. Jac., I. 201 a  
 Monti, Vinc., I. 128 a. II. 242 b.  
 286 a. III. 241 a  
 Montiano, D. August. de, n  
 Lunando I. 290 a. b. 388 a. II.  
 120 b. 466 a. III. 226 b. 243  
 a. b  
 Monticelli, Dom., II. 84 a  
 Monticelli, Fel., II. 464 b  
 Montichiello, Card. Rob. de, II.  
 495 b  
 Montjossieu, Jud., I. 105 a. 165 b.  
 214 a. 478 b. 630 a  
 Montmart, J. de, I. 65 a. 507 a  
 Montmaur III. 25 b  
 Montmercy, Clerc de, II. 270 b  
 Montmerency, Laval, I. 331 a  
 Montoni, Nic., I. 387 a  
 Montreuil, de, III. 125 a. 182 a.  
 196 a  
 Montreux, Nic. de, II. 116 a.  
 117 a. III. 244 b  
 Montpetit, Vinc. de, II. 453 a.  
 506 b  
 Montuclo II. 377 a  
 Montulan I. 557 b  
 Montvallon III. 211 b  
 Monumens Egyptiens, I. 113 b.  
 161 a  
 Monument. Graec. ex Museo J.  
 Nannii I. 109 b  
 Monumenta vetustatis Kempiana I.  
 110 b. 635 a  
 Monvel, I. 314 b. II. 476 a.  
 573 a  
 Monville II. 332 b  
 Monza, Troso von, I. 649 a  
 Moor, Carl v., II. 138 b  
 Moor, Jam., III. 230 b  
 Moore I. 277 a. III. 156 b  
 Moore, Anna, I. 128 a. II. 574 b  
 Moore, Edw., I. 560 b. II. 293 b  
 Moore, J., I. 609 b. II. 293 b  
 Moortel, Jan., I. 592 a  
 Morabin, Jcq., I. 209 b. II.  
 540 b  
 Morabito, Jrc., II. 51 b  
 Moraltales I. 501 a  
 Morale Filosofia, la, del Doni....  
 scritto da Sendebat I. 541 b  
 Morales, Chstph., II. 196 b  
 Morales, Juan de, II. 119 a  
 Moralische Schönheit, über die, I.  
 234 b  
 Morambert, Ant. Jac. Labbet de,  
 I. 213 a. II. 415 b  
 Morand, Pierre de, I. 158 b.  
 532 a. II. 318 b. 477 a. III.  
 246 b  
 Morandi, Giovm., II. 138 b  
 Morange de Peyrins, Vene-  
 ton de, II. 282 b  
 Moranus, Hier., II. 420 a  
 Moratin, Nic. Fern. de, I. 301 a.  
 III. 38 a. 243 a  
 Morato, Fulvio Pellegr, I. 574 b  
 Morato, Joa. Baz Barradas  
 Multo Pama, I. 237 b  
 Morcelli, Stef. Ant., I. 137 a  
 Morceno, Mig., I. 516 a  
 More II. 222 b  
 More, Hadr. Mich. Synac. Blin de  
 Et., II. 86 b. 116 a. 271 b  
 More, Hannoch, I. 501 b. II. 257 a.  
 III. 68 a  
 More, Eb., I. 499 a. III. 182 b  
 Moreau II. 290 b. 504 a  
 Moreau, Jcq. Nic., I. 16 a. III.  
 51 b  
 Moreau, Renatus II. 561 b  
 Morel, I. 20 b. 592 a. II. 273 a.  
 III. 205 b  
 Morel, Cust., des Champs gen.  
 II. 281 b  
 Morel, Friedr., I. 384 a. 579 a.  
 II. 227 b. 374 a. 526 a. 540 a. III.  
 175 b  
 Morell, El., I. 526 a. II. 309 a.  
 525 b  
 Morell, Nic., I. 260 b  
 Morell, Eb., I. 530 b  
 Morell, Willh., I. 260 b. 382 a  
 Morelles, M. de, I. 464 b  
 Morellet I. 152 b  
 Morelli I. 118 b. 544 b  
 Morelli, Andr., I. 124 a

- Morelli, Caf., III. 95a  
 Morelli, Seb., II. 309b  
 Morellus II. 228b. 229a  
 Morenne, El. de, I. 146a. II. 113b. 314a  
 Moreschi, Giamb. Al., II. 350a. III. 241a  
 Moresino, Zacc., II. 239b  
 Moret, M. P., III. 22a  
 Moret, Theod., II. 198b  
 Moreto y Cabana, Augustin I. 296b. 328b  
 Moretti II. 465a  
 Moretti, Gius. Mar., I. 586a  
 Moretti, M. Uizio, I. 641a  
 Moretus, Balth., I. 121a  
 Morfitt, J., II. 36b  
 Morfontaine II. 289b  
 Morgagni II. 234a  
 Morgan de Bellegarde, J. B., I. 235a. II. 219a. III. 50a. 249a  
 Morgand, Caes., I. 325b. 501b  
 Morgen, R., II. 210a  
 Morgues, Mich. de, I. 536a. III. 258a  
 Morhof, Dan. Geo., I. 81b. 100a. 137a. 202a. 340b. 341b. 342a. 353b. 369b. 404b. 491b. 566b. II. 12b. 199b. 259b. 312a. 319a. 518a. 529b. 545b. 559a. b. 560a. 562a. III. 1b. 73a. 112b. 157a. 180a. 183b  
 Mori da Ceno, Uscan. Pipino de, I. 513b  
 Morien, de Et., II. 493b  
 Morigi, Giul., I. 466a. II. 496a  
 Morillo, Greg., III. 37b  
 Morin, Jean, I. 44a. 230b. II. 515a  
 Moriniere, Aldr. El. de la, I. 359b  
 Morison I. 591b  
 Moriset, El. Bart., II. 232b. III. 23b  
 Moriz, R. Phil., I. 7b. 33a. 39b. 63b. 71a. 627a. II. 205a. 354a. 423b. 517a. 561a. III. 146b. 155b. 157a. 261a  
 Morley, Th., II. 396b  
 Morliniere, Jcq. Aug. de la, I. 314b. 380a. II. 478a  
 Morlinus, Hier., I. 509b  
 Mormanda, Giov. Franc., I. 200a  
 Morni, Mich. Gius., III. 239b  
 Morning-walk, a, I. 611b  
 Moro, Anton, II. 157a  
 Moro, Jac., I. 89a  
 Morona, Aless., II. 355b  
 Moroni, Giamb., I. 216a  
 Morozzi, Ferd., I. 181a  
 Morra, Mich. della, I. 284a  
 Morrice, Gill., II. 486b  
 Morris, Capt., II. 294a. III. 266a  
 Morris, Edm., I. 327a  
 Morris, Rob., I. 161b. 185b. 187a. 590b  
 Morris, Th., III. 13a. 107a  
 Morrison, I. 16b  
 Morsand, Gab. de, I. 70a  
 Morshheim, Joh. v., I. 61b. III. 73a  
 Mortellari, Mich., II. 463b. 518a  
 Mortello, Piet. Jac., II. 241a  
 Mortimer, Cromw., II. 212b  
 Morto, Lud., I. 649a  
 Mortola, Gasp., II. 105a  
 Morton II. 504a  
 Morus, Alex., II. 311b  
 Morus, Sam. Jr. Nath., I. 205b. 485a. 533a. II. 308a. 535b  
 Morus, Th., III. 18b. 19a. 177b  
 Mory II. 169a  
 Mosca, Franc., I. 224a  
 Mosca, Sim., I. 223b  
 Moscardo, Lod., I. 109a  
 Moscherosch, Joh. Mich., I. 62a. III. 36b. 76b. 180a  
 Moschopulus, Eman., II. 142b  
 Moschus, I. 83b. 84a. b. 85a  
 Moscoso I. 302a  
 Moseide, die, II. 83a  
 Mosel, J. F., II. 518a  
 Mosellanus, Petr., I. 579b  
 Moser,



- Moser, Frdr. Carl v., I. 570a. II. 82a. 166a  
 Moser, J. H., III. 103a  
 Moses, Joh. Gottfr., II. 304b  
 Mosgien I. 315a  
 Mosheim I. 451b  
 Mosquera de Barrio nuevo, Fr. de, II. 55b  
 Moss, Th., II. 256b  
 Mossop, J., II. 533b  
 Mostaert, Frz., II. 222a  
 Mothe, de la, du Tetre I. 15b  
 Mothe, Guerne de la, I. 445a  
 Mother Redd-Cappe her last Will I. 525a  
 Motta, Fabr. Carino, III. 93b  
 Motte, Benj., II. 372b  
 Motte, la, I. 157a. b. 158a. 506b. II. 118a. 291b. 315b  
 Motte, Th. la, I. 347a. II. 335a  
 Motte, Houbart de la, I. 313b. 399b. 558a. 607a. II. 92a. 114b. 152b. 153a. 163b. 168b. 430a. 441b. 467a. III. 228a. 246a  
 Motte du Contant, de la, II. 382a  
 Motte le Bayeur, Felix de la, II. 419a  
 Motte le Bager, Fr. de la, II. 330a. 419b. 549a  
 Motte Roullant, de la, I. 518a  
 Motteur, P. V., I. 326b. 517a. II. 470a. b. 471b  
 Mouchaut, P. D., I. 16a  
 Moucheron, Jf., II. 222b  
 Mouché, Fr., II. 361a  
 Moulin, Ant. du, I. 25b. 413a. II. 247a. III. 260b  
 Moulinet, El. du, I. 110a  
 Moulinet, Nic. du, III. 138a  
 Moulins, Laurent des, II. 244a  
 Mounin, J. Ed. du, II. 244b. 440a  
 Mount-Pleasant I. 610b  
 Mountenay II. 522b  
 Mouret, Jean Jos., I. 158b. 201a. II. 467b  
 Maurier II. 46a  
 Mouse, the, and the Lion I. 509a  
 Moustier III. 127a  
 Mouton II. 174a  
 Moubet II. 467b  
 Moron, G., I. 179b. II. 493b  
 Moron, Fr. Jppol. de, II. 241a  
 Moyen de devenir peintre en trois heures II. 218a  
 Mopen, Pierre lex III. 167a  
 Mopreau, Jean, I. 44a  
 Mopre, Gillet de, I. 464b  
 Mozart, Leop., I. 99b. 201b. II. 176a. 482b. III. 251b. 263a  
 Mozart, W. A., I. 330b. II. 464a. 486b. 518a. b. III. 215b  
 Moxen, Th., I. 561a. II. 293b  
 Moxarella, Gio., I. 494b  
 Moxoni II. 246a  
 Mucius, Achil., II. 563b  
 Mude II. 306a  
 Mûchler, J. G., I. 523b  
 Mûchler, R., I. 524b. II. 480a  
 Mûhlport, Heint., II. 276b  
 Müller aus Jsehoe I. 527b  
 Müller, G. Gottfr., II. 558a  
 Müller, Chr. H., I. 391a. II. 74b. 75a. 76a. b. III. 133a  
 Müller, Frdr., I. 221b. II. 132a. 300b. 472b  
 Müller, Frd. Aug., II. 83a  
 Müller, Frd. Wilh., II. 266a  
 Müller, Geo. Frdr. Ludw., II. 166a  
 Müller, Gottfr. Ephr., I. 75b. 341a. 402a. II. 194b. III. 125b  
 Müller, Gottl. Polne., II. 557b  
 Müller, Heint., II. 186b  
 Müller, J., I. 239a. III. 180a  
 Müller, J. Jac., III. 167a. 170b  
 Müller, Joh. Chstn., II. 183b. 306a  
 Müller, J. Dan., II. 421b  
 Müller, Joh. Dav., II. 301b. 433b. 450b. III. 185a  
 Müller, Joh. Frdr., I. 582a. 642a

- Müller, J. G., I. 346a. II. 170a.  
 210a. 515a  
 Müller, J. H. F., I. 435b  
 Müller, Joh. Mich., I. 240b  
 Müller, Joh. Sam., I. 313a.  
 571b. II. 308a  
 Müller, R., I. 528b  
 Müller, Karl Wilh., I. 85a.  
 362a. 464b. II. 298b  
 Müller, Mahler, I. 527a. II.  
 305b. 577a. III. 110b  
 Müller, Marc. Wilh., I. 201b  
 Müller, Pet., II. 349b  
 Münch, Just., I. 221b  
 Münchhausen I. 600b  
 Münnich, P. J. W., I. 340a  
 Münster, Jos. Joa., I. 239a  
 Münter, Balth., II. 166b. 558a  
 Münter, D. B., I. 232a  
 Münter, J. Dietr. Albr., III.  
 275  
 Münter, Theoph. Lud., II. 226a  
 Münz, J. H., I. 479a. II. 490b  
 Mürling, J., I. 612a  
 Muret, Pierrele, I. 172a. 179a. b.  
 183b. 201a  
 Múchel, J. G., II. 303b  
 Muguerot II. 273a  
 Mugnozzi, A., II. 81b  
 Muhle, Ca., II. 499b  
 Mulier, Pet., II. 222b  
 Mulinari, Stef., II. 210a.  
 355b  
 Mulligan, Hugh, I. 475b. 611b.  
 II. 126a. 257b  
 Mulet I. 26a. 538b  
 Munari, Pellegr., II. 136b  
 Mundy, Will., II. 196b  
 Munebria, Gius., II. 52a  
 Munerat, J. le, II. 402a  
 Munichusen, J., II. 208b  
 Munk, H., II. 194b  
 Muralt, Lud., I. 558b  
 Muranesi II. 464b  
 Murari, Gir., III. 193b  
 Murat, Henriette Juliette de, II.  
 289b. 488a  
 Muratori, Lud. Ant., I. 143a.  
 202b. 206a. 276b. 280b. 356a.  
 387a. 393a. 460a. 482b. 583b.  
 Dritter Band.  
 619b. II. 32b. 33b. 106b. 353b.  
 388b. 453a. 456b. 561a. III.  
 120a. 190a. 265a  
 Mure, Conradus a, II. 419a  
 Murena, Carlo, I. 201a  
 Muret, R. Ant., I. 74a. 464a.  
 468a. II. 162a. 311b. 435b.  
 529a. 536a. III. 22a. 178b  
 Murillo, Bart. Estevan, II. 138a.  
 317a  
 Muris Galliculus, Mich. de,  
 II. 186a  
 Muris, Jean de, I. 239b. 331a.  
 334a. II. 387b. 388a. 427b.  
 Murner, Thom., I. 17a. 526b.  
 III. 73a  
 Murphy, Arth., I. 168a. 327a.  
 328b. II. 275b. III. 62a. 63a  
 Murr, Christph. Gottl. v., I. 45b.  
 65b. 89a. 100b. 108b. 112b.  
 172a. 222a. 233a. 378a. 484a.  
 526b. 574a. 585a. 586b. 590b.  
 629b. 637a. 638a. 639a. 644b.  
 645b. II. 206b. 207b. 214a.  
 215a. 216b. 326a. 327b. 331a.  
 336a. b. 358a. 360b. 414b.  
 424b. 452b. 541a. 545b. 559a.  
 III. 14b. 28b. 115a. 157b. 184b.  
 232a  
 Murray, Joa. Phil., II. 157b  
 Murschhäuser, Franc. Lav., III.  
 91a. 161b. 219b  
 Mursinna, S., I. 22b. 342a.  
 II. 155a. 261b  
 Murtola, Gasp., II. 111b. 240b.  
 285a. III. 34b  
 Murville I. 314b. II. 62a. 169a.  
 272a. 573a  
 Musäus I. 84a. b. II. 13a  
 Musäus, J. R. A., I. 524b. 527b  
 Muscovius, Joh., II. 195a  
 Muse, the lyric, revived in Europe  
 II. 455a  
 Muse, the, of Britain, a dramatic  
 Ode II. 445b  
 Musei Passerii Lucernae fictiles I.  
 114a  
 Musei Theupoli numism. I. 116b  
 Musenalmanach, Götting., I. 477  
 a. b. II. 265a. 300a  
 E t Musene

**Musen Almanach**, Leipziger, I. 345 b.  
 370 a. II. 301 a.  
**Musen Almanach**, Wossischer, I. 477  
 a. b. II. 278 a  
**Museo Capitolino** I. 107 b  
**Museo Fiorent.** I. 593 a  
**Muses grecques** I. 83 b  
**Muse's Mirror** II. 295 b  
**Museum**, brittisches, I. 1b. 365 b.  
 609 b. II. 88 a. 19 a. 164 b. 219 b.  
 223 a. 569 a  
**Museum**, deutsches, I. 18 a. 21 a.  
 204 a. 236 a. 349 a. 370 a. 465 a.  
 503 a. b. 505 a. 517 b. 537 b.  
 549 a. 568 a. 570 a. 572 a. 593 b.  
 II. 13 b. 41 b. 74 b. 76 b. 78 a. b.  
 89 b. 91 a. 95 a. 160 b. 169 b.  
 223 a. 260 b. 264 a. 266 b. 278 a.  
 296 a. b. 303 a. 307 b. 367 b.  
 416 a. 461 a. 485 a. 486 a.  
 498 a. 560 a. 575 b. 576 a  
**Museum**, neues deutsches, I. 161 b  
**Museum für Künstler und Kunstlieb-**  
**haber**, II. 358 a. 416 a. 452 b  
**Museum**, neues, für Künstler und  
 Kunstliebhaber II. 358 a  
**Museum Musselianum** I. 116 b  
**Museum Niccolianum** I. 116 b  
**Museum**, pfalzbaierisches, I. 93 b.  
 211 a. 212 b. II. 348 b  
**Museum**, schwäbisches, I. 625 a. II.  
 279 b  
**Museum**, schwedisches, I. 364 b  
**Museum**, schweizerisches, I. 18 a. II.  
 81 b. 149 b. 159 a. 498 b. III.  
 174 b  
**Museum Veronense** I. 109 a. 143 a  
**Musgrave**, Sam., I. 529 a.  
 532 b. II. 422 a  
**Musica** II. 385 b  
**Musica**, de, excell. ant. Hebraeor.  
 et Instrum. mus. II. 381 b  
**Musices non inutile Compend.** II.  
 394 a  
**Musicus αὐτοδιδάκτος** II. 173 b  
**Musik und Musiter**, über Danciger,  
 II. 413 a  
**Musikus**, frit., an der Spree II.  
 411 a. b. 415 a. 471 b  
**Musique**, la, (Poeme) II. 412 a

**Musique**, la, theoret. et pratique  
 II. 4 b. 400 b  
**Mussatus**, Albertinus, I. 280 a  
 II. 34 b. 456 b. III. 234 a  
**Musso**, Cornelio, II. 548 a  
**Musus** I. 507 b  
**Muti**, Laodamia del, II. 465 a  
**Mutius**, Macarius, I. 388 b  
**Mutius**, Moses, II. 563 b  
**Mutoni**, Nic., II. 235 b  
**Mugenbecher**, F. H., II. 149 b  
**Muziano**, Girol., II. 222 a  
**Muzikaale** A. B. C. II. 181 a  
**Muzio** III. 32 b  
**Muzio**, Ant., II. 464 b  
**Muzio**, Girol., I. 394 a. II. 104 b.  
 240 a  
**Muzyk-Onderwyzer** II. 399 b  
**Mycillus**, Jac., III. 232 a  
**Mycon** I. 637 a  
**Mylius**, I. 313 a. b. 412 a. b.  
 251 b. 479 a. III. 83 a  
**Mylius**, Andr., II. 196 b  
**Mylius**, Christl., I. 421 a. II.  
 262 a. III. 150 a. 231 a. 254 b  
**Mylius**, Joh., II. 35 b. 435 b  
**Mylius**, W. E. S., II. 480 a  
**Mylius**, Wolsfg. Mich., II.  
 165 a  
**Myn**, Herm. van der, II. 139 a.  
 506 b  
**Myro** I. 546 a  
**Myrton** I. 637 a  
**Mysterien**, über die alten und neuen  
 I. 71 b  
**Mythologie** durch Vorstellung der  
 schönsten Stücke des Alterthums  
 II. 423 b

## N.

**Naamrol der nederlandsche Tones-**  
**speldigteren** I. 344 b  
**Nabbes**, Th., I. 326 a  
**Nachahmen**, in Fabeln und Er-  
 zählungen I. 570 a  
**Nachricht**, historische, von den Dicht-  
 tern der Lieder des Halberstätt  
 Gesangs. II. 166 b



Nachricht vom dem jetzigen Zustande  
des Theaters in Berlin I. 435 b  
— von dem Zustande der Wissen-  
schaften und Künste in den Däni-  
schen Reichen II. 357 b  
— von größtentheils Hamburg.  
Künstlern I. 46 b. II. 364 b  
— von Künstlern, welche sich . . .  
beim Münzwesen hervorgethan  
haben III. 205 a  
Nachrichten der deutsch. Gesellsch. I.  
211 a  
— frit., von der Schuchischen Ge-  
sellsch. I. 434 b  
— Leipziger wöchentliche, I. 628 b  
— von den Ausstellungen d. Akad.  
in Angeb. I. 5 a  
— von einer Hallischen Biblioth.,  
III. 29 b  
— von Künstlern und Kunstfachen  
I. 45 b. 35 b. 595 a. 649 a. II.  
436 a. 140 a. 207 b. 209 b. 217 b.  
358 a. 567 b  
— neue, von Künstlern u. Kunstf.  
I. 43 a. 45 b. 584 b. 585 b. II.  
29 b. 77 a. 137 a. 140 a. 207 a.  
214 a. b. 215 a  
Machtigall, J. C. C., I. 352 b.  
II. 165 b  
Machtigall, Ottom., II. 394 b  
Nachträge zu Sulzers Theorie der  
schönen Künste I. 204 b. 355 a.  
370 b. 612 a. II. 96 a. III. 276  
Nadal, Aug., II. 562 a. III. 228 b.  
246 a  
Nägelein, Joa., III. 97 a. 101 a  
Naeuius I. 267 a  
Nagel, J. J., I. 174 b. II. 179 b  
Naharro, Barth. de Torres, I.  
288 b. II. 571 a  
Nahl, Joh. Aug., I. 224 b  
Naldini, Bat., II. 137 b  
Nancelius, Nic., II. 529 a  
Nanini, Livio, II. 465 a  
Nanni, Gio., I. 649 a. II. 137 a.  
III. 206 a  
Nannius, Petr., II. 158 a. III. 20 a  
Nanteuil, Rob., II. 208 b  
Nupler II. 412 b  
Narcissus, Bisch. zu Ferns II. 198 a

Nardi, Jac., I. 281 b. II. 516 b.  
III. 113 b  
Nardini, Sam., I. 165 b  
Nardini, Piet. Paolo, I. 224 b  
Nares III. 163 a  
Narni, Cassio da, II. 42 a  
Narvaez, Lod. de, II. 176 a  
Nas, Men., II. 566 a  
Nasarre, I. 285 b. 286 a. 288 b.  
289 a. 292 b. 294 a. 295 a. 299 a.  
306 b. 307 a. II. 420 a  
Nascimbänus, Nascimb., I.  
11 b. 18 a. II. 539 a  
Nasgott, Benj., III. 180 b. 127 b  
Nasch, Ch., III. 56 a  
Nass, Joh., III. 22 b  
Nassaro, Mat. del, I. 642 a  
Nasse, II. 231 b  
Nast, J. J. N., I. 72 a. 209 b.  
534 b. II. 149 b. III. 232 b  
Nasus, Joh., III. 22 a. 74 b  
Nasgott, P. Benj., II. 84 b  
Natali, Tommaso de, II. 241 b  
Natalis Comes I. 120 b. 578 b.  
III. 112 b  
Natalis, Mich., II. 208 b. 515 a  
Nathus, Cl., III. 217 b  
Nation, Will., II. 294 a  
Nativelle, P., I. 184 a  
Natoire, Ch., I. 172 b. III.  
270 a  
Natter, Joh. Lor., I. 632 a. 634 b.  
641 b  
Nattier, Chibault le, III. 42 a  
Nature, (Lehrgeb.) II. 257 a  
Nau, Jrc., I. 26 a. 547 b. 558 b.  
II. 290 a. III. 23 b  
Naude, Gab., III. 2 b. 26 a. 111 a.  
124 b. 179 b  
Naudot I. 507 a  
Naugerius, Andr., I. 10 b. III.  
177 b  
Naumadius II. 226 b  
Naumann II. 486 b. III. 215 b  
Naumann, Chstn. Nic., II. 81 a.  
III. 82 a  
Naumann, J. M., II. 305 a.  
464 a  
Naumann, Joh. Chstn. v., I. 613 b  
Nausea, Jdr., II. 395 a  
Naug,

Maug, Frz. Fav., I. 616 a  
 Maugé, Louis Montbroux de la, I.  
 107a. II. 14a. 98b. 204b. 282a.  
 319b. 352b  
 Mavageri, Andr., II. 100 b  
 Mavazato, Drag., I. 494 b  
 Mazarius II. 311 a  
 Meander, Mich., I. 46b. II. 145b.  
 498 b  
 Meapolis, Car., II. 232b  
 Mecham, Alex., I. 549b  
 Necrologue des hommes celebres  
 I. 343b. II. 363a  
 Meef, Jac., I. 43b. II. 208b  
 Meese, Ebstn. Gottl., II. 304 a.  
 367b. 413a. 479b. 480a. III.  
 110 b  
 Meefs, Pet., I. 125b  
 Meer, Arth. v. d., II. 222a  
 Meer, Egl. v. d., II. 222b  
 Megri, Frz., III. 32a  
 Megri, Glor. Piet. de', III. 238a  
 Megri, Mar., II. 465a  
 Megrisoli, Ant. Mar., II. 230b  
 Negro, the dying etc. (Heroide) II.  
 88 b  
 Mehring I. 201 a  
 Meide, J. G. C., II. 98a  
 Meidhard, J. Geo., II. 370b  
 Meil, Hector W., II. 574b  
 Melli, Giobb., I. 512b  
 Melli, Piet., I. 177b. III. 30b  
 Nelson, J., I. 327a  
 Memeiz, J. G., I. 145b  
 Memesianus, M. Aurel. Olymp.,  
 II. 98b. 234a  
 Memius, Joh., I. 526b  
 Memorarius, Jord., II. 375b  
 Menci II. 61 b  
 Meralio, I. 181a  
 Meri, Alb., II. 489a  
 Meri, Ant., I. 644b  
 Meri, d. heil. Philipp v., I. 438b.  
 II. 481a  
 Meri, Jppolito, III. 120b  
 Meront, Bartol., II. 465a  
 Merveze, Guil. Vern., I. 146 a.  
 471 b. II. 269b  
 Messeltgaler, I. 481a

Metesheim, v., Heint. Conr.  
 Agrippa II. 419a  
 Metscher, Casp., I. 339 a. II.  
 506 b  
 Metscher, Constant., II. 506 b  
 Metscher, Theob., II. 506b  
 Mette I. 195a  
 Meßter, H., II. 231a  
 Meubauer, II. 305 b. 518a  
 Meubek, Bales. Willh., II. 267a.  
 451 a  
 Meubek, R. W., III. 198b  
 Meuber, Ebstph., III. 14a  
 Meuberger, Dan., I. 479a  
 Meuenhagen, F. G., II. 423 b  
 Meuschateau, Louis Francois de,  
 II. 87a. 248a. 272a. 290b. 442b.  
 573 a  
 Meussforge, I. 184 b. II. 185 b.  
 III. 216 b  
 Meugebauer II. 509a  
 Meugebauer, Salom., III. 101a.  
 169 b  
 Meugebauer, Willh. Ehrenfr., I.  
 570 a  
 Meuhans, Joh. Wend., II. 157a.  
 III. 161a  
 Meuhus, Edm., II. 311b. 545a  
 Meute III. 106a  
 Meutirch II. 316 b  
 Meutirch, Benjam., I. 381a. II.  
 89a. 277a. III. 79a  
 Meutirch, J. G., I. 407b  
 Neumann, Franc., I. 125 b.  
 126 a  
 Neumark, G., I. 368 a. II.  
 575 a  
 Neumeister, Erbm., I. 231 b.  
 345 a  
 Neus, Heint. Geo., II. 193b  
 Neus, Pet., II. 266 b  
 Neve, W., I. 197a  
 Nevelet, Jf. Nic., I. 23a. 24b.  
 506b. 547a. 548b. 550b  
 Neville, Th., II. 231a. III. 11b.  
 12b. 63 b  
 Nevizano, Frz., II. 168a  
 New tale of an old tub I. 525 b  
 Newberry, J., I. 137b. 211b.  
 248a. 400b. 420b. 462b. 537a.  
 II.

N. 93 a. 225 a. 267 b. 319 a.  
 503 b. III. 2 a. 172 b. 230 a.  
 258 b  
 Newburat III. 130 b  
 Newburgh II. 183 b  
 Newcombe, Th., II. 82 a. 254 a.  
 III. 62 a  
 Newton, J., II. 555 a  
 Newton, W., I. 176 b. II. 68 a.  
 69 b  
 Nicagoras II. 538 a  
 Niccolini, Luigi, I. 481 a  
 Niccolini, Mar., II. 464 b  
 Nicephorus I. 579 a. II. 143 b  
 Niceron, J. Franc., I. 541 b.  
 II. 57 a. 492 a. III. 27 b.  
 168 a  
 Nicerons, J. P., I. 341 b  
 Nicetus, Bischof zu Erier, II.  
 188 b  
 Michelmann, Chstph., II. 366 a  
 Nichols, J., I. 381 a. 502 b  
 Niclas, J. Nic., II. 95 b  
 Nicol, Donald M., II. 485 b  
 Nicolai, Ernst Ant., II. 405 b  
 Nicolai, Gebr., I. 31 a. 111 b.  
 175 a. 199 b. 371 a. 372 b. 433 a.  
 453 a. 595 a. 597 a. 605 b. II.  
 68 b. 81 b. 298 b. 357 b. 364 b.  
 412 b. III. 84 b. 111 b. 185 b.  
 231 a  
 Nicolai, Joh., I. 144 b. 164 a.  
 221 b. II. 383 b. 385 a. 428 b  
 Nicolai, C. G. D., I. 212 b  
 Nicolas I. 397 a  
 Nicolas de los Romanzes II.  
 571 a  
 Nicolay, Lub. Heintr. v., I. 477 a.  
 571 a. II. 41 a. 82 a. 277 b. III.  
 153 a. 203 a  
 Nicole I. 440 b. 465 b. II. 501 b  
 Nicole, J., I. 466 a. II. 15 b. III.  
 11 a  
 Nicole, P., III. 171 b. 180 b  
 Nicolini, Carlo, II. 464 b. 471 a  
 Nicolo degli Agostini, II.  
 40 a  
 Nicomachus II. 373 b  
 Niebuhr, Karst., I. 161 a. b.  
 375 b. II. 410 a

Niedermaner, J. C., III. 184 a  
 Niedt, Fr. Erh., I. 573 b. 615 a.  
 II. 398 b. III. 91 a  
 Niemeier, Aug. Herm., I. 231 b.  
 232 a. 349 a. II. 149 a. 166 b.  
 450 a. 482 b. III. 278  
 Nierop, Dyrt Rembrandt van, II.  
 200 b  
 Nieuport, G. H., I. 70 a  
 Nigronius, Jul., II. 529 a  
 Nihusiuss, Barth., III. 179 b  
 Nifander II. 228 a  
 Nifisch, Balth., I. 557 b  
 Nifomachus Gerasenus II.  
 374 a  
 Nifostratus I. 546 b  
 Nifant, Joh. Fr., I. 548 b. 549 a  
 Nilson, Joh. El., II. 209 b  
 Nini, Giac., II. 15 a  
 Nini, Hett., III. 159 b  
 Nino I. 302 a  
 Niphus, Aug., III. 142 b  
 Nisicli, Ildeno, I. 202 b. 235 b.  
 245 b. 391 b. 413 b. 532 a. II.  
 41 b. 91 b. 103 a. 424 b. 491 a.  
 III. 88 b. 166 b. 224 a  
 Nismes, J. Mich. de, III. 123 b  
 Nisonas I. 637 a  
 Nitsch, P. Frdr. Ach., I. 69 b. 70 a.  
 72 b. 75 a. 105 a. II. 423 b. 434 b.  
 III. 274. 275  
 Nitsche, C. Th., I. 42 a  
 Rivelle de la Chauffee I. 313 b  
 Rivernois, Herz. v., I. 601 b  
 Rivernois, Mancini, III. 277  
 Rivers, Dan., II. 190 a  
 Rivers, Gab., III. 90 b. 187 b  
 Rivolstella, Giov. Giorg., I.  
 586 a  
 Rixon I. 233 a. II. 369 b  
 Rizolius, Mar., II. 526 b. III.  
 156 a  
 Rizzoli, Giov. Dom., II. 49 a.  
 52 b  
 Noble, Edm., II. 494 a  
 Noble, Cust. le, I. 26 a. 558 a.  
 II. 531 a. III. 11 b. 49 a. 125 b  
 Noblot II. 205 a  
 Rocetti, Carlo, II. 238 b  
 Rocette, J. B., III. 2 b  
 Ec 3

Nobel,



Model, C. J. M., I. 548 b  
 Modot I. 520 b  
 Moel, Abt, II. 316 b  
 Moel du Fail I. 518 a  
 Mölting, J. H. B., I. 452 a  
 Mogari, Gius., II. 139 a  
 Mogent I. 498 a  
 Moghera, Giamb., II. 523 a.  
 548 a  
 Moirville, Bern. de, II. 468 b  
 Moir, Abbé le, II. 531 b  
 Mollet, Abt, II. 198 b  
 Mollin, Jeanb., II. 208 b  
 Molpe, Pet., II. 208 b  
 Noms des peintres les plus celebres  
 II. 358 b  
 Non, Rich. de St., I. 44b. 113 a.  
 II. 217 a  
 Noni, Fed., II. 431 b  
 Nonne, Joh. G. Chr., I. 504 b.  
 571 b. II. 131 b  
 Nonnenmacher, M., I. 193 b  
 Nopitsch, Chstph. Frdr. Wilh., II.  
 305 a. III. 166 a  
 Norden, Frd. Lud., I. 160 a  
 Nording, Ol. D., I. 363 a  
 Nores, Gioub., II. 9 b  
 Nores, Gius. de, I. 384 b. 390 b.  
 II. 109 b. 313 b. 521 a. 524 a.  
 527 a. 547 b  
 Nores, J. H., I. 142 a  
 Mori, Carlo, II. 110 a  
 Morino, Feder., III. 27 b  
 Moris, Henr., I. 124 a. 163 b  
 Normann, Laur., I. 578 b. II.  
 537 b. 538 a  
 Mornio, Fed., III. 12 b  
 Morry, Miles de, II. 245 a  
 Morfino, Laoni, I. 586 a  
 Mortcote II. 139 a  
 North II. 533 b  
 North, Fre., II. 197 a  
 North, Th., I. 542 a  
 North-America I. 609 b  
 Northern Tour, the, a poet. Epistl.  
 II. 275 b  
 Northmore, Th., II. 14 b  
 Morton, J., II. 249 b  
 Morville I. 382 b  
 Mostradamus III. 402. 190 a

Mostradamus, Ces., I. 343 a  
 Mostradamus, J., I. 343 a  
 Nota, Gaet., I. 142 b. 302 a  
 Notariis, Camillo de, II. 52 a  
 Notes on the Trag. of Aesch. I.  
 21 b  
 Notices et extr. des Mfets. de la  
 Biblioth. du Roi I. 22 b. 23 b  
 Notizie degli Arcadi morti I. 128 a  
 Notizie delle Acad. erette in Roma  
 dal Papa Benedetto XIV. I. 3 b  
 Notter II. 19 b  
 Notter, Balbulus, II. 188 b  
 Notter, Fabio, II. 188 b  
 Notre, le, I. 601 b  
 Nott, J., I. 377 b. III. 191 b  
 Nottbeck, Nic. Joh., I. 209 b  
 Noue, Jean Fr. de la, I. 158 b.  
 314 a. III. 246 b  
 Noue, Odet de la, II. 245 b  
 Nougaret, P. J. B., I. 419 a.  
 445 b. 498 a. II. 62 a. 116 a.  
 454 b. 476 a  
 Nouvelles amoureuses et galantes  
 I. 520 a  
 Nouvelles comiques et tragiques I.  
 520 a  
 Nouvelles de la republ. litter. II.  
 501 a  
 Nouvelles diverses I. 520 a  
 Nouvelles historiques I. 520 a  
 Nouvelles, les cent nouvelles, I.  
 516 b  
 Nouvelles Nouvelles I. 520 a  
 Nouvelles toutes nouvelles I. 520 a  
 Novella di Madonna Isotta di Pisa  
 I. 494 b  
 Nov. litterar. Lipf. I. 553 a  
 Nouvelle litterarie I. 23 b  
 Nouvelle otto rarissimi I. 514 a  
 Novelliero italiano I. 510 a. 514 a  
 Noviadé, the, an heroic Poem III.  
 130 a  
 Novius, N., I. 267 a  
 Noverre I. 156 a. 159 a. II. 3 b.  
 403 a. 468 b. III. 94 a. 209 b  
 Novo Domo, Wenzel Philoma-  
 thes de, I. 238 b  
 Nondens, Benito Remigio, III.  
 37 a

Moyes,

Mones, Rob., II. 256b  
 Rogerenus, Gilbert., I. 510a  
 Ruggolini, Annib., II. 15b  
 Ruggolini, Sol., II. 51a. 240b  
 Rucius, J. S., I. 126a. 581a.  
 III. 90a. 218b  
 Rüscher II. 124b  
 Rügler II. 308a  
 Rugent, Thom., I. 28a. 224a.  
 II. 254b. 276a. 332a. 543a  
 Numa (Heldenged.) II. 63b  
 Numatianus, Claudius Nuti-  
 lius, II. 234a  
 Numenius, Alex., I. 578b  
 Numism. aerea e Museo Pisano I.  
 116b  
 Numism. aer. max. mod. primique  
 duodecim August. ex aere, —  
 Viennae in Gaza Caes. Rom. I.  
 118b  
 Numism. Hier. Equitis Odam, I.  
 116b  
 Numism. rariora Becceleriana I.  
 119a  
 Numism. quaedam — Mus. Hono-  
 rii Arigoni I. 116a  
 Numophyl. Linkianum L. 119a  
 Numophyl. Schulzianum I. 119b  
 Numophyl. Sulzerianum I. 119b  
 Nunes de Cepeda, Fr., III.  
 171a  
 Munnesius, Pet. Joh., II. 543a  
 Munnez, Sil., II. 329b  
 Nuptial Elegies I. 474b  
 Muzzi, Marius, I. 592a  
 Myerup, Erasim., I. 365b. 367a.  
 II. 76a. b

D.

Dallen, Ed., I. 186b. III. 271a  
 Dberlin, Jer. Jac., I. 110a.  
 338a. II. 76b. 460b. III.  
 278  
 Dbizzo, P. En., II. 51b  
 Dbrecht, Jac., II. 7b  
 Dbremes II. 169a  
 D'brien, Ch., I. 314b. II. 293b.  
 III. 62b

Observation sur les ombres colorées  
 III. 93b  
 Observations critiques I. 5a  
 Observation. Halens. II. 389a  
 Observations histor. et crit. sur les  
 erreurs des Peintr. Sculptur. etc. I.  
 219b. III. 253b  
 Observations hist. sur la Litterat.  
 allem. I. 372a  
 Observat. Miscell. I. 21b. 22a. 23b.  
 II. 160a. b  
 Observat. on Poetry etc. II. 71a  
 Observat. on the anc. Engl. Minstrels  
 II. 292b  
 Observat. on the Fairy Queen II.  
 64b  
 Observations sur la peinture, II.  
 333a  
 Observations sur les arts I. 587b  
 Observations sur les ombres colo-  
 rées I. 242b  
 Observat. sur les Poemes d'Homere  
 et de Virgile II. 146b  
 Observat. sur l'hist. nat. sur la Phys.  
 et sur la Peint. I. 577b  
 Observat. upon the statutes, chiefly  
 the more ancient III. 53b  
 Decleve I. 500a  
 Deco, Ad., I. 121b. 123a  
 Dchino, Bern., I. 513a. 556b.  
 III. 32a  
 Dchs, Joh. Rud., I. 641b  
 Dhsenbach, Joh. Fr., I. 545a  
 Ddenheim, Joh., II. 7b  
 Octavius, Franc., I. 467b  
 Oda, Pietro, II. 373a  
 Odasi, Giov., II. 138b  
 Odarius, Typhis, III. 118a  
 Oddi, Nic. degli, II. 47b  
 Oddi, Sforza d', I. 245b. 282a  
 Oddo, Abt, II. 385b  
 Ode on the distant View of France  
 II. 445b  
 Ode to Hope II. 445b  
 Ode to Superstition II. 445b  
 Dbell, Th., I. 326b  
 Dden der Deutschen II. 451a  
 Dden, deutsche, von M. G. F. L., II.  
 446b  
 Dden und Lieder von A. R. II. 450b  
 Ee 4 Ode.

Ddericus, Gasp. III., I. 116 b.  
 143 a  
 Odes, Miscell., II. 444 a  
 Ddescalchi, I. 109 b  
 Ddieubre II. 511 a  
 Ddilo II. 162 a  
 Ddingfels, Gabr., II. 478 b  
 Dedmann, Jan., II. 192 a  
 Delonomische Hefte I. 601 a  
 Delrich, J. E. E., I. 363 a. II.  
 414 b. III. 27 a  
 Delrichs, J. R. Konrad, III.  
 103 a  
 Delrichs, Otto Aug. Heint., II.  
 485 b  
 Delsel II. 230 a  
 Deser, Ab. Frdr., I. 43 a. II.  
 139 a. III. 276  
 Dest, J. Heint., I. 7 a. II. 516 b  
 Desterreich, Math., I. 233 a.  
 595 a. 597 a  
 Detter, C. W., I. 367 a. II. 78 b.  
 79 b. 259 b  
 Dettinger, Frdr. Chstph., II.  
 201 b  
 Oeuvres des Acad. de Toulouse II.  
 272 b  
 Oeuvres gal. et amoureuses d'Ovide  
 II. 232 a  
 Oeuvr. misc. I. 25 b  
 Dffelin, Heint., III. 171 a  
 Dfterdingen, Heint. v., II.  
 75 b  
 Dgastegui, Andr. Fern. de, I.  
 516 a  
 Dgerius, Sim., III. 169 a  
 Dgier, Frdr., II. 91 b. III. 38 b  
 Dgilvie, John, I. 16 b. 26 b.  
 59 b. 97 b. 149 b. 474 b. 501 a.  
 560 a. 610 a. II. 70 a. 98 a. 169 a.  
 231 a. 254 b. 318 a. 444 b. 451 b.  
 534 a. 555 b  
 Dgle, G., I. 637 b  
 Dgobbio, Carlo Caffarelli d', I.  
 555 b  
 Dhlen, J. E., I. 240 b  
 Diserville, Brodeau d', III. 33 b  
 D'Keefe, John, II. 478 b  
 Dlaus Magnus II. 21 b  
 Dlbac, Bar. d', II. 254 a

Dldenburger, Phil. Andr., III.  
 27 b  
 Dldham, J., I. 385 b. 471 b. II.  
 273 b. 443 a. III. 57 a  
 Dldismorth, II. 169 a. 268 a.  
 432 b  
 Dldmixon, J., II. 470 a  
 Dldoio, Ercole, II. 44 a  
 Dldoni, Giamb., III. 237 a  
 Dlearius I. 78 b. 221 a. 538 b  
 Dlearius, Ab., I. 545 a. III.  
 183 b  
 Dlearius, Gottfr., II. 161 a  
 Dlearius, Joh., II. 186 b.  
 194 b  
 Dlearius, J. Chstn., III. 97 b  
 Dlearius, J. Chstph., III. 104 b  
 Dlearius, Paul, III. 16 a  
 Dlglati, Girol., II. 508 a  
 Dliua, Fern. Perez de, I. 291 b.  
 530 a. II. 500 b. III. 241 b  
 Dliveira, Carlos de, I. 358 b.  
 484 b. II. 233 a  
 Dlliver, Ann. Abt v., I. 109 b.  
 141 a. 143 a  
 Dlliver, Isac., II. 369 b  
 Dlliver, Pet., II. 369 b  
 Dllivet II. 239 a  
 Dllivet, Fabre d', II. 442 b  
 Dllivet, Jos. v., I. 208 a. II.  
 523 b. 526 b. 527 b. 561 b. III.  
 258 b  
 Dllivet, Thoullet d', II. 523 b  
 Dllivieres, Jins de, I. 472 a. II.  
 62 a  
 Dlliviero, Ant. Frdr., II. 49 a  
 Dlla Potrida I. 235 a. 325 b. 342 b.  
 373 a. 464 b. 505 b. II. 13 b.  
 147 a. III. 249 a  
 Dlnen II. 164 b  
 Dloffon, Gudm., I. 363 b  
 Dmeis, Magn. Dan., I. 406 a. II.  
 227 a. III. 167 a  
 Dmmeren, R., II. 256 b  
 Dmnibonus Leonicensis, I.  
 550 a  
 Dmphylius, Jac., II. 424 b  
 Dnbedei, Giov., III. 224 b.  
 238 a  
 Dnesas I. 637 a



Dngaro, Ant., II. 109 a  
 Dnosrio, Anbr. d', II. 406 b  
 Dnuphris, Nic., II. 373 a  
 Dnuphris Panvinus L. 164 a  
 Dost, Jac. v., II. 138 a  
 Dostermick, Maria v., I. 592 a  
 Opera, delle divine, (Ehrgeb.) II. 242 b  
 Opera nuova, piacevole e daridere, in ottava rima III. 120 a  
 Operu, fomische, II. 480 a  
 Opiß, Martin, I. 366 a. 403 a. 412 a. 413 a. 476 a. 611 b. II. 74 a. 126 b. 128 a. 133 b. 164 b. 261 b. 276 b. 296 b. 446 b. 472 a. III. 23 b. 179 b. 183 a. 198 a  
 Opmeer, Pet., II. 359 a. 510 b  
 Oporinus, J., II. 99 a  
 Oppenort, Egid. Mar., I. 201 a  
 Oppenort, J. G., III. 262 a  
 Oppenort, G. M., I. 169 a  
 Oppianus II. 229 a  
 Opsopoeus, Vinc., III. 112 a  
 Optica, d. i. kurze doch gründliche Anzeige II. 494 a  
 Opusc. scelti di Milano II. 453 b  
 Oräus, Heinr., III. 76 a  
 Oration, being an Enquiry, whether the Stage can be made a school of virtue I. 448 b  
 Orator, the english, II. 559 a  
 Orban, Franc. d', I. 201 a  
 Orbessan, d', III. 145 b  
 Orbi, Giov., II. 386 a  
 Ordine e statuti dell' Aead. del Disegno di S. Luca di Roma, I. 3 b  
 Ordonez, Al., I. 382 b  
 Ordonez de Villalquiran, Diego de Vera n, I. 515 a  
 Orem, Nic., III. 15 a  
 Orepesa, Mart. Lassa de, II. 496 a  
 Orgagna, Andr., I. 200 a. 222 b  
 Organi, Teof., II. 463 b  
 Orgival, Moine d', I. 210 a. b. 355 a  
 Orgosini, Heinr., III. 164 a  
 Orient, Jos., II. 222 b

Oriet, Dibier, II. 60 a  
 Origin of the Engl. Drama illustr. I. 322 a. b  
 Origin, on the, of the music. Waits at Christmas II. 412 a  
 Origine, de l', de l' Architecture I. 195 b  
 Origine, l', de la Peinture sur verre I. 645 a  
 Origines des Jeux Floreux, I. 309 a  
 Origion, M. Ant., II. 464 a  
 Origny, d', I. 318 a  
 Orio, Eidalmo, I. 83 a. II. 13 a  
 Orlandi, II. 386 a. 416 a  
 Orlandi, Ces., I. 65 b  
 Orlandi, Pelleg. Ant., I. 45 b. 198 b. II. 358 b  
 Orlandi, Stef., II. 465 a  
 Orlandini, Gius. Mar., II. 463 b. 474 a  
 Orlandus, Passus, II. 373 b  
 Orley, Bern. v., I. 646 a  
 Orshae, Austau d', III. 39 a  
 Orneval L. 314 b. II. 475 b  
 Ornitoparchus, Andr., I. 581 a. II. 389 b. III. 220 b. 208 b. 216 a. 217 a  
 Oroux, Abt, II. 414 b  
 Orpheus I. 129 b. 130 a. II. 13 a. 158 b  
 Orrery I. 455 b. III. 60 b  
 Orrigone, Carlo Gius., II. 51 b  
 Orsa, Ang. de, I. 284 a. 298 b  
 Orsani, Gius., II. 465 a  
 Orsei II. 453 b  
 Orsi delle Grottesche, Prosp., I. 649 a  
 Orsi, Giov. Gius., I. 620 a  
 Orsi, Gius. Fel., II. 111 b  
 Orsini, Bald., II. 492 b  
 Orsini, Ces., II. 106 b. III. 119 a  
 Orsini, Gaet., II. 464 b  
 Orsini, Felio, II. 482 a  
 Orsini, Fulgi de' Rolli, I. 556 a  
 Ortez, Jos. Al., II. 484 b  
 Ortiß, Diego, I. 126 a  
 Ortiß, Fre., I. 177 a  
 Ortiß, For., III. 171 a  
 Ortiß y Gauß, Jos., I. 176 b  
 Ec 5                      Orti

- Drtlob, E., I. 369b  
 Drtous de Mairan, J. Jacq. b',  
 II. 197a  
 Drville, Joh. Phil. de, I. 127a.  
 130a. 142b. 319a. 532b  
 Dshorne, Sig., II. 541a  
 Dslander, Luc., III. 74b  
 Dsto, E. Ces., I. 180b  
 Dsius, Hier., I. 552a. II. 35b  
 Dsius, Theod., I. 177a. II. 393b.  
 403a  
 Dsorius, Hier., II. 403b  
 Dssau, J. Pellic. de, I. 14b  
 Dssenbeck, Joh., II. 222a  
 Dssenfelder, Heinr. Aug., II.  
 298a. 448a  
 Osservazione contro il Disc. del  
 Caval. Lorgna I. 480b  
 Dssi, Giov., II. 464b  
 Dssian II. 63b. 484a  
 Dstade, Andr., I. 43b  
 Dstertag, Joh. Ph., I. 531a  
 Dsterwald II. 554a  
 Dswald, H. E., II. 305a  
 Dswald, J., III. 68b  
 Dsfried I. 365b. II. 19b. 465b  
 Dtho, J. Heinr., II. 381a  
 Dtter, H. 385b  
 Dttaviani I. 649a  
 Dttaviuccio II. 464a  
 Dttonajo, Giovb. dell', II. 284b.  
 III. 113b. 114a  
 Dttone, For., I. 224b  
 Dttonelli II. 328a  
 Dttonelli, Gian., I. 439a  
 Dttonelli, Giul., II. 47b  
 Dttonelli, Piet., I. 216a  
 Dttwan, Th., I. 326b. II. 98a.  
 III. 57a  
 Dudaan, Joach., I. 123a. 386b  
 Dubendorp II. 496b  
 Dubennorp, Fre., I. 144b  
 Dubeur I. 238b  
 Dubin, E., III. 35b  
 Dubin, Fr., I. 412b. II. 238a  
 Dubinet III. 100a  
 Dubry, Jean B., I. 44a. 242a.  
 II. 333b  
 Dugthrep, Willh., II. 394a  
 Durrigne, Cajou b', II. 86b
- Dutrein, J. b', II. 382b  
 Duville I. 519a  
 Duvrad, Rene, II. 376b  
 Duvrier, J., II. 209a  
 Duvrier, E. B., II. 558b  
 Duer III. 263a  
 Dverbeck II. 266b. 425b  
 Dverbeck, Chst. Adolph, II. 301b.  
 304b  
 Dverbeck, J. D., II. 98a. 231a.  
 528a  
 Dverbeck, Paul, I. 100a  
 Dverbefe, Bonav. v., I. 167a  
 Dverbury, Th., II. 250a  
 Dverend, Marmaduke, II. 401a  
 Dverton, E. C., I. 187b. 600a  
 Dvidius Naso, P., I. 53b. 54b.  
 64b. 84b. 130b. 465b. 492a.  
 II. 83b. 231b. 422a  
 Dviedo, Luis, I. 302a  
 Dwen, Joh. Hudoenus, I. 361b.  
 III. 13a. 179b  
 Dyanam, Jacq., II. 394a. 493b  
 Dzell, John, I. 313a. II. 169a.  
 III. 125b. 129b  
 Dgi II. 175a
- P.
- Paas, Crisp. de, II. 208a  
 Patchiarotti, Gasp., II. 464b  
 Paccius, Alex., I. 381b  
 Pace, Rich., II. 407a  
 Pacelli, Ant., II. 463b  
 Pacetti, I. 224b  
 Pacheco, Fre., II. 329b  
 Pachera, I. 481a  
 Paciaudi II. 372b  
 Pacichellius, Ant. Joa. Bapt.  
 II. 183a  
 Pacificus Maximus I. 467b  
 Pacini, Andr., II. 464b  
 Pacini, Pace, II. 106b  
 Pacf, M., I. 463b  
 Padiglione, il, di Re Carlo II. 45b  
 Padilla, Feb. de, II. 119b.  
 571a  
 Paduanus, J., III. 89b

Päckchen, ein, neue prof. Fabeln in  
 Lessings Manier I. 571 b  
 Paganese, Carlo, III. 239 b  
 Paganelli, Gius. Ant., II. 463 b  
 Pagani, P., II. 138 b. 355 a  
 Pageau, Rene, II. 531 a  
 Paggi, Carlo Ant., II. 57 a  
 Paggi, Giov. B., II. 327 b  
 Pagi, Franz, II. 191 a  
 Paglia, Fre., II. 355 a  
 Pagliardi, Giovan., II. 463 b  
 Pagliaricci, Ant. degli, III.  
 21 a  
 Pagnini, G., II. 94 b. 160 a  
 Pain, du, I. 575 a. III. 93 a.  
 271 a  
 Pain, W., I. 227 a  
 Paine I. 173 b. 174 a  
 Paine, Jam., I. 187 b. 201 b  
 Paine, Will., I. 187 b. 201 b  
 Painter, the perfect, or a History  
 on the origin of Painting II.  
 352 a  
 Painters Companion, the, I.  
 575 b  
 Painting, a Poem, II. 258 a. 336 a  
 Pajon, Henri, I. 520 a. 522 b  
 Paisiello, Giov., II. 463 b. 474 a.  
 476 a  
 Paitoni, Jac. Mar., I. 14 a. 24 b.  
 25 a. 75 b. 381 b  
 Paix, Jac., II. 192 b  
 Paix, la, de l'Opera II. 477 a  
 Palacios, Marques de, III. 243 b  
 Palaemon, Rhennius Fannius,  
 II. 234 b  
 Palaidor I. 26 a  
 Palantieri, Gir., II. 97 a  
 Palaprat, J., I. 310 a. 313 a  
 Palat, Guil., II. 373 a  
 Palatius, Joh., III. 101 b  
 Palandor Pirou Florent à Table  
 I. 543 a  
 Palazis III. 39 a  
 Palazzi II. 509 a  
 Palazzi di Venetia I. 171 a  
 Palchellbell, Joh., I. 240 b  
 Palco, Fr. Fav. C., II. 139 a  
 Paleari, Ant., II. 235 b. 529 a  
 Paleotti, Bentivoglio, II. 285 b

Palesi, G. F., I. 393 b  
 Palesius, J. J., I. 75 a  
 Palingenius, Marcellus, II.  
 235 a  
 Palissot de Montenon, Ch.,  
 I. 418 b. II. 48 b. 62 a. III.  
 52 a  
 Pallace of Persepolis, the ancient  
 and royal, I. 161 a  
 Palladio, And., I. 163 a. 165 b.  
 171 b. 178 b. 179 a. 181 a. 183 b.  
 200 b. II. 185 b. III. 93 b. 94 b.  
 177 a  
 Palladius, Joh., III. 102 b  
 Pallagonia, Prinz in Sicilien,  
 I. 649 b  
 Pallavicini, Stef. Ben., I.  
 529 b. II. 267 b. 431 b. 460 b.  
 III. 10 b  
 Pallavicino, Carlo, II. 463 b  
 Pallavicino, Ferrante, II. 314 a  
 Pallavicino, Sforza, II. 285 a.  
 III. 153 b. 238 a  
 Palletta, Dom., II. 350 a  
 Palma, Jac., I. 44 b. II. 137 b.  
 506 a  
 Palme, Jcq., II. 504 a  
 Palmer, Jac., I. 18 b. 71 b. 74 b.  
 130 b. II. 95 b. 150 b. 207 a.  
 258 a. 434 a. 496 b. 498 b  
 Palmejeaur II. 272 a  
 Palmejeux, C. de, I. 446 b  
 Palmyrenus, Jul. Ant., II.  
 559 b  
 Palozzi, Giov. Andr., III. 166 b  
 Palthe I. 365 b  
 Palthen, J. F. v., I. 560 b. 609 a.  
 II. 251 a  
 Pamelius, Janus, II. 502 b  
 Pammelia, Musik Miscellanie, II.  
 294 a  
 Pampani, Caj. Ant., II. 463 b  
 Pamphili I. 597 b  
 Pamphilus I. 637 a  
 Pan his Pipe, (Hirtengeb.) II. 123 a  
 Panard, Ch. Franc., I. 230 b.  
 314 a. 317 b. II. 322 b. 475 b.  
 487 b  
 Pancetti, Cammislo, II. 50 a  
 Panciatici, Vinc., III. 237 a

Pan-



- Pancirolus, Guido, II. 407 b  
 Pancrazio, Gius. Mar. Mart., I. 113 b  
 Panchibus, Em. Phil., I. 137 a  
 Panegyrico alla maestà di Luigi XIV. II. 313 b  
 Panegyr. in laudem Berengarii II. 33 b  
 Panegyr. et Har. à la louange du Roi, Louis XIV., II. 315 b  
 Panfi, Rom., I. 159 b  
 Panigarola, Frc., I. 150 a. II. 313 b. 537 a  
 Panfel, Frdr. Conr., III. 180 b  
 Panfoufe, II. 41 a. 48 b. 230 a  
 Pannarz, Arn., II. 526 a. 539 a. 540 b  
 Pannilini von Sienna, Frc. Gori, II. 202 a  
 Pannonius, Jan., I. 467 b. III. 177 b  
 Panormitanus, Pet. Aquila, II. 508 a  
 Panzeron, I. 183 a. 458 b  
 Pantaleon, Anast., de Nivern III. 122 b  
 Pantaleon, Heint., II. 145 a  
 Pantke, Ab. Bernh., II. 80 a. III. 39 b  
 Pantormo I. 215 b  
 Panvinus, Dnuphr., I. 80 a. 144 a  
 Panzer, G. W., I. 17 a. 26 b. 368 b. 412 a. b. 503 a. 508 a. b. 509 a. b. 511 a. 526 b. II. 29 b. 74 a. 75 a. b. 76 a. b. 77 a. b. 78 b. 259 b. 514 b. 556 a. III. 71 b. 72 b. 73 a. b  
 Paoli, Marc. Dionigi ba, I. 237 a  
 Paoli, Paol. Ant., I. 80 b. 162 b. 167 b  
 Paoli, Seb. Mar., II. 111 b  
 Paolillo, Anello, III. 236 a  
 Paolucci, Gius., I. 332 b  
 Paoluccio, Sigism., Silogenio gen. II. 44 a  
 Papodia, Balb., II. 105 b  
 Papenhoven, Alex. v., I. 224 b  
 Pavillon, J. Bapt. M., I. 584 a. 586 a. b. II. 206 b  
 Papini, Glob. Ant., III. 113 a  
 Papius, Andr., II. 228 b. 517 a  
 Papoli, Mess., I. 283 b  
 Papon, J., II. 523 b. 526 b. 527 b. 552 a  
 Paquelin, Guil., II. 146 a  
 Parabosco, Giamb., III. 236 a  
 Parabosco, Girol., I. 513 a  
 Paradise II. 463 b  
 Paradise, Therese v., II. 305 b  
 Paradin, Guil., I. 236 b  
 Paralleles des Anc. et Modernes II. 152 a  
 Parangon, le, des Nouvelles honnêtes etc. I. 516 b  
 Parcellis, Jos., II. 222 a  
 Pare, du, III. 32 b  
 Pare-Help, the, (Eat.) III. 55 a  
 Pareja Ramis, Bartol. de, II. 394 a  
 Parent III. 150 a  
 Pareus, Ph., II. 500 a. 502 b. 503 a. III. 207 a. 214 b  
 Parez II. 442 b  
 Parfait I. 308 a  
 Parfait, Cl., I. 318 a. 428 a  
 Parfait, Fr., I. 428 a  
 Pariati, Piet., II. 473 b  
 Pariccioli, Giul., II. 465 a  
 Parigi, Giul., II. 465 b  
 Parin, Denis de St., III. 182 a  
 Parini, Abt, III. 121 a  
 Paris, Matth., II. 26 b  
 Paris, Nic., II. 464 b  
 Parisius, Prosp., I. 121 b  
 Parisotti, Gioub., I. 530 a  
 Parizeau, Phil., I. 44 b. 67 b. 315 a. 318 a. 319 b. III. 272 a  
 Pariseide, la, Poeme III. 127 a  
 Parker I. 581 b  
 Parker, J., II. 209 b  
 Parker, Martin, II. 292 b  
 Parker, S., III. 112 a  
 Parkhurst, John, III. 178 b  
 Parkinson I. 591 b  
 Parmecciano III. 269 a  
 Parmentier II. 86 b  
 Parmigiano, Franc., I. 42 b  
 Parmigiano, Giul., I. 160 a  
 Parnaso Espannol, I. 83 b. 342 b. 395 a.

395 a. II. 119 b. 120 a. 287 b. III.  
35 b  
Parnasso italiano I. 379 a  
Parnell, Th., I. 59 b. 500 a. II.  
123 a. 293 a. III. 112 a  
Parni, de, I. 472 a. II. 273 a.  
290 a  
Parodi, Silb., I. 224 b  
Parodies du nouveau Theatre Ital.  
II. 487 b  
Parois, Jacq. de, I. 644 b. 646 a  
Parr, D., III. 28 b  
Parradin, J., I. 412 b  
Parrain, El., III. 168 a  
Parrain des Coutures, Jacq.,  
II. 230 a  
Parran, Ant., III. 90 a  
Parren, G., II. 539 a  
Parrhasiana, I. 207 b  
Parrhasius, J., I. 384 b  
Parrino, Nic., II. 355 a  
Parrocel, Jos., I. 159 b. 160 a.  
587 a  
Paré, Abrian, II. 513 b  
Paré, W., I. 165 a  
Parsley II. 295 a  
Parsons, J. W., I. 475 b. 479 a.  
618 a. II. 255 b. 294 a  
Partenio, Fidalgo, I. 510 a  
Partenio, Giordano, II. 463 b  
Parthenius, Bern., II. 155 b.  
157 a. 238 b. 422 a. 424 b.  
434 a  
Partini, Jrc., III. 237 b  
Partoli, Piet. Sant., I. 44 b  
Partridge, Col., I. 501 a  
Paruta, Sil., I. 122 a  
Paschasius, Steph., III. 178 b  
Pasche, Joh., II. 33 a. III. 209 a  
Paschius, G., II. 407 b  
Pascoli, Lion., I. 199 a. b. II.  
359 b. 362 b  
Pasetti, Carlo, II. 465 b  
Pasi, Ant., II. 464 b  
Pasinelli, For., II. 138 b  
Pasquali, Nic., I. 614 a. II.  
178 a  
Pasqualigo, Sen., I. 385 a. III.  
159 b

Pasqualini, Marc. Ant., I. 230 a.  
II. 464 a  
Pasqualoni, Pietr., I. 20 b  
Pasquier, Et., I. 359 a. 471 b.  
II. 58 b. 113 b. III. 21 a. 38 a.  
44 a. 195 a  
Pasquil satyrique du Duc. de . . . .  
sur les affaires de la France III.  
46 a  
Pasquin, Ant., II. 88 b. 482 a.  
III. 110 a  
Passa tempo civile I. 514 a  
Passäus, Crisp., II. 513 a  
Passaggiere, il, desingannato II.  
317 b  
Passari, Gius., II. 138 b. III.  
108 a  
Passarini, Sil., III. 261 b  
Passerat, J., I. 464 a. 471 b.  
II. 163 a. 245 a. 283 b. 289 a.  
440 a. 440 b. 529 a. III. 44 a.  
195 a  
Passeri, Giovb., I. 109 a. 115 a.  
199 b. 637 b. II. 149 a. 361 b.  
385 a  
Passeri da Faenza, Nic., II.  
350 a  
Passeroni, Gian. C., I. 556 a. II.  
286 a. III. 121 a. 174 a  
Passerotti, Bart., II. 137 b  
Passetemps, le, de Dames I. 497 b  
Passionei, Ben., I. 80 b. 143 a  
Passions, the, personify'd in fa-  
miliar fables I. 60 a. 561 a  
Passmore, G., I. 476 a  
Passo, Crisp. del, II. 327 b  
Pasto II. 355 a  
Pastoral Poems II. 125 a  
Pastorals II. 125 b  
Pastorals, four, II. 125 a  
Pastorell II. 62 a  
Pastoret II. 248 b. 272 b. 442 a  
Pastorini, P., III. 262 b  
Pastorius, Joa., II. 311 b  
Past, Crisp. v., III. 270 b  
Pataleon, Heint., II. 513 b  
Patarol, Lud., II. 508 b  
Pataroli, For., II. 310 b. 311 a  
Paterno, Rob., I. 469 b. II. 105 a.  
438 a. III. 1 a. 50 b

Patin,

- Patin, Carl, I. 115 b. 117 a.  
 123 a. 124 a. 339 a. III. 96 b.  
 180 a  
 Paton, Bart. de Ximenez, II.  
 548 b  
 Paton, Rob., I. 160 a  
 Patrat I. 315 a. 319 b  
 Patrici, Franc., I. 202 a. 235 a.  
 354 b. 390 b. 413 b. II. 47 b.  
 377 b. 403 a. 547 b. III. 156 a  
 Patrik, S., I. 385 b. II. 154 a.  
 268 a. 432 b. 485 a  
 Patriot, der Hamburgische, II.  
 562 a  
 Patriot, der, in Bayern I. 421 a  
 Patriot, musikalischer, II. 415 a  
 Patru, Oliv., I. 207 b. II. 527 b.  
 531 a  
 Patsany II. 436 b  
 Patzsch, Th., I. 235 a  
 Patte, I. 171 b. 184 b. 221 b. III.  
 94 a. b  
 Patte, M., I. 94 a  
 Patte, P., I. 182 b. 201 b. 338 a  
 Patterson, G., I. 609 a. II.  
 69 a  
 Pattsall, J., II. 540 b  
 Paty, du, II. 531 b  
 Paske, J. Sam., I. 232 a. II.  
 298 b. 482 b  
 Pauckon I. 160 b  
 Pauer, F. Leop., II. 349 a  
 Paul, Ch. de Et., II. 549 a  
 Paulavichio, Joan, II. 43 b  
 Paulchre, Fre. le, I. 519 a  
 Pauli, Chr., II. 403 a. III. 209 b  
 Pauli, Gottfr. Alb., II. 193 a  
 Pauli, Seb., I. 355 b  
 Paulini, Ch. Fr., I. 369 a  
 Paulinus, Alp., I. 552 b  
 Paulinus, Fab., I. 552 b. II.  
 376 a. 536 a  
 Paulinus, Merop. Pont. Unic., II.  
 161 b  
 Paulmy, M. de, I. 360 a  
 Paulus Diaconus, I. 12 b. II.  
 26 a  
 Paulus, J. C. G., II. 95 b.  
 383 b  
 Paulus, Jac. Heint., III. 180 a  
 Pausanias, I. 106 b. 639 b. II.  
 90 a. 158 b  
 Pausias I. 338 a  
 Pautre, le, I. 110 a. 337 a. 597 b.  
 II. 504 a. III. 251 b  
 Pautre, Ant. le, I. 173 a. 183 b.  
 201 a  
 Pautre, J. le, I. 591 a. III. 252 b.  
 262 a  
 Pautre, Pierre le, I. 224 b  
 Paux, Joh. Corn., I. 20 a. 83 a.  
 160 b. 219 a. II. 353 b. 377 b.  
 499 a  
 Pavaroni, Nic., III. 237 b  
 Pavesti, Cesare, I. 25 a. 555 b  
 Pavia, Eust., II. 240 b  
 Pavie, Denis Sanguin de Et.,  
 III. 196 a  
 Pavillon, Et., II. 289 b  
 Pavillon, Nic., II. 227 a  
 Pavillon, S. G., II. 121 a  
 Pavin, Denis Sanguin de Et., II.  
 289 a  
 Payne, J., II. 208 a  
 Paynter, W., I. 510 b  
 Paz, Th. Man., I. 302 a  
 Pazzagli, Ant., I. 641 b  
 Pazzi, Alfonso de', I. 530 a. III.  
 34 a  
 Peacham, Henry, II. 164 a. 334 b.  
 403 b  
 Peacock, Lum, I. 525 b  
 Peafe II. 493 b  
 Pearch, Zad., I. 381 a. II. 539 a  
 Pearle II. 478 b  
 Pearson, Mistress S., II. 574 b.  
 III. 197 b  
 Pecchia, C., I. 283 b. 415 b  
 Pechantres III. 246 a  
 Pech II. 68 b  
 Pecquet II. 110 a  
 Peddicombe, J. M., II. 445 a  
 Pedioneus, Joh., II. 162 a.  
 559 b  
 Pedrusi, Pad., I. 115 b  
 Peele, G., III. 139 a  
 Pegna I. 224 b  
 Pegolotti, Alf., II. 439 a  
 Peiba, Ant., III. 110 a  
 Peigne, Hiac. dila, I. 160 a  
 Peis



eischer, Joh., I. 368 b  
 elagius, Alvarez, III. 14 b  
 elegriani, Camillo, II. 47 a  
 elichiani I. 236 b  
 eliffon II. 315 b. III. 124 a  
 ellatis, Angel., I. 237 a  
 ellegriin, Sim. Jos., I. 531 b.  
 II. 432 a. 467 a. b. III. 246 b  
 ellegriini, U., II. 139 a  
 ellegriini, Jos. L. Conte, II.  
 285 b  
 ellegriini, Pell., II. 137 b  
 ellegriini, Sim., II. 110 a  
 ellegriini, Valer., II. 464 b  
 ellegriino, Cam., I. 383 a  
 ellejau, El., II. 163 a  
 ellerin, Jos., I. 125 a  
 elletier I. 185 b. III. 216 b  
 elletier, P., II. 544 b  
 elletier du Mans, J., I.  
 385 a. 396 a. 518 a. II. 244 b.  
 III. 191 a  
 elli, P., I. 613 b  
 ellicani, Fr., I. 350 a  
 ellicer, D. J. Ant., I. 14 b.  
 290 a. 291 a. 292 b. 515 a. III.  
 157 a  
 elo, Alfonso, II. 38 b  
 elusius Justinopolitanus,  
 Barthol., I. 550 b  
 emberton, Heinr., I. 96 a. 234 b.  
 490 b. II. 2 b. 12 a  
 ena, Joh., II. 374 a  
 eni, Paolo, II. 536 a  
 enfethmann, J., III. 179 b  
 enfker, Jos. Greh. v., II. 93 b  
 enna, Lor., I. 237 a. 613 a. III.  
 90 b  
 ennant, Th., I. 174 a. 361 a  
 enni, Giov. Fre., I. 649 a. II.  
 136 a  
 enrose, Th., II. 256 a. 445 a  
 enß, Georg, I. 86 a. II. 207 b.  
 495 b  
 ensa, Girol., III. 181 a  
 enfatore, il, (Lesged.) II. 242 b  
 enther, J. F., I. 98 b. 197 a  
 enzel, Abr. Ja., I. 72 b. III.  
 275  
 epoli, M., II. 161 b

Pepusch, J. Christoph., I. 458 b. II.  
 378 a. 482 b. III. 91 b  
 Perac, Et. du, I. 44 a  
 Perac, Stef. du, I. 165 b  
 Perari, Et., II. 271 a  
 Peras, Jac., I. 558 b  
 Perau, G. L., I. 172 b. 343 a.  
 517 a  
 Peravi, Et., II. 87 a. 116 a  
 Perazzo, B., I. 412 b  
 Percel, Gordon de, I. 508 a  
 Percival, Th., I. 348 a. 622 b  
 Percivallo, Bern., III. 168 b  
 Percy, Th., I. 323 b. 364 a. II.  
 28 a. 32 a. 64 b. 573 b. 574 b  
 Perego, Camillo, I. 237 a  
 Peregrination de outremer en  
 Terre sainte II. 218 b  
 Perelle, And. Rob., I. 604 a. II.  
 92 b  
 Perelle, Gab., I. 44 a. II. 222 b  
 Peresio, Giov. Cam., III. 120 b  
 Pereyra, L. de Ulloa, II. 269 a  
 Perez, Alonso, II. 121 a  
 Perez, Dav., II. 463 b  
 Perez, Gimez, II. 572 a  
 Perez, Gonzalo, II. 451 b. 501 b  
 Perez de Montalvan, Juan, I.  
 515 b  
 Perfection, (poet. Br.) II. 275 b  
 Pergamus I. 637 a  
 Pergolesi, Gioab., I. 317 b. II.  
 196 b. 463 b. 474 a. III. 263 a  
 Peri, Giov. Dom., II. 50 a. 52 b  
 Peri, Jac., II. 459 a  
 Periauder, Alg., I. 526 b  
 Perilles II. 307 b  
 Perillo, Salvo., II. 474 a  
 Perin Buonacorso del Bago,  
 I. 649 a  
 Perinet III. 185 a  
 Peringsfiold I. 363 b  
 Perini, Giul., I. 504 a. II. 131 a  
 Perizonius, Jac., II. 313 a.  
 529 b  
 Perkinson, Georg., II. 754 a  
 Perlberg, J. M. v., I. 465 a. II.  
 284 a  
 Permoser, Balth., I. 224 b

Pere

- Pernel, Hedwig Louise v., I. 570 b  
 Pernetty, Ant. Jos., I. 66 b.  
 481 a. 645 a. II. 351 a. 369 a.  
 372 b  
 Perotti, Nic., II. 157 a. III.  
 206 b  
 Perpinianus, Pet., II. 529 a  
 Perrault, L. 78 a. 161 b. II.  
 152 a. 495 a. 512 b. III. 48 a  
 Perrault, El., I. 77 b. 176 b.  
 183 b. 201 a. 333 a. 343 a. 496 a.  
 551 b. 552 a. II. 379 b. 413 b. III.  
 276  
 Perrault, d'Armancourt, I. 521 a  
 Perrault, P., III. 120 a  
 Perret, Et., I. 557 b  
 Perrier, Fr. de, I. 44 a. 221 b.  
 582 b  
 Perrier, Guil. de la, I. 412 b. III.  
 168 a  
 Perriers, Bonaventura des, III.  
 41 a  
 Perrin, L. 241 a. 597 b  
 Perrin, El. Jos., II. 532 b  
 Perrin, P., I. 15 b. II. 289 b  
 Perrine II. 174 a  
 Perron de Castera, L. Adr. du,  
 I. 295 b. 320 a. II. 57 a. 84 a.  
 314 a. 333 a  
 Perrone, Com., II. 35 b  
 Perronet L. 173 a  
 Perrot, Catharina, II. 368 a  
 Perry III. 102 a  
 Pers, D. P., I. 65 b  
 Persiani, Orat., II. 116 b  
 Persico, Pans., III. 157 a  
 Persio, Drog., III. 237 a  
 Persius Flaccus, Aulus, III.  
 9 b. 11 a  
 Perspectiva Pes picturae, d. i. furze  
 und leichte Verfassung etc. II. 494 a  
 Perspective, la, conten. tant la  
 Theorie que la Pratique II. 492 b  
 Pertti, Giac. Ant., I. 230 a. II.  
 460 b. 463 b  
 Perucci, Andr., III. 106 b  
 Perucci, Drog., I. 180 b  
 Perugia, For. Spirito da, I.  
 492 b  
 Peruse, Jean de la, I. 471 a. 531 b.  
 II. 440 a. III. 244 b  
 Perusinus, Rochus, III. 279  
 Perussean, Ellv., II. 532 b  
 Peruzzi, Balth., I. 200 a. 583 b.  
 585 b. 648 b. II. 136 b. 465 a  
 Peruzzi, Ben., I. 641 a  
 Pescatore, Giamb., II. 44 b  
 Pescetti, Giobb., II. 463 b  
 Pescetti, Orf., II. 47 b. III.  
 237 a  
 Pesca, Piet. Mar. de, I. 641 a  
 Pesne, Ant., II. 139 a. 504 a.  
 506 b  
 Pessa I. 649 a  
 Pesselier, Chr. Et., I. 558 b. II.  
 270 b  
 Pestl, Giobb., I. 171 b.  
 Petavius, Dion., II. 228 a.  
 309 b. 529 b. III. 7 b  
 Petel, George, I. 224 a  
 Peter von Urach II. 77 b  
 Petermann, E. Max. Wilh., I.  
 569 b  
 Peters, Joh., I. 159 b  
 Petersen, Geo. Wilh., I. 364 b.  
 II. 485 a. 435 b. III. 262 b  
 Pether, J., I. 227 a  
 Petion, Jer., II. 531 b  
 Petit I. 591 b. III. 19 a  
 Petit, Louis, III. 48 a  
 Petit, Pet., I. 74 b. 202 a. 507 a.  
 II. 150 a  
 Petit, Sam, I. 71 b. 74 b. 255 b.  
 256 a. 258 a  
 Petit Prophet de Boemischbroda II.  
 476 b  
 Petitot II. 193 b  
 Petits Maitres les, III. 49 a  
 Petito, J. Raym. de, I. 67 b. II.  
 333 b  
 Petome, Henr., II. 13 b  
 Petra, Picc., II. 241 b  
 Petracchi, Fel., II. 251 b  
 Petrade, de a, II. 477 b  
 Petrarca, Franc., I. 50 a. 51 b.  
 280 a. II. 341. 99 b. 284 b. III.  
 15 a. 170 a. 191 a. b  
 Petri, Adr., II. 89 b. 163 b  
 Petri, G. Gottf., II. 402 a  
 Petri,

Petri, J. Sam., II. 399b  
 Petrini I. 385a  
 Petronius, Marc., II. 36b  
 Petronius, Titus, Arbitr., I. 506a. III. 14a  
 Petroselanus, J. Peregrin., III. 137a  
 Petrosellini, Dom., I. 83a  
 Petrosilini, Gius., I. 128a  
 Petrucci, Drag., II. 503b  
 Petti, Prosp., I. 608b  
 Pettie, W., I. 525a  
 Pog, Bernh., I. 345a. 366a. 412a. II. 260a. 370a. 386a  
 Pegel, Joh., II. 419b  
 Pegold, N., I. 283b  
 Peucer, Dan., I. 137a. II. 557b  
 Peutinger, Conr., I. 12b. 141a  
 Pey II. 253a  
 Peyre, Mar. Jos., I. 164b. 185a  
 Pégay, M. Frd. Jcq. Masson de, I. 314a. 464b. 467a. 496b. II. 83b. 86b. 283b. 290b. 475b  
 Pezzo I. 641b  
 Pezzoli, J., II. 432a  
 Pfannenschmid, Aug. Lud., I. 576b  
 Pfanner, Tob., I. 450a  
 Pfau, Casp. v., I. 118b  
 Pfeffel, I. 419a. 458a. 464b. 465b. II. 577b  
 Pfeffel, Gottl. Conr., I. 62b. 505b. 571a. II. 134a  
 Pfeffel, J. A., I. 174b. 181a. 267a. 278b. 299a  
 Pfeffertorn, J. A., I. 27b  
 Pfeiffer, I. 331a. II. 196b  
 Pfeiffer, Aug. Frdr., I. 205b. 373b. II. 186b. 382a. b  
 Pfeiffer, Joach. Phil., I. 69a. II. 376b  
 Pfeiffer, N., I. 119b  
 Pfeil, Joh. Geb., I. 527b. 569b  
 Pfeil, J. Gottl. Benj., III. 83b  
 Pfenninger II. 514a  
 Pfenzing, Melch., I. 61b. II. 179a  
 Pflüger, G., II. 35b  
 Pfranger, J. G., II. 266a  
 Dritter Band.

Pfreumder, J. Christoph., III. 164a  
 Phadrus I. 547a  
 Phaer, Th., I. 16b  
 Phanor, Poeme com., III. 126b  
 Phantascien, die, I. 505b  
 Pharnaces I. 637a  
 Phece, Tim., III. 70a  
 Pheresrates I. 252b  
 Phidias I. 218a  
 Phil. and Harriet I. 500b  
 Philander, G., I. 177a  
 Philander v. d. Linde, II. 296b  
 Philargyrius, Jun., I. 11a  
 Phile, Em., II. 229b  
 Philadelphus, Franc., I. 26a. 550b. III. 15b  
 Philefius II. 541a  
 Philemon I. 134a  
 Philesius, Rigm., I. 585b  
 Phillestre, Jos. de, III. 122a  
 Philidor, And., II. 303a. 476a  
 Philicul, Wasq., II. 235b. III. 191a  
 Philippe II. 468a  
 Philippi, J. Ernst., II. 528a. 534a. III. 80a  
 Philippot, Th., I. 26b  
 Philippus, Edm., I. 340b  
 Philippus, John, III. 128b  
 Philips, I. 493b. II. 69b. 241a. 282a  
 Philips, Ambr., I. 521b. II. 123a. 274a. 294a. 443b  
 Philips, John, II. 250b  
 Philistion, I. 260a  
 Phillern I. 585b  
 Philocentria f. de innata corporum propensione ad centrum II. 238a  
 Philodemus II. 374a  
 Philon, Germ., I. 224a  
 Philosoph, der, für die Welt I. 63a  
 Philosoph. Venus, an Ethic ep. II. 275a  
 Philostratus, I. 21b. 64b. 106b. 221a. II. 323a. 559b  
 Philoxenus I. 414b  
 Phocylides II. 226b. 227a  
 Phorbammo I. 578b  
 Photius II. 308a. 520b  
 Phylemon I. 637a



- Physician, a Sat. III. 62 b  
 Phnisiophilus, Joh., III. 28 b  
 Piacentini, Girol., II. 48 b  
 Piacenza, Gius., I. 104 a. 177 b.  
 199 b. II. 329 a. 372 b. 361 a.  
 III. 158 a  
 Piancoltelli, Piet. Fr., II.  
 475 b  
 Piareta, Piet., II. 500 b  
 Piazzetta III. 270 a  
 Piazzza, Vinc., II. 52 a  
 Piblac, G. du Four de, I. 413 a  
 Picard I. 315 a. 494 a. 517 a. II.  
 508 a  
 Picart, Bern., I. 44 a. 66 a. II.  
 209 a. 217 b. III. 253 b  
 Picart, Et., II. 209 a  
 Picart le Romain II. 169 a  
 Piccart, Heint. Christoph., I. 592 a  
 Piccart, Mich., II. 229 a  
 Picchierai, Piet., III. 240 b  
 Pictini I. 335 a. II. 468 a  
 Piccini, Al., III. 207 a  
 Piccini, Nic., II. 463 b. 474 a  
 Piccini, Vinc., II. 464 a  
 Piccioni, Mat., I. 164 b. II. 373 a  
 Piccitono, Angel. da, III. 161 a  
 Piccolomini, Aless., I. 13 b.  
 382 b. II. 536 b  
 Piccolomini, Bart. Carli, I.  
 494 b  
 Pichler, Joh. Ant., I. 641 b  
 Pichselius, Seb., II. 406 a  
 Picinelli, Ab. Sil., III. 170 b  
 Pickering, Amelia, I. 502 a. III.  
 107 a  
 Pico, J. Fr., II. 424 b  
 Picore, J. de la, III. 46 a  
 Picot, W. M., II. 210 a  
 Picou, Heint., II. 451 b  
 Pictores aliquot celebr. Germaniae  
 inferioris Effig. . . . II. 363 b  
 Pictorius II. 234 b. III. 177 b  
 Pictorius, G., III. 137 a  
 Pictorius, J. B., I. 243 a. III.  
 180 b  
 Picturesque Tour through Holland,  
 Brabant etc. II. 221 b  
 Picus, J. Fr., I. 460 a. II. 162 a  
 Pieces detachées I. 497 a  
 Pieces fugit. d'hist. et de literat. I.  
 78 a  
 Piedemonti, Ant., II. 439 a  
 Pierello, Giun., II. 52 a  
 Pierius, Chr., III. 20 a  
 Pierius, Joh., I. 11 a  
 Pierre de Perins, Fr. Joach.  
 de, II. 270 a  
 Piers, W., I. 529 b. 534 b  
 Pietro, J., II. 147 a  
 Pietsch, Joh. Val., I. 205 a. II.  
 80 a. 277 a. 297 a. III. 79 b  
 Pièrre I. 315 a  
 Piffery, J., di Montagna etc. III.  
 28 a  
 Pigalle, Jean B., I. 224 b  
 Piganiol de la Force, J. A.,  
 I. 173 a. 589 b  
 Pigmon I. 637 a  
 Pigna, Giamb., I. 384 b. II. 33 a.  
 41 a. b  
 Pigna, Giovb., II. 9 b  
 Pignatelli, Ett., III. 236 b.  
 237 b  
 Pignatello, Asc., II. 285 a  
 Pignatra, Piet. Rom., II. 463 b  
 Pignoria, Lor., I. 14 a. 65 a. 80 b.  
 II. 171 b  
 Pignotti, Lor., I. 556 a  
 Pijon I. 429 a  
 Pils, de, II. 272 b. 290 b. III.  
 52 b. 126 b  
 Pilatus, Pontius, II. 170 a  
 Piles, Roger de, I. 10 b. 63 b.  
 86 b. 92 b. 93 a. 95 a. 151 a. 214 b.  
 232 b. 242 a. 460 a. 484 a. 572 b.  
 575 a. 583 b. 589 b. 590 b. 607 b.  
 608 a. 627 b. 643 a. 651 b. II. 12.  
 7 b. 83 a. 134 b. 202 b. 217 b.  
 220 b. 236 b. 281 a. 331 a. 356 a.  
 358 b. 364 a. b. 369 a. 427 a.  
 452 b. 490 b. 491 b. 505 a. III.  
 141 b. 203 a. 265 a. 268 a  
 Pilgram, v., III. 160 b  
 Pilgrim, Edw. Trapp, II. 293 b  
 Pilkington, Gilbert, I. 84 b. II.  
 359 b. III. 55 a  
 Pilkington, M<sup>rs</sup>. Editha, II.  
 293 b  
 Pillori I. 402 a  
 Pilon,

Pilon I. 327 a. 330 a. II. 478 b  
 Pilpai I. 539 a  
 Pimonte, Henr. de, II. 545 a  
 Pin, Jean du, III. 40 a  
 Pina, Paul., II. 324 b  
 Pinaroli, Giov., III. 98 a  
 Pine, Joh., II. 156 b  
 Pinchesne, Mart. de, II. 230 b  
 Pinciano, M. Lopez, I. 394 b. II.  
 55 b  
 Pindar I. 82 a. 129 a. 414 a. II.  
 431 a. 497 a  
 Pindar, Pet., III. 65 b  
 Pindemonte, J., I. 356 b. II.  
 105 b. 159 b  
 Piedemonti, Hipp., II. 268 b  
 Pineau II. 185 b. III. 262 a  
 Pinedo, Steph., I. 72 b  
 Pineliere, I. 531 b  
 Pinelli H. 145 a  
 Pinelli, Raff., I. 75 b  
 Pinelli, Ric., I. 164 a. 484 b  
 Pinet, Ant. du, I. 107 a  
 Pingeron I. 196 b. 198 b. II. 329 a.  
 357 b  
 Pingre II. 233 a  
 Pini, Erm., I. 177 b  
 Pinkerton, J., I. 348 a. 361 b.  
 415 b. II. 445 a. 486 b. 513 a.  
 568 b. III. 98 b  
 Pino, Bern., I. 245 b  
 Pintianus, Frid., II. 540 a  
 Pintoricchio, Vern., II. 136 a  
 Pio, Angelo Gabr., I. 224 b  
 Piombo, Seb. del, II. 136 b. 506 a  
 Piovone, Pietro, I. 115 b  
 Piovesana, Fr., III. 217 b  
 Piozzi, Mistr., I. 475 b. II. 294 a  
 Piper, Theoph., II. 112 a  
 Piperno, Bern. Leo da, II. 168 a  
 Pipi, Giul., Romano gen. II. 136 b  
 Pipping, Fr., II. 384 b  
 Piramo e Tisbe I. 494 a  
 Pirabosco, Cir., I. 319 b  
 Piranesi, Giob., I. 44 b. 162 a. b.  
 164 b. 167 a. b. 168 b. 181 a.  
 221 a. 227 a. 416 a. II. 483 b  
 Pirani, Paolo, III. 156 b  
 Pirsch II. 69 b

Pirtheimer, Willb., III. 18 a.  
 75 b  
 Pirtheymer, W., II. 521 b  
 Piron, Alex., I. 314 a. 496 a.  
 559 a. II. 272 a. 290 a. 475 b.  
 487 b. III. 246 b  
 Pisa, Agost., III. 208 a  
 Pisan, Christine v., II. 243 b.  
 269 a. 573 a  
 Pisanello, Vittore, III. 203 b  
 Pisano, Giov., I. 200 a. 222 b  
 Pisano, Ric., I. 222 b  
 Pischini, Ant., II. 464 b  
 Pisen del I. 592 b  
 Pisistratus II. 158 b  
 Pistocchi, Frac. Ant., II. 464 b.  
 474 a. 482 a  
 Pistoja, Ant. di, III. 235 a  
 Pistorelli, Celfo, III. 236 b  
 Pistorius II. 388 b  
 Pitaval, Fr. Gayot del, II. 531 b  
 Pitbau, Ric., II. 208 b. 515 a  
 Pitheous II. 537 b. 539 a  
 Pitheus, Franc., I. 579 b. II.  
 541 a  
 Pitheus, P., II. 528 b. III. 11 a  
 Pithou, P., III. 44 a  
 Pitilla, Jorge, III. 37 b  
 Pitiscus, Sam., I. 73 a. II.  
 422 b  
 Pitra II. 467 b  
 Pitron I. 185 a  
 Pitschel, Fr. Lebr., II. 262 a  
 Pitt, Christoph., I. 16 b. 17 a. 387 a.  
 II. 533 a. b  
 Pittard, Jos., III. 107 a  
 Pitteri, Marc., II. 209 b  
 Pittmann, Ambr., I. 60 a  
 Pittoni, Giobbat., II. 139 a  
 Pittore, il primo. III. 121 b  
 Pitture del Salone — del l'alazza  
 di Firenze I. 593 a  
 Pius, Joh. Bapt., I. 131 a. II.  
 234 a  
 Piverli, Ello., II. 397 a  
 Pizzati, Gius., II. 202 a  
 Pizzi, Giov., I. 128 a. 417 a. III.  
 226 a  
 Pizzioli, Giov., I. 13 b. II. 465 a  
 Pff 2 Pizzo,

Pizzo, Giob. Bat. Savaro del, I.  
245 b

Place, de la, I. 146 a. 320 b. 442 a.  
II. 554 a. 228 b. 246 a

Placentius, Job. Leo, III. 19 a

Plaidoyers en faveur de la Poésie  
I. 351 a

Plaincheſne II. 165 b

Plaisirs, les, de 1793. III. 53 a

Planelli, Ant., I. 132 b. 159 a.

335 a. 393 b. 398 a. 427 a. II.

108 b. 318 b. 453 b. 457 a. b.

458 b. 459 b. 462 b. 519 a

Plans de la Salle Royale de l'Opera  
à Berlin I. 175 a

Plans et Elevations de div. Batimens  
en Europe I. 168 b

Plans et Elevations de div. Edific.  
en France et en Allem. I. 172 a

Plans et Elevat. des Edific. — à  
Paris et à Versailles I. 172 a

Plans et Vues — du Parc — de  
Sorgvliet I. 174 b

Plant, J. L., I. 370 a. II. 306 b

Plantagenet II. 72 a

Plantin, Cl. D., II. 187 a

Planting and ornamental Gardening  
I. 499 b

Plautudes, Maximus, I. 24 a.  
27 b. 412 a. III. 173 a

Plas, Dav. van der, II. 506 b

Plastik, die. I. 10 a

Plata, Martinez de la, III. 36 a

Platiere, Jambert de la, II. 511 b.  
III. 126 b

Platina, Gius. Mar., II. 547 b

Platner, I. 39 b. 411 b. 459 a.

460 a. 490 a. 607 a. 648 a. II.

220 a. 343 a. 365 a. 424 a. 426 a.

427 b. III. 111 b. 146 b. 222 a

Platner, Frdr., III. 109 a

Plato I. 201 b. 204 b. 209 b. 263 b.

345 b. 349 b. 437 b. II. 158 b.

308 a. III. 142 a

Plato, C. R., I. 570 b

Platonius I. 256 a. b. 257 a. b.

258 b. 261 a

Platus III. 177 b

Plautus, I. 92 b. 270 b. 271 a.

II. 500 a

Plaw, J., I. 600 a

Playford, John, I. 332 b. II.  
397 b

Playhouse Pocket Companion; I.  
432 a

Plager, J., I. 225 a

Plazzary, Ebad., I. 17 b. 386 a.  
II. 450 b

Pleasures, the, of Memory II.  
258 b

Pleasures, the, of retirement (Lebr-  
gedicht) II. 257 a

Pleigniere, de la, II. 179 a

Plelo, Gr., II. 11 b

Pleningen, Dietr. v., II. 310 b.  
III. 73 a

Plessis, Jacq. Savardin du, I.  
306 b

Plepel, Ign., II. 518 a. b

Plinius, C. Sec., I. 103 b. 106 b.

107 a. 218 a. 221 a. 271 a. 478 b.

574 b. 602 a. 629 a. 639 b. 640 b.

II. 221 b. 310 a. 352 a. 488 b

Plotner, Lebr. P., I. 164 a

Ploos von Umstel, Corn., II.  
209 b. 217 a. b

Plotarchus I. 637 a

Plotinus III. 142 b

Plotius, Mar., III. 206 b

Plott, Rob., I. 113 b

Ploucquet, C. M., I. 134 a

Plüche II. 204 a. 422 b

Plümcke, R. M., I. 435 b

Plutarch, I. 23 a. 128 b. 129 a.

134 b. 262 a. 264 b. 339 b.

345 b. 414 a. 437 b. 602 a. II.

146 a. 374 b. 520 b. 523 a. 527 a.

559 a

Plindenmurf, Wilh., I. 585 b

Pochelbel, I. 592 b

Pochmann II. 507 a

Pockels II. 279 a

Pocock, Rich., I. 143 a. 160 a

Podio, Guil. de, II. 407 b

Poelemburg, Corn., II. 139 b

Poem, a, on a Voyage of Discovery

I. 611 b

Poemata epica II. 35 b

Poems, anc. Scottish, I. 57 b. II.

486 b. III. 54 b

Poems



Poems by a Gentleman I. 475 a  
 Poems by Gentlemen of Devon-  
 shire and Cornwallis III. 198 a  
 Poems, origin., I. 476 a  
 Poems, origin. miscell., II. 446 a  
 Poems, sacred and moral, II. 164 b  
 Poems, scottish, II. 486 b  
 Poems wherein is attempted to  
 describe certain Views of Nature  
 I. 611 b  
 Pöpelmann, Matth. Dan., I.  
 175 b  
 Pörschke, R. L., I. 40 a  
 Poesie und Prosa zur Rettung des  
 Leipziger Schauplazes II. 479 b  
 Poesieen, lyr. ep. und eleg., I. 348 b.  
 II. 498 a  
 Poesies de Societé II. 273 a  
 Poesies du Roi de Navarre II. 27 b.  
 282 b. 568 b  
 Poeta Saxo II. 21 a. 25 b. 26 a  
 Poetae gr. vet. Tragici I. 378 b  
 Poetical Tour II. 276 a  
 Poetische Deutschland, das, in s.  
 höchsten Flor I. 371 b  
 Poetische Fricassée III. 79 a  
 Poetry, the, of the World II. 294 a.  
 445 b  
 Poetes, ancient scottish, II. 486 b  
 Poggi, Sim. Mar., I. 506 a. 553 a.  
 III. 136 b. 239 b  
 Pohl, W., II. 305 a  
 Poilly I. 161 a. 597 b. II. 515 a  
 Poilly, Fr. de, II. 208 b  
 Poilly, Jeanb., II. 209 a  
 Poinfinet II. 476 a  
 Poinfinet, Ant. Alex. Henri, I.  
 314 a. II. 87 a. 246 b. 271 a.  
 467 a  
 Poinfinet, L., de Cibrn I. 83 b.  
 84 a. 107 a. 134 a. 384 b. II.  
 96 b. 156 b. 283 a. III. 98 b. 247 a  
 Poiss, Ant. le, I. 631 a. III. 96 a  
 Poisson, Ric. Jos., II. 200 b  
 Poissenot, Ben., I. 518 b  
 Poisson, Leon., I. 238 a  
 Poisson, Raym., I. 313 a  
 Pola, Franc., I. 137 a  
 Polani, Jerome, II. 463 b  
 Polard, R., II. 210 a

Polemo, Anton., II. 309 a. 525 b  
 Polemo Middinia III. 119 b  
 Poleni, M., I. 169 a  
 Poleno, Giov., I. 70 b. 72 a.  
 79 b. 80 b. 81 a. 162 b. 164 a.  
 177 a  
 Polen, Jac., I. 189 b  
 Polier, Ch., I. 622 b  
 Polignac, Melch. de, II. 238 a  
 Politi, Adriano, I. 245 b  
 Politi, Aless., II. 529 b  
 Poliziano, Ang., I. 467 a. 552 a.  
 II. 108 a. 146 a. 172 b. 457 b.  
 III. 234 b  
 Pollarolo, Ant., II. 463 b  
 Pollarolo, Carlo Fr., II. 463 b  
 Pollux, Jul., II. 171 a. 375 b.  
 III. 108 b  
 Polo, Dom. de, I. 641 b  
 Polo, Sil., II. 121 a  
 Polo, Jac., de Medina III. 122 a  
 Polwhele, Rich., II. 15 b. 95 a.  
 96 b. 256 b. 283 a. 446 a. III.  
 197 b  
 Polybius II. 375 b  
 Polycletus I. 637 a  
 Polygnote I. 218 a  
 Polnides I. 414 b  
 Polz, Joa., II. 3 a  
 Pomery Hill I. 609 b  
 Pomey, Fr., II. 422 b. 545 a  
 Pomfret, John, II. 250 b. 273 b.  
 III. 58 a  
 Pompe, L., I. 512 b. 550 b  
 Pompei, Aless., I. 181 a  
 Pompei, Girol., II. 13 a. 84 a.  
 105 b. 160 b. 268 b. 174 a. 193 b.  
 240 b  
 Pomptignan, Jcq. le Franc. de,  
 I. 20 b. 443 a. II. 163 b. 220 b.  
 248 a. 272 b. 467 b. III. 246 a  
 Pomponius, I. 266 b. 267 a  
 Pomponius Mela I. 72 b  
 Pomponius Sabinus I. 10 b  
 Pona, Fr., III. 238 a  
 Ponce I. 115 a. 337 b  
 Pond, Art., I. 44 b. 586 a  
 Ponheimer I. 635 a  
 Pons de Verdun II. 290 a  
 Pons, J. Fr. de, II. 11 b

Pont, Gratien du, I. 586a. III.  
 41a  
 Pontalais, Jean, I. 311b  
 Pontanus, Jac., I. 388a. 462b.  
 II. 9a. III. 136b. 223a  
 Pontanus, Joh. Jov., I. 467b.  
 II. 100a. 235a. 434b. III. 177b  
 Pontaux, El., II. 289a  
 Pontapmery, Alex. de, II. 60a.  
 163a  
 Ponte, Anton del, I. 200b  
 Ponte, Fre. da, II. 137b  
 Ponte, Jac. da, II. 137b  
 Ponte Sec., Petr. de, II. 100a  
 Monteuil II. 87a  
 Montio, D. Pietro, III. 89b  
 Montius, Paul, I. 636b. II. 208a.  
 508b  
 Montormo, Giac., I. 584a  
 Montour, El., I. 471a  
 Mong, D. Ant., I. 93b. 594a  
 Monge, Sc., I. 385a  
 Moote, G., II. 444a  
 Poor soldier, the, I. 502b  
 Pope, Alex., I. 53b. 146a. 231a.  
 402a. 472a. 591a. 599a. 609a.  
 II. 87b. 92b. 123b. 146a. 149b.  
 169a. 251b. 274a. 443b.  
 451b. 482a. III. 59b. 128a.  
 159a  
 Pope, ein Metaphysiker! II. 252a  
 Popham, Edw., I. 379a  
 Popofsky II. 252a  
 Popoli, Aless., III. 241a  
 Popowitsch, F. G. Wal., III.  
 157a  
 Poppel, W., I. 386a  
 Porbus, Frz., II. 506a  
 Porcacchi, Tom., I. 13b. III.  
 137b  
 Porcel, D. Joseph, II. 120b  
 Porcellius, El., I. 586a  
 Porcionaro, Nic., I. 217a. III.  
 98a  
 Pordenone, Kleinio da, II. 506a  
 Porree, Karl, I. 442b. II. 529b.  
 III. 105a  
 Porillo, Cal., II. 474a  
 Pornell II. 276a  
 Porphyron, Pomponius, II. 155b

Porphyrius, II. 142b. 143b.  
 374b  
 Porpora, Nic., II. 462b  
 Porporati II. 210a  
 Porree, Jon., I. 70b  
 Porro, Girol., I. 221b. II. 40b  
 Porsile, Giuf., II. 463b  
 Porsius III. 178b  
 Port, Jac. du, II. 145b  
 Porta, Baccio della, I. 583b  
 Porta, Ces. della, III. 236b  
 Porta, Fre., II. 498b  
 Porta, Giob. della, I. 151b.  
 282a. 404b. 463b. III. 237a  
 Porta, Gugl. della, I. 224a  
 Porta, Jac. della, I. 200b  
 Porta, Mal., I. 18b  
 Portasferri, Carlo Ant., I. 237b  
 Portal, A., II. 524a  
 Porte, la, I. 309b. 360b. 621b  
 Porte, de la, du Theil, I. 20b  
 Porte, A. de la, I. 415b  
 Porte, Jos. de la, I. 429a. 588a  
 Porte, Luc. de la, II. 267b  
 Portesaix, Pierre, II. 163b  
 Portesville f. Musikliebhaber, II.  
 417a  
 Porter, Anna Mar., I. 526a  
 Portes, Phil. des, II. 84a.  
 165b  
 Portius, Sim., I. 574a  
 Portmann, J. Gottl., I. 616b.  
 II. 400a. III. 166a  
 Porto, Luigi da, I. 511b  
 Portraits, the, of the most eminent  
 painters and other famous artists  
 etc. II. 359b  
 Portus, Rem., I. 532a. II. 145  
 a. b. 497a. 498b. 536a  
 Portus, Fre., I. 532a. II. 537b.  
 III. 201a. 242a  
 Posidippus I. 260b  
 Posselt, F. L., I. 466a. II. 231b  
 Possenti, Giob. Piet., I. 159b  
 Possentin, Ant., I. 388b. 617b.  
 II. 421a. III. 15b  
 Possin, P., II. 309a  
 Possinger II. 518a  
 Post, Pet., I. 189b  
 Postel II. 14a

Postel,





Prelleur, Pet., II. 398 a  
 Premices, les, de ma jeunesse (Sat.)  
 III. 53 a  
 Premierfait, Laur., I. 509 b.  
 510 b  
 Premlechner, J. B., I. 468 b.  
 II. 436 b  
 Premont, de, III. 31 b  
 Prenner, Ant. Jos. de, I. 594 b  
 Preschac, I. 521 a  
 Prescott II. 147 a  
 Prestle, Raoul de, III. 40 a  
 Presser, S. G., II. 473 a  
 Prestel, Catharina, II. 210 a.  
 217 a  
 Preston, W., II. 319 a. 220 a  
 Preti, Girol., II. 460 a  
 Preti, Mat., II. 138 b  
 Preu, Fr., II. 304 b  
 Preus, G., II. 182 a. 305 a  
 Prevost, I. 19 a. 360 b. 530 b.  
 532 b  
 Prevost, Aug., I. 413 a  
 Prevost, Claude, I. 547 b  
 Prevost, J., I. 532 a. III. 45 a.  
 244 b  
 Prevost, P., I. 28 b  
 Prevosteau, Steph., II. 309 a  
 Prevot d'Exiles I. 538 b. 544 b.  
 III. 109 a  
 Prezel, Honore la Combe de, I.  
 66 b. II. 351 a  
 Price, Will., I. 106 b. 187 a.  
 646 a  
 Price, J., I. 176 b. 183 b. 186 a.  
 493 a  
 Prideaux, Humphry, I. 141 b.  
 II. 555 b  
 Priestley, Jos., I. 98 a. b. 204 a.  
 212 b. 338 b. 461 a. 483 b. 487 a.  
 607 a. 622 a. 646 b. II. 167 b.  
 219 b. 224 b. 368 a. 425 a. 427 b.  
 430 a. 487 a. 492 a. 494 a. 515 a.  
 555 b. III. 257 a. 266 a. b  
 Prieur, le, II. 247 b. 273 a  
 Primaticcio, Fr., II. 137 a. b.  
 317 a  
 Prince Arthur II. 67 a  
 Prince, Jean D. le, I. 44 a. 121 a.

II. 177 a. 209 b. 214 a. 216 a.  
 216 b. 217 a. 507 b  
 Principe, nouveau, de la perspec-  
 tive lineaire I. 575 b  
 Prinne, W., I. 447 a  
 Prinz, Wolsfg. Casp., I. 175 b.  
 331 a. 573 b. 617 a. II. 408 b.  
 416 a. III. 160 b. 164 b  
 Prinzessin Ciria I. 528 b  
 Prior, Matth., I. 500 a. II.  
 160 a. 164 a. 250 b. 293 a.  
 443 a. 573 b. 574 a. III. 58 a.  
 127 b  
 Priorino Francisco I. 646 a  
 Priscian I. 535 b. 546 a. II. 537 b.  
 541 a. b. III. 206 b  
 Prison, the, I. 502 b  
 Priuli, Girol., II. 106 b  
 Prior I. 412 b  
 Probleme qui occupe la Capitale de  
 la Monarchie franç. si Gluck est  
 plus grand Musicien que Piccini  
 II. 462 b  
 Probus, M. Valer., I. 11 a. 144 a.  
 II. 187 b  
 Procaccini, Cam., I. 44 b. II.  
 137 b  
 Procaccini, Fr., II. 137 a  
 Procopio, Mat., II. 131 a  
 Procopius, Melch. D., I. 412 a.  
 II. 227 a  
 Proctor I. 225 a  
 Proefkundige Verhandelinge over  
 het Glas-Schilderen etc. I. 644 b  
 Proflus, Ambr., III. 164 b  
 Progrès, les, de la Musique sous  
 Louis le grand II. 411 b  
 Progress, the, of Physik II. 255 b  
 Proflus, I. 384 a. 413 a. b. II.  
 144 a. 160 b  
 Promenades — des Jardins d'Erme-  
 nonville I. 604 b  
 Promenades, les, de Chloe I. 609 a  
 Promenades, les, de l'Automne I.  
 609 a  
 Propertius, Sext. Mar., I. 464 a.  
 465 a  
 Prophet, der kleine, von Böhmisch-  
 broda II. 479 a

Prophetie de la Nymphe Pyrene III.

48 a

Proredi, Fre., II. 380a

Prosa allein wider die Poesie, II.

479 b

Prose Arcad. I. 128 a

Prose degli Arcadi II. 567a

Profelyte, the female, a sad Bak-  
Slider III. 128a

Prospect, a, from Barrow-Hill I.  
610 b

Prospectus einer Machine poly-  
chreste et verticale I. 334a

Prosperi, E., I. 415a

Prouston, Nic., II. 154a

Provenzale, Marcell, II. 373a

Provoked steed, the, I. 501a

Prox, J. H., I. 366a. II. 259a

Prozeß, ein wohl approbirter, zum  
Lafieren I. 581 b

Prozesse, Grönländische, od. satir.  
Stizzen III. 85a

Prudentius, Aurel., I. 49 a.  
434 b. II. 161 b

Prunati, E., II. 138b

Psellus, Mich. Const., II. 375a

Ptolemaeus, Cl., I. 72 b. 177 a.  
II. 374 b. 422a

Publikum und Theater I. 434b

Publius Syrus II. 234 b

Pucca, Giov. Ant. da, III. 226a

Pucci, Ant., III. 113a

Pucciarini, Clem., II. 45 b

Pucelle, la, de Paris III. 126b

Puddicombe, J. R., II. 257a

Puente, Juan de la, II. 571 b

Puerto, Didaco di, I. 237b

Püs II. 475 a

Pütterich, Jac., von Reicherz-  
hausen II. 74 b. 78a. 259a

Puffendorf, Sam. v., III. 27b

Puget, Pierre, I. 224 b

Pugnani I. 330 b

Puhlen I. 641 b

Puhlmann, J. G., I. 595 a. II.  
221 b. III. 268 b

Puig, Hier., I. 358a

Pujol, de, II. 511 b

Pujos I. 600 b

Puisieux, I. 154 b. 227 a. III.  
216 b

Pulci, Bern., II. 52 b. 97a

Pulci, Luca, II. 37 b. 42a. 85a

Pulci, Luigi, II. 39 a. b. III. 114a.  
117 a

Puligo, Dom., II. 136a

Pullien, Sam., II. 235 b

Pullmann, Theod., I. 548 b. III.  
12 a

Pultenay II. 533 b

Pulzone, Scia, II. 506a

Punt, Joh., I. 44a

Purcell, H., II. 156 b. 397 b.  
470 a

Pure, Mich. de, I. 156 a. 423 b.  
II. 540 b

Purmann, J. G., I. 355 b. II.  
147 a

Purqueddu, Ant., II. 242 b

Purshouse, A., I. 618a

Pursuits, the, of Happiness (Lehrs-  
gedicht) II. 255 b

Pus, de, II. 248 b

Puschmann, Ad., I. 367a

Putbus, M. Fr. Gr. von, II.  
298 a

Puteanus, Ercianus, III. 186b

Puteanus, Fre., I. 81 b. II.  
529 b

Putei, Andreas, II. 492a

Puteolanus II. 311 a

Putsch II. 93 b

Puttenham I. 399b

Pün, du, du Grez I. 95a. II. 280 b.  
III. 268 a

Pün, Eric. du, III. 25a

Punmiffon, Jac. de, II. 531 a

Pye, H. Jam., I. 382 b. 475 b.  
610 b. II. 249 a. 256 b. 294 a.  
445 b. 497 b. III. 131 a

Pyllades, Burch., II. 225 b

Pynafer, Abr., II. 222 a

Pyra, Jac. Jmm., I. 62 b. II.  
262 a. 297 b

Pyrgoteles, I. 637a. 640b

Pythagoras II. 226 b. 227 a. b

## Q.

Quabrio, Fr. Fav., I. 13b. 14a.  
 24b. 134a. 156a. 202b. 228  
 a. b. 230a. b. 235b. 246a. 263b.  
 268a. b. 270a. 271b. 272b.  
 276b. 277b. 278a. b. 279a. b.  
 280b. 282a. 284b. 285a. 337a.  
 353b. 393b. 413b. 437b. 462b.  
 469a. 511a. 513b. 530a. 542a.  
 II. 14b. 28a. 30a. 31a. b. 37b.  
 38a. b. 39a. 45a. 46b. 47b.  
 50a. b. 52b. 53a. 90b. 91b.  
 85a. 103a. 105b. 106b. 107a.  
 111a. 158b. 162b. 184b. 242b.  
 282b. 321b. 386a. 437a. 438a.  
 453a. 460a. 482a. 487a. 515b.  
 565a. 569b. III. 29b. 30b. 33b.  
 34b. 88b. 106b. 116a. 117a.  
 119a. 121b. 172a. 181a. 190a.  
 191a. 193b. 226a. 241a.  
 257b  
 Quadromanni I. 385a  
 Qualichinus II. 30a  
 Quang, J. J., I. 68a. 126a.  
 212a. 331a. 458b. 617a. 628b.  
 II. 175b  
 Quarles, Fr., II. 84b. III. 170a  
 Quart d'heure, le, de Rabelais I.  
 519a  
 Quartalschrift, Dresden, II. 260a  
 Quast, Pet., I. 233a  
 Quetz, J. Ch., II. 306a  
 Queing, Chsn., II. 189b  
 Quell, Chr. Fr., I. 468a  
 Quellinus, Artus, I. 224a.  
 591b  
 Quellinus, J. Erasm., I. 125b.  
 II. 138b  
 Quellius, Valens, I. 11b  
 Quenstedt, Joa. And., II. 186b  
 Quentin, St., I. 359a  
 Quercia, Jac. della, I. 222b  
 Querculus, Nic., III. 178a  
 Querengo, Flav., I. 392a  
 Querfurt, Aug., I. 162a  
 Quervini II. 61b  
 Querlon, Anne Gab Menudier de,  
 I. 83b. 441a. II. 238b. 282b  
 Quésnet, D. Franc., II. 199a

Quésnon, Franc., I. 224a

Quetout I. 314b

Quevedo, Fr. de, I. 470a. 515a.  
 II. 120a. b. 227a. 287b. 439b.  
 571b. III. 36a. b. 122a. 181b.  
 194a

Quicos, Bern. de, I. 302a

Quill. de Marseille I. 646a

Quillet, Claude, II. 236b

Quinault, Phil., I. 156b. 312a.  
 531b. II. 466b. 468b. III. 245b

Quinctilianus, Aristides, II.  
 374a

Quinctilianus, M. Gab., I.  
 7a. 48a. 100a. b. 128b. 150a.  
 263b. 269b. 491b. 536a. 580a.  
 II. 429b. 491a. b. 496a. 528b.  
 540b. III. 9b. 110b. 251b

Quincy, Quatremere de, II.  
 476b

Quintillus I. 637a

Quintin Messis II. 136b

Quirini I. 550a

Quirini, Angel., I. 10b

Quirini, Seb., II. 106b

Quirino, Elen., II. 106b

Quirsfeld, Joh., III. 165b

Quixotte, D., I. 25b

## R.

Raab, I. 330b

Rabelais, Fr., I. 82a. 516b.  
 III. 41b

Rabener, Gottf. Wilh., III. 3a.  
 81a

Rabener, Just. Gottfr., I. 568a.  
 II. 9a

Rabentus, Raph., II. 384b

Rabutin, Roger de, Gr. v. Buffo  
 III. 48a

Racan II. 163b

Raccolta dei Principii di Musica II.  
 400a

Raccolta di diverse favole I. 556a

Raccolta di lettere sulla Pitt. Scul-  
 tura ed Archit., I. 3b. 216a. II.  
 351b. 354a

Rac.



Raccolta di Medaglie imper. del S.  
Pell. Ascanii Pittore I. 116 a  
Raccolta, nuova, d'opusc. scient.  
e filolog. I. 73 b. II. 148 b  
Rachel, Joa., III. 76 b  
Racine, Louis, I. 21 a. 246 b.  
236 a. 313 a. 340 a. 347 a. 350 b.  
351 b. 374 a. 397 b. 423 b. 531 b.  
533 b. 534 a. 580 a. 617 b. 646 b.  
II. 69 a. b. 167 a. 224 a. 225 a.  
246 a. 270 a. 368 a. 425 a. 442 a.  
487 b. 503 b. 562 a. III. 108 b.  
229 a. 245 b. 257 a. 265 a.  
266 b  
Racnig, Jos. Frdr. Frenh. ju, I.  
601 a. II. 349 a. III. 261 a  
Radau, Michel, II. 545 a  
Rademaker, Abr., I. 603 b  
Raderus, Matth., III. 175 b  
Radier, J. Fres. Deux du, I.  
558 b  
Räuchlin, Joh., III. 16 b  
Rafael II. 167 b  
Rafael Sanzio da Urbino II.  
136 a. 567 b  
Rafaele, Benvenuto da S., II.  
410 b  
Rafaele, Conte, I. 609 a  
Raff, Ant., II. 464 b  
Ragazzoni, Gir., II. 527 a  
Ragnoni, Pomp., II. 49 a  
Ragona, Agost., II. 438 b  
Raguenet II. 411 b. 412 a  
Rabbed III. 107 b. 183 a  
Rahmel, A. W. E. v., I. 572 a.  
II. 266 b  
Raibolim, Fre., II. 136 b  
Raimondi, Eugenio, III. 33 b  
Rainaldi, Carlo, I. 201 a  
Raineri, Fre. Mar., I. 160 a  
Rainolde, Rich., II. 555 a  
Rainolds, J., I. 447 a. II. 529 a  
Rainolds, Guil., III. 38 b  
Rainsant, Pet., I. 124 a  
Raissant I. 221 b. 590 a. 598 a  
Rake's, the, progress (Schged.) II.  
255 b  
Ralph, Benj., I. 152 a  
Rambach II. 534 b. III. 3 b. 7 b

Rambach, Fr. Eberh., I. 341 b.  
II. 423 b. 456 b. 473 a  
Rambach, J. Jac., I. 69 b. 73 b.  
106 a. 196 a. 220 b. 257 b. 264 a.  
266 a. 354 b. 366 b. 426 a. II.  
484 a. III. 210 a  
Rambaldi, C. A., II. 138 b  
Ramberra I. 233 a  
Rambouillet, Anton de, Mar-  
quis de Sabliere II. 289 a  
Rambroef, H. v., I. 200 b  
Rambour, J. W. D. v., I. 6 a.  
354 b. 482 a. 597 a. II. 140 a.  
357 b. III. 152 a  
Rameau I. 7 b. 158 a. 481 b. 613 b.  
II. 4 a. 197 a. 199 a. 399 a. 402 a.  
417 b. 467 b. 476 a. III. 126 a.  
162 b. 209 b  
Ramenghi, Bart., II. 136 b  
Ramire, D., I. 440 a  
Ramler, Karl Wilh., I. 2 a. 28 a.  
47 a. 63 a. 67 b. 85 a. 231 a. b.  
232 a. 386 a. 464 a. 569 a. 572 a.  
578 a. II. 89 b. 95 a. 96 b. 97 a.  
130 a. 167 a. 283 b. 284 a. 322 b.  
401 b. 423 b. 433 a. 448 b. 456 a.  
473 a. 482 b. 516 a. 561 a. III.  
175 b. 176 b. 183 a. b. 184 a.  
259 b  
Ramoneba, Jgn., I. 237 b  
Rampal, I. 575 b. II. 113 b  
Rampinelli, Ram., II. 492 b  
Rampini, Jac., II. 463 b  
Ramsay, Allan, II. 127 b. 294 a.  
506 b  
Ramsay, And. Mich., II. 11 b  
Ramsay, C. A., II. 206 b  
Ramus, Bartol., von Pareja II.  
386 b  
Ramus, Pet., II. 97 a. 231 a.  
543 a  
Ramusäus, Wilh., II. 232 a  
Rancé, Jean Bethoul, I. 82 b.  
84 a  
Ranchin, Guil., II. 531 a  
Ranconi, Fre., II. 110 b  
Randolph, Th., I. 134 a. 326 a  
Rango, C. S., II. 186 b  
Rango, M., II. 77 b  
Ranieri, Ant. Fre., III. 192 a

R a.

*Ranieri, Luigi, II. 242a*  
*Ranisch, Sal., I. 367b. 567a*  
*Rannie, J., I. 476a. II. 126a*  
*Rannucci, Pietro, II. 567b*  
*Ranquil Lieutaud I. 315a*  
*Ranson I. 234a*  
*Ranutio d' Arezzo, I. 24a. 550a*  
*Ranzini, Ben., II. 464b*  
*Rapallus, Stanisł., II. 545a*  
*Raparini, Angel., II. 465a*  
*Raparini, G., III. 160a*  
*Raparini, Mar., III. 121a. 159b*  
*Raper, Matth., III. 98b*  
*Raphael I. 101b. 151a. 178a. 233b. 597b. 649a. III. 269a*  
*Rapicius, Joh., II. 429b*  
*Rapin, I. 100b. 467a. II. 95b. 235b. 434a. 498b*  
*Rapin, Nicolas, II. 101a. III. 44a. 179a*  
*Rapin, P., II. 523a*  
*Rapin, Rene, I. 18b. 383b. 534a. II. 90b. 91a. 101b. 150b. 237a. 436a. III. 156b. 202b*  
*Rappolt, Frdr., I. 383a. III. 180a. 223b*  
*Rasche, J. Christoph., III. 82a. 97a. 99b*  
*Raselius, Andr., II. 371b. 396a*  
*Rasi, Girol., II. 105a*  
*Rastal, John, I. 323b*  
*Raspe, Rud. Erich, I. 177b. 632b. 640a. 644a. II. 329a. 452a. 453b. 489b. 490a. 576b*  
*Rathlef, Ernst For. Mich., I. 341b. II. 83a. 279a. III. 110a. 135b*  
*Rational religion (Lehrgedicht) II. 258a*  
*Ratschy, J. F., II. 279a. III. 136a*  
*Ratti, Carlo Gius., I. 199a. II. 362a*  
*Rau, Simone, II. 438a*  
*Raub, der unglückliche, ein kom. Heldengedicht III. 133b*

*Rauch, Chsn., I. 449a*  
*Rauchmüller, Matth., I. 224b*  
*Rauchvertreiben, über das, bey Caminen I. 227a*  
*Raucourt, Msl., I. 314b*  
*Raufseisen, Phil. Ernst, I. 477b. II. 300a*  
*Rauguenet, Abt, III. 104a*  
*Raupach, Chstph., II. 192b*  
*Rauscher, Hier., III. 74b*  
*Rautenberg, Chsn. Günther, II. 535a. III. 84a*  
*Rautenstrauch, J., II. 301b. III. 86a*  
*Ravaliere, A. Leveque de la, I. 418a*  
*Ravenau, Jacq., I. 137b*  
*Ravencroft, Thom., III. 90a*  
*Ravenet, Sim. Frcs., II. 210a*  
*Ravenna, Marco v., I. 582b*  
*Ravesteyn, J. v., II. 506a*  
*Raviere, P. B. de, I. 412b*  
*Ravisius II. 376a*  
*Ravius, Chsn., I. 539a*  
*Ravizza, Dom., II. 285b*  
*Rawling, J., I. 189a*  
*Rawline, J., II. 193b*  
*Raymondi, M. A., I. 319b. 493a. II. 207b*  
*Raynal, Abt, II. 147a*  
*Raynvaen, Versch., II. 400a*  
*Razzi, Silv., II. 105b. III. 236a*  
*Re, Ant. del, I. 602b*  
*Real di Franza II. 42b*  
*Realzeitung, musikalische, II. 173b*  
*Rebel, Fr., I. 158b. II. 467b*  
*Rebelleau, I. 445b*  
*Rebellion, la, des bêtes III. 53a*  
*Reberteria, Joh. v., II. 539b*  
*Rebmann, Hans Rud., III. 198a*  
*Rebolledo, Bernard. Gr. v., I. 470a. II. 165a. 242b. 269a. 530b*  
*Reboul, Guil. de, III. 44b*  
*Recanati, Giobb., III. 239a*  
*Rechenberg, A., III. 96b*  
*Reck, J. J. Chr. v., I. 434b*  
*Reckert, Karl Chsn., II. 131b. 300a. III. 135b*  
*Recruiting Sergeant, the, I. 525b*  
*Re-*

- Recueil de Chansons chois. I. 230 b  
 Recueil de Dessains — tir. de l' Acad. de Dusseldorf I. 595 b  
 Recueil de descriptions de peintures etc. I. 590 a  
 Recueil de divers Monuments en Italie I. 112 b  
 Recueil de div. oeuvr. II. 7 b  
 Recueil de div. pieces sur la Phil. la rel. nat. etc. II. 219 a  
 Recueil d' Estampes — de la Galerie de Dresde I. 594 b  
 Recueil de l' Acad. de Rochelle I. 246 b  
 Recueil de l' Acad. de Toulouse II. 271 b  
 Recueil de pieces — concernant M<sup>lle</sup>. Petitpas II. 468 a  
 Recueil de pieces inter. concern. les Antiq. I. 105 b. II. 148 b. 486 b  
 Recueil de plaisantes et facétieuses Nouvelles III. 137 b  
 Recueil des plaisantes nouvelles I. 516 b  
 Recueil de Poetes moralistes I. 413 a  
 Recueil de quelques pieces concern. les arts II. 504 b  
 Recueil de Romances histor. II. 573 a  
 Recueil des Dessains de Guercain I. 594 b  
 Recueil des meilleures pieces I. 456 a  
 Recueil, nouv., de gaieté II. 273 a  
 Recueil, nouveau, de Romances II. 573 a  
 Recueil, nouveau, des Vues des plus beaux restes de Rome I. 169 a  
 Recueil, nouveau, des Vues des principales Eglises I. 168 b  
 Recueil von allerhand Collectaneis und Historien auch moralcurieux, critic. u. lustigen satyrischen Einfällen III. 139 a  
 Reden, Hof- und bürgerliche, II. 534 a  
 Redi III. 190 b  
 Redi, Franz, I. 415 a. II. 438 a. III. 192 b  
 Redi, Greg., I. 385 a. II. 431 b. 451 b. 502 a. III. 10 a  
 Redtel, Fried., III. 259 a  
 Reed, Jos., I. 432 a. 501 b. II. 478 b  
 Reflection (Sehrgeb.) II. 258 a  
 Reflexion on originality in Authors II. 484 a  
 Reflexions crit. sur la poesie et sur la peinture I. 48 a  
 Reflexions hist. et critiqu. sur les Theatres de l' Europe I. 307 b  
 Reflexions lyriques II. 477 a  
 Reflexions sur les Spectacles, I. 446 a  
 Reflexions sur les vrais princ. de l' Harmonie II. 477 b  
 Reflexions sur l' Iliade II. 149 b  
 Reflexions sur l' Opera II. 468 b  
 Reformateur, le, de l' Opera II. 477 a  
 Reforme, la, de l' Opera II. 477 a  
 Refutation des sentiments — au sujet de la Comedie I. 441 b  
 Regenten, die, des Ehierreichs I. 571 b  
 Reges, Reginae, Nob. — in eccles. Westmonaster. sepulti I. 145 a  
 Reggio, Piet., III. 162 b  
 Regino, Abt., II. 385 b  
 Regio, Paolo, III. 236 a  
 Regiomontanus, Job., II. 233 a  
 Regius, Barth., III. 137 a  
 Regius, Raph., I. 492 b. II. 155 b. 540 b  
 Regles de la bonne et solide predication II. 553 b  
 Regnard, J. S., I. 157 b. 312 a. II. 501 b  
 Regnard, nouveau, en vers I. 563 a  
 Regnard, Jac., II. 296 a  
 Regnard, J. B., I. 633 a  
 Regnault, III. 245 a  
 Regner Lodbrog II. 73 b  
 Regnier I. 319 b



Regnier, Gres. Ser., II. 521 b  
 Regnier, Jac., I. 552 b  
 Regnier, Mathurin, II. 269 b.  
 III. 45 a  
 Regny, Geoffroy de, I. 315 a  
 Regolamenti della Reale Academia  
 di Pitt. e Scult. I. 4 a  
 Regolo, Bern., II. 373 a  
 Regolotti, Dom., II. 94 b  
 Regon de Silva, Diego Ant.,  
 II. 243 a. 330 a  
 Rehearsal, the, II. 488 a  
 Rehengac, Ger. Valet. de, II.  
 430 b. 432 a. 442 a  
 Rehle, F. L., II. 306 a  
 Rehmann, Hans Rud., II. 296 a  
 Reibnitz, G. W. v., I. 369 b  
 Reich, Paul, II. 397 a  
 Reichard I. 232 a. 243 b  
 Reichard, Ch. Ad., I. 570 b  
 Reichard, El. Casp., II. 61 b  
 Reichard, F. C., I. 364 b  
 Reichard, H. A., I. 505 b. 612 b  
 Reichard, Heint. Gottfr., II. 238 b.  
 III. 133 b. 134 a  
 Reichardt, Aug. Otto, I. 283 a. b.  
 457 b. III. 209 b  
 Reichardt, J. H., I. 433 b  
 Reichardt, J. Frdr., II. 173 b.  
 177 a. 196 a. b. 304 a. 313 a.  
 412 b. 415 b. 417 a. 464 a. 469 a.  
 480 b. 566 b. III. 92 b  
 Reiche, R. Chstph., I. 454 a  
 Reichel, Chstn. Heint., III. 107 b  
 Reichmann, Jac., II. 199 a  
 Reid, Th., I. 622 b  
 Reisenberg, Just., III. 24 a.  
 170 a  
 Reiffstein I. 481 a. II. 490 b. III.  
 126 b  
 Reigny, Simon Geoffroy de, II.  
 290 b  
 Reim, der, meistens mit den eignen  
 Worten der Kunststrichter beschrie-  
 ben II. 562 b  
 Reimann, Jac. Frdr., I. 353 a.  
 II. 146 a. 409 b  
 Reimann, Matth., II. 419 a  
 Reime, Heint. Gottl., II. 383 a  
 Reinbeck II. 534 b

Reinboth v. Doren II. 76 a  
 Reineccius, Chstn. Frdr., II.  
 388 b. 423 b  
 Reineke de Bos I. 61 a. 562 a  
 Reiners, Jelle, I. 646 a  
 Reinesius, Th., I. 74 b. 142 a  
 Reinhard II. 283 a  
 Reinhard, Andr., II. 370 a  
 Reinhard, Chstn. Tob. Ephr., II.  
 298 a. III. 180 b. 256 b  
 Reinhard, Frj. Woltm., II. 535 b.  
 III. 267 b  
 Reinhard, J. W., I. 353 a. II.  
 409 b  
 Reinhard, Karl, I. 465 a. 478 a.  
 II. 451 a. III. 156 a. 199 a  
 Reinhard, Leonh., I. 616 a  
 Reinhard, M. Heint., II. 382 b.  
 384 b  
 Reinhold, Chstn. Rudolph, II.  
 13 a. 212 a. 346 a. 423 a. III.  
 268 b  
 Reinhold, Chstph. Lubw., I. 3 b.  
 42 a. 220 b. 585 a. II. 82 b. 206 a.  
 III. 158 a. 253 a  
 Reinhold, R. Leonh., II. 205 a  
 Reinhold, Theod. Christl., II.  
 194 a  
 Reinicke, Heint., III. 110 a  
 Reinier II. 210 a  
 Reinke, Ad., I. 240 b  
 Reinmann, Geo. Frdr., III.  
 164 b  
 Reinmann, Jac. Frdr., II. 385 a.  
 III. 259 a  
 Reinmar der alte II. 295 b  
 Reinmar von Zweter II. 295 b  
 Reinold von der Lippe II. 260 a  
 Reinolds, Jos., I. 147 b  
 Reinsbeck, Mich., I. 238 b  
 Reinwald, Wilh. Friedr. Herm.,  
 I. 505 a. II. 278 a  
 Reisch, G., I. 154 b  
 Reisch, Joh., II. 389 b  
 Reise des jüngern Anacharsis I.  
 256 a  
 Reisebeschreibungen, neueste, II.  
 411 a  
 Reisen, Carl Chr., I. 642 a  
 Reisen, theatral., III. 107 b

- Reiser, M., I. 449 a*  
*Reiste, J. J., I. 75 a. 135 a.*  
     374 b. 375 a. b. 376 b. 377 a.  
     529 b. 532 b. II. 94 b. 143 b.  
     309 a. b. 519 b. 520 a. 521 b.  
     522 a. b. 523 b. 524 a. b. 525 a.  
     559 b. III. 173 a. 201 b  
*Reiste, Mde., II. 525 b. 526 a*  
*Reiz, Frbr. Wolfg., I. 7 a. 111 b.*  
     382 a. 636 a. II. 238 b. 308 b.  
     375 a. 502 a. 503 a. III. 6 a. 11 a.  
     207 a  
*Relation de la Distribucion de los*  
*premios . . . repartidos por la*  
*Real de S. Fern. a los Discipulos*  
*. . . en la Junta II. 356 b*  
*Religionstactaten I. 232 a*  
*Reliques of anc. Engl. Poetry II.*  
     122 b. 292 a. 564 a. 573 b. 574 b.  
     III. 55 a  
*Relli, Ugost., I. 350 a*  
*Rellstab, J. C. Fr., II. 178 a.*  
     179 b. 306 a. b. 413 a. III. 93 a.  
     264 a  
*Remains of anc. Poetry collected in*  
*the Highlands of Scotland II.*  
     484 a  
*Remarks, Cursory, on Tragedy*  
     III. 230 b  
*Remarks on D. Johnson's lives II.*  
     444 a  
*Remarks on the nature of Panto-*  
*mime II. 486 b*  
*Remarq. myth. histor. et crit. II.*  
     61 b  
*Remarques on the present state of*  
*the stage I. 431 b*  
*Rembold, J. C., II. 493 a*  
*Rembrand von Ryn, Paul, I.*  
     1 a. 43 b. II. 138 a. 139 b.  
     506 b  
*Rembr, J. J., I. 592 b*  
*Remicius I. 26 b*  
*Remigius Altissiodorensis II.*  
     375 b  
*Remiro, D. Bautista, I. 516 a*  
*Remis, Et., II. 97 b*  
*Remond de St. Albin, III.*  
     106 b

- Remond, Fr., II. 529 a. III.*  
     179 a  
*Remy I. 45 a*  
*Remy, Abr., II. 36 a. 121 a. III.*  
     25 b  
*Remy Belleau II. 228 a*  
*Remy, Brulon de St., II. 230 b.*  
     551 a  
*Rena, Nic. della, III. 237 b*  
*Renaldini, E., I. 388 b*  
*Renard I. 165 b. 234 a*  
*Renaud, Nic., II. 289 a*  
*Renaudot II. 270 a. III. 125 a*  
*Renecius, Jac., I. 483 b*  
*Rengisa, Juan Garcia, I. 394 b*  
*Reni, Guido, I. 44 b. II. 138 a.*  
     317 a. 506 a. III. 269 a  
*Renner, der, I. 562 a*  
*Renouard, Nic., I. 493 a*  
*Rentoff, Joh., II. 229 b*  
*Rentsch, Joh. Wolf., II. 200 b*  
*Renboisy, Rich., I. 33 b*  
*Renwick, W., I. 475 a*  
*Renz, J. Seb., III. 210 b*  
*Repentir, le, inutile I. 497 a*  
*Repert. des Theatres de la Ville de*  
*Vienne I. 435 a*  
*Repertorium, allgem., für empirische*  
*Psychologie I. 627 a*  
*Repertorium, Württembergisches, der*  
*Litteratur I. 370 a. 645 a*  
*Repertorium Sculptile-Typicum,*  
*or a complete collection etc. II.*  
     206 a  
*Reponse au grand et petit Prophete*  
     II. 477 a  
*Requeleyne, Hl. Bern. de, II.*  
     91 b. 94 b. 114 b  
*Requeno, D. Vincenz, I. 480 a.*  
     481 a. b  
*Requete servant de Factum pour*  
*H. Guichard . . . contre B.*  
*Lully et Seb. Aubry II. 468 a*  
*Resch, Hier., I. 586 a*  
*Reschi, Pand., I. 159 b*  
*Researches, Asiatic, II. 410 a*  
*Resenius, Pet. Joh., I. 148 b.*  
     362 b. 363 a

*Refewig, Febr. Gabr., I. 618 b.*  
*II. 535 a*  
*Resma, D. Jos. de, II. 56 b*  
*Resnel, J. Fr. du, II. 251 b*  
*Restout, J., II. 139 a. 512 b*  
*Reber, Jos. Edler v., I. 381 a. II.*  
*301 a. 450 a. 461 a. III. 18 a. 85 b.*  
*184 b. 208 a*  
*Reuber, J., II. 33 b. 34 a. 35 a.*  
*388 b*  
*Reuchlin, Febr. Jac., II. 317 a*  
*Reuff, Jac., II. 419 b*  
*Reuptsch, J. Fr., I. 570 a*  
*Reusch, Erh., I. 205 a. 209 b*  
*Reusner, Nic., II. 509 a. 510 b.*  
*III. 168 b*  
*Reuß, Chrst. Gottl., I. 194 b*  
*Reuter, Christian, I. 165 a*  
*Reutlingen, Hugo von, I. 238 b*  
*Revergati, Fr., I. 205 a*  
*Reveries . . . I. 52 b*  
*Revett, M. A. R., I. 165 a*  
*Review, a, of the polite arts in*  
*France — under Louis XIV.*  
*compared with their present state*  
*in England II. 356 a*  
*Reviezky, Gr., I. 76 a*  
*Revision der deutschen-Litteratur I.*  
*625 a*  
*Revolutions de la langue franç. II.*  
*28 b. 30 a. 288 a*  
*Rewizki, Bar., I. 377 b. 545 b*  
*Rewizki, Gr., III. 275*  
*Ren de Artibada, Mycer Andres,*  
*II. 268 b. III. 181 b. 242 a*  
*Renher, Andr., II. 384 b. 397 a*  
*Renmiella, Nic., II. 464 b*  
*Renx, John van, II. 506 b*  
*Reynard's prosecution of Bruyn I.*  
*565 a*  
*Reynolds II. 222 b. 364 b. 505 b*  
*Reynolds, Fr., I. 327 a*  
*Reynolds, Jos., I. 10 a. 151 a.*  
*618 a. 627 b. II. 134 b. 139 a.*  
*168 a. 236 b. 324 b. 335 b. 425 b.*  
*507 a*  
*Reynoso I. 302 a*  
*Reynst, Ger., I. 111 a*  
*Reyrac, Fres. Phil. de, I. 208 b.*  
*559 a. II. 163 b*

*Reys, Ant. de, I. 342 b. III.*  
*18 b*  
*Rham, G., I. 581 a. II. 394 b*  
*Rheinck, Chstph., II. 304 b*  
*Rhenanus, Beat., III. 13 b*  
*Rhenferd, Jac., I. 142 b*  
*Rhetores, veter., II. 538 b*  
*Rhetoric or the principles of Ora-*  
*tory delineated II. 555 a*  
*Rhetorique, la, de l'honnête homme*  
*II. 550 b*  
*Rhetorique, Nouvelle, à l'usage*  
*des Demoiselles II. 552 b*  
*Rhode I. 174 a*  
*Rhodes, L., I. 611 a*  
*Rhodiensis, Polienus, III. 24 a*  
*Rhodius, Chstn., II. 340 b*  
*Rhoer, J. de, III. 136 b*  
*Rhundenius II. 35 b*  
*Rhunken, Dav., I. 130 a. 485 a.*  
*579 b. II. 159 b. 160 a. 226 a.*  
*524 b. 559 b*  
*Ribas, Jos. de, I. 306 a*  
*Ribera, Gius., I. 44 b. 302 a. II.*  
*138 a. 317 a*  
*Riboutet, Ch. Henri, II. 289 b*  
*Ribov, Laur., III. 164 a*  
*Ricati, Fr., III. 94 a*  
*Ricati, Jac., II. 198 a*  
*Ricasnovas, P. Bremond, III.*  
*39 a*  
*Riccardi, Ant., II. 464 a*  
*Riccati, Giord., I. 332 a. III.*  
*89 a*  
*Ricci I. 65 b. II. 179 a*  
*Ricci, Angel. Mar., I. 25 a. 555 b.*  
*II. 146 b. 377 a. 405 a. III. 6 b.*  
*112 a*  
*Ricci, Lud., II. 373 a*  
*Ricci, Marc., II. 222 b. 223 a*  
*Ricci, Sebast., II. 138 b*  
*Ricci, Siccona di Polentone de,*  
*I. 280 b*  
*Ricciarelli, Dan., I. 584 a. II.*  
*137 a*  
*Riccio, Andr., I. 200 a*  
*Riccioni, Barb., II. 465 a*  
*Riccus, Barth., II. 424 b*  
*Riccus, Steph., II. 98 a. 226 a.*  
*231 a. III. 214 b*

*Ric*



Riccoboni L. 276b. 277a. 278a.  
279a. 282a. 284a. 285a. 287a.  
301b. 302b. 317a. 319b. 320b.  
II. 458b  
Riccoboni, Ant., L. 245a. 382a.  
383a. 388a. II. 536a  
Riccoboni, Frc., III. 52a. 106b  
Riccoboni, Giul., III. 238b  
Riccoboni, Luigi, L. 246b. 279b.  
280b. 307a. 308a. 313b. 426b.  
427a. 439b. II. 241a. 454a. III.  
106a. b. 228a. 263b  
Riccoboni, Mde., L. 523a  
Rice, J., III. 263b  
Richard L. 179a  
Richard, Abt Jer., L. 413a. II.  
411a  
Richard, Martin, II. 192b  
Richards, G., II. 446a  
Richardson, L. 10b. 26b. 95b.  
110a. 151a. 188a. 217a. 221b.  
227a. 242b. 337a. 484a. 491a.  
627b. 648b. II. 68a. 69b. 167b.  
202b. 217b. 335a. 354a. 484a.  
505a. III. 268a. 273b  
Richardson, Georg, I. 65b  
Richardson, Jon., L. 44b. 327a.  
375a. 377b  
Richardson, Jos., III. 67b  
Richardson, Sam., L. 560b. II.  
506b  
Richardson, Will., I. 235a.  
325b. II. 125a. III. 248b  
Richelet II. 461b. III. 157a. 258a  
Richemont II. 477b  
Richer L. 464b. II. 375b  
Richer, Edm., I. 205a. 579b  
Richer, Frc., II. 531b  
Richerz, Geo. Herm., II. 535b  
Richer, Heint., L. 230b. 536a.  
558a. II. 84b. 92a. 97b. 114b.  
III. 246b  
Richer, E., L. 493a  
Rcherche sull' Architettura Egi-  
ziana L. 160b  
Richier, Lud. Coel, de Rovigo  
Richlandon L. 231b  
Richman, J. E., II. 257a  
Richter, Dichter, II. 301a  
Dritter Band.

Richter, Ab. D., L. 248a. III.  
231a  
Richter, E., L. 67b  
Richter, F., L. 106a  
Richter, Gottl. Lud., II. 523a  
Richter, J. E., III. 272b  
Richter, Jos., III. 85b  
Richter, M., L. 193b  
Ridles II. 502a  
Rickman, E. E., L. 611a  
Ricolvi, J. P., L. 109b. 143a  
Ricreaz. pittor. ossia Notize dello  
Pitture di Verona II. 355b  
Rid, Chstph., III. 163b  
Rider II. 432b  
Ridley, G., L. 60a. II. 256b  
Ridolfi, II. 137a. 168b. 362a.  
III. 112a  
Riedel, Frdr. Just., L. 10a. 30b.  
48a. 93a. 101b. 149a. 212b.  
370a. 371a. 459b. 460b. 461a.  
488a. 580b. 607a. 624a. II.  
184a. 219a. 220a. 223b. 278a.  
281a. 365a. b. 424a. 426a. b.  
427b. 491a. 508b. III. 1a. 3b.  
82b. 135a. 140b. 147b. 265a.  
267b  
Riedel, G. F., I. 89a  
Riederer L. 27a. III. 19b  
Riederer, Frdr., II. 539a. 556a  
Riederer, Joh. Bart., II. 187b.  
III. 18a  
Riedesel, Freyh. v., L. 115b  
Riediger, J., III. 270a  
Riedinger, Joh. El., L. 43a. II.  
209b. 509b  
Riedner, Ger. Rif., III. 101a  
Riede, Fr. Wilh., L. 9b. 462a.  
573a. II. 184b. 518a. III.  
255b  
Riegel, Heint. Jos., II. 476a.  
482a  
Rieger, Chr., L. 194a  
Riegerinn, Magdal. Sibil., II.  
263b  
Riegger, Jos. Ant., II. 452b.  
503a. III. 72b  
Riegler, Frz. Fav., II. 179a  
Riegler, Hier., L. 594b. 628a.  
III. 152a  
G g Rie

Riem, H., L. 176 a. 481 a. II.  
205 a. 353 a

Riemer, Joh., II. 379 b. 556 b.  
III. 78 a

Riepel, Jos., I. 132 b. II. 371 b.  
519 a. 566 b. III. 91 b

Riesbeck, Casp., III. 60 b

Rieter II. 175 a

Rieux, Alex. de, II. 466 b

Riflessione sopra i Drammi per mu-  
sica II. 453 b

Rigaud I. 172 b

Rigault, Hiac., I. 587 a

Rigault, Nic., I. 260 b. III. 12 a.  
25 b

Righini, Piet., II. 465 b

Rigogoli, Orman., I. 350 a

Riley, Joh., II. 506 b

Rime Arcad. I. 128 a

Rimini Tessarini, Carlo da,  
II. 176 b

Rimon, D., I. 293 a

Rinaldi, Giov. de, I. 575 a

Rinaldini, Pamfil., II. 44 b

Rinaldo appassionato II. 44 a

Ringeltaube, G., II. 165 b

Ringheri, Innocent, III. 137 b

Ringhieri, P., III. 240 a

Ringwald, Barth., II. 260 b

Rink, Euchar. Gottf., III. 97 b

Rink, F. L., II. 151 a

Rinkart, Mart., III. 258 b

Rinner, J., II. 534 b

Rinuccini, Ottav., II. 438 b.  
459 a. b

Rinutius Theffalus I. 22 b

Rio, Ant. del, I. 413 b. 415 a. III.  
232 b

Riou, Steph., I. 162 a

Ripa, Ces., I. 65 b. 66 a. 67 a

Ripley, G., II. 249 b

Ripley, J., I. 174 a

Ripley, Thom., I. 201 a

Ris Charleval, J. Louis Faucon  
de, II. 289 b

Risbeck I. 60 a

Rise, the, and progress of the pre-  
sent taste in planting II. 275 a

Risposta al celebre S. G. G. Rous-  
seau II. 418 a

Rist, Joh., I. 368 b. II. 128  
379 b

Ristori, Alb., II. 463 b

Ristow, Geo., I. 610 a

Ritzi, Biagio, II. 49 b

Ritson, J., II. 159 b. 295 a

Ritterbus, Conr., II. 34  
229 a

Rittershausen, J. C. v.,  
357 b

Ritterwesen, über den Geist u.  
Geschichte des, I. 2 a

Riva, Ott. della, II. 431 b

Riva, Salvador, II. 241 b

Rivani, Jrc., II. 465 b

Rivaroli I. 336 a. 471 b. II. 248  
273 a

Rivantella, Ant., I. 109  
143 a

Rivad L. 632 a

Ribe, la, I. 163 b. II. 369 a

Rivern, Cl. Franc., I. 559  
560 b. 568 b

Rivet, And., I. 440 b

Rivet, D., I. 359 b

Rivet, du, II. 533 a

Riven, Pierre de la, I. 134 a. 311  
319 b. 512 b

Riviera, Dom., II. 567 a

Riviera, Guido, I. 464 a. 465

Riviere, Matth. Poncet de la,  
621 b. II. 314 b

Rivinus, Gualt., I. 152 a

Rivius, Gualt. Heint., I. 177  
190 a. II. 494 a

Rivius, Joh., II. 559 b

Rizzi, Marco, I. 44 b

Rizzo I. 641 b

Roa, Mart. de, II. 172 a

Robbia, Lucca della, I. 222 b

Robert I. 315 a

Robert, Ant., II. 154 a. 216 b

Robert de Brunne II. 64 a

Robert, D., II. 275 a

Robert, Franc. de Bois, I. 312  
520 a. II. 151 b

Robert, Monch, II. 22 b

Robert, Ph., II. 521 b

Robert von Gloster II. 64 a. b.  
65 a

Robertthin, Rob., II. 296 a

Roberti L. 25 a. 556 a

Roberti, Giamb. C., II. 137 b.  
224 b. 464 b

Roberti, Gioub., II. 241 b

Roberts II. 71 b. 303 a

Roberts, Dr., I. 474 b

Roberts, Fr., II. 428 a

Roberts, J., I. 611 b. II. 72 a

Roberts, Miss, I. 501 b

Roberts, W. H., II. 255 b

Robertson L. 142 a. 228 a

Robertson, Dav., II. 445 b

Robertson, Th., I. 29 b. III.  
249 a

Robertus, Gaudent., I. 73 a

Robeton I. 402 a

Robinet I. 103 b. 526 a

Robineau II. 478 a

Robinson II. 93 a. III. 163 a

Robinson, Anna, II. 275 a

Robinson, John, I. 475 b. 501 a.  
611 a. II. 125 a. III. 63 a

Robinson, Miss Mar., I. 60 a.  
476 a. II. 446 a

Robinson, Pollingr., II. 256 a.  
336 a

Robinson, Th., II. 173 a. 225 b

Robinson, W., I. 187 a

Robles, Jho., I. 516 a

Roborelli, Fre., I. 20 a. 244 b.  
381 b. 384 b. 463 a. II. 542 b.  
III. 1 a. 110 b

Robusti, Jac., Tintoret. gen., I.  
44 b. II. 137 b. 506 a

Rocchi, Ant., II. 401 a

Rocchi, Giamb., II. 438 b

Rocco, Girol., III. 237 b

Roecof, Ric., I. 117 a

Roche, de la, II. 97 b. 165 b.  
356 a

Roche Chandieu, Ant. de la, III.  
43 a

Roche, J. B. Louis de la, II. 92 a.  
315 a

Roche, Mich. de la, I. 362 a

Roche, Pet. de la, I. 188 a. II.  
483 b

Roche, Soph. von la, I. 527 b

Rache, Lipbaigne de la, III. 52 a

Rochebrune II. 289 b

Rochefort, Ribaud de, I. 20 b.

22 b. 23 b. 315 a. 333 b. 384 a.

II. 148 a. 169 a. 232 a. 377 a.

378 b. 451 b. 523 a. 560 a. III.

229 a. 232 b

Roches, des, II. 15 b

Roches, Madeleine des, II. 440 b

Rochester, Gr. v., II. 292 a. III.  
58 b

Rochetet, Mich., I. 649 a

Rochlitz, Bapt. v., I. 531 a

Rocks, the, of Meillerie I. 610 b

Rocque I. 174 a

Rocquez, Rob. le, II. 245 a

Rode, Aug., I. 175 b. 493 b. 507 a.  
605 b. III. 275

Rode, Chr. Bernh., I. 43 a. 67 b.  
II. 139 a. 353 a

Rode, H., I. 480 a

Rode, Joh., II. 260 a

Roderigo, P., I. 358 a

Modiginus, Lud. Edlius, II.  
375 b

Modio, Rocco, I. 331 b

Modischneg II. 301 a

Modler, Hier., III. 256 a

Modolfini, Angel., II. 84 a

Modolphe, I. 614 a. II. 400 a.  
476 a

Modriquez de Castro, D. J., I.  
306 b. 342 b. II. 572 a

Möder II. 233 a

Möflig, J. L., II. 183 b. 185 b

Mömheld, G. C., II. 306 a

Mönich, J. Tob., II. 237 b. 436 b

Moepel, Contr., I. 592 a

Moeser II. 170 b

Möslar, M. T., II. 433 b

Moesler, Valent., II. 384 a.  
456 a. 473 a

Möflig, C. S., II. 267 a

Möfler, Mich., I. 88 b

Mogati, Saverio de, I. 83 b

Mogel, Hans, I. 586 a

Moger I. 188 b

Moger, Chr., II. 360 a

Moger, Jos. Lud., II. 405 b

Ug a

Roger,



Roger, Maur., I. 586 a  
 Roger van der Wyde II. 136b  
 Roers, E., I. 336 a  
 Rogers, Sam., II. 256 a  
 Roggius, Nic., III. 163b  
 Roiers, Pierre, III. 38b  
 Rogmann, Nol., I. 43 b. II.  
 222 a  
 Rohan, Cardin., I. 497 b  
 Rohleder, G., II. 306 a  
 Rohleder, Joh., II. 179b  
 Rohr, Phil., III. 253b  
 Roi, le, I. 162 a. 165 a. 168 a.  
 182b. 201 b. II. 186 a  
 Roland de Virloy, E. F., I.  
 197 a  
 Rolle, J. H., I. 330b. 345 a. II.  
 196b. 276a. 304a. 482b  
 Rollenhagen, Gabr., III. 169b  
 Rollenhagen, Georg, I. 62 a.  
 567b. III. 133 a  
 Rolley, Baili de, II. 467 a  
 Rolli, I. 284 a. II. 438 a. 471 a.  
 III. 181 a  
 Rolli, Carlo, I. 230 a. II. 460b  
 Rolli, Dom., III. 239 b  
 Rolli, Paol. Ant., I. 83 a. b.  
 510b. II. 69a. 97a. 285 b. III.  
 193 a  
 Rollin, Charles, I. 79a. 88b.  
 208a. 346 b. 620 a. II. 146 a.  
 377a. 478b  
 Romagnesi, J. Ant., I. 318 a.  
 II. 487b  
 Romain, Jos., II. 63 a  
 Roman, Abr., II. 248 a. 273 a  
 Roman de Florimon II. 27 b  
 Roman du Renard I. 563 a  
 Romance of a night, or a Covent-  
 garden adventure II. 574 a  
 Romane und Feenmärchen I. 527b  
 Romanelli, Andr., II. 100 a  
 Romanelli, Giov. Frc., II. 138 a.  
 568 a  
 Romani, Stef., II. 464 b  
 Romanino, Girol., II. 137 a  
 Romano, Giul., I. 649 a. II.  
 567 b  
 Romans, Folquet de, II. 290 b.  
 III. 39a

Romantische Gemälde der Vorwelt I.  
 528 a  
 Romantische Geschichte der Vorzeit  
 I. 528 b  
 Romanus, Aquila, I. 579a  
 Romanzen der Deutschen II. 568 a.  
 577 b  
 Romieu, J. B., I. 8a  
 Romieu, Jacq. de, I. 471 b. II.  
 199a. III. 43 a  
 Romilly II. 533 a  
 Romulus I. 26 b. 548b  
 Roncaglia II. 464 b  
 Ronce, de la, II. 45 a  
 Rondlet, E., I. 161 a  
 Ronfard, Pierre de, I. 521  
 134a. 396b. 471 a. II. 10a. 50a.  
 113a. 162 b. 439 b. 578b. III.  
 43 a. 194b. 195 a  
 Roos, Jan., I. 592 a  
 Roos, J. Frcr., II. 433 b. III.  
 215 a. b  
 Roos, Joh. Heint., I. 43 a. II.  
 222 a  
 Roos, Phil., I. 43 a. II. 222b  
 Roos, Th., II. 506 b  
 Rooy, Ant. de, III. 176b  
 Roque, Ant. de la, II. 467 a  
 Roque, E. G. de la, III. 195 a  
 Roquelauré, Armand de, I.  
 314 b  
 Roques II. 262 b  
 Rordausanus, Boetius, I.  
 145 b  
 Ros, Paul von, I. 159 b  
 Rosa, Bon., II. 240 a  
 Rosa, Salv., I. 44b. II. 198 a.  
 222 a. 317 a. III. 31 a  
 Rosa, Cisto, II. 137 b  
 Rosdus, Alex., II. 91 a  
 Rosario, Christof, III. 213 a  
 Rosberg, Ottav. Estrada von,  
 122 a  
 Roscommon, Gr. v., I. 385 b.  
 II. 101 b  
 Rose, J. H. B., I. 240b  
 Roseingrave, Th., I. 532a  
 Roselli, Giul., III. 6a  
 Roselli, Matth., I. 584a  
 Rosello, P., II. 521 a

Rosen

Rosenbergs, J. G., I. 175 a  
 Rosenblut, Hans v., II. 575 b  
 Rosenbusch, Joh. Conr., I. 240 b  
 Rosenfeld II. 283 b  
 Rosenmüller, E. Fr. Karl, I.  
 375 b. II. 160 b  
 Rosenmüller, Jo. Geo., II.  
 535 b  
 Rosenraub, der, I. 505 a  
 Rosenstein, D. E. v., II. 147 b  
 Rosete I. 296 a  
 Rosetti, P., I. 330 b. II. 355 b.  
 373 a  
 Rossi, Girol., I. 641 b  
 Rossi, Lemme, II. 200 b  
 Rosignoli, Greg., II. 350 a  
 Rosignolo, Giac., I. 649 a  
 Rosini II. 464 a  
 Rosinus, Joh., I. 69 b  
 Rositini I. 133 b  
 Rosla, Heintr., II. 34 b  
 Roslie I. 479 a  
 Rosnimi, R., I. 466 b  
 Roson II. 476 a  
 Ross, S., I. 476 a  
 Ross, Th., II. 15 a  
 Rosseletti, El., III. 178 a  
 Rosselino, Ant., I. 223 b  
 Rossel, Fres. de, I. 514 b. 519 a.  
 II. 40 a. 41 a. 248 a. III. 35 b  
 Rossetto, Blas., II. 195 a  
 Rossi I. 224 b. III. 193 b  
 Rossi, Andr., II. 210 a  
 Rossi, Bart., III. 169 b  
 Rossi, Bast. de, II. 47 b  
 Rossi, Carlo Gius. Sanfranchi, I.  
 230 a. II. 461 b. III. 240 b  
 Rossi, Dom., I. 87 b. 168 b.  
 170 a  
 Rossi, Franc., Salviati gen. I.  
 584 a. II. 136 b. 463 b  
 Rossi, Giov. Ant. de, I. 201 a.  
 641 b. II. 240 b  
 Rossi, Giov. Bat., III. 161 b  
 Rossi, Gio. Giac., I. 168 b. 169  
 a. b. 170 a. III. 251 b  
 Rossi, Giov. Vit., I. 11 a. 341 b.  
 III. 25 a  
 Rossi, Girol., II. 47 a. 208 b  
 Rossi, J. Ch. de, I. 556 a

Rossi, Jer. Sil., I. 114 a  
 Rossi, Nic., III. 224 a  
 Rossi, Ott., I. 144 a  
 Rossignol II. 466 b  
 Rosso, Jl., I. 583 b. 649 a  
 Rosso, Jos. del, I. 171 a  
 Rosso, Paolo del, II. 240 a  
 Rossow, Helena v., II. 33 b  
 Rost II. 479 b  
 Rost, Carl Christ. Heintr., II. 214 a  
 Rost, Chstph. Jer., I. 578 a. II.  
 89 b. 429 b  
 Rost, Joh. Chstph., I. 503 b. II.  
 129 a. III. 81 a. 133 b  
 Rosshius, Nic., II. 296 a  
 Roswif, Mich., II. 394 b  
 Roswitha II. 33 b  
 Rota II. 228 b  
 Rota, Alex., II. 521 a. 285 a. III.  
 192 b  
 Rota, Bernardino, II. 105 a  
 Rota, Gius., I. 385 a  
 Rota, Lod., III. 337 b  
 Rota, Mart., II. 208 a. 508 a  
 Rotaller II. 225 b  
 Rotari, Piet. Conte de, II. 139 a.  
 506 b  
 Rotenhammer, Joh., I. 339 a  
 Roth, J. Ferd., I. 339 a. II.  
 136 b  
 Rothe, I. 386 a. II. 265 a. 433 a.  
 III. 10 b  
 Rothe, v., II. 268 a  
 Rothe, Albr. Chr., I. 405 a. 450 a.  
 II. 12 b. III. 1 b. 230 b  
 Rothelin, Ch. de, II. 238 a  
 Rothmaler, Huldr. Sig., II.  
 349 b  
 Rothschoß, Fried., II. 511 a.  
 512 a  
 Rotrou, Jean de, I. 312 b. 531 b.  
 II. 118 a. 500 b. 501 a. b. III.  
 245 a  
 Rottenhammer, Joh., II. 137 b  
 Roubo III. 94 a  
 Roucher I. 608 b. II. 442 b  
 Rouen, Pelletier du, III. 253 a  
 Rouille, Guil., II. 507 a. III.  
 96 a  
 Rouillet II. 515 a

Rouquet I. 44 b. 479 b. II. 356 b.  
 412 a. III. 142 a  
 Rous, Fr., I. 69 a  
 Rousseau I. 158 b. 159 a. 204 a.  
 212 a. 229 b. II. 5 a  
 Rousseau, Jean, II. 176 a. III.  
 162 a  
 Rousseau, Jean Bapt., I. 52 b.  
 200 b. 313 b. 340 a. 496 a. II.  
 163 b. 270 a. 291 b. 441 b. III.  
 50 b  
 Rousseau, J. J., I. 9 b. 333 b.  
 351 a. 419 a. 444 a. 522 b. II.  
 104 a. 169 a. 204 b. 366 a. 417 b.  
 420 b. 425 a. 427 b. 477 b. III.  
 14 a. 220 a  
 Rousseau, M. L., II. 249 a. III.  
 52 b  
 Rousseau, Th., I. 446 b  
 Roussel, J., I. 468 a  
 Rousseler, Guil., II. 208 b  
 Roussel II. 273 a  
 Roussier, P. J., I. 8 b. 213 a.  
 II. 3 b. 4 a. 7 a. 174 b. 378 a  
 Rour, the, I. 502 b  
 Routh, Vern., II. 69 b  
 Rouvere, Voyer de, III. 138 b  
 Roux, le, I. 184 a. 201 a. III.  
 157 a  
 Rov, Ger. van, III. 163 a  
 Roventac, B. de, III. 39 a  
 Roveredo, Adamo Chiusele, Conte  
 del, II. 241 b  
 Rovetta, Giob., II. 463 b  
 Rovigo, Cam. Silvestri da, III.  
 11 a. 12 b  
 Rowe, Elisab., I. 472 a. II. 70 b.  
 88 a  
 Rome, Nic., II. 235 b. 293 a.  
 574 a. III. 49 a. 248 a  
 Rome, Th., II. 496 a  
 Rowlands, W., III. 56 a  
 Rowlen, W., I. 326 a  
 Rowlie, Thom., I. 499 a  
 Roy, le, I. 26 a. 72 a. 334 b. II.  
 69 a. 493 b  
 Roy, le, de Comberville, II.  
 157 a  
 Roy, Abr. le, II. 173 b. 174 b  
 Roy, Ch., II. 454 a

Roy, Dan. le, III. 210 a  
 Roy, Louis le, II. 521 a. b. 523 b  
 Roy, Mar. le, III. 156 b  
 Roy, Pierre Ch., I. 158 b. 314 b.  
 II. 92 a. 115 a. 430 b. 467 a. III.  
 44 a  
 Royer, Carl, III. 180 b  
 Royer, Joh. Nic., II. 467 b  
 Rophier, Guil., III. 112 a  
 Roynne I. 158 b  
 Roxas, Franc. de, I. 297 b  
 Roxas, Pet. Colto de, I. 394 b.  
 II. 120 a  
 Roze, Nic., II. 6 a  
 Roziot, I. 5 b. 314 b. II. 247 b.  
 271 b  
 Rubens I. 583 b. 598 a. II. 508 b  
 Rubens, Alb., I. 117 b  
 Rubens, Pet. Paul, I. 171 b.  
 214 b. 225 b. 636 b. II. 138 a.  
 222 a. 506 a. III. 269 b  
 Ruccelai, Giov., I. 531 a. III.  
 235 b  
 Rucellati, Giov., II. 239 b  
 Ruckersfelder, A. J., II. 499 a  
 Rudel, El., III. 179 b  
 Rüdiger von Stahrenberg, eine  
 Abapfodie II. 82 b  
 Rudimenta mus. pro Gymnasio  
 Geldor-Velayico II. 397 b  
 Rudiment. Novior. I. 553 a  
 Rudimenta Panduristae II. 176 b  
 Rudiments, the, of anc. Architec-  
 ture I. 188 b  
 Rudolph II. 186 a  
 Rudolph, Dienstmann zu Mont-  
 fort II. 77 a  
 Rudolphe II. 468 a  
 Rudolphi, Carol. Chstn. Luise, II.  
 301 b. III. 277  
 Rue, de la, I. 12 a. II. 231 a  
 Rue, Ch. de la, I. 20 a. 643 b. II.  
 314 b. 315 a. 532 b. III. 234 b  
 Rueda, Lope de, I. 278 b. 286 a.  
 306 a. II. 122 a  
 Rüder, J. P. C., III. 104 b  
 Rüdiger, Joh. Chstph., II. 486 a.  
 559 a. III. 157 b  
 Rüger, C. Gott., I. 577 a. III.  
 272 b

Rühl,



Rübl, E. J., I. 437 a  
 Rübl, M., I. 412 a. 548 a  
 Ruez, Casp., II. 196 a. 384 b.  
 425 b  
 Ruffi I. 358 b  
 Ruffhead, Owen, II. 252 b  
 Rufinianus, Jul., I. 579 a. II.  
 541 a  
 Rufinus, II. 541 b. III. 13 a.  
 206 b  
 Ruso, Juan, III. 181 b  
 Rufus, Canius, I. 547 a  
 Rugendas, G. Phil., I. 43 a.  
 160 a. III. 270 a  
 Ruggeri, Giomar., II. 463 b  
 Ruggieri, Ferd., I. 171 a  
 Ruggieri, Mauro, III. 238 b  
 Ruggiero, Carlo, III. 237 a  
 Rugtmann, Jon., I. 363 a  
 Rubkopf, R. J., II. 503 a  
 Rubnan, Joh., II. 196 a  
 Ruins, the, of Paestum I. 167 b  
 Ruiperoux, Theod. de, III. 246 a  
 Ruiffeau, J. C. de, I. 558 a  
 Ruiz, Juan, III. 35 a  
 Rules for speaking and action I.  
 101 a  
 Rulf II. 433 a. III. 10 b  
 Rulfus, Paul, I. 439 b  
 Rumelant, Meister, von Schwaben  
 II. 259 a  
 Rumpe, H., III. 88 b  
 Runge, J. Geo., III. 205 b  
 Rupert, Bisch., II. 34 a  
 Ruperti, G. A., II. 15 a  
 Rups, Conr., I. 240 a  
 Ruprecht von Orlent II. 76 a  
 Ruscelli, Girol., I. 321 b.  
 511 a. II. 40 b. III. 114 b. 168 b.  
 257 b  
 Rusconi, Camillo, I. 224 b  
 Rusconi, Giov. Ant., I. 179 a  
 Ruspoli, Frc., III. 210 b  
 Russel II. 491 a  
 Russel, M., II. 410 b  
 Russel, J., II. 490 b  
 Russel, Th., I. 474 b. III. 197 b  
 Russel, Will., I. 561 a  
 Rust, F. W., II. 305 a  
 Rust, Jac., II. 474 a

Rustaing, L., II. 232 b  
 Rustichio, Giov. Fr., I. 223 b  
 Rusting, S., II. 261 a  
 Rutgers, M., I. 627 b. II. 335 a  
 Rutgers, Jan., I. 74 b. 269 b.  
 II. 410 a  
 Rutherford, J., II. 528 a  
 Ruthieres II. 273 a  
 Rupely, Rowland, III. 128 a  
 Ruhr, J., I. 50 a  
 Ruyssdaal, Jac., I. 43 b. II. 227  
 a. b  
 Ruyven, P., II. 138 b  
 Ruzante, L. 277 b  
 Ry, Sam. du, I. 180 a  
 Rybisch, Sigfr., I. 141 b  
 Ryder, Dan., II. 138 b  
 Ryen, P. du, II. 521 b  
 Ryer, du, I. 493 a  
 Ryer, Andre du, I. 544 b. 545 a  
 Ryer, P. du, II. 527 b. 559 b. III.  
 245 a  
 Rygaud, Hyac., II. 506 b  
 Ryland, W. W., II. 209 b. 215 b  
 Rymer, H., I. 382 b. III. 230 a.  
 248 b  
 Rysbraef, Pet., II. 222 b  
 Ryves, Elis., II. 445 a

S.

Saal, J. H., I. 283 a  
 Saalbach, Chsn., II. 429 b  
 Saavedra, D. Diego, II. 37 a  
 Saavedra, Gonzalva de, II.  
 121 b  
 Sabäus, Faust., III. 178 a  
 Sabatier de Castres, M., I.  
 73 a. 82 a. 206 b. 316 a. II. 62 a.  
 270 b. 360 a. 430 b. 531 b  
 Sabatini, Gal., I. 613 a  
 Sabbathier, Franc., I. 73 a  
 Sabbatini, Ang., II. 373 a  
 Sabbatini, Bern., II. 463 b  
 Sabbatini, Nic., II. 465 a. III.  
 93 b  
 Sabbatino, For., II. 137 a  
 Sabbioni, Nic., III. 239 b  
 Sabelli, Giov. Ant., II. 474 a

**Sabino**, Ang., III. 12a  
**Sabinus**, Fre. Flor., II. 502b  
**Sabinus**, G., III. 178b  
**Sable**, de la, III. 122b  
**Sacchetti**, Fre., I. 511b. II. 284b. III. 113a  
**Sacchi**, Andr., II. 138a. 568a  
**Sacchi**, P. D. Slov., II. 89b. 185a. 193b. 379a. III. 208a. 217b. 257a  
**Sacchini**, Ant., II. 463b. 468a. 476a  
**Sacer**, G. M., II. 13b  
**Saché**, I. 238a  
**Sachetti**, Fil., II. 231b  
**Sachs**, Hans, I. 503a. 567a. II. 260b  
**Sachse**, F. G., III. 104a  
**Sachsenheim**, Herm. v., III. 133a  
**Sack**, Aug. Frdr. Wilh., II. 534b  
**Sackville**, Th., Gr. von Dorset I. 58a. 499a  
**Sacombe** II. 249a  
**Sacratl**, Fre., II. 463b  
**Sachy**, Louis le Maître de, I. 547b. II. 248b. 531a  
**Saba**, Dion. Ottav., III. 96b  
**Sadeler** II. 515a  
**Sadeler**, Neg., I. 165a. II. 208a  
**Sadeler**, Joh., II. 208a  
**Sadolet**, Jac., II. 435a  
**Saemund** I. 362b  
**Saenas** I. 637a  
**Sänger**, Joh., I. 194a  
**Saenredam**, J., II. 208a  
**Sáva**, P. J., I. 346b  
**Sast**, J. S., I. 493b  
**Sage**, Alain Rene le, I. 295a. 297b. 313b. 320a. 521b. II. 40a. 474b. 475b. 487b. III. 38a  
**Sagen der Ritterzeiten** II. 577b  
**Sagen der Vorzeit von Veit Weber** I. 528a  
**Sagenesius**, Joh., III. 26b  
**Saggio di lingua Etrusca** I. 106a  
**Saggi di dissertazione** I. 73b  
**Saggio ragionato sull'origine ed**

**essenza dell' Architett. civile** I. 177b  
**Saggi scient. e letterar. dell' Acad. di Padova** II. 202a  
**Saggio sopra Fedro** I. 548a  
**Saggio sull'arte oratorio del Foro** II. 548a  
**Sagittarius**, Casp., I. 341a. II. 503a. 527a. III. 215b  
**Sagittarius**, Th., III. 24a  
**Sagrestani**, Slov. Cam., II. 138b  
**Sahler**, Otto, II. 215b  
**Said**, David, von Isphahan I. 542b  
**Saillier** II. 209b  
**Sailly**, Jacq. Fre. Jos., I. 219b. 235a. 233a  
**Sailor**, the sentimental, I. 474b  
**Saintmore**, Blin de, II. 291b  
**Saintonge**, Mad. Gillet de, II. 121a. 289b  
**Sair**, Ant. du, II. 244b  
**Salafranca**, M., I. 358a  
**Salambier** III. 252b  
**Salas**, Ant. Conf. de, I. 506b  
**Salas Barbabillo**, Alonso Sevón. de, III. 38a  
**Salaun** III. 52a  
**Salazar**, J. Bapt. Suarez de, I. 109b  
**Salazar y Torres**, Augustin de, I. 296a. II. 243a. 471b  
**Salcedo**, Garcia de, Coronel III. 36a  
**Salchli**, H., II. 249b  
**Sale**, Brign., I. 282a  
**Sale**, M., I. 159a  
**Salel**, Hugh., II. 168b  
**Salemann**, Geo., III. 167a  
**Salemynbonts**, D., I. 17b  
**Salengre**, Albr. Henr. v., I. 81a. 163a. b. 214a. II. 172b  
**Salensi**, Vital., III. 120a  
**Salentino**, Ant. Lenio, II. 43b  
**Salernitano**, Masuccio, I. 511b  
**Salerno**, Nic., I. 282b  
**Sales**, Fre. v., I. 440a  
**Sales**, Pellier de, III. 36a  
**Saliat**, P., II. 527b

**Salieri**

alleri, Ant., II. 13 a. 463 b.  
 468 a. b  
 alimbeni, Fel., II. 464 b  
 alinas, Frt., I. 333 a. II. 375 a.  
 390 b. III. 207 a. 208 b. 218 b.  
 220 b  
 alinas, Mig., II. 548 b  
 alinero, Giul., I. 531 b. III.  
 237 a  
 alio, Giul., I. 393 b. 469 b. III.  
 239 b  
 alis, J. J. v., II. 451 a  
 alisbury, Joh. v., II. 403 a  
 alius, P., I. 468 a  
 alle, la, I. 315 a  
 allebrac I. 531 b  
 allier, Cl., I. 22 a. 173 a. 196 a.  
 534 a. II. 487 a. 495 a. 497 b. III.  
 202 a  
 almasius, Cl., I. 72 a. 82 b.  
 156 a. 271 b. 272 b. 273 b. II.  
 227 a. III. 234 b  
 almon II. 334 b  
 almon, Abt., II. 267 b. 432 a  
 almon, Th., II. 201 a. III.  
 140 b  
 almon, Will., I. 187 a. II.  
 398 a  
 almoni, J., I. 145 b  
 almoreng, Salien de, II. 552 b  
 alomon II. 467 b  
 alomon, Elias, II. 188 b  
 alomon von Danzig I. 233 a  
 aluste, Guil. de, II. 59 b  
 alvadori, Andr., II. 460 a  
 alvadori, Giul. Gaet., III.  
 257 b  
 alvetti II. 183 b  
 alviati, Lion., II. 47 b. 313 b.  
 530 a  
 alvini I. 164 a. II. 159 b. 228 b.  
 III. 4 a. 174 a  
 alvini, Ant. Mar., I. 83 a. b.  
 393 a. 638 a. II. 13 a. 14 b. 69 a.  
 94 b. 142 b. 160 a. 168 b. 225 b.  
 229 a. 451 b. 530 b. III. 11 a  
 alvini, Giov., I. 83 a  
 alvinus I. 71 b  
 alvio, Aless., III. 237 b  
 alzmann, F. C., I. 175 a

Samaniego, Fel., I. 556 b  
 Samber, J. B., I. 617 a. II.  
 180 b  
 Sambin, Hugues, I. 181 b  
 Sambucci, Joa., II. 512 a. III.  
 168 b  
 Samenspraaken over Musikaale Be-  
 ginselen II. 399 a  
 Samians, the, I. 525 b  
 Sammlung aus der neuesten britt.  
 Litteratur I. 432 b. 610 a  
 — aus prosaischen und poetischen  
 Schr. I. 537 b  
 — Berl., zur Beförd. d. Arznei-  
 wissensch. II. 405 b  
 — berühmter Medailleurs, III.  
 205 a  
 — kritischer, poetischer und anderer  
 geistreicher Schriften I. 235 b. II.  
 259 b. III. 77 b. 202 a  
 — der Fragm. üb. die n. d. Litter.  
 II. 148 a  
 — der kom. Operetten, so von den  
 Churfürst. — Hofschauspielern  
 aufgef. worden II. 480 a  
 — der Minnesänger I. 503 a  
 — deutscher Ged. aus dem XII.,  
 XIII. und XIV. Jahrhundert, II.  
 259 b  
 — einiger Gedichte II. 266 a  
 — engl. in das Deutsche übersf.  
 Schausp. I. 458 a  
 — französisch. in d. Deutsche übersf.  
 Schauspiele I. 458 a  
 — für den Verstand und das Herz  
 I. 7 b  
 — italienischer in das Deutsche  
 übersetzter Schauspiele I. 457 b  
 — neueste, deutscher Lieder II.  
 283 a  
 — vermischter kleiner Schriften I.  
 348 b  
 — vermischter Schriften zur Be-  
 förderung der schönen Wissenschaf-  
 ten und freyen Künste, I. 76 a.  
 519 a. II. 91 b. 566 a. III. 4 a.  
 263 b  
 — von Minnesängern II. 258 b  
 — zur Baukunst I. 195 a



- Sammlungen deutscher Dichter I.  
381 a  
— deutscher in Musik gesetzter Lieder II. 306 b  
— deutscher Lieder, II. 302 a. b.  
303 a  
— deutscher Schauspiele, I. 457  
a. b  
— englischer Dichter I. 380 b  
— englischer Lieder, II. 294 a. b.  
295 a  
— englischer Schauspiele, I. 456  
a. b. 457 a  
— französischer Dichter I. 380 a  
— französischer Lieder, II. 290 b.  
291 a. b  
— französischer Lobreden II. 315 a.  
316 b  
— italienischer Lieder II. 286 a. b.  
287 a  
— lateinischer Dichter aus dem  
mittlern Zeitalter I. 379 a  
— lateinischer Fabeln I. 553 a  
— schottischer Lieder II. 295 a  
— spanischer Dichter I. 379 b  
— spanischer Lieder II. 288 a  
— von akademischen Reden der  
Franzosen II. 532 a  
— von Bildnissen oder Portraits  
II. 507 a ff.  
— von Erzählungen der Engländer  
I. 526 a  
— von Erzählungen in franzöf.  
Sprache I. 519 a. b  
— von Erzählungen in span. Spr.  
I. 516 a  
— von Fabeln in franz. Spr. I.  
559 b  
— von Feenmärchen der Engländer  
I. 526 a  
— von Feenmärchen der Franzos.  
I. 523 a  
— von Gedichten, englischen scherz-  
haften, III. 132 a. b  
— von gerichtlichen Reden der  
Franzosen II. 531 b  
— von geschnittenen Steinen I.  
633 a ff.  
— von Prologen II. 516 a

- Sammlungen von Reden der Deut-  
schen II. 534 b  
— von Reden der Engländer II.  
533 a. b  
— von Romanzen der Engländer  
II. 575 a  
— von Romanzen der Spanier II.  
571 b. 572 a  
— von Satyren, lateinischen, III.  
29 b  
— von Sinngedichten der Engländer  
III. 183 a  
— von Sinngedichten der Franzos.  
III. 182 a  
— von Sonnetten der Italiener  
III. 193 b  
Samson, St., II. 62 b  
Samson, Joh., II. 168 b  
Sanadon, Noel Et., I. 385 b. II.  
156 a. 158 a. 267 b. 432 a. III. 106  
Sanarelli, Pomp., II. 194 b  
Sanchez de Viana I. 394 b  
Sanchez, Frz., I. 388 a  
Sanchez, Mig., I. 293 a  
Sanctis, Dom. de, II. 158 a  
Sanctius, Frz., II. 543 b  
Sandaber, I. 507 b. 540 a  
Sandby, P., I. 604 b. 605 a. II.  
156 b. 223 a  
Sanden, Bernh. v., II. 193 a  
Sander, J. F., I. 100 a. 159 b.  
517 b. II. 334 a  
Sandisson I. 522 a  
Sandoni, Piet., II. 462 a  
Sandrart, Joh. Jac. von, I. 42 b.  
43 a. 65 b. 80 a. 108 a. 169 a. b.  
170 a. b. 190 b. 217 a. 220 a.  
479 a. 493 b. 494 a. 582 b. 603 a.  
II. 330 b. 340 a. 358 b. 360 b.  
III. 158 a  
Sandrub, Kaj., I. 503 b  
Sandvig, B. E., II. 74 a. 76 a  
Sandv, Geo., I. 16 b. 493 b. II.  
84 b. 165 b  
Sanese, Agostino, I. 222 b  
Sanese, Angelo, I. 222 b  
Sangerhausen, Chstn. Fr., II.  
278 a  
Sani, P. Natl., I. 4 a  
Sanlesque, Luis de, III. 49 b  
San-

Sannazar, Sinc., I. 467 b. III.  
177 b  
Sannazaro, Jac., I. 469 a. II.  
100 b. 103 b. 458 a  
Sannazaro von Pistoja II. 104 a  
Sanseboni, Aless., I. 13 b. 14 a  
Sanseverino II. 249 a  
Sanseverino, Carlo, III. 240 a  
Sanseverino, Frc., I. 245 b  
Sanskrit, der, I. 544 a  
Sanson, Jean, I. 649 a  
Santavino, Fr., I. 279 b. 511  
a. b. 514 a. II. 103 b. 521 a.  
530 b. 547 b. III. 1 a. 30 b.  
Santagostini II. 354 b  
Santa Maria, Andr., I. 531 b.  
III. 237 b  
Santa Maria, Thom. a, I. 573 a  
Santa Maria y Fuentes, Frc. de,  
III. 92 a  
Santapaulina, Girol., II. 464 b  
Santarelli, S., II. 191 a  
Santarelli, Vinc., I. 641 b  
Santen, For. v., I. 468 b. II.  
436 b. III. 206 b  
Santerre, J. B., II. 138 b  
Santeuil, Jean B., II. 162 a.  
436 a. III. 180 a  
Santi, Dom., II. 465 a. III.  
261 b  
Santillana, M. de, I. 357 b.  
III. 35 a  
Santini, Vinc., II. 350 a  
Santistevan Osorio, Diego  
de, II. 55 a  
Santos, Frc. de, I. 516 a  
Sanuto, Vib., II. 15 b  
Sanvitale, Jac. Ant., II. 241 a  
Sanz, Hippol., II. 54 a  
Sapidus, Joh., III. 177 b  
Sappa, Alex., II. 286 a  
Sappho, I. 83 b. 84 a. b. 85 a.  
II. 431 a  
Saracino, Carlo, III. 238 b  
Saragna, Torelli, I. 80 a  
Sarbiewsky, Matth. Cas., II.  
436 a  
Sarcone, Mich., III. 240 b  
Sardi, Gius., I. 201 a  
Sardo I. 336 a

Sardus, Alex., II. 407 b  
Sargent, John, I. 501 b. II.  
446 a  
Sarmiento, Mart., I. 357 b.  
541 a. 544 b. 571 a. II. 287 a.  
III. 257 b  
Sarmientos, P., II. 282 b  
Sarnelli, Pomp., I. 553 a  
Sarrasin, J. Frc., I. 224 a. II.  
289 a. 578 b. 441 a. III. 25 b.  
46 b. 123 b. 196 b. 226 b  
Sarro, Dom., II. 463 b  
Sarrochi, Margherita, II. 49 b  
Sart, Corn. du, I. 44 a  
Sarti, Gius., II. 463 b  
Sarto, Andr. del, I. 583 b. II.  
136 b. III. 112 a  
Sartori, Felicitas, II. 369 b  
Sarterio, Ant., II. 463 b  
Sartorius, Erasim., II. 397 a.  
416 a. III. 220 b  
Sass, III. 15 b  
Sassaro, Gius. Piatoli di, I. 645 a  
Sassi II. 328 a  
Sastres, Frc., II. 461 a  
Satire contre les Maris III. 49 a  
— nouvelle contre les femmes III.  
49 a  
— nouv. contre les travaux d'  
Apollon etc. III. 49 a  
— sur les promenades du Cour  
de la Reine III. 49 a  
Satirical Characters III. 56 a  
Satirique, le faux puni III. 50 a. b  
Satiriques, les mauvais, III. 52 b  
Sattler II. 279 a. III. 7 a  
Sattler, J. Paul, III. 275  
Sattler, Rud., II. 556 b  
Satyr, a, against Wine III. 58 b  
Satyra Mannejana III. 27 a  
— prima, Blasius et Priscus etc.  
III. 24 b  
Satyre, a, against Hypocrites III.  
56 a  
— a pleasant, of Poésie III. 55 b  
— against separatists III. 56 b  
— contre le faux gout III. 52 a  
Satyres des Dames contre les  
Chevaliers du Carouzel III. 45 a  
Satyres

- Satyres galantes, Nouvelles, III.  
 48 a  
 Satyrique, le, de la Cour III. 45 b  
 Satyrist, the, (Lehrgeb.) II. 255 b  
 Saubertus, Andr., II. 189 a  
 Saumaize, Ben., II. 228 b  
 Saunders, G., III. 94 a  
 Saurin II. 291 b  
 Saurin, Bern. Jos., I. 342 a. II.  
 271 b  
 Saurin, Jcq., II. 533 a  
 Sautour I. 442 b  
 Sauvage II. 512 b  
 Sauvagere, de la, I. 112 b  
 Sauveur, Jos., II. 201 a  
 Saubigny, Edm. de, I. 83 b.  
 314 a. 545 b. II. 247 a. 290 a  
 Savage, Rich., II. 251 a. 276 a.  
 III. 59 b  
 Savant, Jean, II. 209 b  
 Savaro, Giov. Fre., III. 238 b  
 Savart II. 515 a  
 Savary, Jcq., II. 237 a  
 Savary, Nol., II. 222 a  
 Savastani, Fre. Eul., II. 237 b  
 Savelli, Gius. Ottav., II. 431 b  
 Saverien, Alex., I. 195 b. 197 a.  
 220 b. 225 b. 353 a. II. 213 a  
 Savorelli, Caj., II. 372 b  
 Savot, Louis, I. 183 a. III. 96 b  
 Saye, Chstph., I. 143 a  
 Saxius, Pamphilius, III. 177 b  
 Saxo Grammat. I. 363 b  
 Saxo, Poeta, II. 33 a  
 Sayer, R., I. 165 a. 605 a  
 Sayers, J., I. 364 a. 461 b. II.  
 158 a. 251 b. III. 147 a. 258 b  
 Sbaraglia, Piet., II. 464 b  
 Scacchi, Marc., II. 417 b  
 Scacciati, Andr., I. 44 b. 586 b.  
 II. 217 a  
 Scala, Flaminio, I. 277 b  
 Scaletta, Dr., I. 332 a. II.  
 396 b  
 Scalichius, Paul, II. 172 a  
 Scaliger I. 24 b. 82 b. 263 a. b.  
 387 a. 412 a. 413 b. 547 a.  
 593 b. II. 91 a. 95 a. 100 a. 101 a.  
 151 a. b. 157 a. 158 b. 235 a. b.  
 496 b. 529 a. III. 4 a  
 Scaliger, Jos. Just., I. 133 b. II.  
 233 a. 234 b. III. 23 a. 175 b.  
 177 b  
 Scaliger, Jul. Ces., I. 245 a.  
 388 a. 402 b. II. 376 a. 487 a.  
 III. 20 a. 222 b  
 Scalfen, Gottfr., II. 139 b  
 Scalza, Alex., II. 373 a  
 Scalza, Fre., II. 373 a  
 Scamacca, Ortenso, I. 531 a. b.  
 III. 238 a  
 Scamozzi I. 181 a. 602 a. 603 a  
 Scamozzi, Ottav. Bert., I. 171 b.  
 II. 355 b  
 Scamozzi, Vinc., I. 165 b. 200 b.  
 215 b  
 Scandalizade, the, III. 130 a  
 Scandalum magnum, or Potepski's  
 case, a Sat. III. 57 a  
 Scandio, Graf, II. 44 b  
 Scanelli, Fre., II. 328 a  
 Scaphenatus, III. 178 a  
 Scarabelli, Diam., II. 465 a  
 Scarabelli, P. Fr., I. 108 b  
 Scaramuccia, Ang., II. 51 a  
 Scaranno, Luc., I. 245 a  
 Scardeoni, Bern., I. 143 b.  
 416 a  
 Scarso I. 80 a  
 Scarlati, Gius., I. 132 b. 330 b.  
 335 a. II. 463 b. 474 a  
 Scarlatti, Aless., I. 230 a. II.  
 462 a. 482 a  
 Scarmillione, Guid. Ant., I.  
 574 b  
 Scarnelli, Alb. Pomp., II. 355 a  
 Scarron, P., I. 16 a. 296 b. 297 b.  
 312 b. 520 a. II. 487 b. III. 123 b.  
 240 b  
 Scaurus, N. Terent., II. 155 b  
 Scaveggi, Prosp., I. 224 a  
 Scelta di Tragedie III. 241 a  
 Scelta di XXIV Vedute delle  
 principali Contrade — di Firenze  
 I. 171 a  
 Schaber, E. W. J., I. 466 a. II.  
 232 a  
 Schacchi, Fort., II. 384 b  
 Schach.



Schachmann, v., I. 119a  
 Schack, Herm. Ewald., III. 107a  
 Schade, J. Imm., III. 11b  
 Schadow, I. 224b  
 Schäffer, Joh., II. 279b  
 Schäffer, J. A., II. 310b  
 Schäffer, J. Chstn., I. 576b  
 Schäffer, Mart. Frdr., II. 238b.  
 246a  
 Schäufelin, Hans, I. 586a  
 Schafrath I. 458a  
 Schaffshausen, P., I. 74a. II.  
 520a  
 Schaidenreisser, Sim., II.  
 452a  
 Schale I. 331a. 592b  
 Schalle, E. F., II. 515b  
 Schaller, J. G., I. 572a. II.  
 302a. 422b  
 Schameliuß, Joh. Mart., II.  
 187a  
 Scharbaug, Heine., II. 196b  
 Scharb, S., II. 22b. 26b. 388b  
 Scharf, J. H., I. 577a  
 Scharfen, G. F., III. 169a  
 Schatz I. 572a  
 Schatz, Georg, I. 29a. 73b. 505b.  
 II. 301b. 577b  
 Schaufelberg, J., II. 154a  
 Schaul, J. B., II. 48b  
 Schauspieler- u. Schauspielerinnen-  
 almanach I. 437a  
 Schauspielfunst, von der, III. 107b  
 Schedius, Paul Melissus, II.  
 435b. III. 179a  
 Scheffer, Joh., I. 72a. 241a.  
 547b. II. 311b. 324a. 538a.  
 III. 14a. 153b  
 Scheffer, Mart., II. 419b  
 Scheffler, Geo. Ant. Chr., II.  
 16a. III. 199b. 275  
 Scheffner, J. G., II. 265b  
 Scheibe, Joh. Ad., I. 232a.  
 458a. b. 481b. 581a. 592b.  
 II. 5b. 184b. 408a. 415a. 455b.  
 472b. 518b. III. 92a. 209a.  
 217a. 219b  
 Scheibel, Gottfr. Ephr., II. 190b.  
 193a. 263a  
 Scheid, Chr. L., III. 103b

Scheidius, Everh., I. 376b  
 Scheidt, Casp., III. 22b  
 Scheidt, J. Frdr., II. 414b  
 Scheidt, Sam., I. 240b  
 Scheiner, Chstph., III. 270b  
 Schelle, R. Gottlob, II. 528b  
 Schellenberg, J. R., III. 167b.  
 274  
 Schellenberg, Joh. Wl., I. 43a  
 Schellenberg, R. A. G., III.  
 174a  
 Schellhaffer, Heine. Gottl., II.  
 558a  
 Schellheim, R. v., I. 435b  
 Schellhorn, I. 509a  
 Schellinks, Wll., II. 222b  
 Schelwig, Sam., I. 449b. II.  
 419b  
 Scheme for the Italian Opera, II.  
 455a  
 Schenau, J. Eleaz., II. 139a.  
 507a  
 Schenk I. 570b  
 Schenk, A., I. 168b  
 Schenk, J. G., III. 272a  
 Schenk, Pet., I. 174b. 221b. II.  
 216b  
 Schenstone, William, II. 124b  
 Scheren von Feder, Herrmann  
 Heine., II. 133b  
 Scherfer, R., I. 576b  
 Scherfer, Wenzel, III. 22b  
 Scheridan, Th., II. 555a  
 Schernbeck, Theod., III. 71b  
 Scherz, Joh. G., I. 562a. II.  
 259b  
 Schetelig, H. P., II. 514b  
 Scheuchzer, J. J., I. 119a  
 Schenb, Frz. Chstph. v., I. 6a.  
 63b. 93b. 95b. 151a. 189b.  
 220a. 243b. 484a. 573a. 576b.  
 590b. 632b. 641b. 648b. II.  
 80a. 168a. 212a. 221a. 316b.  
 343b. 490a. 504b. III. 151b.  
 158a. 253a. 254b. 260b.  
 268a  
 Schenrer, Bernh., I. 239a  
 Schiasenato, Gio. B., I. 494b  
 Schiasino, Franc., I. 224b  
 Schiassi, Cas., II. 463b  
 Schiavo,

Schiavo, Mbt, II. 536b  
 Schiavone, Andr., II. 137a  
 Schiavonetti II. 210a  
 Schich Saedi I. 544b. 545a  
 Schickard, J. Chr., II. 175 a.  
 176 a  
 Schickard, Willh., I. 545a  
 Schidone, Bart., I. 44 b. II.  
 317 a  
 Schiedel, J. G., II. 405 a. III.  
 171 a  
 Schiebeler, Dan., I. 232 a. 357b.  
 II. 65 b. 89 a. 263 b. 472 b.  
 479 b. 482 b. 488 a. 576 b. III.  
 184 a  
 Schier, J. A., II. 96b. 227a  
 Schiff, Chstn., II. 195a  
 Schiffermüller, Ignaz, I.  
 576b  
 Schifflet, H. Th., III. 100b  
 Schildereren der Rochischen Bühne  
 I. 436b  
 Schilitto, Ch., I. 475a  
 Schiller, Frdr., I. 18a. 437a.  
 454b. II. 426b. III. 222b. 185a.  
 231b. 277  
 Schilling, C. Chr., I. 468b. III.  
 180b  
 Schilling, Wenc., III. 25a. 76a.  
 135 b  
 Schillinger I. 194a  
 Schillings, J., II. 577b  
 Schilter, I. 365 b. 366 a. II.  
 26b. 74a. 77a. b. 258b. 388b.  
 565 b  
 Schimmelingen, J., I. 363a  
 Schimpf und Ernst II. 501b  
 Schint, J. J., I. 434a. 435b. 436a.  
 454b. II. 166 b. 278 b. 302 a.  
 577 b. III. 110 a. b  
 Schirach, G. Ben. v., I. 346a.  
 373a. 463 a. 494a. 612 a. II.  
 429b. 501a. 521a. 536 b. III.  
 82a. 120a. 145 b. 202a. 230 b.  
 232b. 277  
 Schirley, J., 447 b. II. 469b  
 Schirmer, Dav., II. 296b  
 Schirmer, Mich., I. 17b  
 Schisling, Jrc., II. 235a

Schlegel I. 2a. b. II. 73b. 167a  
 Schlegel, Aug. Willh., I. 336b.  
 II. 151a. 503b. III. 198b  
 Schlegel, D. G., I. 371a  
 Schlegel, Ferd., I. 355a  
 Schlegel; Frdr. Ant., II. 176a.  
 III. 278  
 Schlegel, Gottl., I. 31a. 348b  
 Schlegel, Job. Ad., I. 28a. 48a.  
 348b. 455a. 492a. 494a. 504a.  
 569 a. 618 b. 623 b. II. 13 a.  
 89b. 93a. b. 166a. 205 b. 262b.  
 278b. 297b. 365b. 422b. 447b.  
 483a. 535a. 561a. III. 257 a.  
 265 b. 266b. 267 a. b  
 Schlegel, Joh. El., I. 19a. 47a.  
 62b. 231 b. 248a. 314a. 364a.  
 421a. 504a. II. 81a. 262b. 277b.  
 297 b. 424 b. 447a. III. 231a.  
 249b. 254b  
 Schlem, Joh. Heimr., I. 221a  
 Schlenfert, Frdr. Chstn., I.  
 478 a  
 Schleuen I. 175a  
 Schleupner, Chstph., II. 186b  
 Schlez, J. Frdr., III. 185a  
 Schlez, J. Ed., I. 571a  
 Schlichtegroll, J., I. 345a. II.  
 226 a  
 Schlichten, J. F. v., II. 348b  
 Schlichthorst, Herrn., II. 151a  
 Schlick I. 331a  
 Schlick, J. C., II. 518a  
 Schlick, Rud., II. 407b  
 Schlobzer, Aug. Rudw., I. 363a.  
 364b. II. 564a  
 Schlosser, Hier. Pet., II. 252a  
 Schlosser, J. G., I. 21a. 134b.  
 484b. 488a. II. 13 b. 307b.  
 Schlosser, J. J., I. 610a  
 Schlosser, J. L., I. 452 a. b  
 Schlotterbeck, J. J., I. 548 a.  
 571 a  
 Schlüssel zur Kopirkunst I. 334 a  
 Schlüter, Andr. v., I. 175a. 201a.  
 224 b  
 Schlüter, J. G. R., I. 493b. II.  
 84b. 232a  
 Schlüter, M., I. 75b

Schmaße

chmahling, Gottl., I. 369 b  
 chmahling, L. Chstph., II.  
 238 a  
 chmerchal, E. F., I. 341 b  
 chmid, Andr., II. 228 a  
 chmid, Chstn. Frd., II. 233 b  
 chmid, Chstn. Heine., I. 84 b.  
 197 a. 318 b. 326 b. 340 b. 341 b.  
 345 a. 346 a. 348 a. 354 a. 370 a.  
 373 a. 433 a. 436 b. 458 a. 464 b.  
 503 b. 542 b. 567 a. 606 b.  
 612 a. II. 81 b. 124 b. 158 a.  
 262 b. 263 a. 264 a. b. 296 b.  
 297 a. 298 a. 434 b. 500 a. 502 a.  
 503 a. 515 a. 576 b. III. 62 b.  
 72 b. 76 b. 81 a. 82 a. b. 133 b.  
 172 a. 183 b. 231 b  
 chmid, Conr. Arn., I. 505 a. II.  
 129 b. 166 a. 231 b. 279 a. 297 b.  
 III. 135 b  
 chmid, Erasme., I. 413 b. II.  
 497 a  
 chmid, Georg Fr., I. 43 a  
 chmid, Joa. And., II. 188 a.  
 384 a  
 chmid, Joh., I. 449 a  
 chmid, Joh. Fr., I. 426 b  
 chmid, J. Pet., II. 15 a. III.  
 6 a  
 chmid, Joh. Wilh., I. 211 a. II.  
 558 b  
 chmid, R. Ferd., I. 548 a. II.  
 450 a. 577 a  
 chmid, Melch., I. 100 b  
 chmidt, A. Eberh. R., II. 278 b  
 chmidt, C. B., I. 374 a  
 chmidt, Chstph., II. 419 b  
 chmidt, Cl., II. 295 b  
 chmidt, Fr. C., I. 195 a  
 chmidt, Frdr. Wilh. Aug., II.  
 577 b  
 chmidt, G. F., II. 209 b. 215 b  
 chmidt, Jac. Fr., I. 612 b. II.  
 131 b. 299 b. 384 b. 433 b. 448 b.  
 III. 11 a  
 chmidt, J. G., I. 493 b. II.  
 251 b  
 chmidt, J. Mich., II. 193 b  
 chmidt, Kl. Eberh. Karl, I.

477 b. 570 b. II. 133 a. 299 b. III.  
 184 a  
 Schmidt, L., III. 272 a  
 Schmidt, Mich. Jan., I. 371 b  
 Schmidtchen, Chstn. Benj., II.  
 179 a  
 Schmidtgen, J. Gottfr. Dan.,  
 III. 264 b  
 Schmidts II. 283 b  
 Schmiedeknecht, Joh. Matth.,  
 II. 398 a  
 Schmieder, Benj. Fr., I. 85 b.  
 II. 167 a  
 Schmieder, H., I. 612 b  
 Schmiedt, Egfr., II. 306 a. III.  
 215 b  
 Schmier, Casp., II. 534 b  
 Schmieß, R. B., I. 359 b  
 Schminf, J. Herm., I. 75 a. II.  
 33 a  
 Schmitt, Seb., I. 356 b. 478 a.  
 571 a. b. II. 301 b. 450 a. 577 b.  
 III. 120 a. 184 b. 193 b. 198 b  
 Schmitt, Jos., II. 400 a  
 Schmitt, J. B., II. 528 b  
 Schmittbauer, J. A., II. 305 b  
 Schmußer, J. G., I. 367 b. 605 a.  
 II. 210 a. 515 a  
 Schneedorf, Fr., II. 160 b  
 Schneegass, Cyriac., II. 370 a.  
 396 a  
 Schneider II. 229 a. b  
 Schneider, Carl, II. 343 a  
 Schneider, Ernst Frdr. Gottl.,  
 II. 472 b  
 Schneider, Eulog., I. 34 a. 372 a.  
 II. 165 a. 302 a  
 Schneider, Joh. Gottl., I. 75 a.  
 85 b. 130 a. II. 497 a. 499 a.  
 537 a. III. 175 a  
 Schniger, Joh., I. 585 b  
 Schnobel, J. H., III. 103 b  
 Schnurr, Barth., III. 133 b  
 Schod, Joh. George, I. 493 b.  
 II. 128 a. 296 b. III. 198 b  
 Schöcher, Chstn. Gotth., III.  
 264 a  
 Schöber, D. Gottfr., I. 339 a. II.  
 136 b. 182 b  
 Schöffner, Pet., I. 585 b

Schön,



- Schön, Erh., I. 586 a  
 Schoen, G., III. 71 a  
 Schoen, Mart., I. 585 b. II. 214 b  
 Schönaich, Chstph. Otto Frenh. v., II. 80 a. III. 83 a  
 Schönberg, Frdr. Heinr. v., III. 125 b  
 Schönborn, Gottl. Frdr. Ernst, II. 498 a  
 Schönmann, Carl Traug. Gottl., I. 131 b. II. 151 a  
 Schönfeld, Fr. Th. v., II. 165 b  
 Schöngauer, Mart., II. 206 b  
 Schönbayder, J. H., II. 69 a  
 Schönheit, über die moralische, II. 223 b  
 Schönheiten, über die, des poetischen Enthusiasmus I. 203 b  
 Schöpfel, W. A., II. 480 a  
 Schöpfer, Jan., I. 555 a  
 Schöpflin, Joh. Dan., I. 81 b. 110 a. 584 b. II. 312 b. 529 b. III. 105 a  
 Schöpfer, Hartm., I. 567 a  
 Schöpferlin, Joh. Fr., I. 205 b  
 Schöpferlin, J. M., II. 189 b  
 Schötgen, Chstn., II. 382 b  
 Scholier, Petr., III. 24 b  
 Schomberg, Ralph., II. 434 a. 498 b  
 Schone, A. L. Vincent de, I. 429 a  
 Schonebecke, Bar. v., II. 295 b  
 Schongleder, Wolsfg., I. 126 a. III. 90 a. 217 a  
 Schoofius, Mart., II. 194 b. 199 a. 529 b  
 School, thé, of Arts, or — Drawing-Book I. 42 a. II. 335 b. III. 271 b  
 School of Miniature II. 368 b  
 Schoonhov, Flor., III. 169 b  
 Schopper, Hartm., I. 566 a. II. 529 a  
 Schorer, Chstph., II. 404 b  
 Schosne, Aug. Vinc. de, I. 314 b. II. 246 b  
 Schoffer, Chr. Tom., I. 145 a  
 Schoffer, Joh., I. 468 a. II. 35 b  
 Schom, Chr., II. 143 b  
 Schom, R., I. 75 a  
 Schott II. 147 a. 154 b. 484 a  
 Schott, Andreas Heinr., I. 33 b. 74 b. 93 a. b. 117 b. 121 a. b. 148 b. 149 a. 244 a. 342 b. 489 b. 625 b. II. 220 a. 224 a. 281 a. 424 a. 492 a. 523 a. 540 a. 559 a. 578 b. III. 96 b. 148 b. 258 b  
 Schott, Casp., II. 199 b. III. 90 b  
 Schrader, Chr., I. 98 a. 205 a. II. 536 a  
 Schrader, J. P., I. 75 a. 120 b. 130 a. 131 a. 248 b. 421 a. III. 231 a  
 Schreiben an den Direktor der Leipz. Schaub. II. 479 b  
 — an einen Freund über die Beschaffenheit des Theat. I. 433 a  
 — an G. Enlvestor II. 417 b  
 — an J. G. Hofmann über die Sorgen und Marpurgischen Streitigk. II. 417 b  
 — . . . den chineßisch-englischen Garten zu Marienwerder betr. I. 605 b  
 — des H. v. S. — die Schauspielergesellschaft zu Neubrandenb. betr. I. 437 b  
 — über die von Hiller in Magdeb. gegebenen Concerte II. 417 a  
 — unpartheiisches, über den gegenwärtigen Zustand des Theat. I. 434 a  
 Schreibtafel, die, I. 505 b. II. 303 a  
 Schreiber, A. W., I. 437 a  
 Schreiber, Mich., I. 205 a  
 Schreiber, P., II. 456 a  
 Schreiner, Georg Eberh., II. 36 a  
 Schreiter, C. G., I. 386 b  
 Schrentendorf, Gottfr., I. 570 a. II. 263 b  
 Schrevel, Cornel., III. 175 b  
 Schriften, Berl. verm., III. 7 a  
 Schriften der Anhalt. deutschen Gesellschaft II. 78 b

risten der deutschen Gesellschaft  
 I. 308 b. 454 a. 523 a  
 der deutschen Gesellschaft in  
 Mannheim I. 76 b  
 der deutsch. Gesellsch. zu Altorf  
 I. 149 b. 150 b  
 der deutschen Gesellschaft zu  
 Leipzig, II. 538 b. III. 7 a. b.  
 18 a  
 deutsche, der Göttingisch. Co-  
 stät I. 103 b  
 frit. poet. und geistvolle, II.  
 b. 146 b  
 verm. zur Beförd. d. f. W. II.  
 9 b  
 öder, I. 457 b. II. 133 a.  
 7 a  
 öder, Fr. G. Chr., II. 150 a  
 öder, Gust., I. 119 b  
 öder, J. C., I. 88 b  
 öder, J. Joa., I. 602 a  
 öder, Vor., II. 192 b  
 öder, W., I. 572 a. II. 302 a  
 öder, I. 240 b. II. 415 a.  
 3 b  
 öter, Chstn., II. 557 a  
 öter, Chstph. Gottl., I. 616 b  
 184 b. 371 a. 381 b. III.  
 b  
 öter, Corona, II. 305 b  
 öter, Laur., II. 406 b  
 öth, Joh. Matth., I. 340 a.  
 a. 494 a. II. 33 b. 422 b  
 back, Jac., I. 132 b. III.  
 bart II. 484 a  
 bart, Andr. Chstph., II.  
 a  
 bart, Chstn. Frdr. Dan., I.  
 II. 169 a. 450 b. III.  
 bart, L., I. 609  
 bauer, Joa., II. 456 a  
 bert, C. A., II. 473 a  
 h, J. Friedr., II. 266 a  
 hmann, J., III. 164 a  
 it, J. Jac., I. 538 b. II.  
 a  
 ler, J. J., I. 47 a. 161 b.  
 192 b. 227 a. 335 a. 578 b.  
 vor Band.

590 b. 598 b. II. 186 a. 494 b.  
 504 a. III. 260 b. 271 a  
 Schücking, Chstph. Bernh., III.  
 184 b  
 Schüler, G., I. 468 a. III. 178 b  
 Schuß I. 635 a  
 Schütz, Christ. Gottfr., I. 20 b.  
 22 a. 31 b. 362 b. 606 b. II. 96 a.  
 222 b. 264 a. III. 145 b. 275  
 Schütz, J. W., I. 349 b  
 Schütz, Heint., II. 472 a  
 Schütz, R., I. 174 b  
 Schütz, Ph. B. Einold von, II.  
 219 b  
 Schütz, Pr., I. 569 b  
 Schütz, Th. J. A., I. 548 a  
 Schübe, J. J., I. 436 b  
 Schuler, M. P. H., I. 211 b  
 Schultens, Heint. Alb., I. 374 b.  
 375 a. b. 376 a. 478 b. 540 a. II.  
 143 b. 144 a  
 Schulz I. 232 a  
 Schulze, Joa. Nic. Wilh., II.  
 190 b  
 Schulz, G. Pet., II. 557 a  
 Schulz, J., I. 452 a. 552 b  
 Schulz, J. A. P., II. 304 b. 404 a.  
 472 b. 482 b. III. 207 a  
 Schulz, J. C. F., I. 377 a. II.  
 423 a  
 Schulz, J. G., II. 357 b  
 Schulze, J. H. A., I. 209 b. 548 a.  
 II. 515 a. III. 98 b  
 Schumacher, L. W., I. 366 b  
 Schumann, Gab., I. 548 a  
 Schumann, Joh. Christ., I. 46 a.  
 222 a  
 Schummel, J. G., I. 18 a. 75 b.  
 545 a. II. 433 b  
 Schuppen II. 515 a  
 Schuppius, J. Valth., III. 76 a  
 Schurmann II. 472 a  
 Schurzfleisch, Conc. Sam., I.  
 137 a. 485 a. II. 33 b. 186 b.  
 312 a. 421 a. III. 28 a  
 Schuster III. 270 b  
 Schut, Corn., I. 43 b  
 Schuttrup, Ever., II. 194 a  
 Schwabe, J. C., I. 547 b  
 2 b                      Schwabe,

- Schwabe, J. G. C., I. 86a. II. 95a  
 Schwabe, Joh. Joach., I. 79a. 208a. 373a. 591a. II. 314b. 422b. 455a. III. 82b  
 Schwannius, Mich., II. 282a  
 Schwalenberg, Heinr., I. 65a  
 Schwanefeld, Herm., I. 125b. II. 222a  
 Schwanenberger I. 330b  
 Schwarz I. 72b. 570b  
 Schwarz, Chstn. Gottl., I. 70a. 579b. II. 312a. 436b  
 Schwarz, Chstph., I. 339a  
 Schwarz, Joh. Chstph., I. 17b. II. 61b. 403b  
 Schwarz, Joh. Conr., II. 233b  
 Schwarz, Jos., III. 27b  
 Schwarze, J. G., III. 155a  
 Schwarzenberger, I. 434b  
 Schwebel, Nic., I. 109a. II. 96b  
 Schweder, Joa., I. 164a  
 Schweickart, J. Ad., I. 635b. II. 209a. 216b  
 Schweigl, Ign., II. 177a  
 Schweinheim, Conr., II. 215a. 540b  
 Schweizer, Anton., II. 472b  
 Schwieger, Jacob, Filidor der Dorferer gen., II. 296b  
 Schwindel III. 18a  
 Schynnenberger, der, II. 259a  
 Sclaminose, Raph., I. 44b  
 Sciarpelloni, Cor., di Credi gen. II. 136b  
 Science hieroglyphique I. 66b  
 Scio, Cten., II. 465a  
 Scioppius, Gasp., I. 74b. III. 25b. 156a  
 Seobar, Jre., II. 537b  
 Scogan, J., II. 249b  
 Scolari, Gius., II. 463b. 474a  
 Seale, the, Howse (Cat.) III. 55a  
 Scoreel, John, II. 136b  
 Scopon, Soubeiran de, II. 562a  
 Scorpion, Dom., I. 237a. II. 3a  
 Scorja, Sinnib., II. 369b  
 Scote, J., I. 610a. II. 125b. III. 197a  
 Scoto, J., II. 445a  
 Scott, Jam., II. 274b. 444b. III. 63a  
 Scott, John, I. 361b. 474b. II. 164b. 275b  
 Scott, J. H., II. 274b  
 Scott, Jos. Nic., II. 169b  
 Scott, Wm., II. 72a  
 Scott, Robert, I. 474b  
 Scott, Th., II. 293b. 445a. III. 176a  
 Scotti, Giul. Clem., III. 27b  
 Sereia, Carlo, II. 138a  
 Scribanus, Carl, III. 23b  
 Scripta Ord. Cisterc. II. 162a  
 Scriber, Pet., III. 175b  
 Scrofa, Camillo, III. 116a. b  
 Scrutiny into the works of Horace II. 157b  
 Scuderi, Magdal., I. 557b  
 Scudery, George de, I. 127a. 440a. II. 60b. III. 245a  
 Sculptura historico-technica I. 421. II. 206b  
 Scultetus, Andr., II. 261b. 276b  
 Scultetus, Gottfr., II. 166b  
 Scylax I. 637a  
 Seale, J. G., III. 207a  
 Seally, J., I. 401a  
 Sea-Side, the, I. 610b  
 Seasons, the, I. 609b  
 Seaton I. 642a  
 Sebastian, D. Thom., y Latre III. 243b  
 Sebastiani, Cl., II. 416a  
 Sebastiano, Pet., II. 354b  
 Seberus, Wolsf., II. 154a. 227a  
 Seckendorf, v., I. 125b. II. 57a. 304b  
 Seckendorf, Sigm. v., II. 302a  
 Seckendorf, Weit Lud. v., II. 496a. 534a  
 Secker, Th., II. 533b  
 Secco, Nic., I. 282a  
 Secouffe I. 444b  
 Sectanus, f., III. 28a  
 Sectanus, Quintus, III. 27b  
 Secun



Secundus, Johannes, I. 467 b.  
 II. 435 a. III. 178 a  
 Securius, Th., III. 179 b  
 Sedaine, J. Mich., I. 158 b.  
 314 a. 317 b. II. 115 a. 246 b.  
 270 b. 289 b. 291 b. 476 a. III.  
 51 b  
 Sedelmayer, Jer. Jac., II.  
 209 b  
 Sedenio, Juan de, II. 48 b  
 Sedley, Th., I. 326 b. II. 98 a.  
 123 a. 293 a  
 Sedleff, J. B., I. 493 b. II.  
 231 a. 237 a. III. 23 b  
 Seegen, Frz. Xaver, I. 225 a  
 Seegers, Dan., I. 125 b. 592 a  
 Seegers, Berh., I. 125 b. II.  
 138 a  
 Seehusen, Luc. Vinc., I. 17 b  
 Segala, G., II. 138 b  
 Segaud, Gull., II. 532 b  
 Segers, Anna, II. 369 a  
 Segni, Agnolo, I. 390 b. II.  
 424 b  
 Segni, Bern., I. 382 a. II. 536 b  
 Segni, Jos., II. 315 a  
 Segni, Pet., I. 150 a. II. 537 a  
 Segrais, J. Rene de, I. 15 b.  
 16 a. 19 a. 520 a. II. 91 b. 114 a.  
 230 b  
 Segrenzi, II. 462 a  
 Segres, J. E., I. 450 b  
 Segut, Jos., II. 314 b. 315 a. 532 b  
 Seguiet, Joa. Frz., I. 144 a  
 Seguin, P., I. 81 a. 117 a  
 Seidel, J. L., II. 306 a  
 Seidel, M. Frdr., II. 36 a  
 Seidelinn, Sid. Charl., II. 302 a  
 Seidelius, Bruno, I. 468 a. II.  
 101 a. 435 b  
 Seiler, Geo. Frdr., II. 308 b.  
 520 b. 523 b  
 Seillans I. 84 a  
 Seine, Pierre la, II. 150 a  
 Seipp, I. 437 b  
 Selden, Joh., I. 141 b. II. 376 a  
 Selechi, Giov., II. 523 b  
 Seleucus I. 637 a  
 Selis, Nic. Jos., I. 446 b. 559 a.  
 II. 272 a. III. 11 b. 12 a

Sellier I. 185 b  
 Sellius, Bernh., I. 103 b. III. 81 b.  
 169 a  
 Selli, Mauro, II. 500 b  
 Selma, J., II. 210 a  
 Selmar I. 478 a. II. 279 a. 302 a.  
 451 a. III. 185 a  
 Selvatici, Mich., II. 464 b  
 Sementi, Giac., II. 138 a  
 Semis, II. 463 b  
 Semler I. 343 b  
 Semler, Chstph., II. 384 a  
 Semler, J. Cal., I. 585 a  
 Semper, E. L., I. 612 b  
 Sempere, Geronymo, II. 54 a  
 Sempilius, Hugo, II. 393 b  
 Semproni, Giov. Leoni, II. 51 b  
 Senault, J. Frz., II. 532 a  
 Sendschreiben, Theophili Sinceri,  
 ob man aus einer Komödie mehr  
 lernen könne als aus einer erbau-  
 lichen Predigt I. 453 b  
 Seneca, I. 645 b. II. 488 b. III.  
 159 b ff. 233 a  
 Seneca, Luc. Annäus, III. 13 b  
 Seneca, M. Annäus, II. 540 a  
 Senecé, Ant. Bauderon, I. 496 a  
 Senecer, Brice Bauderon de, II.  
 532 a  
 Senesini, II. 464 b  
 Sendebad I. 507 b  
 Sens III. 87 a  
 Sens, H. C. L., II. 302 a  
 Senff, C. Friedr., II. 194 a  
 Senff, Carl Cam., II. 307 a  
 Senguerdi, Wolsq., II. 405 a  
 Senhouse, J., III. 11 b  
 Senis I. 509 b  
 Senfenberg II. 79 b  
 Sennert, Andr., II. 383 a  
 Sens, Jmb., I. 238 b  
 Sensaric, J. Bern., II. 533 a.  
 552 a  
 Sentences, les, illustres des Poetes  
 I. 46 b  
 Sentimental tales I. 525 b  
 Sepibus, Georg de, I. 107 b  
 Sepmonville Lieue de, II.  
 270 a  
 Sept, de, II. 316 a  
 S p a

Sera-

Seraphi, Ved., I. 394 b  
 Seraphische Jagdlust III. 85 a  
 Serassi, P. Aut., II. 49 a  
 Serben, J. G., I. 352 b  
 Serclier, Jud., II. 245 b  
 Sere II. 251 b  
 Serrnus Sammonicus, D.,  
 II. 233 b  
 Serse, Th. Et., I. 328 b  
 Sergardi, Lud., II. 567 a. III.  
 27 b  
 Serie chronolog. dei Drammi reci-  
 tati su i publ. Teatri di Bologna  
 II. 465 b  
 — degli Uomini i piu illustri  
 nella Pitt. Scult. ed Architettura  
 I. 109 a  
 — delle uomini più illustri nella  
 pittura II. 361 b  
 — di Ritratti ed Elogi d' uomini  
 illustri Toscani II. 361 b. 413 b  
 Series, Chronologic., of Engravers  
 II. 206 b  
 Sericns, I. 497 b. II. 63 b. III.  
 127 a  
 Serionne II. 231 b  
 Serlio, Seb., I. 178 a. b. 181 a.  
 200 a. II. 185 a. 495 a. 503 b  
 Sermei, Ferd., II. 373 a  
 Sermons joyeux de la vie de St.  
 Onignon I. 517 b  
 Serpilius, G., II. 382 b  
 Serra II. 185 a  
 Serra, J. M., II. 4 b  
 Serra, P. Giang., II. 526 b  
 Serranus, Th., III. 180 b  
 Serre I. 313 a  
 Serre, la, I. 398 b. 627 a. II.  
 248 b  
 Serre di Ginevra II. 5 a  
 Serre, J. M., I. 8 a  
 Serre, J. de la, III. 245 a  
 Serre, Louis de la, II. 467 a  
 Serre, Mich., II. 138 b  
 Serres II. 222 b  
 Serron II. 531 b  
 Serugue, Louis, II. 209 b  
 Servandoni, Giov. Nic., I.  
 201 a  
 Servin, Louis, II. 531 a

Serbius Maurus Honorat.  
 I. 10 b. 18 a. II. 563 a  
 Sessani, Matteo, II. 464 a  
 Sestini, Dom., I. 126 b  
 Sethus, Simon, I. 542 a. II.  
 29 a  
 Setien, H. Florez n., I. 125 a  
 Settignano, Desiderio da, I.  
 223 b  
 Settle, Elf., II. 470 b. 478 b  
 Seger, Joh., II. 227 a  
 Seuter, Bart., II. 216 b  
 Seve, Maurice, II. 244 b  
 Severianus, Jul., II. 540 b.  
 541 b  
 Severin, Joh., II. 536 a  
 Severino, S., I. 342 a  
 Severoli, Marc. I. 164 a  
 Severus Alexandrinus, I.  
 579 a  
 Severus, Cornelius, II. 231 b  
 Sevine I. 386 b  
 Sevin I. 129 a. II. 283 a  
 Sevin, Jrc., I. 85 b. II. 226 a. III.  
 4 b. 150 b  
 Sevin, Jos. Barnabe Et., II.  
 176 b. III. 278  
 Seward, Miss Anna, I. 475 a.  
 501 b  
 Seward, Th., III. 249 b  
 Sewel, G., I. 493 b. II. 274 a  
 Seybold, Dav. Chrsn., I. 64 b.  
 106 b. 221 a. 531 a. 533 b. II.  
 147 a. 150 a. b. 323 a. 423 a.  
 534 b. III. 215 b  
 Sender, Frz., I. 43 b  
 Senfert, J., III. 101 a  
 Senffarth I. 330 b  
 Senfried, W. H., I. 434 a.  
 435 b. 437 a. III. 86 b  
 Seyler, Joh. Chrsn., I. 192 a  
 Seyler, G. D., III. 103 a  
 Seymour, W., II. 444 b  
 Sepp, J. H., I. 466 b  
 Sforza, Mut., II. 162 a  
 Sarilli, Bern. Sansf., I. 171 a  
 Shadwell II. 478 b  
 Shadwell, Eb., I. 326 b  
 Shadwell, Th., I. 326 b. II.  
 470 a

- Shaftesbury, Lord, I. 39 b.  
 203 b. 217 b. II. 8 a. 147 b. 167 b.  
 219 a. III. 143 b  
 Shakespeare, Will., I. 99 a.  
 325 b. 499 b. II. 32 a. 292 b. III.  
 197 a. 248 a  
 Chapter, Th., II. 128 a  
 Shardam, Ph., I. 485 a  
 Sharp, Rich., I. 209 a  
 Sharp, C., I. 427 b  
 Sharp, W., I. 618 a. II. 210 a.  
 III. 128 a  
 Sharpe, Tim., III. 139 a  
 Shaw, Euthb., II. 254 b. III. 63 b  
 Shaw, J., I. 130 b  
 Shaw, W., II. 485 b. 486 a  
 Sheffield Herz. von Buckingham  
 I. 59 b. 401 b. II. 250 b. 293 a.  
 III. 58 b  
 Shelly II. 369 b  
 Shelton III. 35 b  
 Shenstone, Will., I. 472 b. II.  
 293 b. 574 a  
 Shephard, Rich., II. 444 b  
 Shepherd, the sad, or a tale etc. II.  
 574 b  
 Sherburne, Wd., II. 110 b  
 Sherburne, Edm., II. 14 a.  
 233 b. 498 b  
 Sherburne, J., III. 160 a  
 Sheridan I. 26 a. II. 294 a. 533 b.  
 III. 60 b. 67 b  
 Sheridan, Mistr., I. 327 a. II.  
 478 b  
 Sheridan, R., I. 327 a  
 Sheridan, Th., III. 11 b. 13 a.  
 263 b  
 Sherlock, J., II. 533 b  
 Sherlof, Mart., I. 346 b  
 Sherry, Rich., II. 555 a  
 Sherwin, J. C., II. 210 a  
 Shields, Robert, I. 344 b. 498 b.  
 III. 55 a  
 Shifts, the, of Reynardine I. 565 a  
 Shiletto, Ch., III. 131 b  
 Shirley, Jam., I. 326 a  
 Shute, John, I. 185 b  
 Siber, Theod., II. 529 a  
 Siblati, Cl., I. 350 a  
 Sibilet, Th., I. 395 b. 530 b  
 Sibylla Capitolina Publil Virg. Ma-  
 ron's (Cat.) III. 28 a  
 Siccus, Anael., II. 186 b  
 Sichern, Christoph., I. 586 a. II.  
 510 b  
 Sidel, Frbr., I. 483 b  
 Sidney, Phil., I. 351 a. II. 90 b.  
 126 a. 292 b  
 Siebelis, C. C., I. 22 a  
 Siecle, le, des Ballons (Cat.) III.  
 52 b  
 Siecle, le dixhuitieme, vengé III.  
 52 b  
 Siede, J. F., I. 505 b  
 Sieder, J., I. 507 a  
 Siege, le, de Marseille II. 63 a  
 Siegen, Ludw. v., III. 158 b  
 Sievers, Heinr. Jac., II. 413 b  
 Siwert, B. C., II. 305 a  
 Sifaci II. 464 b  
 Sigler, Ant. Peres, I. 492 b  
 Signoni, Anna, II. 465 a  
 Signorelli, Luc., II. 136 a  
 Signorelli, Piet. R., I. 22 a.  
 159 a. 261 b. 271 b. 276 b. 279 b.  
 280 a. b. 282 b. 283 b. 284 b.  
 285 a. b. 286 a. b. 287 a. 288  
 a. b. 290 a. 292 b. 296 b. 299 a.  
 300 a. 302 a. 305 b. 307 a. b.  
 308 a. 311 a. b. 316 b. 357 a.  
 417 a. 423 b. 534 b. II. 122 a.  
 401 b. 457 b. 458 a. b. 459 b.  
 460 a. 466 a. III. 202 b. 232 b.  
 233 a. 234 b. 241 a. 244 a  
 Sigonius, Carl, I. 642 a. II.  
 529 a. 536 a  
 Siguelra, Alex., II. 432 a  
 Sillery, Mad. de, I. 314 b  
 Silhouette, Et. de, I. 402 a. II.  
 251 b. 252 a  
 Silva, Am. da, II. 69 a  
 Silva, G. Diego Velasquez de,  
 II. 138 a. 317 a  
 Silvain I. 485 b  
 Silvecane III. 10 b. 11 b. 12 b  
 Silveira, Miguel da, II. 56 a  
 Silver Tail, the, in two Ep. II.  
 275 a  
 Silvestre, Jos., II. 59 b  
 Silvestre, Jf., I. 44 a. II. 223 a  
 Sil



- Silvestre, Luis, II. 139a  
 Silvestre, Nic. Ch., I. 44a  
 Silby I. 162a  
 Simeon, Gab., I. 120 b. II. 240 a. III. 117 a. 166a. 168 a. 181 a  
 Simon I. 208 b  
 Simon, Dom., II. 242a  
 Simon, Joh. Casp., I. 240 b  
 Simon, M. St., II. 484 b  
 Simon, W., II. 210a  
 Simon, Rich., I. 27a  
 Simon, C., I. 331a  
 Simon, Thom., I. 642a  
 Simoncelli, Balduin. de Monte, III. 24 b  
 Simoneschi, Jac., II. 547 b  
 Simonet I. 442 b  
 Simonetti I. 201 b  
 Simonetti, Ces., II. 109a  
 Simonetti, Chstn. Ernst, II. 558 b  
 Simoneau, Chstn., II. 209a  
 Simoneau, Louis, II. 209a  
 Simoni, Gabr., III. 30 b  
 Simonides, I. 414a. II. 226 b. 431 b. III. 5a  
 Simonini, Franc., I. 160a  
 Simonius, Joh., I. 150 a. II. 537 a  
 Simonneau I. 337 a. II. 273 a. 504 b  
 Simplicius Simplicissimus I. 527 b. III. 76 b  
 Simprou I. 207a  
 Simpson, Chstph., I. 332 b. III. 90 b. 255 b  
 Sin, Jean du, II. 536 b  
 Sinapius, R. Friedr., II. 300 b  
 Sindone, Raf., I. 169 b  
 Singe, le, de la Fontaine I. 497a  
 Sinn, Chstph. Albr., III. 211a  
 Sinner, H., III. 11 b  
 Sinngedichte und Lieder an der böhmischen Grenze gesungen II. 301 a. III. 184 b  
 Sinold, Phil. Walsh., III. 184a  
 Sintenis, R. H., I. 454 b  
 Singenich II. 210a  
 Sir Salvatore I. 60a  
 Sirani, Elisabetha, II. 138a. 506 b  
 Circulde, Jacq., II. 245a  
 Siries, L., I. 642a  
 Sirigati, For., II. 492 b  
 Sirmen, Mde., II. 176 b  
 Sirmont, Jacq., II. 311a  
 Sirmont, Joh., III. 25 b  
 Sirtello, Giac., I. 14a  
 Sitten, die, in Gedichten und Liedern II. 298 b  
 Sitten, über, Temperament, Schaubühne der Spanier I. 301 b  
 Sitten, von den, und Gebräuchen der Römer I. 70a  
 Sittenlehren in Fabeln und Erzählungen für die Jugend I. 571 b  
 Sittlichkeit, über die, des Theaters I. 442 b  
 Skafse I. 188 b  
 Skelton, John, I. 57a. 499a. II. 249 b. III. 54 b. 127a  
 Sketch, a, of the Lives and Writing of Dante and Petrarch I. 336 b  
 Sketches of beauty (Lehrgeb.) II. 257 a  
 Skippe, J., I. 586a  
 Skop, Carl v., III. 180 b  
 Slade, John, II. 13 b. III. 63a  
 Slevoigt, C. S., I. 612 b  
 Slevoigt, Gottl., II. 196 b  
 Slevoigt, Joh. Phil., I. 145 b  
 Slodts, Ren. Mich., I. 224 b  
 Smart, Chstph., I. 386a. 402a. 547 b. 561a. 642a. II. 165 b. 254a. 268a. 293 b. 432 b. 446a. III. 62 b  
 Smetius, Heine., II. 145a  
 Smetius, Mart., I. 141 b  
 Smiffen, Dom. van der, II. 506 b  
 Smith II. 310 b. 432 b. 515a. III. 70a  
 Smith, Ab., II. 424a  
 Smith, Amad., II. 400a  
 Smith, Charlotte, III. 197 b  
 Smith, Edm., I. 471 b. 532a  
 Smith, George, II. 125a  
 Smith, J., II. 334 b. 485 b. 486a. 555a  
 Smith,

- Smith, J. R., II. 209b  
 Smith, Marshal, II. 334b  
 Smith, Mich., III. 63b  
 Smith, Rob., II. 201b  
 Smith, Theod., I. 142b. II. 258a  
 Smith, Will. More, I. 475b. 484b. 502a  
 Smiths, J. E., II. 471b  
 Smig, Casp., I. 592a  
 Smollet, Tob., I. 327a. 472b. II. 294b. III. 35b  
 Smyrna, Theon v., II. 374b  
 Smyth, Walter, I. 499a. 500b. III. 128a  
 Snayers, Pet., I. 159b  
 Snebbellie, J., I. 173b  
 Snedors, Fr., I. 235b. II. 158b. III. 157a  
 Snelander, Nic., III. 103b  
 Snell, Chr. Willh., I. 626b. II. 426a. III. 155b. 274  
 Snell, Frdr. Willh. D., I. 39b. 490b  
 Snell, R. W. M., I. 454b. 625a  
 Snell, Rob., II. 543a  
 Snelling, Th., III. 102a. 105a  
 Snorro I. 363a  
 Snyder, Franz, I. 125b. II. 28b  
 Snyers, Heine., II. 208b  
 Soane, John, I. 173b. 188b. 201b. 600a  
 Soares, Cypr., II. 542b. 131a. 230b  
 Soave, Giov. Fr., II. 97b  
 Soave, P. F., I. 513b  
 Sobry, J. F., I. 183a. 230b  
 Sodi, Ch., I. 158b  
 Soestische Fehde, die, II. 79a  
 Sofonisba II. 465a  
 Sogliano, Giov. B., I. 245b  
 Sohle, Bastei v. der, III. 35b  
 Soirées, les, amusantes I. 524b  
 Solarzono Pereira, Juan de, III. 170b  
 Soldani, Jac., III. 31a  
 Sole, G. G. dal, II. 138b  
 Solignac, de la Pimpie de, I. 413a  
 Solimena, Fr., II. 139a  
 Solis, Antonio de, I. 298a. III. 37a  
 Solis, Diego Muzet n., I. 298a  
 Solis, Virg., I. 586a. II. 208a. 495b. 509a  
 Solitaire, le, de Vaucluse III. 53a  
 Solms, Gr. v., II. 433a  
 Solon I. 437b. 637a. II. 226b  
 Soltbau, D. W., III. 127b  
 Somaglia, Giul. Cesare della, II. 567b  
 Somerville, W., II. 251a. III. 128a  
 Somis, Jan., II. 521a  
 Somma, Agazio di, II. 50b  
 Sommariva, G., III. 112a  
 Sommeru, Matth. v., II. 511a  
 Sommerzeitvertreib, angenehmer, I. 436b  
 Compel, Pet. v., I. 43b  
 Son, Joris van, I. 592a  
 Soncino, Andr., I. 649a  
 Sonetti e Canz. di diversi — Autori Toscani I. 337a. II. 284b  
 Songe, le, d'Irus I. 497a  
 Songs, ancient, from the time of King Henry II. 292a  
 Songs, ancient and mod. Scott., II. 486b  
 Songs and Sonnettes II. 122b  
 Songs from the time of King Henry the third II. 282b  
 Sonne, Jan. Mich., II. 384a  
 Sonnenfels, Jos. v., I. 435a. 453b. 484a. 628b. II. 317a. 349a. 350b. 504b. 534b  
 Sonnenfals, J. Fd. Willh., II. 181a  
 Sonnenschein, Joh. Val., I. 225a  
 Sannerat I. 604a  
 Sonnet, Corval, I. 146a  
 Sonnets to Eliza III. 197b  
 Sonnette, J. J., II. 411a  
 Sontag, C. Gottl., I. 354b. III. 14a. 174b. 175a. II. 383a  
 Sopater, I. 260a. II. 537b. 538a  
 Sophocles I. 82a. 134a. III. 199a. 232b. 279  
 2b 4      So.

- Soprani I. 199a. II. 369b  
 Soranzo, Giov., II. 49b. 52b  
 Soranzo, Marc. Aur., II. 13a.  
 84a. III. 11a  
 Sorbin, Arnaud, I. 518a  
 Soregno, Vinc., I. 200b  
 Sorel, Ch., I. 359a. 441a. II.  
 116a. III. 47b  
 Sorge, G. Andr., I. 411b. 573a.  
 616a. II. 5b. 8a. 182a. 184b.  
 201b. 371a. III. 205b. 211b  
 Sorgerus, Jac., II. 194a  
 Soria, Giamb., I. 162b. 202b  
 Soriniere, de la, III. 131a  
 Sorlin, Jean Desmarests de St.,  
 II. 61a. 151b. III. 3a  
 Sorte, Christ., II. 325b  
 Sosoeles I. 637a  
 Sosstratus I. 637a  
 Sotheby, W., I. 611b. II. 446a.  
 III. 197b  
 Sotiron III. 5b  
 Soto, Fern. de, III. 169a  
 Soto, Luis Barahona de, II. 119b.  
 III. 35a  
 Sotomayor, Ant. Baladeres de,  
 I. 301a  
 Sotomayor, Luis Carrillo y, II.  
 119b  
 Sotratius I. 637a  
 Souchay, J. R., I. 463a. 464a.  
 II. 158b. 282b  
 Souciet, Et., III. 227b  
 Soudier, Jean de, II. 349b.  
 552b  
 Soufflot, Jacq., I. 201a  
 Souhait, du, II. 168b  
 Souhaity, P., II. 428a  
 Sourbac, Marquis von, II.  
 466b  
 Sousa di Macedo, Ant. de, II.  
 57b  
 South Downes, the, I. 611b  
 Southey, Rob., III. 198a  
 Soutmann, Pet., I. 43b. II.  
 509b  
 Souvenel I. 346b  
 Sozzi II. 497b  
 Spaan, Pet. v., II. 519b  
 Spada, Leon., II. 137b  
 Spabario, Job., II. 386b  
 Spagna, Arcangelo, II. 480b.  
 481b  
 Spagnio, Andr., III. 145b  
 Spagnola, Bat., II. 100a  
 Spagnola, Giovb., III. 16a  
 Spalding, G. L., I. 612a  
 Spalding, J. Joa., II. 535a  
 Spaletti I. 83a. III. 145a  
 Spangenberg II. 259a  
 Spangenberg, Cyriac, I. 365a.  
 367b. 530b. II. 76a. III. 74b  
 Spangenberg, Joh., III. 163a  
 Spangenberg, Wolf, II. 500b  
 Spannheim, I. 119a. II. 154b.  
 III. 4a  
 Spannheim, Ezech., I. 122b. II.  
 311b. III. 7b. 95a  
 Spannheim, Fridr., II. 313a  
 Spannoch I. 385a  
 Sparre, Nic., II. 382b  
 Spatafera, Mar. Reitani, II.  
 52a  
 Spatare, Giov., III. 208a  
 Spasier, R., I. 240b. II. 193b.  
 304b  
 Spasiergänge, litterarische, I.  
 606b  
 Spec. observat. in Aeschyl. Aga-  
 memnone I. 22a  
 Spectle, Rud., I. 586a  
 Spectator, the, I. 48a. 60a. 78b.  
 429b. II. 219b  
 Speech, the, of Fife Laird. three  
 Scott. Poems II. 486a  
 Speede, Wilh., III. 180a  
 Speelmann, H., II. 389b  
 Speer, Dan., II. 398a  
 Speidel, J. Christoph., II. 381b  
 Speight II. 63b  
 Spelte, Ant. Mar., III. 33b  
 Spence II. 276a  
 Spence, Fern., I. 506a. III. 6b  
 Spence, Jos., I. 48b. 66b.  
 74a. 105b. 347b. 604a. III.  
 144b  
 Spencer, Joh., II. 384a  
 Spener, Phil., I. 449b. II. 534b  
 Spenn



Spenser, Edm., I. 47 b. 58 a.  
 II. 20 b. 66 b. 122 b. 565 a. III.  
 197 a  
 Spenser's Fairy Queen attempted  
 in Blank Verse II. 67 b  
 Sperling, Hier., II. 209 b  
 Sperling, J. Pet., II. 398 b  
 Sperling, Ott., I. 119 b. III.  
 104 b  
 Speroni, Giamb., II. 464 b  
 Speroni, Sperone, II. 313 b.  
 530 a. 547 b. III. 224 a. 235 b  
 Spiegel der Wiffheit, durch furwun-  
 lige Fabeln I. 549 b  
 Spiek, J. v. d., I. 88 b  
 Spielmann, Ant. Frdr., I. 571 a.  
 II. 306 a  
 Spierre, Fred., II. 208 b  
 Spieß, Meinh., I. 126 a. 154 b.  
 III. 91 b. 104 a. 217 a. 219 b.  
 221 a  
 Spilsburn, Jon., I. 634 b. II.  
 209 b. 215 b  
 Spina, Marc, II. 373 a  
 Spindler, C. G., II. 277 a  
 Spinelli, Giamb., I. 180 b  
 Spinello, M., III. 236 a  
 Spinosa, Rodrigo de, II. 548 b  
 Spiridion a Monte Carmelo  
 II. 180 b  
 Spiridione Fusi I. 506 a  
 Spizelius, Theoph., II. 413 b.  
 512 a  
 Splittegarb, R. J., II. 166 b  
 Spolverini, Giobb., II. 241 b  
 Spon, Jac., I. 112 a. 143 b. II.  
 171 b. III. 95 a  
 Sponde, Henri de, III. 46 a  
 Sponiger III. 210 a  
 Sponsel, Joh. Ulf., II. 182 b  
 Spooner, Th., II. 164 b  
 Spoor, Heinr., II. 508 b  
 Spranger, Barth., I. 225 b. II.  
 137 b  
 Spranger, C. G., III. 86 b  
 Sprat II. 276 a  
 Spreng, M. Joh., I. 17 b. 493 b.  
 II. 169 b. 235 a  
 Sprengel I. 1 b. II. 24 a  
 Sprengel, L. G. S., II. 13 b

Sprengel, P. R., II. 364 a  
 Springintlee, J., I. 585 b  
 Spucce, Mus., III. 223 b  
 Spurer, Leberecht, III. 85 a  
 Squarciafico, Gir., I. 511 b  
 Squarcione, Fre., II. 135 b  
 Staaten, Joh., I. 614 b  
 Stabili, Fre., II. 229 a  
 Stade, Dietr. v., I. 365 b  
 Staden, Sigism. Theoph., III.  
 164 a  
 Stader, M., II. 403 b  
 Städele II. 302 a  
 Staerflin, J. Heinr., II. 209 a.  
 215 b  
 Staerflin, J. Rud., II. 209 a  
 Stäublin, Gottfr. Frdr., I. 18 a.  
 II. 82 b. 95 b. 279 a. 302 a  
 Staffeld, Schack v., III. 199 a  
 Staffiermahler, der, I. 581 b  
 Stage, the, condemned I. 448 a  
 Stagi, Andr., II. 38 a  
 Stahl, J. C., I. 458 b  
 Stamis I. 330 b. II. 518 a  
 Stamford, v., I. 478 a. II.  
 302 a  
 Stampa, Nic, I. 83 a  
 Stampart, Fr. v., I. 594 b. II.  
 506 b  
 Stampiglia, Silvio, II. 460 a  
 Stancarius, Vict. Fre., II.  
 199 b  
 Stanfield, Jam., I. 502 b  
 Stanley, Mistr., II. 126 b  
 Stanley, Th., I. 20 a. 84 a. 134 a.  
 II. 96 b. 127 b  
 Stanosa, Vinc. Juan de la, I.  
 122 b  
 Stanphurst, Rich., I. 16 b  
 Stanphurst, Rob., II. 90 b  
 Stapart II. 213 b  
 Staphorstius, Casp., II. 68 b  
 Stapleton, Rob., II. 13 b. 310 b.  
 III. 12 b  
 Stark, Joh. Aug., I. 22 a. 71 b.  
 II. 166 a  
 Stark, Seb. Gottfr., I. 539 a.  
 542 b. 544 b  
 Starke, G. W. C., I. 386 a. 414 b.  
 II. 498 b. 577 b  
 Stas

- Staß, Theob., I. 646 a  
 State of the case between the Lord  
 Chamberlain and the Royal Comp.  
 of Comedians I. 430 b  
 State of the Drama on the original  
 and the present I. 431 b  
 State, the present, of Litterati  
 (Cat.) III. 62 b  
 State, the present, of the Republ.  
 of Letters II. 389 a  
 Statilius, Nat., I. 507 a  
 Statius, Achil., I. 384 b. II.  
 434 b. 507 b. 539 b  
 Statius, P. Papin., II. 14 b  
 Stattner, Dan., I. 180 a  
 Statuae ant. praestant. I. 221 b  
 Staudius II. 311 b  
 Stau, Bened., II. 237 b  
 Stechianus, Andr., III. 187 a  
 Stedman, W., I. 29 b. 561 a  
 Steele I. 284 a  
 Steele, Joshua, I. 6 b. II. 184 a.  
 566 a. III. 263 b  
 Steele, Rich., I. 326 b. 430 b.  
 II. 293 a  
 Steenwyck, Heint., I. 225 b  
 Stefaneschi, Giov., II. 369 b  
 Stefani, Zach., I. 439 b  
 Steffan, Jos. Ant., II. 304 b  
 Steffani, Agost., II. 401 b. 472 a.  
 482 a  
 Steffens II. 501 a  
 Steffens, C., I. 451 b  
 Steffens, Joh. Fr. Es., I. 160 b  
 Steiger, J. Ch., I. 571 a. b  
 Stein, Joh. Andr., II. 180 a. III.  
 22 a  
 Steinauer II. 479 a  
 Steinbach, Erwin von, I. 200 a  
 Steinbach, Joh. von, I. 200 a  
 Steinbart, Gotth. Sam., I. 32 a.  
 149 a. II. 558 b  
 Steinberg, Christn. Gottl., II.  
 266 a  
 Steinbrüchel, F. J., I. 530 b.  
 531 a. 533 a. II. 498 a  
 Steinburger, J. J., I. 192 b  
 Steinert II. 196 b  
 Steinfeld, A. J., II. 306 a  
 Steingruber, Joh. Dav., I.  
 193 b  
 Steingrüber, J. E. A., II. 253 b  
 Steinhöwel, Heint., I. 242.  
 26 b. 509 b. III. 136 b  
 Steinwehr, W. B. A. v., I.  
 417 a. II. 536 b. 539 b  
 Stella, Claudia, I. 44 a  
 Stella, Fr. Dibaci, II. 546 a.  
 III. 11 a  
 Stella, Gius. Mar., I. 237 a  
 Stella, Jacq., I. 587 a. II. 138 a.  
 369 b  
 Stella, Santa, II. 469 a  
 Stender, G. F., I. 7 a. 82 b.  
 373 b  
 Stenger, Nic., III. 164 b  
 Stephani, G., II. 480 a  
 Stephanides, Wilh., I. 322 a  
 Stephanus, Heint., I. 11 b. 82 b.  
 129 b. 130 b. 260 b. 267 a. 378  
 a. b. 532 a. II. 144 a. b. 145 a.  
 155 b. 156 a. 159 a. b. 225 b.  
 228 a. b. 233 b. 308 a. 309 a.  
 431 a. b. 487 a. 497 a. 502 b.  
 519 b. 520 b. 524 a. 525 a. 526 b.  
 III. 173 a. 201 a  
 Stephanus, Rob., I. 11 a. 23  
 a. b. 267 a. 384 a. II. 228 b. 526 b.  
 540 b. III. 11 a  
 Stephen II. 165 b  
 Stephoni, Bernh., III. 119 a.  
 234 b  
 Stepner, Sal., I. 145 b  
 Stepney III. 12 b  
 Sterfel II. 518 b  
 Sterling, J., I. 364 a. 502 b. II.  
 257 b. 445 b. III. 197 b  
 Sterne, Laur., I. 170 a. II. 534 a  
 Sternhold II. 165 b  
 Stefichorus I. 546 a. II. 431 a  
 Stetten, P. v., I. 222 b. 367 b.  
 II. 208 a. 209 a. 357 b. 389 a  
 Stettler, A., I. 413 a  
 Stettler, Wilh., II. 340 b  
 Steuccius, Joh., III. 179 a  
 Stevens II. 478 b  
 Stevens, Alex., I. 330 a. II. 293 b.  
 III. 2 b. 109 b  
 Stevens, G. A., III. 139 a

- Stevens, Maria Wilh. v., I. 568 b  
 Stevens, Paul, I. 159 b  
 Stevens, Wilh. Wagsbaw, II. 256 b. III. 63 a  
 Stewechius, God., II. 171 b  
 Stiblinus, Casp., I. 529 a  
 Stieglitz, Chr. Lud., I. 160 b. 190 a. 196 a. 197 a. 505 a. 648 b. 649 b. II. 306 a. III. 261 a  
 Stierlein, J. Chstph., I. 614 b. II. 398 a  
 Stierlein, J. Rud., III. 165 a  
 Stierling I. 386 a  
 Stigelinus, J., I. 468 a  
 Stigliani, Tom., II. 50 a. 51 a. 106 b. 285 a. III. 257 b  
 Stilles, Jrc., III. 220 a  
 Stille, J., II. 517 a  
 Stille, R., I. 528 b  
 Stillingfleet, Benj., I. 333 a. II. 253 b. 533 b  
 Stimmer, Chstph., I. 586 a. II. 510 b  
 Stiphelinus, Laurent., III. 187 a. 547 b  
 Stripper, J. D., II. 414 b  
 Stirling, Wilh. Alex. Gr. v., I. 16 b. II. 13 b. 250 a. 268 a. 432 b  
 Stobäus I. 262 b. II. 160 a. 222 b. 226 b. III. 5 a  
 Stock, Jos., II. 522 b  
 Stockdale, Perciv., I. 69 b. 401 a. 475 a. II. 109 a. 250 b. 256 a. 275 b. 534 a  
 Stockhausen, J. Chstph., I. 210 a. II. 421 b. 534 b. III. 153 a. 157 a  
 Stockmann, A. R., I. 339 b. 398 b  
 Stockmar, J. Ern. Gotth., III. 135 a  
 Stoeber, El., II. 146 a. 233 a  
 Stöckel, C. G., II. 80 a  
 Stölzel, G. H., I. 227 b. II. 196 b  
 Stoern, Ed., II. 73 b  
 Stollberg, Graf ju, I. 85 a. 477 b. II. 95 a. 96 b. 160 b. 165 a. 283 a. 577 a  
 Stollberg, Chstn. Gr. ju, II. 13 b. 159 b. 161 a. 450 a. III. 174 b. 200 b  
 Stollberg, Fried. Leop. Gr. ju, I. 612 b. II. 169 b. 300 a. 450 a. III. 85 a  
 Stolle, Gottl., I. 352 a. 353 a  
 Stolzenberg, Dan. Stolz v., III. 179 a  
 Stone, J., II. 334 b  
 Stoop, R., I. 43 b  
 Stoppe, Dan., I. 231 b. 537 a. 568 a  
 Storace II. 518 b  
 Stork, Abr., II. 222 a  
 Storksburg, Jakob v. Stählin, III. 210 b  
 Story of Aeneas and Dido burlesqued I. 17 a  
 Stosch, Phil. de, I. 636 b. 637 a. 639 a. 641 a. II. 489 a  
 Stowe I. 322 a  
 Strabo, Malafried, I. 72 a. 129 a. 254 b. 266 b. II. 33 a. 141 b. 162 a. 189 a. III. 5 b  
 Strada, Fam., III. 25 a  
 Strada, Gius., II. 464 b  
 Strada, Jac., I. 120 b  
 Stradan, Joh., I. 225 b  
 Strabella II. 482 a  
 Strähle, Dan. P., III. 212 a  
 Strahan, Alex., I. 16 b  
 Stramoggi, Vinc., I. 180 a  
 Strange, Rob., II. 210 a. 515 a. III. 157 b  
 Straparola, Gio. Fre., I. 512 b  
 Stratemann, Will., II. 546 b  
 Stratico, Ant., I. 529 b  
 Strato III. 173 b  
 Strauch, Regid., II. 499 b  
 Straube, G. W., I. 248 a. b. III. 231 a  
 Strebäus, Joh., I. 98 a  
 Strebäus, Jac. Lud., II. 539 a  
 Street, Th. G., I. 502 a  
 Streit, R. R., I. 435 a  
 Streitborst, J. W., I. 204 a  
 Stricker, der, II. 76 b  
 Strickland, Ch., III. 131 b  
 Strick



Strickland, Lucia, I. 502b  
 Striglo, Aless., II. 458b  
 Strinati, Malatesta, II. 482a  
 Strobel, G. T., III. 20a. 73b  
 Strobel, J. B., I. 436b  
 Strobel, Val., II. 296a  
 Strodtmann, J. E., I. 341b  
 Strombeck, G. R. v., II. 232a.  
 III. 276  
 Stromberg, Heint., III. 179a  
 Stroth II. 94b  
 Strozzi I. 467b  
 Strozzi II. 162a  
 Strozzi, Barbara, I. 229b  
 Strozzi, Bern., II. 138a  
 Strozzi, Gil., II. 284b  
 Strozzi, Giamb., II. 530b  
 Strozzi, Giov. B., I. 228a.  
 535a  
 Strozzi, Giul., II. 50b. 466a  
 Strunk, Nic. Adr., I. 240b. II.  
 472a. 482b  
 Strunz, Frid., II. 150b  
 Strutt, J., I. 46a. II. 492b.  
 III. 254a  
 Struve, Burk. Gottlieb, I. 70a.  
 526b. II. 183a  
 Stuart, C., I. 161a. 327a  
 Stuart, Jam., I. 165a. II.  
 419a  
 Studely, I. 125a. 162b. II.  
 485b  
 Studius, J. Wilh., II. 408a  
 Studemund, Aug. Wilh., I.  
 104a  
 Studente, lo, ed Litterato alla moda  
 (Cat.) III. 31b  
 Stupanus, J. Rud., II. 146b  
 Sturleson, En., I. 363b  
 Sturm, Casp., II. 36a  
 Sturm, Joh., I. 98a. 150a. 384b.  
 II. 424b. 431b. 536a. 537a. b.  
 539b. 542b  
 Sturm, Leonh. Chsn., I. 180a.  
 150b. 201a. 598b. II. 306a.  
 483b  
 Sturt III. 272a  
 Sturz, F. W., II. 160a  
 Sturz, Hlfr. Pet., II. 316b. III.  
 146a

Stubens, Ernst, I. 592a  
 Suarezius, Jos. Mar., I. 164b.  
 III. 96b  
 Suart I. 30b. II. 225a  
 Subbeyras, P., II. 139a  
 Sublimis, Joh., III. 179b  
 Suckling, J., II. 292b  
 Suckow, J. For. Dan., I. 194a  
 Suero, Chstph. Jos., I. 202a.  
 346a. 569a. II. 147a. 262b.  
 III. 147b  
 Suero, Joh. Jos., II. 263a  
 Suecia antiqua et hodierna, I.  
 174b  
 Suedelius, P., I. 346a  
 Suetonius Tranq., Cajsus, I.  
 268a. 269a. 272a. II. 158a.  
 558b  
 Sueur, le, III. 93a  
 Sueur, Elis. le, I. 586a  
 Sueur, Eust. le, I. 587a. II.  
 138a  
 Sueur, Nic. le, I. 586a. III. 11a.  
 270a  
 Sueur, Pierre le, I. 586a  
 Sueur, Vinc. le, I. 586a  
 Süßmanr II. 486b  
 Suger I. 646a  
 Suhm, P. F., I. 363a. b.  
 Suldas, I. 21b. 250b. 260a.  
 263b. 413b. 414a. 546b. II.  
 140b. 141a  
 Suidenhof II. 515a  
 Suini, Marg., II. 465a  
 Suirre, le, II. 87a  
 Suiyre, le, II. 63b  
 Sullivan, Steph., I. 545a. 605a  
 Sulpitius, Joh., I. 280b. II.  
 457a  
 Sultani, Valb., III. 34a  
 Sulzer, Jo. Geo., I. 39b. 79a.  
 451b. 617b. 642b. II. 81a. 203b.  
 316b. 410a  
 Summaripa, G., III. 12a  
 Summer-day, the, I. 610a  
 Summo, Fausto, I. 202b. 245b.  
 391b. 416b. III. 224a. 235b  
 Superbi, Agostino, II. 362a  
 Suppius, Chstph. Euf., II. 129b.  
 298a. 448a

Supplement au glossaire du Roman  
de la Rose I. 51 b  
Supplique de l'Opera à l'Apollon  
de la France II. 477 b  
Surrey, Heint. Howard Graf v.,  
II. 66 a. 273 b. 292 b. 565 b. III.  
196 b  
Susan and Osmond I. 501 b  
Susan, gen. Rey I. 641 b  
Susarion von Megara I. 250 b  
Susenbrot, Joh., I. 579 b  
Suttermann, L., 208 a  
Sutringer, C. Ben., II. 147 b  
Sunderhof, J., I. 43 b  
Sverburn, Th., II. 232 b  
Swabe, J. J., II. 422 b  
Swain, Jos., I. 227 a. II. 72 a.  
257 b  
Swan, Abr., I. 201 b. 187 a  
Swanefeld, Herm. v., I. 43 b.  
II. 222 b  
Swartius, Eust., III. 24 b  
Swearing, a Sat. III. 62 b  
Swert, Fr., I. 145 a. II. 414 b  
Sweynheim, Conr., II. 526 a.  
539 a  
Swieten, P. van, II. 405 b  
Swift, Jon., I. 60 a. 78 b. 231 a.  
500 a. 525 b. 591 a. II. 123 b.  
276 a. 293 a. 455 a. 488 a. III.  
60 b. 68 b  
Swizer I. 599 a  
Sydenham, Gl., I. 201 b. III.  
142 b  
Sydow, S. v., II. 187 b  
Syfert, P., II. 417 b  
Sylburg, Frdr., I. 382 a. II.  
226 b. 536 b  
Sylva, Man. Nunes da, II.  
398 a  
Sylva sermonum jucundissimor. III.  
137 a  
Sylvanus, G., I. 554 b  
Sylvestre, Jf., I. 604 a  
Sylvius, Fr., III. 175 b  
Symeon, Gab., I. 143 b  
Synesius, Bisch., II. 160 b  
Syntipas I. 507 b. 545 b  
Syrianus II. 537 b

Système nouveau — de Dessains  
d'Architecture I. 184 b  
Syr, Pet., I. 363 b  
Szerdaheli, G. Alois., I. 27 b.  
389 a. 492 a

T.

Tabarin III. 138 a  
Tableau de l'Allemagne et de la  
Litterat. allem. I. 372 a  
Tableau de l'orateur franç. I. 206 a  
Tableau, le, de la volupté I. 608 b  
Tablettes de renommée des Mus-  
ciens, Auteurs etc. II. 414 a  
Tabourot, Et., I. 518 b. III.  
123 a  
Tacca, Piet. Giac., I. 224 a  
Tacheron, Pierre, I. 646 a  
Tacitus, C., I. 209 b. II. 74 a.  
310 b. 540 b  
Taconnet, Louff. Jasp., I. 318 a.  
II. 487 b  
Tadi, Mar., II. 465 a  
Tadlerinnen, die vernünftigen, I.  
572 a  
Taegio, Bart., III. 166 b  
Taegio, Fr., Rognone, II. 397 a  
Tag, C. G., II. 305 a  
Tagebuch der Mannheimer Schaub.  
I. 437 a  
Tagliacorna, Jac., I. 641 a  
Tagliazucchi, Girol., I. 612 a.  
II. 459 a. 527 a  
Tagliini, Carlo, II. 177 b  
Tahureau, Jeq., II. 440 a  
Taja, Alois., I. 169 b  
Taillard II. 175 b  
Taille, J. de la, de Bondaroy I.  
312 a. 319 b. II. 90 b. 216 b. III.  
226 b. 244 b. 258 a  
Taillefer II. 572 b  
Taillemont, Cl., I. 471 a  
Tallor, R., I. 326 a  
Talassi, Angel., II. 286 a. III.  
121 b  
Talbert, Fr. Fav., II. 316 a  
Talbert, Remi Guil., II. 316 b  
Talbot, Jac., II. 156 b  
Tales,

- Tales, a hundred merry, I.** 525 a  
**Tales and Fables, Nabob and Agib**  
 I. 561 b  
**Tales, four elegiac, I.** 475 a  
**Tales to kill time I.** 535 b  
**Talesio, Ped., I.** 237 b  
**Talon, Omer, II.** 531 a. 542 b  
**Tamifier, P., III.** 174 a  
**Tamm, Frz. Bernh., I.** 592 a  
**Tana, E. Agost., II.** 52 b  
**Tanevot, Alex., I.** 496 a. II.  
 271 b  
**Tanini, Hier., I.** 124 b. 126 b  
**Tanner I.** 343 b  
**Tansillo, Luigi, II.** 52 b. 438 b.  
 III. 121 b. 192 b  
**Tansur, Will., II.** 399 a  
**Tapia, Gomez de, II.** 119 b  
**Tapner, J., I.** 561 a  
**Tarade, Jacq. de, I.** 169 a. II.  
 476 a  
**Tarapha I.** 375 b  
**Tarascon, Pithes de, II.** 272 b.  
 347 a. 379 b  
**Tardieu II.** 515 a. III. 252 b  
**Tardieu, Jcq. Nic., II.** 210 a  
**Tardieu, Ric. Henr., II.** 209 a  
**Tardiff, Willb., I.** 550 a  
**Tarentino, Secondo, II.** 45 b  
**Targa, Pietro, I.** 555 b  
**Tarin I.** 88 b  
**Tarquini, Victoria, II.** 465 a  
**Tarsia, Gian. Mar., II.** 313 b.  
 III. 30 a  
**Tarsis y Peralta, D. Juan de,**  
 II. 571 b. III. 194 a  
**Tartaron, P. J., I.** 385 b. II.  
 267 b. 432 a. III. 10 b. 11 b.  
 12 b  
**Tartarotti, Hier., II.** 285 b  
**Tartini, Gius., I.** 7 b. 8 a. 330 b.  
 II. 5 a. 176 b. 411 a. 418 a. 463 b.  
 III. 219 b. 221 a  
**Taschenbuch für Dichter I.** 85 a.  
 464 b. 465 b. II. 267 a. 498 a.  
 577 b  
**Taschenbuch für die Prager Schaub.**  
 I. 436 b  
**Taschenbuch für die Schaubühne I.**  
 429 b
- Taschenbuch für Frauenzimmer III.**  
 128 b  
**Taschenbuch für Natur- und Gar-**  
 tenfreunde I. 601 b  
**Taschenbuch für Schauspieler, I.**  
 434 a  
**Taschenbuch, Göttingisches, I.** 330 a.  
 II. 371 b  
**Tasler, W., I.** 501 a. II. 432 b.  
 445 a. 498 a  
**Tassaert, Joh. Pet. M., I.** 231 a  
**Tassie, J., II.** 489 b  
**Tassis, Juan de Vera, I.** 286 a.  
 298 b  
**Tasso I.** 2 a. 77 b. II. 2 a  
**Tasso, Vern., I.** 390 a. II. 10 a.  
 39 b. 46 b. 104 b. 111 a. 162 b.  
 285 a. 438 a  
**Tasso, Frz., III.** 166 b  
**Tasso, Torquato, I.** 355 b. 390 b.  
 II. 9 b. 45 a. 47 a. b. 109 a. 285 a.  
 530 a. III. 143 a. 156 b. 166 b.  
 192 b. 236 b  
**Tassoni, Aless., I.** 77 a. 394 a. II.  
 151 b. III. 120 a  
**Taste, a Sat. III.** 62 b  
**Taste, an Epistle to a young Critic.**  
 II. 274 b  
**Taste, female, (Sat.) III.** 62 b  
**Taste of the Town II.** 454 b  
**Tate, Nahum, I.** 472 a. II. 165 b.  
 III. 13 a  
**Tatham, Edw., I.** 348 a. III.  
 265 a  
**Tatian, deutscher, I.** 365 b  
**Tatius, Achilles, I.** 602 a  
**Tatti, Jac., I.** 200 b  
**Taubert I.** 241 a. 224 a  
**Taubmann, Friedr., II.** 68 b.  
 488 b. 500 a  
**Tauferkirch, Gr. v., I.** 119 b  
**Taurellus, Nic., III.** 169 a  
**Taverna, Gio. v., I.** 641 b  
**Taverner, W., I.** 326 b  
**Taylor II.** 216 b. 276 a  
**Taylor, Broof, II.** 492 b. 493 b.  
 III. 89 a  
**Taylor, J., II.** 520 a. 522 a. b  
**Taylor, N., I.** 71 b  
**Taylor, Th., II.** 159 a. III. 142 b  
 Tea.



Tea-Table Miscell. II. 294a  
 Teagueland III. 139a  
 Teasdale, C., I. 475 b. II. 445 b  
 Teatro comico Fiorentino I. 283 b  
 Teatro comico Francese I. 284a  
 Teatro delle Fabriche — di Venezia  
 I. 171a  
 Teatro, il, delle favole rapresenta-  
 tive I. 277 b  
 Teatro pastor. II. 111a  
 Teatro trag. Ital. III. 241a  
 Tebaldi, Giamb., II. 451 b  
 Tebaldi, Giobb., II. 168 b  
 Tedeschi, Giov., II. 464 b  
 Tede, Rich., II. 574 b  
 Teih, Bern. du, II. 528 b  
 Teissier, M., I. 341 b  
 Telamon II. 282 b  
 Telermann, G. Phil., I. 232 a.  
 240 b. 458 b. 577 b. 592 b. 615 b.  
 616 b. II. 180 b. 184 b. 196 b.  
 472 a. 479 a. 482 b. 517 a  
 Telemaque II. 63 b  
 Telesies I. 414 b  
 Teliesinus II. 161 b  
 Telin, Guil., II. 406 a  
 Teller, J. Fr., I. 454 a. II. 538 b  
 Teller, Wilh. Abr., II. 535 a  
 Tellez, Fr. Gab., I. 296 a. 516 a  
 Telliaab, Mylord, II. 363 a  
 Telonius, C. G., II. 304 a  
 Temanza, E., I. 199 b  
 Temlich, C. E., II. 82 b  
 Temanza, Dom., I. 167 b  
 Temmam, Abi, I. 376 a  
 Tempe, preussisches, I. 349 a  
 Tempelhof, Geo. Frdr., III.  
 205 b. 212 a  
 Tempelmann, Pet., I. 160 a  
 Tempesta, Ant., I. 159 b  
 Temple des Muses I. 66 a  
 Temple, the, of compassion I. 60 a  
 Temple, the, of witt and folly I.  
 60 a  
 Temple, Wilh., I. 78 b  
 Temples anciens et modernes I.  
 162 b  
 Tempo, Ant. da, I. 387 a  
 Tenducci, Fern., II. 464 b

Tente, Andr. Colnago, II.  
 548 a  
 Teniers, Dav., I. 43 b. 125 b.  
 594 a. II. 222 a  
 Ten Kate, Lamb. Herm., I. 217 a.  
 II. 167 b  
 Tenzel I. 366 b. 544 b. II. 576 a  
 Tenzel, Pol., I. 119 a  
 Tenzel, Wilh. Ern., I. 372 a. II.  
 186 b. III. 103 a  
 Teodoli, Gius., III. 236 b  
 Teoli II. 161 b  
 Terburg, Gerard, II. 139 b.  
 506 b  
 Tercier I. 426 b  
 Terentianus I. 128 b  
 Terenz, I. 146 b. 270 b. 271 a.  
 III. 212 b ff.  
 Terradellas II. 463 b  
 Terranova, Fr. di, II. 49 a  
 Terrason, Andr., II. 532 b  
 Terrasson, Jean, II. 153 b.  
 225 b  
 Terrasson, Matth., II. 531 a  
 Terrega I. 293 a  
 Tertius, Fr., II. 509 b  
 Tertullian I. 438 a  
 Terucci, J. B., I. 133 b  
 Terwesten, Aug., II. 138 b  
 Terzago, P. M., I. 108 b  
 Terzi, Chr., II. 139 a  
 Tesauero, Aless., II. 240 a. III.  
 238 b  
 Tesi, Vittoria, II. 465 a  
 Tesoro, C. D. Eman., I. 137 a.  
 III. 166 b  
 Test, the, of England (Lehrgeb.) II.  
 258 a  
 Tesseran, Cl., I. 518 a  
 Testa, Dom., I. 128 a. II. 199 b  
 Testa, Piet., I. 44 b. II. 138 a  
 Testelin, Henr., I. 86 a. b. 95 a.  
 151 a. 242 a. 438 a. II. 83 a. 217 a.  
 330 b. III. 254 b. 268 a  
 Testi, Diana Maria, II. 465 a  
 Testi, Fulvio, I. 230 a. II. 438 a  
 Testin, Nic., I. 201 a  
 Tetamanzi, Fabr., I. 237 a  
 Teten I. 411 b  
 Tetens, J. N., I. 460 a

- Tettelbach, G. B., I. 642 a  
 Teuber, C. U., I. 409 a  
 Teubern, H. C. v., I. 527 b  
 Teucher, Lud. H., I. 546 b. 547 a.  
     II. 96 b. 265 a  
 Teucrus I. 637 a  
 Teudelinde, Geb., II. 82 b  
 Deutsche Mythologie I. 66 b  
 Teves, L., III. 125 b  
 Tevo, Jac., I. 581 a. II. 392 a.  
     428 b  
 Tevo, Zach., I. 126 a. 333 a. II.  
     488 b. III. 209 a. 217 a. 219 b.  
     220 b  
 Texier, le, II. 469 a  
 Tector, Joh., II. 376 a  
 Thabourot, J., III. 209 a  
 Thalia, neue, I. 21 a. II. 89 a  
 Thaliens Freystatt I. 437 a  
 Thamyrs I. 637 a  
 Thatterton, Th., III. 63 b  
 Theater, lyrisches, der Deutschen II.  
     480 a  
 Theateralmanach, allgemeiner, I.  
     434 a  
 Theateralmanach von Wien, I.  
     435 a  
 Theaterbote von Bayreuth I. 435 a  
 Theaterchronik I. 433 a  
 Theaterfreund, der, I. 436 b  
 Theaterjournal, allgemeines, I.  
     434 b  
 Theaterjournal, Berliner, I. 435 b  
 Theaterjournal, neues, für Deutschl.  
     I. 434 b  
 Theaterkalender I. 427 b. II. 250 b  
 Theaterzeitung, allgemeine, I. 434 b  
 Theaterzeitung für Deutschland, I.  
     433 b  
 Theatre d' Aeschyle III. 274  
 Theatre d' Italie I. 284 b  
 Theatre des Grecs I. 134 a. 532 b  
 Theatre des plus beaux Monumens  
     de Paris I. 172 b  
 Theatre françois I. 455 b  
 Theatre françois, nouveau, I. 455 b.  
     558 a  
 Theatre, le, ouvert au public I.  
     418 a  
 Theatrical campaign I. 432 a  
 Theatrical Disquisitions I. 432 a  
 Theatrical entertainment consistent  
     with society, morality and relig.  
     I. 449 a  
 Theatrical monitor, the, I. 432 a  
 Theatrical Museum I. 432 a  
 Theatrical records I. 431 b  
 Theatrical review I. 431 b. 432 a  
 Theatrum virtut. et honor. II. 363 b.  
     521 b  
 Theganus II. 74 a  
 Theil, G. J. G. de la Porte du,  
     I. 13 b. 150 a. 419 b. II. 472 a.  
     III. 274  
 Thelwall, J., I. 502 a  
 Themiſtius II. 309 b. 526 a  
 Theobald, Lem., I. 134 a. 532 a.  
     II. 471 b  
 Theodor von Camos I. 639 b  
 Theodoretus II. 192 b  
 Theodoricus, Geo., II. 396 a  
 Theodoricus, Mart., III. 178 a  
 Theodorus, Gl. Mallius, III.  
     206 b  
 Theodulphus II. 161 b  
 Theoger II. 386 b  
 Theonis II. 226 b  
 Theofrit I. 11 b. 84 a. 261 b. II.  
     94 a. 225 b  
 Theon II. 538 a  
 Theophilus Presbyter I. 644 a.  
     II. 135 b. 452 a. III. 141 b  
 Theophrast I. 629 a  
 Theorie and Practice, the, of Archi-  
     tecture I. 186 a  
 Theorie des Jardins I. 600 b  
 Theorie, kurze, der empfindsamen  
     Gartenkunst I. 601 a  
 Therbusch, Anna Dor., II. 507 a  
 Thermis Herculanis. de, I. 163 a  
 Theſ. antiq. Sacrar. II. 381 b  
 Theſaur. Ital. I. 80 a  
 Thevenau, II. 442 b  
 Thevenin, Pant., III. 42 b  
 Thibault von Champagne II. 37 a.  
     288 b  
 Thibault, Chim. Grec., II. 554 b  
 Thicneſſe, Ph, II. 222 b  
 Thiebault, Deodi, I. 340 a. III.  
     154 b  
 Thiele

Thiele II. 482 b  
 Thiele, Alex., I. 43 a. 175 b. II. 223 a  
 Thiele, J. G. Philipp, I. 592 a. III. 155 a  
 Thieme, G., III. 162 b  
 Thierry II. 356 b  
 Thilo, Carl Aug., II. 178 a  
 Thilo, Valent., II. 279 a  
 Third Blast of Retrait from the Plaies . . . I. 322 a  
 Tholet II. 466 b  
 Thoma, Ildephonsus a Sancto, III. 37 b  
 Thoman, Jac. Ernst, II. 222 a  
 Thomann, R., II. 575 b  
 Thomas I. 201 b. 467 b. II. 314 a. 316 a  
 Thomas, Ant., II. 63 a. 271 a. 307 b. 442 a  
 Thomas, Artus, III. 45 a  
 Thomas, der H., II. 188 b  
 Thomas, G., I. 412 a  
 Thomas, Joh., II. 275 b  
 Thomas von Costar III. 47 a  
 Thomas von Girac III. 47 a  
 Thomas von Rutina II. 452 b  
 Thomas, Will., I. 188 b  
 Thomasius, Chrstn., I. 372 a. 623 b. III. 132 b  
 Thomasius, J., II. 529 a  
 Thomassin, Heinr. Sim., I. 110 a. II. 208 b. 209 a  
 Thomassin, Louis, I. 350 b  
 Thomassin, Phil., I. 221 a. 636 a. II. 151 a. 209 a  
 Thomsen, Joh. Heinr., I. 477 b. II. 300 a  
 Thomson, Jam., I. 59 b. 501 b. 609 a. II. 70 b. 92 b. 164 a. 252 b  
 Thonus, P. J. v., II. 306 a  
 Thorheiten, die, der Welt, in neuen Fabeln I. 569 a  
 Thorkelin, J., I. 362 b  
 Thorlacius, S. L., I. 363 b  
 Thorn, Theoph., III. 63 a  
 Thorne, R. Jos., I. 502 b  
 Thornton, W., II. 502 a. III. 130 a  
 Dritter Band.

Thot, Gr. v., I. 118 a  
 Thou, Jean Aug. de, I. 341 b. 552 a. II. 236 a  
 Thoughts on classic Authors II. 151 a  
 Thoughts on the use and advantage of Musik II. 403 b  
 Thresor, le, des harangues et remontrances etc. II. 531 a  
 Throssby I. 173 b  
 Thrum, Tim., III. 70 b  
 Thümmel, Aug. Mor. v., I. 504 b. III. 135 a  
 Thürheim, Mr. v., II. 76 a  
 Thucydides II. 307 b  
 Thulden, Theod. v., I. 43 b. 125 b  
 Thura, For. v., I. 201 a  
 Thuring, Joa., II. 397 a  
 Thurlow II. 533 b  
 Thurm, der, von Samarra II. 528 a  
 Thurneiser, J. Jac., II. 208 b  
 Thuros I. 546 a  
 Thyard, Pontus du, I. 557 b. II. 377 b  
 Thyers, Th., II. 252 b  
 Thylesius, Ant., I. 574 b  
 Thymoleon, M., III. 28 a  
 Tiarte, Juan, II. 572 a  
 Tibaldeo, Ant., III. 192 a  
 Tibaldi, Maria Felicia, II. 369 b  
 Tibaldi, Gius., II. 464 a  
 Tibaldi, Rosa Cartaglioni, II. 465 a  
 Tiberius I. 578 b  
 Tibullus, Alb., I. 464 a. III. 276  
 Tichter, Joh., I. 449 a  
 Tichel I. 84 b. II. 276 a. III. 67 b  
 Tichel, Th., II. 274 a. 574 a  
 Tichel, Rich., II. 275 b. III. 130 b  
 Tidianus, Frt., II. 228 b  
 Tiedemann, Dietr., I. 460 a. II. 380 b. III. 153 a  
 Tiedge, A., II. 278 b  
 Tiel, v., III. 136 a  
 Tiepolo, Giord., I. 44 b. II. 139 a  
 Tiercelet I. 184 a  
 Tigrini, Draf., I. 332 a  
 Ti,



- Til, Salomo van, I. 373 b. II. 381 a  
 Tilesius, M. Hier., III. 71 b  
 Tillet, Titon du, I. 343 b. 428 a. II. 411 a. III. 109 a  
 Tilliot, du, I. 274 b  
 Tillotson, J., II. 533 b  
 Tilly, M. de, II. 573 a  
 Timareten, Philol., I. 145 b  
 Timate, Teralbo, II. 400 a  
 Timbuny, Jane, I. 502 a  
 Timermann, G. M., III. 169 b  
 Timme, Chstn. Frdr., III. 88 a  
 Timofles I. 250 a  
 Simon III. 5 b  
 Simoneba, Juan, I. 288 a. 514 b  
 Timotheus, I. 414 b  
 Tinctor, Joh., II. 420 a  
 Tindal, W. I. 48 b. 74 a. 105 b. II. 13 b. 147 b  
 Tini, Maria, II. 465 a  
 Tinti, Giord., III. 137 b  
 Tintinnabulis, Hier. Magius de, II. 172 b  
 Tintoretto, Marca, II. 506 a  
 Tiraboschi, Girol., I. 195 b. 199 b. 271 a. 275 a. 276 b. 280 a. 356 b. 511 a. 583 b. II. 103 b. 206 a. 362 b. 386 a. 388 b. 414 a. 561 a. III. 176 b  
 Tirabosco, Ant., II. 235 b  
 Tiraqueau, H., I. 74 a. II. 404 b  
 Tisbein, Ant., II. 345 a. III. 151 b. 253 a. 268 b  
 Tisbein, G., I. 114 b  
 Tisbein, J. H., I. 42 a. 43 a. II. 139 a. 222 b. 507 a  
 Tischer, Joh. Nic., I. 100 a  
 Tissot III. 205 b  
 Tixerus and Galathea II. 126 b  
 Titi, Sil., I. 169 b. II. 354 a  
 Titianus, J., I. 548 b  
 Titius, Ad., II. 231 a  
 Titres concernant l'acad. Roy. de Musique II. 468 a  
 Tittmann, J. H., I. 18 b  
 Tiz, Heint. Gottl., II. 79 a  
 Tize, Joh. Pet., III. 259 a  
 Tiziano Vecellio I. 86 b. 151 a. II. 137 a. 167 b  
 Tius III. 180 b  
 Tobler, G. Chstph., I. 129 b. 609 a. II. 498 b. III. 174 b. 200 b  
 Tocque, J. L., II. 506 b  
 Tob, der, Moses, ein Gedicht II. 82 b  
 Tode III. 183 a  
 Toderini, G., I. 378 a  
 Tordini, Mich., II. 183 a  
 Töpfer, J. Chstn. Carl II. 178 b  
 Toerner, Fab., I. 362 a  
 Toilette de Mr. l'Archevêque de Sens etc. III. 47 b  
 Toland, J., I. 27 b. 361 a. 560 a. II. 69 b. III. 33 a  
 Tolderoy, Will., I. 145 b  
 Tollberg, J. W., III. 86 a  
 Tollius, Herm., II. 144 a  
 Tollius, Jac., I. 18 b. 13 c b. 165 b. II. 95 b. 150 b. 498 b. III. 201 b  
 Tolluccini, Marco, II. 45 b  
 Tolomei, Claudio, II. 90 b. 530 a. 565 a. III. 257 b  
 Tolosa, Juan Cortes de, I. 515 a  
 Tom. d'Aquileja II. 33 a  
 Tomasi, Franc. Ant., I. 494 b. II. 111 b  
 Tomasin de Zerflere II. 259 a  
 Tomasini, Joa. Ph., I. 145 b. II. 512 b. III. 191 b  
 Tommaselli, Gius., I. 480 a. b  
 Tommasi, Giord., II. 463 b  
 Tomi, Anna Negri, II. 464 b. 465 a  
 Tomiers III. 39 a  
 Tomitano, Bern., I. 205 b. II. 547 a  
 Tomkins, C., II. 210 a  
 Tomkins, P. W., II. 209 b. 215 b  
 Tomfis I. 326 a  
 Tonelli, F., II. 139 a  
 Tonnelay III. 127 b  
 Tonning, D. L., III. 174 b  
 Tooneel des uitmutende Schilder van Europa etc. II. 363 b  
 Topham, Ed., I. 327 a  
 Topographical Miscell. I. 173 b  
 Toppi, Nic., I. 342 a

Tor, Raimond de, III. 39 a  
 Toraldo, Vincenzo Toraldo v., III.  
 189 b  
 Torbido, Fr., II. 506 a  
 Torcigliani, Mich. Angel., I.  
 83 a. II. 50 b  
 Torelli, Ant., II. 50 b  
 Torelli, Ces., II. 373 a  
 Torelli, G., III. 276  
 Torelli, Giac., II. 465 b  
 Torelli, Gius., II. 501 b  
 Torelli, Pomp., II. 105 b. III.  
 237 a  
 Torelli, Stef., II. 139 a  
 Lorenliet, Jac., II. 506 b  
 Torire, Carlo, III. 120 b  
 Torne, P. Anast., II. 532 b  
 Torniéri, Arn. Arnaldi i, I. 14 a  
 Tornioli, Marc. Ant., II. 463 b  
 Torquemado, I. 514 b  
 Torre, Et. Filomarino, II. 286 a  
 Torre, della, I. 385 a  
 Torre di Rezzonico, Gast. della,  
 II. 462 a  
 Torre, Fre. de la, III. 179 b  
 Torre, Ponelno della, III. 137 b  
 Torre y Garcia Ascensio, I.  
 375 a  
 Torremuzza, Prinz v., I. 142 b  
 Torrentini, Herm., II. 97 a.  
 231 a  
 Torrentinus I. 11 a  
 Torrentius, Laev., I. 468 a. II.  
 156 a. 435 b  
 Torres, Bart. de, Naharro III.  
 35 a  
 Torres, Melch. de, II. 395 a  
 Torri, Luigi, I. 480 b  
 Torricelli, Gius. Ant., I. 641 b  
 Torro I. 649 b  
 Tortebat, Fre., I. 44 a. 86 b  
 Tortoletti, Barth., II. 36 a. 52 b.  
 III. 24 b  
 Tortona, M. Ant., II. 527 b  
 Tortorino, Fre., I. 641 b  
 Toscanella, Drag., I. 18 b. II.  
 41 a. 538 b. 540 b. III. 156 a  
 Tosi, Gius. Fel., II. 463 b  
 Tosi, Piet. Fre., III. 162 a

Touche, Et. de la, II. 271 a. III.  
 246 b  
 Touche, Daillant de la, II. 248 b  
 Touche, Guymond de la, III.  
 52 a  
 Touchston, Tim., II. 258 a  
 Touloubre, la, II. 271 b  
 Toupé, Jon, I. 532 b  
 Tour, de la, I. 446 b. II. 116 a  
 Tour, Berenger de la, I. 471 a.  
 II. 288 b  
 Tour, Bertrand de la, II. 315 a.  
 533 a  
 Tour, Mathon de la, I. 588 a. b  
 Tour, Seran de la, I. 149 a. 203 a.  
 483 a. 486 a. 620 b. II. 424 a. III.  
 147 b  
 Tour Dupin, Jeq. Freb. de la,  
 II. 315 a  
 Tourangeau, Gabr. Chappuis,  
 I. 513 a  
 Tournay I. 15 b  
 Tournemine II. 98 b  
 Tourneur, le, I. 600 b. II. 253 a.  
 484 b  
 Turrell, Jacq. de, I. 78 a. II.  
 523 a. b. 524 a  
 Tours, Guy de, I. 471 b  
 Toussaint Masson, P., I. 568 b.  
 II. 432 b  
 Touthain, Ch., I. 21 a. III. 160 a  
 Tovar, Fre., II. 394 b  
 Tovar, Jos. Pellicer de Salas de,  
 I. 246 a  
 Tower, Jos., I. 385 b. II. 268 a.  
 432 b. III. 62 a  
 Towne II. 222 b  
 Tozzi, Ant., II. 463 b  
 Tractat, neuer, von Firnig, Eslier-  
 und Mahlerkünstlen I. 581 b  
 Tractatus contra saltationes et  
 choreas I. 440 a  
 Tractat. de Musica II. 385 b  
 Tractatus Musices III. 161 b  
 Tradimento di Gano contra Rinaldo  
 II. 45 b  
 Trajetta, Ch., II. 463 b  
 Traité de la Composition des Ver-  
 nis I. 581 b

Traité de la peinture en miniature  
 II. 369a. 490b  
 Traité de la Peinture en Pastel....  
 v. P. N. de E. II. 490b  
 Traité de Mignature pour apprendre  
 etc. II. 368a  
 Traité de Mignature II. 369a  
 Traité du dessein et du lavis III.  
 270b  
 Traité du Melodrame II. 454b  
 Traité du Vernis I. 581b  
 Traité (nouveau) diplomatique I.  
 144b  
 Tralles, Balzh. Lub., I. 371b.  
 612a  
 Tramezzino, Gios., II. 527a  
 Tramezzino, Michael, I. 555a  
 Trancoso, Gonc. Fernandes, I.  
 514b  
 Transact. of the Antiquar. Society  
 of Scotland II. 412b  
 Transact. of the Roy. Irish Acade-  
 my I. 22a. 81a. 432b. II. 220a.  
 485a  
 Transact. of the Royal. Soc. of  
 Edinburg I. 19b. II. 566b  
 Transactions of the Society for the  
 encouragement of the Arts I.  
 481a. 573b  
 Transactions, philosoph., I. 479b.  
 II. 198a. b. 212b. 216a. 372b.  
 379a. 392a. III. 58b  
 Trapaud I. 501a  
 Trapezuntius, J., II. 541a  
 Trapolini, Paolo, III. 236b  
 Trapp, Jos., I. 16b. 245a. 389a.  
 416a. 462b. II. 9a. 12b. 69a.  
 93a. 98a. 225a. 231a. 319a.  
 503b. III. 2a. 85b. 172a. 223b  
 Trattati diversi da Sendebat I.  
 541b  
 Trattato de Teatri antichi e mo-  
 derni III. 94a  
 Trattato del Disegno e della Pittura  
 in Miniatura II. 369a  
 Trautschel, Joh., III. 179b  
 Trautwein, G., I. 266a  
 Trautschen, H. E. H. v., II. 89a.  
 III. 135b

Traveller, the, modern universal  
 Britifh I. 604b  
 Travenol, Louis, II. 478a  
 Treatise, a practical, on Chimneys  
 I. 226b  
 Treatise, a proper, wherein is  
 briefly set forth the Art of Limb-  
 ing II. 333b  
 Treat. on copal oil varnish I.  
 581b  
 Trebuchet I. 444b  
 Treblatowsky, Bas., I. 373b  
 Tregio, P., I. 508b  
 Trehedan, P., II. 230b  
 Treiber, D. Joh. Phil., I. 615a  
 Treiber, J. Frdr., II. 384b  
 Treille, J. Colas de la, II. 533a  
 Treissaurwein, Marz., I. 61b  
 Trelon, Cl. de, I. 471b. II. 245b.  
 440b. III. 195a  
 Tremblay, Frain du, I. 351a  
 Tremoilliere, P. Ch., I. 587a  
 Trendelenburg, J. G., I. 76b.  
 364b  
 Trent, Fr. v., I. 572a. III. 86a  
 Trento, Ant. da, I. 585b  
 Trento, Jul., II. 52b  
 Trescho, S. G., I. 618a  
 Tresor, le, des Harangues, Re-  
 montr. et Oraisons funebres II.  
 314a  
 Tressan, Gr. v., II. 28a. 30b.  
 31a. 39b. 40a. 41a. 58a.  
 290b  
 Tresseol II. 248b  
 Treu, Abdias, II. 370b. 393b.  
 397a  
 Treuer, M. Anton, II. 159a  
 Treuil, Et. du, II. 532b  
 Trevis, J., III. 184b  
 Trevisi, Bern. Benale da, II.  
 492b  
 Trevisi, Fr. da, II. 521a  
 Trevisi, Girol. da, II. 136b  
 Trevisani, Fr., II. 139a  
 Trevoir I. 161b  
 Trezzo, Jac. di, I. 641a  
 Trial I. 158b. II. 476a  
 Tribolo I. 215b

Triem



- Triemberg, Hugo v., II. 259 b.  
 III. 71 b  
 Trigland, J., II. 313 a  
 Trigueros, D. Candido Maria,  
 II. 56 b  
 Triller I. 85 a. 506 b. II. 261 b  
 Triller, Cosp. Frdr., I. 84 b  
 Triller, Dan. Willh., I. 568 a.  
 II. 80 a. 262 a. III. 82 b. 134 a  
 Trimarchi, Andr., II. 240 b  
 Trimmer, Car., I. 561 b  
 Trinagius, Bern., I. 141 b  
 Trinthus, I. 602 b  
 Triol, Philidor, II. 467 b  
 Triors, Obbe de, I. 412 b  
 Trippel, A., I. 225 a  
 Triquero, III. 243 b  
 Trissino, Gian. Giov., I. 386 b.  
 389 a. 531 a. II. 46 b. 565 a. III.  
 189 b. 224 a. 235 a  
 Tristan, Frcs., III. 245 a  
 Tristan, Jean, I. 122 a  
 Trithemius, Joh., II. 388 b  
 Tritonio, Ant., II. 47 a  
 Tritt, J. Ad., I. 434 b  
 Triumph, the naval, II. 71 b  
 Triumph der hochgelobten — — —  
 Musika II. 406 b  
 rivet, Edm., II. 164 b  
 rivieri, Frc., II. 53 a  
 Roili, Giul., II. 492 b  
 Rois, les, Justeaurcorps bleus I.  
 519 a  
 Rois methodes faciles pour ap-  
 prendre le plein Chant I. 238 a  
 Rois siecles de la litterature franç.  
 I. 52 b. 211 a  
 Romba da Gualdo di No-  
 cera, Frc., II. 42 a  
 Rombelli, Giov. Cris., I. 547  
 a. b. 548 b. 551 b. 556 a  
 Romlig, J. G., II. 175 b  
 Ronchet, Et. du, III. 191 a  
 Ronfarelli, Ottavio, I. 229 b.  
 230 a. 494 b. II. 51 a. 460 a.  
 511 b  
 roposchematologia I. 579 b  
 roublet, Nic. Chr. Jos., II.  
 315 a  
 Rouquet, Et., III. 270 b
- Trouveau, Ant., II. 208 b  
 Tron, Franc. de, I. 587 a. II.  
 139 a. 506 b  
 Tropes, Chret. de, I. 15 a. II.  
 27 b. 30 a. 39 b. 75 a  
 Trublet, Nic. Chr. Jos., I. 206 b.  
 208 b. 347 a. 617 b. 621 a. II.  
 151 a. 426 b. 561 b. III. 154 a.  
 229 a  
 Trudon, Frc., I. 642 a  
 Trullengh, Joh. Neg., I. 236 b  
 Trumbul, J., II. 139 a. III. 71 a  
 Trusius, Hiob., III. 180 a  
 Trydell, J., II. 401 a  
 Trymberg, Hugo von, I. 561 b  
 Tryphioborus, II. 14 a  
 Tryphon I. 637 a  
 Tscharner, Bern., I. 504 a. 612 a.  
 II. 264 a. b  
 Tscherning, Andr., I. 370 b.  
 476 b. II. 276 b. 296 b. 446 b.  
 III. 179 b. 183 b. 198 a  
 Tubel, Chstn. Gottl., II. 178 b  
 Tuberinus, Joh., II. 35 a  
 Tuhn, Jean Bat., I. 224 b  
 Tulsner, Ad., III. 179 b  
 Türl, Dan. Gottl., I. 99 b. 201 b.  
 226 a. 616 b. II. 179 b. 181 a.  
 304 b. 365 a. III. 263 b  
 Turschmann, F. A., II. 306 a  
 Tuillerie, Jean Frc. de la, I.  
 313 a  
 Tuse, Sam., I. 326 a  
 Tulin III. 183 a  
 Tumermani, Alb., II. 241 a  
 Tun, a Sat. III. 62 b  
 Tupper, Frc., I. 24 b. 555 a  
 Turberville, Georg, I. 525 a  
 Turberville, Th., II. 84 b  
 Turche, Aless., II. 138 a  
 Turco, Carlo, III. 236 b  
 Turco, Giov. del, II. 168 b  
 Turgot III. 52 a  
 Turinomarus, Joh., II. 396 b  
 Turinus, D. Andr., I. 86 b  
 Turkish Tale I. 501 a  
 Turnbull, Geo., II. 353 a  
 Turnebus, Adr., I. 74 a. II.  
 145 a. 434 a. 502 b. III. 21 a  
 Turi

- Turner, Miß Margarete, II. 127 b  
 Turner, Will., III. 217 b  
 Turnus III. 13 b  
 Turpin, H. F., I. 343 a  
 Turquet, Louis, III. 18 b  
 Turre, Phil. a., I. 142 b  
 Turrin, El., I. 471 a. II. 440 a  
 Tuscher, M., II. 139 a  
 Tuffer, Tom., II. 249 b  
 Tutor for the Violin II. 177 a  
 Twaalf Maandelyksche musikaale Redevoeringen II. 399 a  
 Twaddle, the, I. 502 a  
 Twigen, Ferd., III. 63 b  
 Twining, Th., I. 150 a. 197 b. 211 b. 348 a. 383 a. 413 a. II. 221 b. 425 a. b  
 Twyne, Th., I. 16 b  
 Tychsen, A., III. 100 a  
 Tychsen, D. G., I. 126 b  
 Tychsen, Th., II. 14 b  
 Tye, Christ., I. 499 b  
 Typhon, or the Giants-war, a mock poem III. 128 a  
 Uppotius, Jac., I. 66 a. III. 100 b. 169 a  
 Ureoff I. 234 a. III. 272 a  
 Urolf, Joh., III. 20 b  
 Urtaus I. 83 b. 463 b. II. 283 a  
 Urwhitt, Th., I. 23 b. 27 b. 382 a. 508 b. 509 a. 546 b. II. 562 a  
 Ussens, Pet., II. 138 a  
 Tythepig, the, (Cat.) III. 62 b  
 Urtler, M. Grafer, II. 412 b  
 Urtler, H. W., II. 160 a. 283 a  
 Uteges I. 82 a

**U.**

- Ubaldo, Eustach. a St., II. 186 b. 188 b. 385 a  
 Uberti, Bonifacio degli, II. 239 a  
 Uberti, Grac, II. 419 b  
 Ucellini, Marc., II. 463 b  
 Uden, Luc. v., I. 43 b. II. 222 a  
 Udine, Hercole v., I. 13 b. 507 b

- Uettenrodt, G. W. F. v., I. 454 b  
 Uffenbach, J. Febr. v., II. 455 b. 519 a. 525 b  
 Ugbrooke Park I. 610 b  
 Uggieri I. 79 b  
 Ughelli, Ferd., II. 34 a. 162 a  
 Ugoletus, Etob., II. 528 b  
 Ugolini, Ug., I. 415 a. II. 381 a. 382 b. 383 a. b  
 Ugolino, Andreas, I. 222 b  
 Ugolinus, Blasius, II. 380 b  
 Uhlisch, Gottfr., III. 95 b  
 Ublig I. 451 b  
 Ulfse, Erdm., I. 407 a. II. 557 a  
 Uleba, Fre. de, III. 257 b  
 Ulich, J., III. 165 a  
 Ulin, Nic. de, I. 201 a  
 Ullius, Joh., II. 233 a  
 Ullua, D. Luis de, III. 37 a. 194 a  
 Ulloa, Pedro., II. 392 b  
 Ulpianus I. 262 a. II. 522 a  
 Ulpinus II. 225 b  
 Ulrich, J. G., II. 306 a  
 Ulrich von Erffenbach II. 77 b  
 Ulrich von Ebenhofen II. 74 b  
 Umbach, Jon., I. 43 a. II. 208 b  
 Uncy, Wdmfll., I. 523 b  
 Underwood, T., II. 255 b  
 Unelli, Nic., II. 36 a  
 Unger, J. G. Fr., I. 573 b. 585 a. 586 b  
 Unicorni, Gius., II. 293 b  
 Universal Museum I. 330 a  
 Unkinde desertor of loyal men and true Friends III. 56 b  
 Unsterblichkeit, die, (Ehrgeb.) II. 266 b  
 Unterhaltungen, freymüthige, III. 87 b  
 — Hamburgische, I. 248 b. 421 a. 618 a. II. 65 b. 75 a. 77 b. 124 b. 454 b  
 — neue litterarische, II. 575 b. 576 a  
 — philosophische, II. 203 b. 213 a  
 — tägliche, für alle vier Jahreszeiten I. 528 b

Unter-

Unterricht, kurzer, für das Frauenzimmer II. 160 a  
 Unterricht, kurzer, in den schönen Wissenschaften für das Frauenzimmer I. 130 b. II. 159 a  
 Unterrichtung Musae practicae, kurze und gewisse, II. 396 b  
 Untersuchung, historisch kritische, üb. Faust I. 527 a  
 — ob man in den Lustspielen den Charakter übertreiben solle, I. 248 a  
 — psychologische und physiologische, über das Lachen II. 220 a  
 Untersuchungen über den Charakter der Gebäude I. 189 b  
 Inger, Rud. Aug., I. 356 b. 371 a. II. 166 b. 300 a. 405 b. III. 184 a  
 Ingerin, Joh. Charl., II. 262 b. 298 b  
 Ipezzinghi, Frc., II. 285 b  
 Ipmark, Joh., II. 499 b  
 Ipton, Jac., I. 97 b. II. 429 a. 536 b. III. 248 b  
 Irban, Heint., III. 177 b  
 Irbino, Raffaele Sanzio di, II. 506 a  
 Irceus, Ant., Cedrus gen. III. 16 a  
 Irhard, Th., I. 517 a  
 Irena, Pedro de, III. 187 a  
 Irse, Anna d', II. 163 b  
 Irse, Honore d', II. 116 a  
 Irse, Th. d', I. 326 b. II. 293 a. 470 b. 478 b  
 Iri, Joh., I. 377 b. 545 b  
 Irlaub, J. M., II. 507 a  
 Irequhart, D. H., I. 84 b. 85 b  
 Irrea, Ger. de, II. 40 b  
 Irrea, Mig. de, I. 176 b  
 Irsati, Giobb., I. 114 a  
 Irsati, Gert., I. 142 a. 144 b  
 Irsi, Giobb., I. 145 b  
 Irsini, Ces., III. 241 a  
 Irsinus, Aug. Friedr., II. 568 b  
 Irsinus, Gulb., I. 11 b. 46 b. 121 b. 122 a. 123 a. 124 a. II. 95 b. 282 a. 431 a. b. 507 b. 572 a. 574 b. 575 a

Ursprung der Musik und Dichtkunst (Gedicht) II. 408 a. III. 135 b  
 Use, on the, and abuse of Satire III. 3 b  
 Usefulness, the, of the Stage I. 448 b  
 Usque, Salom., III. 191 a  
 Ussieur, Louis d', I. 524 b. II. 41 a. 573 a  
 Ustargui, G. Mart. de, III. 161 b  
 Uttenhof, Carl, I. 552 b  
 Uva, dell', II. 9 b  
 U, Joh. Pet., I. 84 b. II. 165 a. 166 b. 265 b. 277 b. 298 a. 433 b. 447 b. III. 154 a

B.

Bacca, Flam., I. 3 b  
 Bachario, And., II. 509 b  
 Baccondi I. 385 a  
 Bade, Jean Jos., II. 289 b. 322 b. 475 a. b. 487 b. III. 125 b  
 Bâen, Oth. v., III. 169 b  
 Bago, Perrin del, II. 567 b  
 Bague II. 398 a  
 Bai, Stef., III. 116 b  
 Baillant, J. Foy, I. 117 b. 123 a. 125 a. II. 92 a. 97 b  
 Bair, Guil. du, I. 206 a. II. 524 a. 527 b  
 Bal, Et. du, I. 586 a  
 Balareffo, Zach., I. 529 b. 530 a. II. 487 b  
 Balart, Jos., I. 384 b. II. 156 b  
 Baldastri, Jldes., I. 439 b  
 Balder, Gerald, I. 641 b  
 Balderabano, Henr. de, II. 174 b  
 Baldere, M. Ant., II. 84 a  
 Baldivielfo, Jos. de, II. 55 b  
 Balentin, Joh., I. 17 b. II. 98 a. 231 a. 383 a  
 Balentin, Mos., II. 137 b  
 Balentin von Hirschberg II. 126 b  
 Valentini, Bastiano de', II. 439 a. III. 193 a  
 Valentini, Viv., II. 97 a  
 Balen.



Valentis, Pet., II. 146a  
 Valenziano, Luc., I. 494b  
 Valeri II. 465a  
 Valerian I. 66a. 67a  
 Valerini, Abr., III. 236b  
 Valtrinus, J. A., I. 72a  
 Valerio, August., II. 546a  
 Valerius I. 267a  
 Valerius, Jul., II. 29b  
 Valerius Flaccus I. 131a. II. 14b  
 Valerius Maximus, I. 266a. 109a  
 Valesius, Fr., I. 87a. 262a. b. II. 504a  
 Valesius, Gab., I. 506b  
 Valetta, Lud., II. 405a  
 Valette, J. Phil., I. 558b. II. 248b. 373a  
 Valetti, J. J. Mano, III. 232a  
 Valgulio, Carlo, II. 374b  
 Valiere, Herzog v., I. 429b  
 Valigny I. 315a  
 Valincourt, J. B. H. de, II. 270a. III. 125a. 202a  
 Valfenare, Lud. Casp., I. 11b. 23b. 262b. 529a. b. 532b. 579a. II. 94a. b. 96b. 142b. 308b  
 Walla, G., II. 234a. 373b. 388b  
 Walla, Laur., I. 24a. 381b. 549b. II. 145a. 225b. III. 15a  
 Wallambert, Sim., II. 527a  
 Wallancey, Ch., I. 361a  
 Wallara, Fr. Mar., I. 237a  
 Walle, Fr. della, II. 85a  
 Walle, Piet. della, II. 410b. 459b. III. 257b  
 Wallec, Jacq. de la, II. 163b  
 Wallemanni II. 350a  
 Wallerano, Paolo Agost. da, II. 372b  
 Walleriola, Fr., II. 510a  
 Wallerus, G., II. 408b  
 Walles de Mountech, des, I. 14b  
 Waller II. 508a  
 Wallier, Chr. Fr., II. 246b. 271a

Wallone, Giob. Ant., III. 11a  
 Wallotti II. 202a  
 Walnius, Ernst, III. 143a  
 Walois, Abr. de, III. 25b  
 Walois, Heinr., I. 74b  
 Walois, Margaret de, I. 310a  
 Wals, Fr., II. 417b  
 Walterie, dela, II. 168b. 451b. III. 1b. 11a, 12b  
 Walvasone, Erasmo di, II. 15a. 46a. 52b. 61b. 240a. 438b  
 Wanbrugh I. 26a. 326b. 448a. II. 470b  
 Wanderingen, Lud., I. 468a  
 Wandermunde II. 6a  
 Wanetti, El., II. 268b  
 Wanhal II. 518a  
 Waniere, Jac., II. 102a. 237a. 432b  
 Vanité, la, bonne à quelque chose I. 497b  
 Vanity, the, of fame (Ehrgeb.) II. 256b  
 Wanloo, Chr. Am. P., II. 139a. b. 506b  
 Wanloo, Jeanb., II. 139a. 506b  
 Wanneo, Stef., I. 125b. 154b. 581a. II. 389b. III. 208b. 216a. 217a. 220b  
 Wannet I. 575b  
 Wanni, Fr., II. 137b  
 Wauucci, Piet., Perugino gen. II. 136a  
 Wanvitelli, Luigi, I. 171a. 201b  
 Waqueiras, Rambaud de, III. 38b  
 Waranno, Alonso di, II. 286a. III. 240a  
 Warchi, Bened., I. 215b. 389a. II. 111a. 313b. 349b. III. 114b. 192b  
 Waretet I. 634b  
 Wargas, Diego Agreda y, I. 515a  
 Variétés litter. I. 4a. 18b. 93a. 128a. 162a. 210a. 218a. 356b. 361b. 413b. 432b. 487b. II. 157b. 173b. 225a. 350b. 437b. 453b. 454b. 484b. 485b. 562a.

562 a. III. 13 b. 191 b. 210 b.  
232 a  
Warin, Jean, I. 224 a  
Warischino, Giov., II. 463 b  
Warotari, Dan., III. 12 b  
Wafari, Giov., I. 199 a. 200 a.  
215 a. 223 b. 241 a. 584 a. 590 b.  
640 b. II. 137 a. 207 a. 216 a.  
324 b. 334 b. 359 a. 360 b. 361 b.  
452 b. 506 a. III. 114 a. 141 b.  
267 a  
Wafario II. 567 b  
Wasco Mausingo di Quebe-  
do II. 57 b  
Wasconelle Gomes de Gui-  
gueredo, Mdsu., II. 41 a  
Wasconi, Fil., I. 180 b  
Wasi, Gius., I. 167 a  
Wasio, Giov. P., I. 13 b  
Wasolli III. 178 a  
Wasquez, D. Jos., II. 288 a  
Wasrofa, Mich., II. 540 b  
Watan, Chev., II. 441 b  
Vaticinia Satyr. super deplorato  
orbis Christiani statu III. 27 b  
Watry, Rene, I. 19 a. 235 b. 261 a.  
II. 11 a. 521 a. 524 a. III. 108 b.  
227 a. 231 b  
Wattier, P., I. 377 a  
Wau, Louis le, I. 201 a  
Waubriere I. 419 a. III. 229 b  
Vandevilles sur les Philosophes du  
Siecle II. 477 b  
Waudin I. 558 a  
Wauhan III. 97 a  
Waukoriere, Pierre de Ortique  
de, II. 532 a. 550 b  
Wauquelin I. 146 a  
Wauze, du, I. 314 b  
Wauroux I. 559 a  
Wausenville II. 428 b  
Wauvenargues III. 246 a  
Wauvilliers II. 497 b. 499 a  
Vauxhall, le, ordinaire III. 126 a  
Wavasser, Fr., I. 27 a. 134 b.  
261 a. 383 b. II. 95 b. 529 b.  
III. 111 a. 122 b. 171 b. 175 a.  
180 a  
Wayer, Fr. de la Mothe le, I.  
206 a. III. 46 b

Beaur, J. Ch. le, II. 265 a  
Becchi, Drazio, II. 473 b  
Becelli, Ces., III. 253 b  
Becelli, Fr., II. 506 a  
Becelli, Draz., II. 137 a  
Becellio, Sig., II. 222 a  
Bebel, Andr. Sofreenson, I.  
363 b  
Bedriani, D. L., I. 199 a. II.  
362 b  
Vedutte delle Ville e d'altre luoghi  
della Toscana I. 171 a. 603 a  
Vedutte varie di Roma I. 168 b  
Been, Octav. van, II. 138 a.  
139 b  
Beens, Jon. v. d., III. 170 b  
Bega, Alfonso de la, I. 288 a  
Bega, Antonio Lopez de, I. 295 a  
Bega, Bern. de la, II. 121 b  
Bega, Gabr. Vasso de la, II. 54 b  
Bega, Garcilaso de la, I. 470 a.  
II. 119 a. 287 b. 439 b. III.  
193 b  
Bega Carpio, Fren. Lope da, I.  
246 a  
Bega Carpio, Lope Felix de, I.  
278 b. 286 a. b. 288 a. 291 a.  
294 b. 358 a. 394 b. 395 a. II.  
55 a. 120 a. 121 b. 242 b. 268 b.  
571 b. III. 36 a. 122 a. 181 b.  
242 b  
Beile, Pont de, II. 290 b  
Veillées, les, du Couvent III. 53 a  
Belarde, Hurtado, III. 243 a  
Belasco II. 495 a  
Belasco, D. Ant. Palam., I. 222 a.  
II. 329 b. 362 b  
Belasco, Greg. Hernandez de, I.  
14 b. II. 97 b  
Belasco, Ric. Dias, II. 174 b  
Belazquez, D. L. Joseph, I. 14 b.  
286 a. 288 a. 289 a. 295 a.  
306 b. 307 a. 357 b. 470 b. II.  
53 a. b. 54 a. 55 b. 243 a. 282 b.  
506 a. 564 b. 565 b. 571 a. III.  
35 a. 100 a. 122 b. 181 b. 243 b.  
258 a  
Belde, Abr. v., I. 43 b. II. 139 b.  
222 a. b  
Belde, Es. van de, I. 159 b  
Belde,

*Welbe, Joh. v. b., I. 43 b*  
*Welbe, Wilh. van de, I. 159 b.*  
*160a. II. 139 b*  
*Weldecken, H. v., I. 15 b. 17 a.*  
*II. 74 b*  
*Welez, Jrc., II. 168 b*  
*Wesley, E., de Guayana III. 38 a*  
*Wesius, Gasp. Urs., III. 178 a*  
*Wellano, Giac., I. 223 b*  
*Weslejus Patercul. I. 128 b.*  
*266 b*  
*Welser, Marc., I. 508 b*  
*Weltheim, H. F. v., I. 114 a.*  
*313 a. 633 a*  
*Weltheim, Mab., I. 450 b*  
*Wendelin III. 11 a*  
*Weneroni I. 555 b*  
*Veneziano, Agostino, de Musis*  
*gen. I. 234 b. 582 b. 585 b. II.*  
*207 b*  
*Vengeance, la, contre soi-même*  
*I. 496 a*  
*Veniero, Maffeo, III. 237 a*  
*Venini, Fr., II. 432 a*  
*Vennefool, J., I. 174 b*  
*Vente II. 468 b*  
*Ventioneglia, Nic., I. 70 a*  
*Ventimiglia, Gio., I. 342 a.*  
*II. 93 b*  
*Venturini, Gio. Fr., I. 170 b.*  
*603 b*  
*Venusto, Marc., II. 137 a*  
*Venuti, I. 108 a. II. 246 a. III.*  
*157 b*  
*Venuti, Sil., I. 13 b. 162 a*  
*Venuti, Rub., I. 112 b. 115 b.*  
*165 a. 170 b. III. 101 b*  
*Venzenac, Bern. de, III. 39 a*  
*Venzky, Geo., II. 377 a. 383 b.*  
*406 b*  
*Vera, Dieg. de, I. 302 a*  
*Vera, Fern. de, I. 350 a*  
*Vera, Hurtado de la, I. 508 a*  
*Vera y Zunniga, D. Juan An-*  
*tonio de, II. 56 a*  
*Verardi, C., III. 234 a*  
*Verburg, Jf., I. 466 a*  
*Verburg, P., II. 526 b*  
*Verei, Giamb., I. 222 a. II. 362 b*  
*Vercinio, Sim., II. 439 a*

*W e r*  
*Vercinalli, Jrc., II. 314 a*  
*Verderius, Ant., I. 65 a*  
*Verdier, du, I. 134 a. 311 b*  
*Verdier, Ant. du, II. 421 a. 510 a.*  
*III. 43 a*  
*Verdier, Cl. du, II. 419 a. III.*  
*178 b*  
*Verdier, Jrc., III. 270 a*  
*Verdier, Mde., II. 273 a*  
*Verdigotti, Abr., H. 106 b*  
*Verdigotti, Gio. Mar., I. 25 a.*  
*555 b*  
*Verdun, Pons de, I. 498 a*  
*Verdussen, Joh. Pet., I. 160 a*  
*Veregius, Jodoc., I. 646 a*  
*Verslius, Ol., I. 363 b*  
*Verelst, Herm., I. 592 a*  
*Verelst, Sim., I. 592 a*  
*Verendael, Nic., I. 592 a*  
*Verengia, Jrcs., II. 547 b*  
*Verepanus, Sim., I. 579 b*  
*Vereul I. 345 b*  
*Verfertigung verschiedener Arten des*  
*Grnisses I. 582 a*  
*Vergerio, Piet. Paolo, I. 280 a.*  
*III. 21 a. 32 b*  
*Vergier, Jacq., I. 496 a. II.*  
*289 b. 488 a*  
*Vergilius, Polidor., II. 407 b*  
*Verginius I. 271 a*  
*Vergleichung zwischen der Koch-*  
*und Ackermannschen Gesellschaft*  
*I. 436 a*  
*Vergus, Franc., II. 315 a*  
*Verhandeling, eene, over de Muzyk*  
*etc. II. 399 b*  
*Verhandeling over de Vernissen I.*  
*581 b*  
*Verheiden, Jac., II. 512 a*  
*Verhelst II. 515 a*  
*Verheyden, Fr. Pet., I. 224 b*  
*Verhuyf, Corn., I. 159 b*  
*Verinus, M., I. 412 b*  
*Verités satyriques en Dial. III.*  
*50 b*  
*Verlato, Leonoro, III. 236 b*  
*Vermeulen, Conr., II. 208 b*  
*Vermischte Urtheile und Aufsätze I.*  
*349 a*

*W e r*



Vernac de la Bastide, Bern.  
 Louis, II. 271 a  
 Vernet, J., II. 63 b. 222 b  
 Vernice, Gaet., II. 231 b  
 Vernisseur, le, parfait I. 581 b  
 Vernünftiger Nomus III. 79 a  
 Veron, Frcs., III. 46 b  
 Verrocchio, Andr., II. 135 b  
 Versi e regole della nuova poesia  
 toscana II. 438 b  
 Vershuuring, Heinr., I. 159 b  
 Versuch der merkwürdigen Beyträge  
 zu dem Weltleben der Gelehrten I.  
 577 b  
 — einer Anleitung zu Disposition  
 der Orgelstimmen II. 182 a  
 — einer gefallenden Satyre, III.  
 83 a  
 — einer Geschichte der vornehmsten  
 Oratel I. 71 a  
 — einiger Lieder mit Melodiceen f.  
 junge Clavierspieler II. 305 b  
 — in poetischen Erzählungen I.  
 504 b  
 — in Temperaturtabellen, III.  
 212 a  
 — über den Roman I. 68 a. II.  
 8a. 167 b  
 Versuche, critische, zur Aufnahme  
 der deutschen Sprache II. 430 b  
 — in moralischen Erzählungen I.  
 527 b  
 Verville, Frc. Veroald de, I.  
 519a. 594a. II. 245 b. III. 44 b.  
 204 b  
 Verzeichniß der im Churfürstl. Cabl-  
 nette zu Mannheim befindl. Mah-  
 lereyen II. 358 a  
 — der R. Franz. Bibl. I. 552 b.  
 554 a. b  
 Vesalius, Andr., I. 86 b. 87 a. b.  
 88 a  
 Vespasiani III. 125 b  
 Vesta, die christliche, II. 232 a  
 Veteran, the, (Lehrgeb.) I. 501 b.  
 II. 256 b  
 Veterum aliquot de arte rhetorica  
 praeceptiones II. 541 a  
 Vet. Latii antiq. Vestigia I. 165 a  
 Better, Dan., I. 449 a

Better, J. Mart., II. 195 a  
 Bettori I. 637a. 639a. 640b. II.  
 490 a  
 Bettori, Fr., I. 630a  
 Bettori, Piet., II. 313 b  
 Beyrel I. 117 b  
 Bezilla Castellanos, Pedro de  
 la, II. 54 b  
 Biadana, Eub., I. 613a. 617a  
 Bial II. 4 b  
 Biala, Jos., II. 517 b  
 Bialy, Louis R., II. 507 a  
 Biana, Pedro Caynz de, I. 492 b  
 Biani, Dom. Mar., II. 138 b  
 Biaud, Theoph., I. 471 b. II.  
 441a. III. 45 b. 244 b  
 Bicaire I. 19 a  
 Bicans, J., I. 16 b. III. 179 b  
 Vicecomite, Frc., II. 489 a  
 Vicente, D., III. 89 b  
 Vicentino, Nic., II. 390 a  
 Vich, D. Diego, I. 307 a  
 Vichem, S., I. 586 a  
 Vicini II. 105 b  
 Vico, En., I. 120 a. b. 636 a. b.  
 II. 207 b. III. 96 a  
 Victimes, les, Poeme heroicom.  
 III. 126 a  
 Victor, Benj., I. 431 b  
 Victor, Sulpic., II. 541 a. b  
 Victorinus, Fab. Mar., I. 128 b.  
 II. 157 a. 539 a. 541 b. 566 a.  
 III. 206 b  
 Victorinus, Mar., III. 206 b  
 Victorius, Pet., I. 20a. 74a.  
 382 a. II. 228a. 526 b. 536 a.  
 537 a  
 Vida, Marc. Girol., I. 387 a  
 Vida, Marc. Hier., II. 35a. 101a.  
 162 a. 235 b  
 Vidal, Pierre de, I. 385 b. II.  
 230 b. 243 a  
 Vie de Mr. de Voltaire II. 62 a  
 Vie, la, de St. Harem I. 517 b  
 Vie, la, des Moines III. 48 a  
 Vieil, Pierre le, I. 644 b  
 Vien, J. M., II. 139 a  
 Vierling, Joh. Gottfr., I. 240a.  
 II. 188a. 515 b. III. 72 b

Vies

- Vies de cinq premiers Peintres du Roy** I. 589b. II. 363a  
**Viette, Bart. de,** II. 530a  
**View, a, of Akworth Park in Yorkshire** I. 605a  
**View, a, of the House and Park of the Garden of Castle Howard in Yorkshire** I. 605a  
**View, an historical of the taste for Gardening** I. 601b  
**View, comparat., of the state — of Man with those of the animal world** II. 407a  
**Views, six, in the Royal Garden at Kew** I. 605a  
**Views, sixteen perspective, — of the — Gardens at Stowe,** I. 604b  
**Views, two, of the East of Westmoreland's Villa** I. 605a  
**Vigée,** II. 442b  
**Vigenere, Blaise,** I. 64b. 106b. 221a. II. 48b. 323a  
**Vignali, Giac.,** I. 584a. II. 137a  
**Vignati, Giamb.,** III. 115b  
**Vignati, Giuf.,** II. 463b  
**Vigne, Andre de la,** I. 315a. II. 85b  
**Vignola, Giac. Barozzio da,** I. 171b. 176b. 179a. 181a. 194b. 200b. II. 492b  
**Vignole, J. V. de,** I. 94a  
**Vignole, le, moderne** I. 185a  
**Vihrdung, Seb.,** III. 163a  
**Vilate, Chartaud de la,** I. 620b  
**Villa, Angel. Teod.,** II. 14a. 308a. 521a  
**Villa Adriani** I. 164b  
**Villa Pamphylia** I. 170a  
**Villabulos, Jac.,** I. 291b. II. 500b  
**Villafane, D. Juan de Arphen,** I. 216b  
**Villafanca, Ant. de Arte y,** I. 25b. 556b  
**Village Curate, the,** I. 502a  
**Villalobos, Matth. de Sousa,** I. 237b  
**Villamena, Fr.,** I. 44b. II. 208a  
**Villana, Fr. Garrido di,** II. 40a  
**Villani, Fil.,** I. 511b. II. 361b  
**Villani, Nic.,** I. 415a. II. 50b. 51b. III. 24b. 111a. 115b. 116b. 119b  
**Villaret, Cl.,** I. 444b  
**Villars, Montfaucon de,** III. 47b  
**Villava, J. J. de,** III. 169b  
**Villavicentius, Laur.,** II. 545b  
**Villaviciosa, Jos. de,** III. 122a  
**Villaume** I. 39b  
**Ville, J. C. de la,** II. 531b  
**Ville, la, d'Adrien** I. 115a  
**Ville, la, de Rome ou descr. de cette Ville** I. 108a  
**Villebrune, le Sebeure de,** I. 514b. II. 15a  
**Villeflore, Jos. Fres. Bourgois de,** II. 527b. 559b  
**Villega** I. 295a  
**Villegas** II. 94b  
**Villegas, Baut.,** I. 302a  
**Villegas, Estevan Man.,** I. 83b. 470a. II. 90b. 119b. 120b. 268b. 287b. 439b. III. 35a. 194a. 181b  
**Villegas, J. de,** I. 336a  
**Villena, D. Joseph Ortiz de,** I. 286a  
**Villena, Enrique de,** I. 287b. II. 53b  
**Villenes, de,** I. 466a  
**Villeneuve** II. 477b  
**Villeneuve, Couret de,** II. 291b  
**Villeneuve, Gabriele Eusanna Baronne,** I. 522a  
**Villeneuve, Oliv. de,** II. 247a  
**Villieri, Jac.,** II. 145b  
**Villers, Mdsu.,** II. 420a  
**Villeterque** I. 315a  
**Villette, Marq.,** I. 498a. II. 169a. 316a  
**Villiers, Pierre de,** III. 227a

- Billiers, Hert. von Buckingh.;  
 I. 326b. 523b. II. 246a. III. 1b.  
 57a  
 Billisfranchi, Giov., II. 49b.  
 110b. III. 87a. 237a  
 Billoison, J. B. E. d'Ansse, I.  
 71b. 579a. II. 142b. 144a  
 Billon, Fr., I. 51b. 495a. II.  
 288b. 578a. III. 40b. 124a  
 Bimfeling, Jac., II. 158b  
 Binarelli, Giac., II. 464a  
 Bince, Pierino da, I. 224a  
 Vincent, Jacq., II. 40a. b  
 Vincent von Montpetit, II.  
 369a  
 Vincentino, Pub., I. 585b  
 Vincentino, Nic., I. 481b. II.  
 183a  
 Vincentius Bellovacensis I.  
 549b  
 Vincentius, Plac., I. 483b  
 Vincenz, Casp., I. 613a  
 Vinci, Leonardo da, I. 4a. 86a.  
 150b. 214a. 233a. b. 583b.  
 643a. 650a. II. 134b. 136a.  
 323b. 328a. 462b. 506a. III.  
 267a  
 Vinciguerra, Antonio, III. 30a  
 Vincioli, Giac., II. 501b  
 Vincioli, Vinciole, III. 30b  
 Vindication of L. Shaftesbury on  
 the subject of Ridicule II. 219a  
 Winbing, Eras., I. 533a. II.  
 229a  
 Winesac, de, I. 314b  
 Winesauf, Gottfr., I. 386b  
 Winetus, Gl., II. 226b. III. 11a  
 Winfeles, H., II. 210a  
 Winkenbooms, Dav., II. 222a  
 Winta, Fr., II. 110a. III. 237a  
 Wintber, Joh., II. 260a  
 Viola, Alfonso della, II. 458b  
 Viola, Dion., II. 110b  
 Viotti II. 518a  
 Wiperain, Joh. Ant., I. 244b.  
 387a. 413a. II. 8b. 91a. 539b.  
 III. 1a. 222b  
 Wirbluneau, Ec. de, I. 471b  
 Wiret, Pierre, III. 42b  
 Virgilius Maro, P., I. 11b.

- 84b. II. 14b. 97a. 230b. III.  
 112a  
 Virtues female (Lehrgeb.) II. 257a  
 Virues, Christ. de, I. 290a. b.  
 291a. II. 54b. III. 242b  
 Viscargui, Gundis. Martinez de,  
 I. 237b  
 Vischer, John, I. 43b. II. 208b.  
 223a. 515a. III. 269b  
 Visconte, Gasp., II. 38a  
 Visconti I. 417a. II. 464b  
 Visconti, Caterina, II. 465a  
 Visconti, Enn. Quir., II. 373a  
 Visconti, Giamb., I. 107b  
 Visdelou I. 374b  
 Wise, J. Don. de, I. 360b. II.  
 118a. 467a. III. 49b  
 Wismes, de, I. 614a. III. 92a  
 Wisorius, J., II. 539b  
 Wispre I. 644b  
 Wissner, N. J., I. 190a  
 Wita, Giov. de, I. 144a  
 Vitalis, Hier., II. 393b  
 Witart, El., I. 509b  
 Vite degli Arcadi . . . I. 128a  
 Vite von Urbino, Timot. della,  
 II. 136a  
 Witel, Jean de, II. 60a. 163a  
 Witellio, C., II. 492a  
 Wito, Andr. di, II. 369b  
 Witre, Ant., II. 121a  
 Witranga I. 22a  
 Vitruvius, M. Pollio, I. 94b.  
 105a. 176a. 213b. 214a. 478b.  
 II. 323b. 375b  
 Vitruvius, der dänische, I. 174b  
 Vittorelli, Giac., II. 285b. III.  
 121b  
 Vittori, For., II. 464a. III. 120b  
 Vittori, Vitt., II. 285b  
 Vittoria, Aless., I. 200b. 224a  
 Vittoria, Vinc., II. 317b. 361b.  
 506b  
 Vivaldi, Ant., I. 330b. II. 463b  
 Vivares, Fr., I. 44b. 234a.  
 605a. II. 223a  
 Vivez, J. Pub., II. 542a. 544a.  
 III. 156b  
 Virouge II. 63a  
 Wlaming, Pet., III. 95b



- Wleughels, Nic., I. 125 b. II. 138 b. 325 a  
 Wlieger, Sim. v., II. 222 a  
 Wliet, Abrian van der, II. 73 a  
 Wliet, J. G. v., I. 43 b  
 Woch, Luc., I. 194 a. 197 a. 601 a. II. 494 b. III. 260 b  
 Wolderndorf, A. W. F. v., II. 305 b  
 Woelfert, Dan., I. 646 a  
 Woerst, Rob. v., II. 208 a  
 Vogel II. 468 a  
 Vogel, Aug., III. 143 a  
 Vogel, Bern., II. 513 b  
 Vogel, Dav., I. 196 a  
 Vogel, Joh., I. 192 a. 335 a  
 Vogel, P. J. C., I. 71 a  
 Vogelsang, Joh., II. 396 b  
 Voghter, Heintr., II. 339 b  
 Vogler, Geo. Jos., I. 240 b. 628 b. II. 399 b. 415 b. III. 165 b  
 Vogt I. 367 b. III. 32 a  
 Vogt, Joh., II. 187 a  
 Vogt, Maur., II. 392 b  
 Vogtherr, Heintr., I. 585 b  
 Voices, the, of discord II. 418 b  
 Voigt, Ad., a St. Germano II. 187 b. 413 b  
 Voigt, Chr. Fr. Fr., II. 248 b. III. 186 a  
 Voigt, Chr. Traug., I. 205 b  
 Voisenon, Cl. H., I. 314 a. 319 a. II. 476 a. 477 a  
 Voisin, Jos., I. 441 a  
 Voit, L. F., a Berg II. 349 b  
 Voiture, Vinc. de, II. 572 b. III. 47 a. 124 b. 196 a  
 Wöferodt, Gottfr., I. 449 b. II. 418 a  
 Wol, Ph. Cl. le, I. 238 a  
 Wolandus, Joh., I. 354 a  
 Wolateranus, Raf., II. 145 a. 376 a  
 Wolis, I. 472 b  
 Wolfamer, J. G., I. 121 b  
 Wolfmann, J. J., I. 115 b. 584 a. II. 372 b  
 Wolfmer, Joh., II. 395 a  
 Wolksmährchen der Deutschen nicht v. Mus. I. 528 a  
 Wolksmährchen, neue, der Deutschen I. 528 a  
 Volkslieder, die, II. 292 a. 572 a. 575 a  
 Wolbeding, J. C., II. 182 a  
 Woldevens, Joh., II. 506 b  
 Wolpato, Giouv., I. 44 b. 224 a. 649 b. II. 210 a. 354 a  
 Wolpi III. 13 b  
 Wolpi, Giouv. A., II. 439 a. III. 10 a  
 Wolpi, Giuf. Rocco, I. 602 b  
 Voltaire, Fr. Mrouet de, I. 19 a. 52 b. 84 a. 146 b. 158 b. 285 a. 294 b. 298 b. 312 b. 314 a. 315 b. 316 a. 317 a. 359 b. 418 a. 432 b. 445 a. 471 b. 496 b. 517 b. 524 a. 532 a. 534 a. 627 a. II. 11 b. 40 a. 46 b. 48 a. 61 a. 69 b. 146 a. 246 b. 269 b. 272 b. 307 b. 315 b. 442 a. 467 a. III. 2 a. 51 a. b. 125 b. 202 a. 228 a. 246 b  
 Wonck, Corn. Wal., I. 75 a  
 Von den losen Füchsen dieser Welt I. 62 a  
 Von der Beschaffenheit und dem Gebrauch der Cavalerie — nach der Erzähl. Homers II. 149 b  
 Von eines Königes Tochter von Frankreich, ein hübsches lesen (Geb.) II. 78 b  
 Voorhut, J., II. 139 a  
 Vopiscus Firmius I. 645 b  
 Vorschlag zu einer neuen Lehrart in der freyen Handzeichnungskunst III. 272 a  
 Vorstermann, Luc., I. 636 b. II. 208 a. 508 b  
 Worttrefflichkeit, die, des Herrn Dünselfeinds über die Abhandlung von der Melodie etc. II. 367 b  
 Wosse, Wde. v., I. 320 b  
 Wossius, I. 23 b. 263 b. 270 a. 580 a. II. 90 a. 154 b. 279 a  
 Wossius, Dion., II. 311 b  
 Wossius, Ger. Joh., I. 340 b. 388 b. 413 b. 402 b. II. 91 a. 324 a. 376 a. 422 b. 424 b. 429 b.

429b. 544a. 559a.b. III. 171b.  
 223b  
 Bossius, Jf., I. 333a. 549a. II.  
 9a. 142b. 172b. 561a. 566a  
 308 II. 95a. 98a. 146b  
 308, Ebstn. D., I. 349a  
 308, Joh. Heine., I. 477b. 521b.  
 II. 132b. 148b. 170a. 231a.  
 300a.b. 450b. 452a. 498a  
 308, Mart. v., I. 225b  
 ouet, Sim., I. 587a. 649a. II.  
 138a. 361a. 506a  
 oyage du Chev. des Marchais en  
 Guinée II. 410b  
 oyage, le, de Zulma I. 522a  
 oyage pittoresque des principales  
 Villes de Flandres et du Brabant  
 I. 583b  
 oye, Lav. Mignot. de la, III. 90b  
 oyez II. 210a  
 ozmediano, Gaitonde, I. 513a  
 redemann, J. F., I. 189a. II. 492b  
 rientius, Maximilian., III. 179a  
 rieß, Joh. Fred., I. 234b  
 room, Cour. Heine., I. 159b  
 es du Chateau et du Jardin de  
 Ludwigslust I. 605a  
 es pittoresque des Jardins anglois  
 — en France I. 604b  
 uez, Arnold de, II. 138b. 506b  
 ainsheim, Witus, II. 95b  
 alpius I. 602b  
 alpius, A., I. 464a. II. 236a. 283b  
 alpius, Cajet., II. 236a  
 alpius, Ebstn. Aug., I. 434a.  
 I. 516a. III. 86b. 135b  
 alpius, G. A., II. 480a  
 alpius, Joh., I. 464a. II. 575a.  
 II. 178a  
 lpius, Jo. Ant., I. 349b. 465  
 . b. III. 8a  
 lpius, Joh. Ros., I. 142b  
 onnegger, J. Litavic, II. 395b  
 lenspiegel, Roomsche, I. 526b

## W.

ce II. 27b  
 chler, E., II. 226a  
 chsmut, J., I. 234a. 337a.  
 78b. II. 504a. III. 216b  
 chter, J. Geo., III. 98a  
 rierer Band.

Wackerbarth, J. v., II. 555b  
 Wadder, Rud. v., II. 222a  
 Wade, G., II. 431b  
 Wael, Corn. v., I. 159b  
 Wälder, fritische, I. 10a. 47b.  
 63b. 76b. 211b. 355a. 462a. II.  
 1a. 146b. 148a. 155a. 157b.  
 220b. 365a. 421b. III. 98b. 202b  
 Wagener, Heine. Gottf., I. 202a  
 Wagenfeil I. 365a  
 Wagenfeil, C. J., III. 76b  
 Wagenfeil, J. Chr., I. 330b.  
 367b. 437b. 506b. III. 97b  
 Wagner III. 125b  
 Wagner, Gottf., III. 277  
 Wagner, Heine., II. 434b. III. 84a  
 Wagner, H. Ebstn., I. 194a  
 Wagner, Frd. H. Rud., I. 419a.  
 435a. II. 577a  
 Wagner, Jos., I. 43a. II. 210a. 223a  
 Wagner, J. E., II. 302a  
 Wagner, R. F. C., I. 142a  
 Wagner, Pet. M., I. 225a  
 Wahl, C. F. Günther, I. 84b.  
 353b. 375b. 407a  
 Wahrheiten, die Musik betr. I. 153a.  
 628b. II. 365a. 415b. III. 206a. 264b  
 Wahrheiten, musikal. Erweckungs-  
 und Uebungs., II. 399a  
 Wailly II. 528a. 540b  
 Wakefield, Gilb., II. 230b. 231b.  
 III. 274  
 Walbeck, Will., I. 501b. 561a  
 Walch II. 485b  
 Walch, A. G., I. 18b. 438a. 452a. II.  
 29b. 75b. 78b. 503b. III. 19b. 107a  
 Walch, B. G., II. 16a  
 Walch, Joh., I. 552b  
 Walch, J. E. Imm., I. 70a. II. 157b  
 Walch, J. Geo., I. 202a. 209b.  
 210a. II. 307a. 311a. 312a. 558b  
 Wald, C. G., I. 353b. II. 409b  
 Wald, Cam. Th., II. 382a  
 Waldbau, G. F., I. 526b. III. 73a. b  
 Walder I. 427a  
 Walder, Com., II. 443a  
 Walder, J. J., III. 166a  
 Walder, R. Adolph, III. 107b  
 Waldis, Burkard, I. 27a. 503b.  
 566b. II. 79a  
 Waldo I. 549a

R f

Walef,

Walef, Baron v., II. 61a  
 Waleph, Th., I. 492b  
 Waller II. 199a  
 Walter, Jos. E., I. 344b. 361a.  
 432b. 467a. 601b. II. 292a.  
 389a. 533b. III. 264a  
 Walter, R., II. 198a  
 Walter, Ob., II. 555a  
 Wall, Ant., I. 458a. 523b. 528b.  
 II. 301b  
 Wallace, Edw., II. 88b  
 Waller I. 401b  
 Waller, Edm., II. 250a. 293a  
 Waller, F., III. 128b  
 Waller, Hor., II. 198a. III. 219a  
 Waller, Heint., III. 67a  
 Wallini, G., II. 188a  
 Wallis I. 333a  
 Wallis, G., III. 64a  
 Wallis, John, II. 370b. 374b. 379a  
 Wallis, R., I. 188a. 227a. 600a.  
 III. 216b  
 Walliser, Ch. Th., I. 581a. II. 396b  
 Wallius, Jac., I. 468b. II. 436a  
 Walpole, Hor., I. 46a. 196b.  
 343b. 601b. II. 212b. 276a.  
 334b. 356b. 533b. III. 159a  
 Walsch II. 92b. 276a  
 Walsch, John, II. 421a  
 Walsch, Will., I. 472a. II. 293a.  
 III. 58a  
 Walter, E., I. 194b  
 Walter, F. G., II. 109a  
 Walter, G., II. 518a  
 Walter, Heint., II. 36a  
 Walters, J., I. 475a. 611b.  
 361a. II. 63b. 275b. 292a  
 Walther II. 395b  
 Walther, C. E., II. 150a  
 Walther, F. L., I. 411a. II. 371b  
 Walther, Joh., I. 240a  
 Walther, Joh. Gottfr., I. 22a. II.  
 420a. III. 240b  
 Walther, J. Lub., II. 428b  
 Walther von der Vogelweide II. 295b  
 Walwyn, B., I. 248a  
 Walz I. 458a  
 Wandelaar I. 88a  
 Wanderer, the, I. 475b  
 War, the American, II. 71b  
 War, the last, of the Beasts I. 560b

Warburton, J., I. 192b. 482. 71a.  
 276a. 279a. 291b. 431a. II. 32a. 252a  
 Ward, Ed., III. 127b  
 Ward, Jac., II. 283a. 555a  
 Ward, W., II. 209b  
 Ware, Jam., I. 174a. 179a. 187a  
 Waring, Will., II. 420b  
 Warden, George Heint., II. 304b  
 Warden, J. Heint., II. 450b  
 Warner II. 502a  
 Warner, Ferd., II. 485a. b  
 Warner, W., I. 525b  
 Warriner, Wm., II. 196b  
 Watson, Th., I. 1b. 16b. 20a. 48b.  
 52a. b. 57a. 58a. 59a. 274b.  
 322a. b. 323b. 324a. b. 327b.  
 329b. 330a. 354b. 361b. 386b.  
 394a. 402b. 471b. 492b. 498b.  
 499a. 509a. 511b. 525a. 553b.  
 559b. 560a. 611a. II. 19b. 20a.  
 21b. 22b. 23a. 24a. b. 25a. 27b.  
 28a. 34a. 42b. 53b. 58b. 64a.  
 65b. 66a. 67a. 68a. 71b. 93a. 94  
 a. b. 98a. 100a. 122a. 126a. b.  
 150b. 225a. 231a. 232a. 249b.  
 253b. 292b. 356b. 432b. 444b.  
 445b. 469b. 501b. 528a. 555a.  
 565a. b. III. 53b. 54a. b. 55a.  
 56a. 62b. 72a. 128a. 132a. 160a.  
 182b. 196b. 197a. b. 214a. 248a  
 Warwick, Th., II. 88b. 446a  
 Wase, Chr., I. 354b. II. 233a.  
 III. 197b. 528a  
 Waser I. 60a. 506a. III. 6b. 127b  
 Wasse, Christoph., III. 215a  
 Wasserbach, C. E., I. 365a  
 Watelet, W. H., I. 44b. 86b.  
 93b. 151a. 242a. 315a. 481a.  
 600b. II. 7b. 236b. 247a. 333  
 a. b. 351b. 363a. III. 256b  
 Waterloo, Ant., I. 43b. 44a. II.  
 222a. 223a  
 Warhelf, Th., I. 599a  
 Watin I. 581b  
 Watkins I. 501b  
 Watson, Carol., II. 209b. 585a.  
 Watson, D., I. 268a. 385b. II. 432b  
 Watson, Will., II. 199a  
 Watteau, Ant., I. 587a  
 Watts, Jf., I. 173b. II. 164b.  
 165b. 223a. 532b. III. 263b  
 Weales,



Weales, Th., II. 556a  
 Weaver, John, I. 155b. III. 209b  
 Webb, Dan., I. 6a. 95b. 146a.  
 217b. 243a. 347b. II. 161a.  
 335a. 402b. III. 150a. b. 268a  
 Webb, J., II. 224a  
 Webbe, Will., I. 399b. II. 90b  
 Webber II. 222b  
 Weber II. 518a  
 Weber, J. Ad., II. 407a  
 Weber, Mich., II. 166b  
 Weber, Weit, II. 575b  
 Webster, J., I. 226a. II. 276a  
 Weckherlin, George Rud., I.  
 454b. II. 128b. 296a. 411a.  
 446b. 456a. 469a. III. 183a. 198a  
 Wedag, Frdr. Wilh., II. 535b  
 Wedekind, Rud., I. 369a  
 Week, the, at a College I. 525b  
 Weenix, John, II. 222b  
 Wedgwood, Jos., I. 114a. II. 489b  
 Wegelin I. 624a  
 Wegener, R. F., I. 436a  
 Wegweiser die Orgel recht zu schlagen  
 I. 615a  
 Weichmann, E. F. I. 381a. II. 562b  
 Weichmann, J., III. 164b  
 Weiblich I. 569a  
 Weidling, Ehr., II. 264b. 557b  
 Weidmann, P., I. 478a. II. 82b.  
 III. 85b  
 Weidner, G. F., II. 433a  
 Weigel, Ehrh., II. 393b  
 Weigel, J. Ehr., I. 234a. II. 293b.  
 III. 270b  
 Weigel, J. G., II. 124b  
 Weimar, G. P., II. 304b  
 Weinke, J., II. 33a  
 Weinlich I. 232a  
 Weinlich, C. E., II. 482b  
 Weinlich, Chrm. Traug., I.  
 168a. 170b. 189b  
 Weinmüller, Jos., I. 225a  
 Weinreich, A., I. 421b. II. 98a  
 Weinzierl, I. 553a  
 Weirötter, J. E., I. 43a. II. 223a  
 Weisbrodt, C., I. 43b. II. 223a  
 Weise, Chrm. I. 136b. 374a. 405b.  
 406b. II. 556b. III. 1b. 77b  
 Weisenborn, Chrm., II. 557a  
 Weisenhahn, G. M. v., II. 266a  
 Weishaupt, Ad., I. 48b

Weishuhn, F. M., III. 86b. 185a  
 Weister I. 174b  
 Weislinger, J. Nic., III. 80a  
 Weismann, J. H., II. 480a  
 Weißbeck, J. M., III. 92a  
 Weiße, Candidus, I. 552b  
 Weiße, Chrm. Felix, I. 231a. 364a.  
 372b. 373a. 477a. 506b. II.  
 164a. 283a. 298b. 443b. 479  
 a. b. 488a. III. 81a  
 Weissenborn, Chrm., III. 259a  
 Weismann, J. F., I. 231b. II. 132a  
 Weitenau, Widmaier v., II. 236b  
 Weinius, Joa., II. 434a  
 Weig, Joh., II. 161b. III. 215a  
 Weigler, Ge. Chrm., I. 570a.  
 616b. II. 178b. 198b  
 Wellß, J., I. 233a. II. 217a  
 Weisted, Leonh., I. 484b. II.  
 274a. 443a. 497a. III. 61a  
 Wendeborn II. 357b  
 Wendel, Joh., II. 236a  
 Wendestein, Joh., II. 394a  
 Wendling I. 331a  
 Wener, Bal., III. 179a  
 Wenkel, J. F., II. 418a  
 Went II. 518a  
 Wentworth, Dillen, Gr. v. Rod.  
 common I. 401b. II. 250a  
 Wenzel II. 557a  
 Wenzel, Gottfr. L., I. 524b  
 Wenzel, J. Chrm., I. 450a. II. 418a  
 Weppen, J. M., I. 505b. 572a. II. 82b.  
 278b. 301b. 480a. 577a. III. 135b  
 Werder, Paris v. d., II. 534a  
 Werenfels, Mosheim, J. For. v.,  
 I. 450b. II. 534b. III. 159a  
 Werf, Adr. van der, II. 138b.  
 139b. 506b  
 Werkmeister, J. Andr., I. 573a.  
 615a. II. 182a. 192b. 370b. 402a.  
 406b. 416b. III. 91a. 205b. 211b  
 Bermuth, Chrm., I. 124a  
 Werner II. 450b  
 Werner, F. B., I. 175a  
 Werner, G. H., I. 86a. 337b.  
 590b. II. 221a. 494b. III. 271b  
 Werner, Jos., II. 369b  
 Wernich, J. E. G., II. 174b  
 Wernicke, Chrm., II. 129a. III.  
 77b. 185a. b  
 St a  
 Wernig

Wernsdorf I. 467a  
 Wernsdorf, F., II. 233a. 525b  
 Wernsdorf, G., II. 229b  
 Wernsdorf, J. Chr., I. 355b.  
 379a. III. 13b  
 Werterto Charlotte (Heroide) II. 88b  
 Wertheß, Fried. Aug. Clem., I.  
 356b. II. 41a. 128b. 283b. 300b  
 Werthing, F., III. 198b  
 Weslen, Eb., II. 70a. 164b  
 Wessel III. 183a  
 Wesseling, Pet., I. 74b. 124a. 143a  
 Wesselp, Hartwig, II. 83a. 518a  
 West I. 130b. II. 276a. 497a  
 West, Benj., II. 139b. 507a  
 West, Elisabeth Joh., I. 468a. 475b.  
 501b. II. 126a. 276a. 435b.  
 446a. III. 131b  
 West, Gilb., I. 530b. II. 253b.  
 444b. 497b  
 West, Rich., I. 530b  
 West-Indian Eclog. II. 126a  
 Westenblad, Joh., I. 613a  
 Westenrieder, For., I. 5b. 410b.  
 436b. II. 12b. 205a. 357b. 413a.  
 III. 2b. 231b  
 Westerhof, Andr. Heint., I. 66b.  
 244b. II. 502b  
 Westerhout, Arn., II. 209a  
 Westermann, Joh., III. 198b  
 Westermeyer, Andr., II. 369b  
 Westerosus, Bernard., III. 14b  
 Westhoff, Wilh., II. 436a. III.  
 170b. 179a  
 Westmacott I. 227a  
 Weston, J., II. 36b  
 Westphalen, Joh. Heint., I. 570a  
 Wetterstein, Ric., I. 362a  
 Wettstein, J. Rud., II. 144b. 225b  
 Wegel, J. R., I. 371b. 567a. II.  
 166b. 278b. III. 84b  
 Weyermann. Jac. Campo, II.  
 139b. 216b. 363b  
 Weyhenmeyer, G. Gottfr., I. 224b  
 Whallen, P., III. 248b  
 Whallen, Th. Sedgwick, I. 501a.  
 611a. II. 276a  
 Wharton, Geo., III. 57a  
 Whately, M., II. 444b  
 Whalland II. 165b  
 Wheatley III. 249a

Wheatly II. 139b  
 Wheler, G., I. 143b  
 Whetstone, G., I. 525a  
 Whinton, Th., I. 431a  
 Whirligig, Christoph., I. 475b. II.  
 294a. III. 130a  
 Whirlpool, F., III. 130b  
 Whist, a Poem. II. 258a  
 White I. 134a. II. 276a  
 White, Jam., I. 611b. II. 528a  
 White, Jos., II. 534a  
 White, George, I. 42b  
 White, G., II. 258a  
 Whitechurch, J., I. 501b  
 Whitechurch, G., I. 475b  
 Whitehead I. 327a. II. 276a  
 Whitehead, Paul, II. 293b. III. 62a  
 Whitehead, Will., I. 19a. 474a.  
 II. 293b. 445a. III. 131b  
 Whitehouse, John, I. 475b. II.  
 445b. III. 197b  
 Whitley I. 642a  
 Whitworth, Ch., II. 528a  
 Wicar I. 108b  
 Wicherley, W., I. 326b  
 Wichmann I. 314a  
 Wichmannshausen, J. G. R. v.,  
 II. 343a  
 Wicstead I. 642a  
 Wibber, Frd. Ad., I. 152b  
 Widmann, Erasm., II. 397a  
 Widmaier, J., II. 340b. III. 271a  
 Wiedeburg, I. 142a. II. 16a.  
 97a. 150b. 259a. 260a. 502a  
 Wiedeburg, G. E. B., I. 367a  
 Wiedeburg, Frd. Aug., I. 76a. b.  
 349a. 386b. II. 14b. 98b. 147b.  
 434b. 545b. III. 202b  
 Wiedeburg, J. G., I. 463a  
 Wiedeburg, Mich. J. For., II. 178b  
 Wiedener, J. R., I. 527b  
 Wiedewelt, I. 225a  
 Wiegler, Joh. Hier., I. 205a  
 Wiel, L., II. 235b  
 Wieland, C. M., I. 34b. 286a. 504a.  
 523a. b. 533b. 612b. II. 81a. b. 89a.  
 164b. 264b. 268a. 277b. 448a. 472b.  
 473a. III. 6b. 11a. 83b. 135a. 249b  
 Wieland, C. L., I. 460b. 619a  
 Viele, H. v. d., III. 180b  
 Wieringen, Corn., II. 222a  
 Wie

- Wiesand, Geo. Steph., II. 389a  
 Wiese, Ebstn. Ludw. Gust. Grehh.  
 v., III. 205b  
 Wiese, J. M., II. 305a  
 Wigger, J. G., I. 204a  
 Wifram I. 493b  
 Wilde, J. dr., I. 111a. 118a. 635a  
 Wildens, J., II. 222a  
 Wildenstein, Frz. Gr. v., I. 19a  
 Wildungen, E. E. F. v., II. 302a  
 Wildvogel, Christ., II. 186b  
 Wilflings, Ambr., II. 395b  
 Wilhelm, Abt v. Hirsau II. 386b  
 Wilhelm von Poitou I. 520b  
 Wilisch, E. F., I. 352a. II. 35a. 413b  
 Wilisch, Chr. Gottl., I. 210a  
 Wilke, Andr., I. 81b. II. 154b  
 Wilke, Aug. F., I. 485a  
 Wilkes I. 328b. 329b. III. 109b. 230a  
 Wilkes, Ch., I. 544a  
 Wilkes, J., II. 255a. 533b. III. 107a  
 Wilkes, R., I. 419b  
 Wilkes, Th., I. 248a  
 Wilkie, Will., I. 561a. II. 71a  
 Wilkingson, W., II. 210a  
 Wilkins, Abr., I. 326a. III. 69b  
 Wilkinson, Kate, II. 258a. III. 110a  
 Will, G. And., I. 5a. 437a. II.  
 307b. III. 104a  
 Will, Nic., III. 7a  
 Williamov, J. G., I. 135a. 415b.  
 570a. II. 300a. 449a. 499a. III. 112a  
 Willan I. 26b  
 Wille II. 515a  
 Wille, G. Andr., I. 40a. II. 501a  
 Wille, J. Georg, I. 43b. II. 210a  
 Willebrand, E. F., I. 436a  
 Willemin I. 113a  
 Willeram I. 365b  
 Willhelm, Joh., I. 190b  
 Willi, Andr., I. 283b  
 Williams I. 173b  
 Williams, Anna, I. 500b  
 Williams, Ch., II. 444b  
 Williams, Ch. Hanbury, II. 445a  
 Williams, H. Mar., I. 475b. 501a.  
 II. 71b. 257a. 275b. 445b. 574b  
 Williams, Will., I. 610b  
 Willich, Joh., II. 396b  
 Willing, J. F., II. 305a. III. 240b  
 Willis, J., I. 382b. II. 182a. 199a.  
 236b  
 Willmann, Sam. D., II. 518a  
 Wilmot, J., III. 56b  
 Wilphlingfeder, Ambr., II. 395b  
 Wilson, Ch., I. 399b. II. 523b. 555a  
 Wilter, Frz., II. 406a  
 Window III. 102a  
 Winfried, Paul, II. 161b  
 Wingham, Jeas v., II. 137b  
 Winkelmann, Joh., I. 39b. 63b.  
 65a. 66a. 67a. 80b. 93a. 103a. b.  
 112b. 151b. 162a. b. 195b. 404a.  
 583a. 603a. 627b. 638a. 644a.  
 II. 221b. 330a. 341b. 351b.  
 372b. 389a. 489b  
 Wintler, Ad. Frdr., III. 167a  
 Wintler, J. Heint., II. 198b  
 Wintler, J. J., I. 450b  
 Wintler, P. v., III. 77b  
 Winsbecke, der, (Lehrgeb.) II. 258b  
 Winsen, Pet., II. 311b  
 Winstrup, Pet., II. 311b. III.  
 179b  
 Winstanley, J., I. 596b  
 Winstanley, T., I. 382a  
 Winstanley, W., I. 344a  
 Winter II. 406a  
 Winter, Hend., I. 43b  
 Winter, J. Chr., II. 193b. 402b  
 Winter, J. W., I. 572a. II. 480a  
 Wintermährchen, launichte, I. 505a  
 Winterschmid, Ab. Wolfg., I. 241a  
 Winterton, R., I. 261a. 378b.  
 II. 226b  
 Wippel, G. J., I. 585a  
 Wrecker, Rigellus, III. 14b  
 Wrich v. Grafenberg II. 76a  
 Wirsung, Ebstph., I. 573a. III. 32a  
 Wise, Frz., I. 118a  
 Wise, J., II. 256a  
 Wissenburg, Abr. Mort. v., I. 412a  
 Wissingen, J., II. 528b  
 Wistace II. 24a. 27b  
 Withers, G., III. 55b. 155a.  
 170a. 182b  
 Withof, J. H., II. 158a  
 Withof, J. P. F., II. 265a. 447b  
 Withoos, Math., I. 592a  
 Withoos, Pet., I. 592a  
 Witt, Corn. de, II. 187b  
 Wit, J. de, II. 139a. 290a. III. 256b  
 Witte, H., I. 345a  
 Witte,



- Witte, E. G., I. 161 b. 568 a  
 Wittelind II. 21 a  
 Wittel, Joh., III. 178 b  
 Wittenberg, Alb., I. 436 a. III. 110 a  
 Wittenham Hill I. 610 b  
 Wittol, Rog., III. 64 b  
 Wittowick, Hier., I. 43 b  
 Witzleben, Frd. Sig., I. 119 b  
 Wochenblatt, Berl. litter., I. 433 b  
 — das, ohne Titel I. 453 b. III. 7 a  
 — f. d. innern Oesterr. Staaten II 82 b  
 — Nürnbergisches litterar., I. 412 b  
 Wodhull, Mich., I. 530 b. II. 444 b  
 Wodiczka, E., II. 176 b  
 Wörterbuch, mythologisches, II. 423 b  
 Wolenius, Frz., I. 407 a  
 Wolder, J. F. H., II. 528 b  
 Wolf I. 39 b. 99 b. 458 b. III. 18 b  
 Wolf, Aaron, I. 642 a  
 Wolf, Ernst Frieder., II. 518 a  
 Wolf, Ernst Wilh., I. 331 a. II. 92 b. 209 a. III. 221 a  
 Wolf, Frd. Ad., I. 201 b  
 Wolf, Fr. Aug., II. 144 b. 145 a. 225 b. 238 b. 536 a. III. 278  
 Wolf, F. W., I. 226 a. II. 304 a. 412 b. 473 a. 479 b. III. 217 a  
 Wolf, Georg Frdr., I. 9 b. II. 179 a. 304 b. 420 b. III. 166 a  
 Wolf, Hier., I. 74 b. II. 520 b. 522 b. 523 a. 524 a. III. 35 b  
 Wolf, Joh., III. 156 a  
 Wolf, J. E., III. 140 a  
 Wolferston II. 232 a  
 Wolfgang, G. Andr., II. 209 b. 369 b  
 Wolfgang, J. G., II. 209 a  
 Wolfram von Eschenbach II. 75 a  
 Wolgemuth, Huldr., I. 27 a. 567 b  
 Wolgemuth, Mich., I. 42 b. 585 b. II. 207 b  
 Wolleb, Dan., II. 165 b  
 Woller, J. E., I. 225 a  
 Woller, J. H. E., II. 539 b. 559 b  
 Wolmar, Isaac, III. 27 a  
 Woltered, Chstph., III. 97 b  
 Wolzen, J., III. 207 a  
 Wolzogenius, Lud., II. 546 b  
 Wood, I. 53 a. 196 a. II. 140 b. 169 b. 469 b  
 Wood, Ant., III. 139 a  
 Wood, John, I. 188 b  
 Wood, R., I. 164 b. II. 147 a. III. 278  
 Woodenbowl I. 500 b  
 Woodstock, an El. I. 474 b  
 Wood, Mor. Carl. Chstn., II. 316 b  
 Woolcot, John, III. 65 b  
 Woolfe I. 173 a  
 Woollet, Will., I. 45 a. 605 a. II. 210 a. 222 a  
 Works of Musaeus II. 13 b  
 — select, of Scottish Poetry II. 486 b  
 — the, of the Caledonian Bards II. 486 a  
 World, the, (Zeltschr.) II. 294 a  
 Worlidge, Th., I. 45 a. II. 506 b  
 World's, the, Idol I. 134 a  
 Wormberg, Chstph., II. 266 a  
 Wormius, Claus, I. 362 a. II. 226 a  
 Wotton I. 27 a. 534 b. III. 110 b  
 Wotton, Hen., I. 186 a. II. 292 b  
 Wotton, Will., I. 78 b  
 Wotn, W., II. 125 a. 293 b  
 Wouters, Wif, I. 320 b. 525 a  
 Wouwermans, Ph., II. 139 b. 222 a  
 Wover, Joh., II. 311 b  
 Wranitsky, P., II. 518 a. b  
 Bray I. 642 a  
 Wreen, Chstph., I. 118 a. 201 a  
 Wright II. 139 b. 222 b. III. 130 a  
 Wright, J., I. 430 b. 472 b. III. 160 a  
 Wright, W., I. 188 a. 600 a  
 Wrongs of Afrika, the, (Behrgeb.) II. 257 a  
 Wrongs, the, of Almoona I. 502 a  
 Broth, Th., I. 16 b  
 Wucherer, J. E. J., I. 349 a  
 Wünsch, Chstn. Ernst., II. 197 b  
 Würdigung und Verebl. der regelm. Gärten I. 601 a  
 Wüstemann II. 33 b  
 Wurfel, E. A., I. 370 a  
 Wurz, J., II. 315 a  
 Wyat II. 292 b  
 Wyat, E., II. 66 a. 273 b. III. 55 a. 196 b  
 Wycherly, Will., II. 293 a  
 Wyck, Th., I. 43 b. II. 222 a  
 Wyld, W., II. 295 a  
 Wyle, Ric., I. 506 a. III. 15 b  
 Wynkin de Worde I. 26 a. 549 a  
 Wynne, Ed., I. 642 a  
 Wynne, John Huddleston, I. 501 a. 561 a. 610 b

W y s, H., II. 149b

W y t h e r, G., II. 123a

## X.

Xaintonge, P. de, II. 531a

Xauregui, D. Juan de, II. 350a.  
496a. III. 37a

Xabern, Jac., I. 592a

Xenocrat. (Gedicht) II. 83a

Xenophon L. 252b. 265a. 414a.  
602a. II. 308b. III. 5bXimenes, Aug. L. de, I. 444a. II.  
62b. 442b

Ximenez de Villos, Diego, II. 54a

Ximeno, B., I. 342b

Xuares, F., I. 512a

## Y.

Yalden, Th., I. 560a II. 164a. 276a

Yankoski, Jean B., I. 208a

Yarbells Kitchen, or the Dogs of  
Aegypt, an her. Poem III. 129b

Yart I. 361b. II. 250b. 455.

Yearsley, Anna, I. 611b. II. 257a.  
275b

Yriarte, J. de, I. 385a

Yriarte, Tom. de, I. 301a. 556b.  
II. 168b. 243a. 407a

Young I. 134a. II. 485a

Young, Ed., I. 618a. II. 253a.  
319a. 443b. 484a. III. 61b

Young, Matth., II. 197b

Young, Miss Mar., I. 60a

Yssandon, Jean, II. 396a

Yvet I. 43b

Yvetaux, Nic. Bauquelin des, II.  
246a

Yvry, Pierre Contant d', I. 185a

Yvo II. 478a

## Z.

Zabaglia, Nic., I. 181b. 201a

Zabata, Chsn., II. 286b. III. 137b

Zabern, Contr., II. 371b

Zabern, Jac., I. 238b

Zaccaria, Fr. Ant., I. 144b

Zaccaria, P., III. 98a

Zacchioli, F., I. 128a. II. 242a. 286a.

Zach II. 196b

Zacharia, F. W., I. 240b. 381a. 567a.  
570b. 612b. II. 69a. 82a. 253b. 279a.Zacharia, F. W., I. 240b. 381a. 567a.  
570b. 612b. II. 69a. 82a. 253b. 279a.

Zaconi, P. Lodov., III. 90a. 209a

Zastleeden, Herm., I. 43b. II. 222a

Zamagna II. 94b. 225b. 238b.  
452a. III. 278

Zambeccari, Marc. Ant., II. 240b

Zamei, Frdr., III. 179b

Zamora, Ant. de, I. 300a

Zamora, Lor. de, II. 54b

Zamasi, Stef., I. 141b

Zampieri, Cam., II. 242a

Zampieri, Dom., Dominichino  
gen. L. 200b. II. 138a. 317a. 506a

Zanchi, Ant., II. 138b

Zanclojo, Parth., III. 119a

Zanetti III. 88b

Zanetti, Antonmar. Aless., I. 109b.  
586a. II. 355a. 463b. III. 174a. 255a

Zanetti, G. F., III. 7b

Zanger, J., II. 395a. III. 208b. 220b

Zani, Celso, I. 392a

Zani, Giul., III. 238a

Zaniboni, Ant., I. 21a

Zanini, Gius. Viola, I. 180b

Zannib, Dan. de, II. 48b

Zanoni, Ant., II. 238b

Zanotti I. 597b.

Zanotti, Eust., II. 492b

Zanotti, Fres. Mar., I. 393b. II.  
318b. 439a. III. 193a. 208a. 226aZanotti, Giamp. Cavazzoni, I. 4a.  
597b. II. 317a. b. 328b. 355a.

361b. 438b. III. 193a. 239b

Zanotti, G. F. M., II. 518b

Zantani, Ant., I. 120a. II. 507a

Zante II. 69a

Zanuchi, Gir., II. 235b

Zapata, D. Luis de, I. 385a. II. 54a

Zapata, Maur., I. 237a

Zappa, Sim., I. 237a. III. 161b

Zappi, Fel., II. 105b

Zappi, Giamb., II. 567a

Zappi, Giovb., III. 193a

Zara, Ant., II. 397a

Zara, Ottaviano, I. 531b. III. 236a

Zaragossa I. 286a

Zarata, Fr. Lopez de, II. 56a.  
120a. 571b

Zarlatti, Gius., II. 208b

Zarlino, Gius., I. 126a. 154b.  
332b. 581a. II. 390a. 466a. III.

208b. 217a. 218b. 220b

Zauffaly, Jos., II. 139a

Bauner I. 225 a  
 Bapas v. Sotomajor, Donna  
 Maria de, I. 515 b  
 Bebrutoli, F., II. 286 a  
 Remann, R., I. 43 b. II. 208 b  
 edel I. 261 a  
 egers, Herf., II. 216 a  
 ehmen, Hans von, I. 17 b  
 weibig, C. H., I. 567 a  
 Zeichenkunst, d. Erlernung der, II. 494 b  
 eidler, C. Seb., II. 380 b  
 eidler, J. Stottfr., I. 8 b. III. 78 a  
 eidler, Melch., II. 547 a  
 eilmans v. Salm, Ger., II. 187 b  
 Zeitungen, Göttingische, I. 129 b  
 — neue Leipz., v. gel. Sachen I. 543 b  
 Zell, C. J., II. 262 a  
 Zeltner, Gust. Georg, III. 210 a  
 Zenibald u. German (Rom.) II. 577 a  
 Zeno, Apostolo, I. 230 a. 357 a.  
 II. 110 b. 460 a. b. 473 b. 481 a.  
 482 a. III. 34 a. 119 b  
 Zenobi, Costegno, II. 39 a  
 Zentgraf I. 202 a  
 Zepeda, Romero de, I. 25 b. 556 b  
 Zerber, Nic., III. 165 a  
 Zernig, C. F., II. 128 b. 129 b. 262 a  
 Zesen, Phil. v., I. 127 a. 368 b.  
 403 b. II. 336 a  
 Zengcot, Jaci, III. 169 b  
 Zeumer, J. C., I. 552 a  
 Zeune, J. C., I. 21 b. 85 b. 104 b. 533 a.  
 II. 156 b. 502 b. III. 4 a. 9 b. 274  
 Zeviani, Giov. Ag., II. 453 b. 461 a  
 Ziani, Marc. Ant., II. 463 b  
 Ziani, Piet. Andr., II. 463 b  
 Ziegler, Casp., I. 228 b  
 Ziegler, Christ. Mariane v., II. 277 a  
 Ziegler, Gotth., I. 615 b  
 Ziegler, Joh., I. 174 b. 575 b  
 Ziegler, Werner C. L., I. 271 b  
 Zierlein, J. George, II. 160 a  
 Zieroldt, Joh. Wilh., I. 449 b  
 Ziervogel, Ev., I. 118 a  
 Zigno, Giac., II. 80 a. III. 277  
 Zimmermann II. 290 a  
 Zimmermann, J., I. 421 a  
 Zimmermann, J. G., II. 264 a  
 Zimmermann, J. Jac., I. 532 b  
 Zimmermann, Matth., II. 172 b

Zimmermann, d. vollkommene, I. 192 b  
 Zinano, Gabr., I. 146 b. II. 38 b.  
 48 a. 91 b. 106 a. III. 224 a. 236 b  
 Zingreff, Jul. Wilh., III. 170 a  
 Zingg, Ab., I. 43 b. II. 223 a  
 Zinfernagel, C. F. F., I. 505 b. II. 278 b  
 Zinsgräf, J. W., II. 261 b  
 Zippel, Joh. Ph., I. 101 a  
 Zisenis, Joh. Geo., II. 506 b  
 Zobel II. 435 a  
 Zobel, J., II. 165 b  
 Zobel, R. W., I. 624 b. II. 266 a. 307 b  
 Zoega, Chsn., II. 382 b  
 Zoega, G., I. 116 a. 126 b  
 Zoffani, Joh., II. 507 a  
 Zohairi I. 375 b  
 Zollhofer, C. J., I. 455 a. II. 535 a. III. 105 b  
 Zon I. 592 a  
 Zonca I. 181 b  
 Zoppio, Gir., I. 336 b. III. 236 b  
 Zoppio, Hier., II. 47 a  
 Zoppio, Melch., III. 237 a  
 Zörg, Hein., II. 222 a  
 Zorn, Joh., II. 35 b  
 Zorn, Pet., II. 172 a. 187 a  
 Zorzi, Piet. de, II. 465 b  
 Zotto, Agost., I. 223 b  
 Zozimus I. 263 b. 273 a  
 Zuber, Matth., I. 412 a. III. 179 a  
 Zuccarelli, Fr., II. 222 b  
 Zuccareni, Fres., II. 106 b  
 Zuccari, Fr., II. 373 a  
 Zuccari, Valer., II. 373 a  
 Zuccaro, Seb., I. 177 a. 215 b  
 Zuch, Fr., II. 373 a  
 Zuchero, F., I. 3 b. II. 37 b. 327 b. 567 b  
 Zuchero, E., II. 137 a. 506 a. 567 b  
 Zuch, Acc., I. 24 b. 548 b. 555 a  
 Zuccolo, Lud., II. 91 a. 105 a. III. 257 b  
 Zuchi, Lor., I. 171 b. II. 209 b  
 Züberlin, Jac., I. 586 a  
 Zufriedene, der, II. 317 a. 328 b  
 Zumbach v. Roesfeld, Conr., I. 614 b  
 Zumbach v. Roesfeld, Loth., III. 91 a  
 Zumbo, Gaet. Giul., I. 479 a  
 Zuschauer, der, II. 471 b  
 Zustand, üb. den, der bildenden Künste  
 vor dem 13ten Jahrh. II. 354 a  
 Zwingli I. 62 a  
 Zylfa I. 331 a



I.

ter auch Men-schen sind.

II.

Mit Vi-di-ta Por-cia al ve-

dagio.

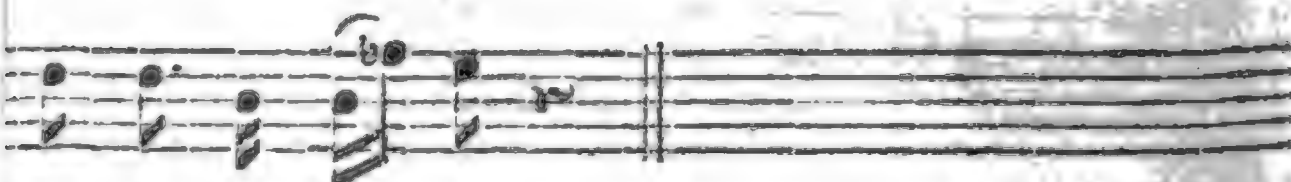
der spi-rar le gri-mar vuol con so-spi-ri an-

co-ra inghio ac-cen-ti:

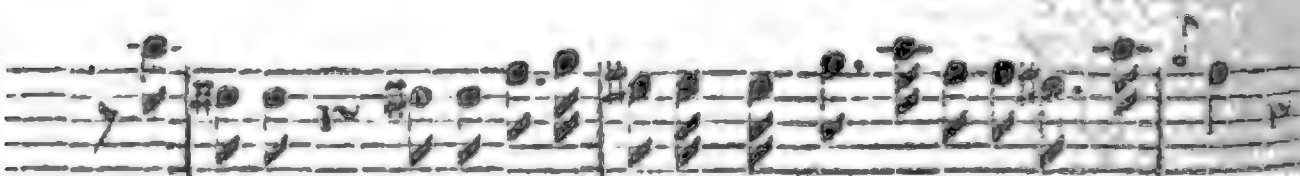
IV.



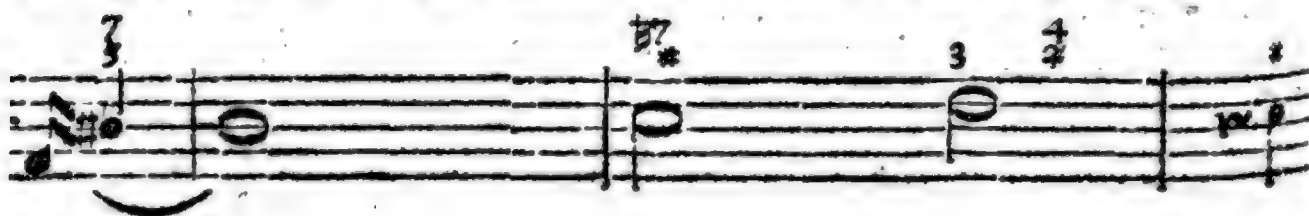
son de - sto?



und Speichel nicht. Er hält die Wangen ih - ren Streichen, den Küd:



f. Gerech-net unter Misse-thäter, steht er für sie zu Gott hin-auf.



auf.

IX.

Ge-rechthäter, steht er für sie zu Gott hinauf.

XI.

er zu pro-pheten:

XII.

stiller Er-re-ten Dabäl-schen Gän-gen

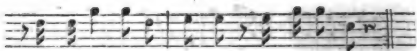
XIV.

tue mani; dalle membra

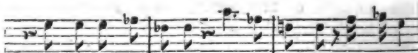
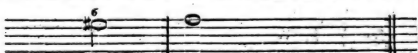
*Andante.*

spun-ta-no v O di-spie-ta-ta!

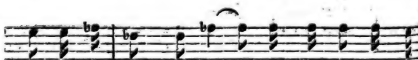
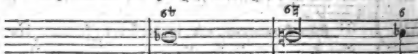




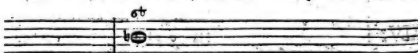
— sein Mi-lan ve-de-ram-mi — Qual con-ten-to - . .



e, ringt dem Tod ent-ge-gen, blickt gen Him-mel, jammert laut:



al-le no-fr'al-me; Voi — che al pu-di-coj-me-



Nu-mil!



XX.

Klau=en wah=ter Zärt=lich=felt

XXI.

= mel, sah die Er=de je ei=nen

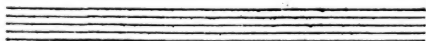
schändli=chern Un=ri! Gri-mo-al-do cru-del?

XXIII.

) il fa-cri-fi-zio, o

Pa-dre--la I-te!)

Bohlge-fallen. es ist um ihn ge-schehn.



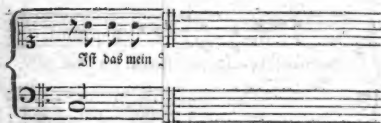
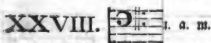
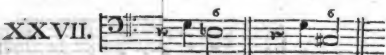
oder auch

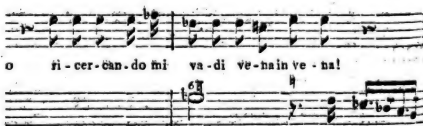
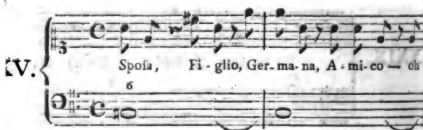
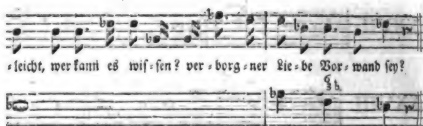
sich. Er bricht das Brod, und saget Dank. Die Jünger kennen sein Dank.

es soll geschehn. Erheitert steht er auf von der erstaunten Erde, ge-

; hier liegen sie ge-stüzt mit trauri-ger Ge-ber-be. Betrach-tend steht der







Er süßet  
 6 Herz, der ihn allmächtig drückt. Er ruft: *ac.*

— Ga = kein  
 6 sche = hen!

XXXVI.

— ni - ma mi - a!

*Moderato.*

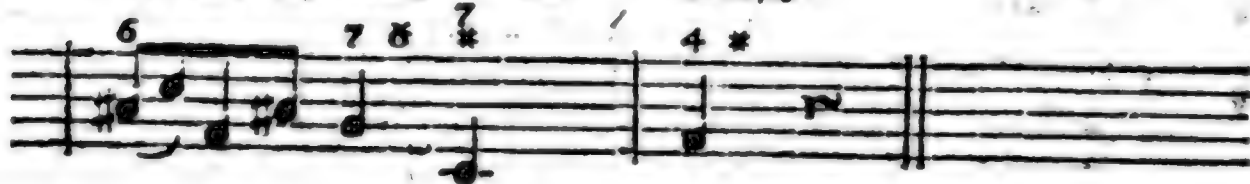
muß ich  
 6 Hier al = lein, die

Hän = de  
 6 rin = seyn?





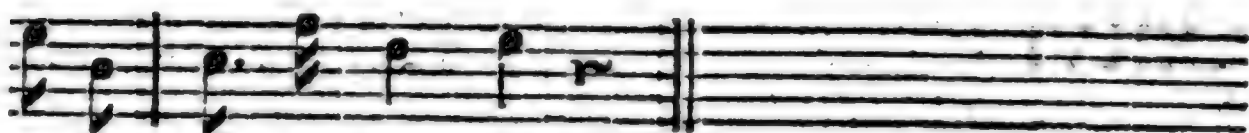
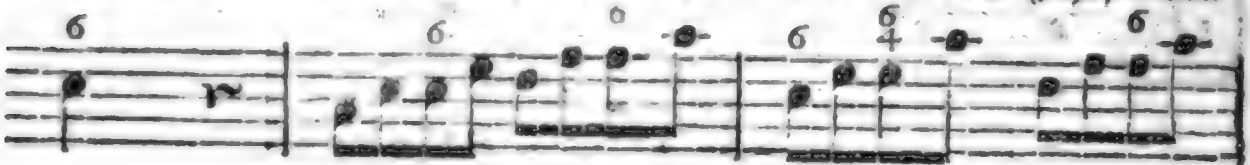
Mensch, seht welch ein Mensch!



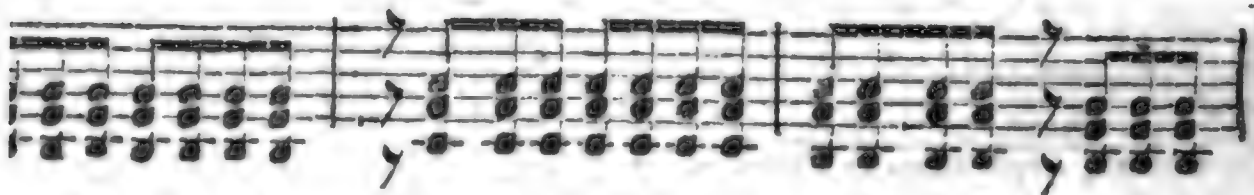
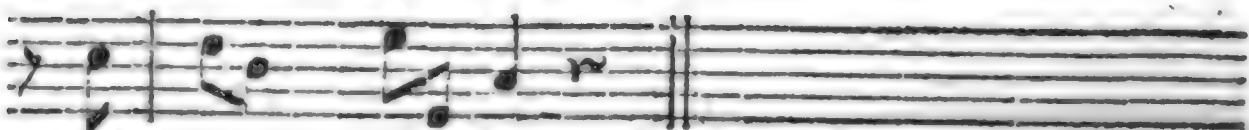
*Allegro.*



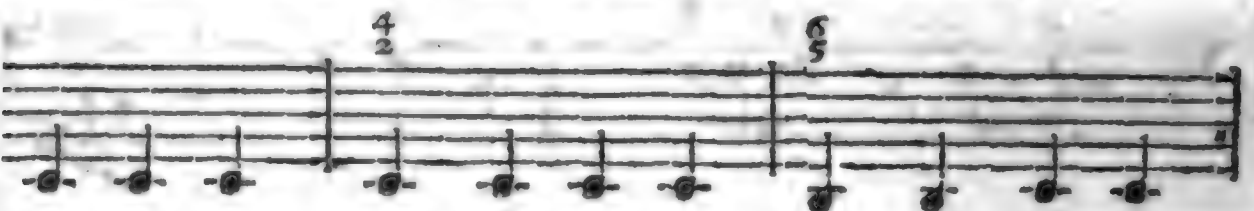
1 Rachel. Un = aus = sprech = li = che Sce = nen voll Heyl, voll



ten sich ge = gen dich auß.



del mio spo - so l'om - braa - dora - ta,



che in ver- la tua spo-fa che

di sua

XXXVIII.

Christ, der auch im Heulen fröhlich ist.

XXXIX.

et die Er-de  
ein Des-baum im













